

الفجيرة

تصدر كل شهرين عن هيئة الفجيرة للثقافة و الإعلام

العدد الثاني و الثلاثون مارس 2022 March 2022 ISSUE No. 32



الإمارات تبتكر
UAE INNOVATES

❖ برعاية رئيس الدولة.. محمد الشرقي
يفتح المؤتمر العربي الدولي للثروة المعدنية

❖ حاكم الفجيرة يستقبل ضيوف المؤتمر
العربي الدولي للثروة المعدنية

❖ د. راشد بن حمد الشرقي:
ثقافة الابتكار سرُّ تفوق الدول وصادرتها

تصدر كل شهرين عن
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
الإشراف العام
د. راشد بن حمد الشرقي

رئيس التحرير
د. سعيد علي الحمري

سكرتيرة التحرير
حنان فايز

الإخراج الصحفي
والتصميم
Lakru Randika Manodara

التصوير الصحفي
أحمد نور

e-mail: fcm@fcma.gov.ae
Tel.: 09-2222678

- المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر سواء نشرت أم لم تنشر.
- لا تقبل المواد المنشورة في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية.

الفجيرة على الخارطة
الثقافية والإعلامية
والأدبية والفنية

26

30 الآثار الشاهدة على تاريخ
الفجيرة

شبابنا يصنعون
المستقبل

36



المحتويات

42 اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي

52 الترجمة
علم وفن وتاريخ طويل

62 فلسفة الابتكار والإبداع
لحفظ الرموز والعناصر التراثية الوطنية

78 لاعب الشطرنج الموهوب
عمار محمد السدراني

البرلمان وشباب
المستقبل

40



”الليخ“

و”القرقور“

تراث بحري توارثه
الأبناء عن الأجداد

58



خط الرقعة
تاريخ من الإبداع

72



المنحوتة الإيطالية
”انظر هنا“

90



تاريخ القهوة

العربية

60





د. راشد بن حمد الشرقي

ثقافة الابتكار سرُّ تفوق الدول وصداقتها

النهضة العلميّة والتّقدم الحضاري في مختلف المجالات والميادين الحيّاتيّة، وهي التي تصنع من أيّ مجتمع مجتمعا مبتكرا متقدما يقوم بنيانه على أساس متين، تتشكل فيه ثروة بشرية قادرة على العمل والإنجاز، وتصل فيه مواهب تستطيع أن تتجاوب مع التّغييرات العديدة التي تحدث في مجتمعاتهم وعلى كوكبهم.

لقد أدرك العالم أهمية الابتكار قبل زمن ليس ببعيد، قبلها كان الاهتمام منصباً على الاختراع فقط، والفرق بينهما يكمن في أن الاختراع هو خلق منتج أو جهاز جديد فريد من نوعه، في حين الابتكار يعني إخضاع منتجات أو معدّات موجودة بالفعل لتغييرات تجعلها أكثر فائدة أو سهولة في الاستخدام، كما يعرف بأنه أيّ فكر أو سلوك أو شيء ما جديد يختلف نوعيا عن الأشكال القائمة، وهو أيضا ملاحظة وتوليد أفكار

ما تشهده دولة الإمارات العربيّة المتّحدة من نهضة تنمويّة في كلّ مناحي الحياة يبعث على الارتياح، ويدل على أن التّخطيط في كلّ مراحلها نجح بفضل القيادة الحكيمة للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في تحقيق تحولات كبيرة ونهضة شاملة في مختلف نواحي الحياة، تواصلت مع تولّي صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله قيادة البلاد في الثالث من نوفمبر ٢٠٠٤ الذي ظل يسعى دوما للعمل مع إخوانه أعضاء المجلس الأعلى حكّام الإمارات لخدمة الشّعب والوطن، وتحقيق السّعادة والرّفاهية لهم. وتتجلّى النهضة التّنمويّة في اهتمام الدولة بتحويل الأفكار إلى أرض الواقع، ومن هذه الأفكار ثقافة الابتكار والذي يعتبر أساسا لتحقيق مستقبل مزدهر ومستدام والوسيلة الأمثل للعبور نحو المستقبل، وهي عماد

جديدة من خلال توافر وجهات نظر متباينة وتنسيق الأفعال الضرورية لتنفيذ هذه الأفكار وترجمتها إلى ابتكارات. وهذا ما أكدّه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم عضو المجلس الأعلى حاكم دبي في أن: «الابتكار اليوم ليس خياراً، بل ضرورة، وليس ثقافة عامة، بل أسلوب عمل، والحكومات والشركات التي لا تجدد ولا تبتكر تفقد تنافسيّتها، وتحكم على نفسها بالتراجع»، وأن الابتكار ليس ترفاً فكرياً، بل هو سرّ تجدد الدّول والشعوب، وهو الذي يحدد مكانتنا بين الأمم، والقيمة التي نضيفها للعالم من حولنا. نعم، الابتكار هو سرّ تفوّق الدول وصدارتها، وهو ما يفصل بين الشعوب المتأخرة والمتقدّمة وهو دائماً ما يدفعك للبقاء في الصفوف الأمامية.. وقد وعت دولة الإمارات مبكراً أهمية

الابتكار، وعزّزت مواطن ثقافته بين أبناء المجتمع بصور شتى ونجحت في إدراك أهمية تأصيل هذه الثقافة ورعايتها، والعمل على تحقيق أهدافها وممارسة طرائقها بأساليبها المتنوعة، فاستحدثت أسبوع الابتكار في شهر أغسطس من عام ٢٠١٥، وبعد النجاح الباهر الذي حققته هذه المبادرة في دورتها الثانية عام ٢٠١٦، ارتأى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "حفظه الله" ضرورة تمديد أسبوع الإمارات للابتكار في الدورة الثالثة وإجراء بعض التغييرات عليه ليصبح اسمه بعد ذلك شهر الابتكار، الذي استمر لدورات عدّة إلى أن وصلنا إلى "شهر الابتكار لعام ٢٠٢٢" الذي انعقد خلال شهر فبراير، والذي تسعى الدولة من خلاله إلى تعزيز وسيلة مستدامة للاستثمار في

الطاقات البشرية الإماراتية، وتحفيز النشاط الاقتصادي، وتعزيز القدرات التنافسية العالمية لدولة الإمارات، وتحويل مفهوم الابتكار إلى عمل وثقافة مؤسسية فعّالة ودائمة في حكومة الإمارات. وهو يشكل جانباً من استراتيجية الدولة في أن تصبح الأولى في مجال الابتكار، وهو كذلك تتويج لجهود الدولة في تعزيز نشر ثقافة الابتكار وتحويلها إلى أسلوب حياة يعكس تفاعل الجهات الحكومية والخاصة وأفراد المجتمع مع هذه التظاهرة الوطنية الابتكارية... فأبناء الإمارات متعلقون بالابتكار والتجديد، ولا يوفرون جهداً في سبيل تجسيد الابتكار روحاً نابضة في جميع أعمالهم. وتتواصل مسيرة الإبداع والابتكار على خطى قيادتنا الرشيدة في رسم المستقبل المشرق والمضيء على الإمارات التطور والعطاء.

رئيس الدولة : الجهود الرائدة للإمارات بمجال البيئة تعكس الالتزام الوطني والأخلاقي الذي تقوم عليه رؤيتها في مجال التنمية المستدامة



أكد صاحب السمو خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" أن الجهود الرائدة لدولة الإمارات في مجال البيئة تعكس الالتزام الوطني والأخلاقي الذي تقوم عليه رؤيتها في مجال التنمية المستدامة، والحد من تأثيرات ظاهرة التغير المناخي التي تفرض علينا جميعاً التكاتف لمواجهة تداعياتها وذلك بما ينسجم مع "مبادئ الخمسين" واستراتيجيات دولة الإمارات التنموية، وبما يتماشى

مع رؤية الوالد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه"، وجاء ذلك في كلمة لسموه بمناسبة "يوم البيئة الوطني" الخامس والعشرين.

رئيس الدولة: 50 عاماً من العمل والنجاح لكلية زايد العسكرية



رئيس الدولة: 50 عاماً من العمل والنجاح لكلية زايد العسكرية أكد صاحب السمو خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" أن الاحتفال بالذكرى تأسيس كلية زايد العسكرية هو احتفال بإنجازات 50 سنة من العمل والنجاح وترسيخ قيم الولاء والتضحية في الدفاع عن الوطن ومكتسباته.

وقال سموه - في كلمة بمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس كلية زايد العسكرية - إن مسيرة كلية زايد العسكرية تعكس الإرادة القوية والعزيمة الصادقة للوالد المؤسس،

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه"، وإخوانه الآباء المؤسسين، والتي أثمرت عن إنجازاتٍ تباهي بها دولة الإمارات أمم العالم.

محمد بن راشد يشهد حفل تخريج الدورة الـ 46 من المرشحين الضباط في كلية زايد الثاني العسكرية



المعدن الأصيل لأبناء الإمارات ضاربين أروع أمثلة الولاء والانتماء لدولة الإمارات وقيادتها الرشيدة وشعبها المعطاء، ومؤكدين اصطفااف الإمارات الدائم إلى جانب الحق والعدل ومبادرتها لمساعدة كل من يحتاج يد العون، لاسيما في أوقات الشدائد والملمات.

ونوه سموه بعبء خريجي كلية زايد الثاني العسكرية والذي يعد مرآة تعكس الثوابت الوطنية الراسخة التي أرسى أسسها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، في حب الوطن والبذل بلا حدود في سبيل رفعة وصون كرامته والحفاظ على هيبته، وهي الثوابت التي يواصل صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة، حفظه الله، تدعيم أركانها بدعم ومتابعة من صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، لتظل دولة الإمارات عزيزة شامخة أجيالاً في كل وقت وحين.

شهد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله"، حفل تخريج الدورة السادسة والأربعين من المرشحين الضباط في كلية زايد الثاني العسكرية بمدينة العين، والتي تأتي تزامناً مع الاحتفال بمرور خمسين عاماً على قيام دولة الاتحاد، وكذلك الاحتفال باليوبيل الذهبي للكلية.

وقد هنأ سموه الخريجين متمنياً لهم كل التوفيق في مستقبل مرحلة جديدة ينتقلون إليها لمواصلة جهودهم في خدمة الوطن والعمل على إعلاء شأنه، من خلال انضمامهم إلى صفوف القوات المسلحة الباسلة، مؤكداً سموه أن صرح كلية زايد الثاني العسكرية قدّم على مدار العقود الخمسة الماضية رجالاً حملوا بكل الإخلاص والوفاء والتفاني مسؤولية الذود عن حياض الوطن، والتباري في رفع اسمه ورايته عالياً في كافة المحافل والمناسبات، وضمن مختلف المواقف التي أظهرها فيها

محمد بن راشد: ستظل الإمارات داعمة لكل فكر وجهد يمنح الإنسان حياة أفضل



أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، أن دولة الإمارات ستظل دائماً داعمة لكل فكر وجهد من شأنه منح الإنسان الفرصة لحياة أفضل، منوها سموه أن نجاح الدولة في التصدي لأحد أصعب التحديات الصحية التي واجهها العالم في تاريخه المعاصر، وتمكنها من تجاوز تبعاته وعودة كافة قطاعاتها لمواصلة أهدافها التنموية الطموحة بكامل طاقتها، ومع تنامي ثقة المجتمع الدولي في أجوائها الآمنة أمور أهلتها لاستضافة العالم في أكثر من مناسبة للتباحث في السبل التي يمكن من خلالها رسم خارطة الوصول إلى المستقبل الحافل بفرص

النمو والازدهار. جاء ذلك خلال زيارة سموه، يرافقه سمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية، وسمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم، إلى معرضي الصحة العربي "آراب هيلث"، وميدلاب الشرق الأوسط ٢٠٢٢، أكبر معارض الرعاية الصحية والمختبرات في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا



محمد بن زايد: الإمارات تجدد التزامها بالعمل مع شركائها في مواجهة الأمراض المدارية المهملة



أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة أن الإمارات تجدد التزامها بالعمل مع شركائها في مواجهة الأمراض المدارية المهملة. وقال سموه في حسابه على تويتر في "اليوم العالمي للأمراض المدارية المهملة" .. نجدد التزام الإمارات بالعمل مع شركائها في مواجهة هذه الأمراض..وسعيها إلى "بلوغ الميل الأخير" في إيجاد عالم خال منها.وأثق بأن قوة الشراكة والتعاون كفيلة بتحقيق هذا الهدف.

حمد الشرقي: الشارقة تحولت بحكمة سلطان القاسمي إلى مركز للتطوير وقبلة للثقافة



رفع صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى أخيه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، بمناسبة ذكرى مرور خمسين عاما على تولي سموه مقاليد الحكم في إمارة الشارقة. وقال سموه في كلمة له بهذه المناسبة: أبارك لأخي الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي الذكرى الخمسين لتولي سموه الحكم في الشارقة.

حاكم الفجيرة يستقبل ضيوف المؤتمر العربي الدولي للثروة المعدنية ويؤكد على دور الصناعات التعدينية في دعم الإقتصاد الوطني



عدد من الدول العربية والأجنبية. ويأتي الاستقبال على هامش افتتاح أعمال المؤتمر العربي الدولي للثروة المعدنية الذي يقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، وتستضيفه إمارة الفجيرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ فبراير الجاري تحت شعار " الموارد المعدنية حجر الأساس في التنمية الوطنية " بمشاركة ٧٠٠ خبير وباحث في مجال الجيولوجيا والثروة المعدنية يمثلون ٥٠ دولة في العالم.

ورحب صاحب السمو حاكم الفجيرة بوفد المؤتمر وضيوفه، مثنياً دورهم في دعم مشاريع الصناعات التعدينية والسعي لتحقيق أهداف المؤتمر بما ينهض بقطاع الثروة المعدنية في العالم، مؤكداً سموه على الأهمية التي توليها إمارة الفجيرة لتعزيز فرص القطاع التعديني في العالم واستثمارها بما يحقق تطلعات دولة الإمارات، ويدعم اقتصادها الوطني.

أكد صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، على المكانة الكبيرة التي تحظى بها دولة الإمارات في مؤشرات التنافسية العالمية بالمجال الإقتصادي والصناعي بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، ودورها المحوري في دعم قطاع الثروة المعدنية على مستوى العالم، وتعزيز مسيرة التنمية الشاملة للدولة.

جاء ذلك خلال استقبال صاحب السمو حاكم الفجيرة، في قصر الرميلة، معالي الدكتور فهد بن مطلق الشريعان وزير التجارة والصناعة بدولة الكويت، ومعالي الدكتور ثاني الزيوذي وزير دولة للتجارة الخارجية، ومعالي الوزير زايد بن راشد الزياني وزير الصناعة والتجارة والسياحة في مملكة البحرين، ومعالي الوزير محمد بشير المناوي وزير المعادن في جمهورية السودان العربية، وعدد من أصحاب المعالي الوزراء المعنيين بقطاع الثروة المعدنية في

حاكم الفجيرة يستقبل وزير داخلية بنغلاديش ويستعرض معه العلاقات الثنائية



يخدم المصالح المشتركة بين البلدين ويعزز مسيرة التطور والنماء.

استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، في قصر الرميلة، عضو البرلمان ووزير الداخلية في جمهورية بنغلاديش الشعبية معالي أسد الزمان خان .
وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية التي تجمع دولة الإمارات وجمهورية بنغلاديش وسبل التعاون المستقبلي بين البلدين في مختلف القطاعات، كما تم استعراض المواضيع ذات الاهتمام المشترك في مجال الاستثمار والاقتصاد بما

حاكم الفجيرة يستقبل محمد الحفيتي بمناسبة حصوله على الدكتوراه



استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، في قصر الرميلة، الدكتور محمد راشد الحفيتي، لحصوله على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع التطبيقي من جامعة محمد الخامس بالملكة المغربية الشقيقة.
واستمع صاحب السمو حاكم الفجيرة من الدكتور محمد الحفيتي إلى شرح مفصل عن محتوى رسالة الدكتوراه التي حملت عنوان "الهوية الوطنية في ظل تعدد الثقافات في المجتمع الإماراتي"، مُباركاً سموه له هذا الإنجاز العلمي، ومتمنياً له التوفيق والنجاح.

برعاية رئيس الدولة.. محمد الشرقي يفتتح المؤتمر العربي الدولي للثروة المعدنية بدورته الـ 16 في الفجيرة



استدامتها وتسخير صناعات المستقبل للأجيال القادمة. و شهد سموه انطلاق المؤتمر الذي ينظم بالتعاون بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتقييس والتعدين، ووزارة الطاقة والبنية التحتية ومؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية، بحضور كل من الشيخ سيف بن حمد بن سيف الشرقي رئيس هيئة المنطقة الحرة بالفجيرة، والشيخ محمد بن حمد بن سيف الشرقي مدير عام دائرة الحكومة الإلكترونية بالفجيرة، والشيخ عبدالله بن حمد بن سيف الشرقي رئيس اتحاد الإمارات لبناء الأجسام والقوة البدنية، والشيخ أحمد بن حمد بن سيف الشرقي ومعالي الدكتور ثاني بن أحمد الزيودي وزير دولة للتجارة الخارجية ومعالي فهد مطلق الشريعان وزير التجارة الصناعة في دولة الكويت، ومعالي زايد بن راشد الزياني وزير الصناعة والتجارة والسياحة في مملكة البحرين، ومعالي محمد بشير المناوي وزير المعادن في جمهورية السودان و معالي سعيد محمد الرقباني المستشار الخاص لصاحب السمو حاكم الفجيرة.

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة أعمال الدورة السادسة عشرة للمؤتمر العربي الدولي للثروة المعدنية والمعرض المصاحب له في مركز الطيف للأعمال بالفجيرة تحت شعار "الموارد المعدنية حجر الأساس في التنمية الوطنية"، بمشاركة ٥٠ دولة من مختلف دول العالم.

و أكد سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي الاهتمام الذي توليه حكومة دولة الإمارات لدعم القطاعات الحيوية بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" وإخوانه أصحاب السمو حكام الإمارات، مشيراً إلى حرص إمارة الفجيرة على الإسهام الفاعل في دعم مسيرة الاقتصاد الوطني تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة بضرورة الاستثمار الأمثل لموارد الثروة المعدنية وتحقيق

محمد الشرقي يستقبل رئيس اتحاد كرة القدم الآسيوي



استقبل سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، في قصر الرميلة، الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس اتحاد كرة القدم الآسيوي.

ورحب سمو ولي عهد الفجيرة بالضيف الذي قدم للسلام على سموه، حيث تم خلال اللقاء تبادل الحديث حول العلاقات الوثيقة بين الإمارات ومملكة البحرين في مختلف الجوانب.

من جانبه، عبر الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة عن شكره لسمو ولي عهد الفجيرة على الاستقبال.

محمد الشرقي يشهد ختام بطولة الدوري العالمي للكراتيه "بريميرليج" بالفجيرة ويتوج الفائزين فيها



أكد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، الاهتمام الذي توليه إمارة الفجيرة لرياضات الفنون القتالية، تنفيذًا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة بضرورة دعم كافة أنواع الرياضات وخاصة رياضة الدفاع عن النفس، بما يعزز حضور الإمارة في المجال الرياضي عالميًا. جاء ذلك خلال حضور سمو ولي عهد الفجيرة ختام بطولة الدوري العالمي للكراتيه "بريميرليج" في مجمع زايد الرياضي، بحضور الشيخ سيف بن حمد بن

سيف الشرقي رئيس هيئة المنطقة الحرة بالفجيرة، وسعادة أنطونيو سبينوس رئيس الاتحاد الدولي للكراتيه، واللواء ناصر الرزوقي رئيس الاتحادين الإماراتي والآسيوي للكراتيه، وعدد من رؤساء اتحادات اللعبة في العالم.

محمد الشرقي يفتتح بطولة الفجيرة الدولية للتايكواندو بنسختها التاسعة و كأس العرب للعبة و يشيد بمستوى تنظيمها



بن سيف الشرقي مدير عام دائرة الحكومة الالكترونية بالفجيرة والشيخ عبدالله بن حمد بن سيف الشرقي رئيس اتحاد الإمارات لبناء الأجسام و القوة البدنية، ومعاللي معالي الدكتور أحمد بن عبد الله حميد بالهول الفلاسي وزير دولة لريادة الأعمال والمشاريع الصغيرة والمتوسطة رئيس الهيئة العامة للرياضة، والدكتور تشو رئيس الاتحاد الدولي للتايكواندو، ورؤساء الاتحادات العربية لرياضة التايكواندو.

و أكد سمو ولي عهد الفجيرة أهمية الرياضات القتالية ولعبة التايكواندو خاصة ومكانتها البارزة ضمن الفنون الدفاعية التي تحظى باهتمام كبير في إمارة الفجيرة، مشيداً بجهود اللجنة المنظمة للبطولة ومستوى تنظيمها حرصاً على إنجاح استضافة البطولة وتحقيق أهدافها.

أكد سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة على السمعة الدولية الكبيرة التي تحظى بها إمارة الفجيرة على صعيد استضافة البطولات الرياضية الدولية وتنظيمها على أرضها مشيراً إلى دعم صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة و توجيهاته بتسخير الإمكانيات كافة بما يسهم في إنجاح المنافسات الرياضية في الفجيرة ويعزز حضورها على الصعيد الرياضي العالمي.

جاء ذلك خلال افتتاح سمو ولي عهد الفجيرة، منافسات بطولة الفجيرة الدولية للتايكواندو بنسختها التاسعة وكأس العرب للتايكواندو، بحضور سمو الشيخ مكتوم بن حمد بن محمد الشرقي، والشيخ المهندس محمد بن حمد

ولي عهد الفجيرة يزور منطقة "الحنية" ويطلع على المنحوتة الفنية "انظر هنا"



ولي عهد الفجيرة من النحات ياغو إلى شرح عن ماهية القطعة الفنية، والفكرة الجوهرية لها، ورحلة نقلها من إيطاليا إلى الإمارات بدعم وشراكة مع حكومة الفجيرة.

أكد سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة أهمية الفنون الإبداعية في تصوير التاريخ الإنساني وتطوره، وبناء جسور التواصل الفاعل وتحقيق التقارب بين شعوب العالم. جاء ذلك خلال زيارة سموه منطقة الحنية التابعة لإمارة الفجيرة، يرافقه الشيخ محمد بن محمد بن حمد الشرقي والشيخ راشد بن محمد بن حمد الشرقي نجلا سموه والذي اطلع على منحوتة الفنان الإيطالي "ياغو" التي تحمل عنوان "انظر هنا" والمنقولة مؤخراً إلى منطقة الحنية. و استمع سمو

محمد بن حمد بن سيف الشرقي يستقبل وفداً من "الفجيرة للبيئة"



استقبل المهندس محمد بن حمد بن سيف الشرقي مدير حكومة الفجيرة الإلكترونية، وفداً من هيئة الفجيرة للبيئة، للاطلاع على أهم الممارسات والتقنيات الذكية المتبعة في حكومة الفجيرة الإلكترونية، والخدمات التي تقدمها الدائرة للجهات والدوائر المحلية.

وأطلع الوفد على تجربة الدائرة وعدد من المبادرات والمشاريع الاستراتيجية وحزمة من الخدمات الرقمية الرامية إلى تسريع خطة التحول الرقمي في الإمارة.

الشيخ سيف بن حمد بن سيف الشرقي يشهد انطلاق السباق العالمي "طواف الإمارات" في قلعة الفجيرة



انطلقت المرحلة الرابعة من "طواف الإمارات ٢٠٢٢" من قلعة الفجيرة بحضور الشيخ سيف بن حمد بن سيف الشرقي رئيس هيئة المنطقة الحرة في الفجيرة، الذي أعطىشارة انطلاق المرحلة الرابعة لطواف الإمارات، كما حضرها الشيخ أحمد بن حمد بن سيف الشرقي وسعادة سعيد حارب الأمين العام لمجلس دبي الرياضي والعقيد صالح محمد عبد الله مدير إدارة المرور والدوريات في شرطة الفجيرة، كما تم تكريم الجهات الداعمة والمتعاونة في إمارة الفجيرة.

نورة الكعبي تزور منطقة الحنية بالفجيرة



زارت معالي نورة الكعبي وزيرة الثقافة والشباب، منطقة الحنية بالفجيرة واطلعت على المنحوتة الفنية المعروضة فيها والتي تحمل عنوان "انظر هنا".

واستمعت معالي نورة الكعبي من صاحب العمل الفنان الإيطالي ياغو، على تفاصيل العمل الفني الذي يجسد هيئة الطفل الرضيع، والذي استقطب الزوار والسياح والمهتمين للاطلاع على فكرته والتفاعل معه عبر التصوير والرسم كصورة من التواصل الإنساني عبر الفن.

لتستقر على رمال منطقة الحنية بدعم وشراكة مع حكومة الفجيرة، بهدف تعزيز الجانب السياحي والفني في المنطقة، والتعريف بشكل جديد للتجارب السياحية في الفجيرة.

وفد من المجلس الوطني الاتحادي يزور دار راشد للنشر والتوزيع بالفجيرة



قام وفد من المجلس الوطني الاتحادي اليوم الخميس بزيارة لدار راشد للنشر والتوزيع بالفجيرة ،،ضم الوفد سعادة محمد أحمد اليماحي وسعادة ناصر محمد اليماحي وسعادة صابرين حسن اليماحي أعضاء المجلس، وكان في استقبالهم سعادة الدكتور سعيد الحمير المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام .. واطلع الوفد خلال جولته في الدار على مختلف مرافقها والمكتبة وما تحتويه من أحدث الكتب المحلية والعربية والدولية وإصدارات الدار المنوعة.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تستعرض تطبيقين جديدين خلال معرض الابتكار



شاركت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، في شهر الابتكار بإمارة الفجيرة، ضمن فعاليات المؤتمر العربي الدولي السادس عشر للثروة المعدنية، والمعرض المصاحب له، بمركز الطيف للأعمال بالفجيرة. وأكد الدكتور سعيد الحمير المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، حرص الهيئة على المشاركة في شهر الابتكار باعتباره حدثاً مهماً يعرض أبرز ابتكارات الدوائر والمؤسسات والأفراد. حيث حرصت على تقديم تطبيقين الأول يختص ”بالدور“ يتم من خلاله التعريف

بتقويم الدور كما يساعد سكان إمارة الفجيرة وما حولها في معرفة أنسب الأوقات للزراعة وجني الثمار، أما التطبيق الثاني فهو تطبيق مستحدث خاص بالهيئة يحمل عنوان ”المورث“ يهتم بما يورث من الجيل القديم للجيل الحديث.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تنظم زيارة إلى منطقة الحنية



سعدت هذه الزيارة، مشيدين بهذه المبادرة التي من خلالها تعرفن على هذه المنحوتة المتميزة، والتي أضحت معلماً سياحياً بارزاً في الإمارة وفي صحراء الحنية على وجه الخصوص.

قامت موظفات هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، والجهات التابعة لها، بزيارة إلى منطقة الحنية للتعرف على المنحوتة الفنية الموجودة في صحراء الحنية والتي تحمل اسم "انظر هنا" للفنان الإيطالي ياغو. وتأتي المبادرة بتوجيهات المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام د. سعيد الحمر، حيث تهدف إلى توطيد العلاقات بين الموظفين والتعرف على المنطقة وماتحتويه من زخم وتنوع بيولوجي، حيث تقع في قلب الصحراء وتحيط بها الجبال من جميع الجهات. وعبرت الموظفات عن مدى

إذاعة الفجيرة تحتفل باليوم العالمي للراديو



الذي يقومون به في تقديم محتوى متميز يتابع الأحداث والوقائع المحلية والعالمية بالإضافة إلى مخاطبة كافة شرائح المجتمع وترجمة أهدافها ورؤاها.

احتفلت إذاعة الفجيرة ام باليوم العالمي للراديو تحت رعاية المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام وذلك تأكيداً للدور الهام الذي لعبته هذه الوسيلة على مدى قرون في تثقيف الشعوب ونقل الأحداث إلى كل المناطق النائية والبعيدة.

وشارك المذيعون ومعدو البرامج في تغطية الحدث بإنتاج وتقديم برامج خاصة وتوظيف برامج الإذاعة اليومية لتتناسب مع الاحتفالية بيوم الراديو العالمي، وهنأ الدكتور سعيد الحمر العاملين في الإذاعة بهذه المناسبة معرباً عن سعادته بالدور

”مواهب من الفجيرة“ انطلاقة جديدة للتعاون بين أكاديمية الفنون وإذاعة الفجيرة



هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
FUJAIRAH CULTURE & MEDIA AUTHORITY



أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة
FUJAIRAH FINE ARTS ACADEMY

تم الاتفاق بين إذاعة الفجيرة وأكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة وبرعاية هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، على فتح مجال للتعاون من خلال إطلاق برامج إذاعية فنية، تعكس نشاط الأكاديمية ودورها في نشر الثقافة الفنية بشكل علمي وأكاديمي بين الأجيال بمختلف الفئات العمرية، وقد تم تفعيل التعاون من خلال تقديم فقرة مواهب من الفجيرة ضمن برنامج المنوعات "يوتيرن" "UTURN" الذي تعده وتقدمه المذيعة أنس الشلدي،

والمختص بكل ما هو جديد في عالم الفن والإبداع والدراما والسينما، وكل ما يحدث من نشاط فني على أرض الإمارات.

مدير ”الفجيرة للثقافة والإعلام“ يطلع على نشاط اللجنة النسائية بجمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح



أكد سعادة الدكتور سعيد الحمر المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام أهمية الحفاظ على التراث الإماراتي وترسيخ العادات والتقاليد المتوارثة عن الآباء والأجداد، جاء ذلك خلال استقبال سعادته للسيدة مريم جمعة رئيسة اللجنة النسائية في جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، وأثنى الحمر على جهود اللجنة النسائية في الجمعية في المحافظة على التراث وتعزيزها لدور المرأة في تفعيل الاهتمام بالتراث.

شرطة الفجيرة أول جهة شرطية في العالم تحصل على آيزو المرونة المؤسسية



حصلت القيادة العامة لشرطة الفجيرة على شهادة المطابقة العالمية لمواصفة الآيزو ISO: ٢٢٣١٦: ٢٠١٧ في المرونة المؤسسية من قبل لويدز ريجستر LRQA كأول جهة شرطية في العالم تحصل على هذه الاعتماد و الإنجاز الريادي، وجرى ذلك بعد استحداثها وتصميمها و تنفيذها لمنظومة متكاملة و مبتكرة لإدارة المرونة المؤسسية في شرطة الفجيرة و تعزيز رشاقتها في سرعة الاستجابة للمتغيرات في كافة استراتيجياتها و قدراتها على مستوى

جميع وحداتها التنظيمية، مما ساهم في اجتيازها لجميع متطلبات الشهادة وتطبيقها المواصفة بكفاءة وفعالية لتضيف شرطة الفجيرة إنجاز جديد.

بلدية الفجيرة تنفذ حملة لحصر وردم الآبار المهجورة في المزارع والمنازل



بلدية الفجيرة
FUJAIRAH MUNICIPALITY

نصّدت بلدية الفجيرة بالتعاون مع هيئة الفجيرة للبيئة ودائرة الأشغال والزراعة بإمارة الفجيرة، حملة شاملة لردم الآبار العشوائية المكشوفة والمهجورة في الإمارة والمناطق التابعة لها، بهدف التصدي للحوادث التي قد تتسبب بوقوعها هذه الآبار التي تفتقر لمعايير الأمن والسلامة، وتشكل خطراً على أفراد المجتمع وممتلكاتهم. تأتي هذه الحملة في إطار مساعي الجهات الحكومية المسؤولة بإمارة الفجيرة والتي تتكاتف لحماية الموارد المائية في الإمارة، تحقيقاً لرؤيتها الساعية إلى تنمية مستدامة بمعايير

ذات جودة عالية، مؤكدين أن هذه الحملة جاءت بهدف تفادي وقوع الحوادث التي قد تتسبب فيها الآبار القديمة المهجورة والمكشوفة، والتي تعود إلى مزارع تولى أصحابها عنها لعدم توافر المياه فيها والمنتشرة بكثرة في عدة أماكن بالمنطقة، وتشكل خطراً على السكان وممتلكاتهم.

بلدية الفجيرة بالتعاون مع "الفجيرة الإجتماعية الثقافية" تستضيف "ملتقى الممارسات الحكومية الابتكارية"



إستضافت بلدية الفجيرة ملتقى (الممارسات الحكومية الابتكارية) الذي تم تنظيمه بالتعاون مع جمعية الفجيرة الإجتماعية الثقافية ضمن فعاليات الإمارات تبتكر ٢٠٢٢، حيث تم استعراض الممارسات الحكومية في مجال جودة الحياة لما يشكل هذا المجال من أهمية بالغة في تحقيق رؤية الإمارات العربية المتحدة.

و ركز الملتقى على أهم الممارسات الابتكارية في تعزيز جودة الحياة بالإضافة إلى مناقشة أبرز التحديات في هذا المجال، قدم

الملتقى النقيب سعيد محمد المليحي - رئيس قسم التطبيقات الابتكارية في مركز وزارة الداخلية للإبتكار.

الهوية والجنسية والجمارك وأمن المنافذ تطلق فعاليات شهر الابتكار في إمارة الفجيرة



الهيئة الاتحادية للهوية
والجنسية والجمارك وأمن المنافذ
FEDERAL AUTHORITY FOR IDENTITY,
CITIZENSHIP, CUSTOMS & PORT SECURITY

تسهل على منتسبيها و متعاملليها الدخول على رابط المنصة وتقديم الأفكار المبتكرة أو المقترحات، والتي سيتم من خلالها تكريم الفكرة أو المقترح وتطبيقها في شهر الابتكار، كما تم طرح مسابقة "اكتشف ذاتك" تحتوي على مجموعة من الأسئلة وسيتم تكريم الفائزين على مدى شهر الابتكار إسبوعياً.

نظمت الهيئة الاتحادية للهوية والجنسية والجمارك وأمن المنافذ ممثلة بالإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في الفجيرة، فعالية (تحدي الابتكار) وذلك تزامناً مع انطلاق فعاليات شهر الإمارات للإبتكار لعام ٢٠٢٢ تحت شعار "الإمارات تبتكر ٢٠٢٢" لترسيخ ثقافة الابتكار والاستفادة من التجارب و الأفكار الإبداعية التي تدعم من مسيرة عمليات التطوير في الهيئة. تضمنت الفعالية توزيع بطاقات عن الابتكار وباركود لمنصة الأفكار الإبداعية

”الفجيرة للسياحة والآثار“ تنظم الدورة الأولى من برنامج الإرشاد السياحي



هيئة الفجيرة للسياحة والآثار
Fujairah Tourism & Antiquities Authority

مستند على منهج علمي متطور يضم كافة المقومات السياحية الثقافية والتراثية والبيئية والترفيهية بالإمارة.

نظمت هيئة الفجيرة للسياحة والآثار الدورة الأولى من برنامج الإرشاد السياحي، بالتعاون مع جمعية الإمارات للمرشدين السياحيين لكافة موظفي الإرشاد بالهيئة. ويهدف البرنامج إلى رفع كفاءة الموظفين وتأهيلهم وفق أفضل المعايير المتبعة في هذا المجال. وتعتبر هذه الدورة المرحلة الأولى تليها المرحلة الثانية لتأهيل وتدريب مواطني الدولة والشركات السياحية الراغبة في الحصول على رخصة مهنة الإرشاد، من خلال برنامج

”غرفة الفجيرة“ تبحث سبل تعزيز التعاون الإقتصادي والتجاري مع هونج كونج



بحث سلطان جميع الهنداسي، مدير عام غرفة تجارة وصناعة الفجيرة، سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري مع هونج كونج، والفرص المتاحة للتعاون بين مجتمعي الأعمال في إمارة الفجيرة وهونج كونج.

جاء ذلك خلال لقاء مدير عام الغرفة مع سعادة داميان لي مدير المكتب الاقتصادي والتجاري لهونج كونج بدبي والممثل الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط ظهر اليوم، وذلك عبر تقنية التواصل المرئي.

موارد الفجيرة البشرية“ تعقد ورشة حوارية مع البرنامج الوطني “نافس”



عقدت دائرة الموارد البشرية بحكومة الفجيرة والبرنامج الوطني نافس، ورشة حوارية نقاشية عبر التواصل المرئي زوم، تم خلالها عرض مبادرات نافس وآلية التسجيل عبر المنصة بالقطاع الخاص، والمواطنين العاملين في القطاع الخاص والباحثين عن عمل، وحضر الورشة أكثر من ١٣٠ مشاركاً من كافة القطاعات.

انطلاق مهرجان طموح للإبتكار الأول في الفجيرة



انطلقت فعاليات الدورة الأولى من مهرجان طموح للإبتكار الذي نظّمته مؤسسة الرّخ للنشر والعلاقات العامة بالتعاون مع نادي الفجيرة الدولي للرياضات البحرية، تزامناً مع فعاليات "الإمارات تبتكر ٢٠٢٢"، وذلك في مقر النادي بالفجيرة، بحضور، خالد الظنحاني رئيس مؤسسة الرّخ رئيس المهرجان، وأحمد إبراهيم المدير التنفيذي لنادي الفجيرة للرياضات البحرية، ومحمد علي الملا نائب رئيس جمعية الفجيرة الخيرية، وخليفة خميس مطر الكعبي عضو مجلس التعليم بالفجيرة، ومحمد خليفة الزيودي مدير دائرة الموارد البشرية في الفجيرة، وسيف المعيلي رئيس

نادي الفجيرة العلمي ، حيث شارك في المهرجان كوكبة من الأطفال المبدعين.

رئيس مجلس أمناء جامعة الفجيرة يلتقي طلبتها عن بعد ويستمع إلى استفساراتهم



التقى معالي سعيد بن محمد الرقباني رئيس مجلس أمناء جامعة الفجيرة بطلبة الجامعة، عبر لقاء افتراضي، بهدف ترسيخ التواصل المباشر بين الجامعة والطلبة والاستماع إلى استفسارات وآراء ومقترحات الطلبة لتقييم العملية التعليمية .

وشارك في اللقاء الدكتور سامح الغوانمة مدير الجامعة وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام الأكاديمية والإدارية بالجامعة، بمشاركة طلاب وطالبات من مختلف الكليات.

بيت الفلسفة بالفجيرة.. يناقش ماهية الكتابة و "الماء" و



أبعاداً فكرية فلسفية مختلفة، بحث خباياها بيت الفلسفة بالفجيرة، مبحراً في ماهيات الأشياء والوعي وماء واء الحرف والمعنى، حيث سلط برنامج نقاشي فلسفي يحمل عنوان "الكتابة الفلسفية.. علم الكتابة" قدمه الدكتور أحمد برقاي عميد بيت الفلسفة، في مقر صالون المحيط الثقافي، سلط الضوء على ماهية الكتابة وأرشفة العقل والإنشاء في الكتابة، والعديد من المفاهيم وماء واءها وصولاً إلى حالة من فيض المكتوب والعقل. وقد تطرّق البرقاي خلال البرنامج إلى تعددية المفاهيم التي تختزنها السلطة من أخلاق

ومعرفة وكتابة وخطاب، وتناول تأثير القلق على ماهية الكتابة مؤكداً أنه لا كتابة بلا قلق، بل القلق مصدرها ومحركها وباعث للإبداع في المضمون والمعنى، وأما الإنشاء فهو مولد الدهشة ودونها لا وجود للإغراء في المكتوب.

نادي الفجيرة العلمي يطلق مبادرة "1000 فكرة"



أطلق نادي الفجيرة العلمي مبادرة «1000 فكرة علمية» والتي تهدف إلى جمع ألف فكرة علمية إبتكارية من مختلف الفئات لتعزيز ثقافة الإبداع والإبتكار في المجتمع. وأكد سيف المعيلي، رئيس مجلس إدارة نادي الفجيرة العلمي، على مشاركة النادي ضمن فعاليات شهر الإبتكار «الإمارات تبتكر»، وتستهدف المبادرة مشاركة أكثر من عشرين جهة من القطاعين الحكومي والخاص، مشيراً إلى أنه تم توزيع ملصقات ودعوات موزعة على الدوائر والإدارات الحكومية الاتحادية والمحلية وشركات القطاع الخاص، ومنها

وبعض المراكز التجارية الكبيرة في الإمارة، تم من خلالها شرح آلية المشاركة وطرق التسجيل.

بيئة الفجيرة تشارك في حلقة نقاشية لدعم الأهداف العالمية للتنمية المستدامة



شاركت هيئة الفجيرة للبيئة مع منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (FAO) في حلقة نقاشية لدعم الأهداف العالمية للتنمية المستدامة ومنها الهدف الرابع عشر (١٤)، وذلك من خلال العديد من المبادرات والمشاريع التي تنفذها الهيئة مما يساهم في تحقيق الأهداف العالمية للتنمية المستدامة (SDGS) وأهمها مكافحة التلوث البحري ومشاريع استزراع الأسماك بالإضافة إلى استزراع المرجان والتي تشكل ضرورة حتمية لحماية النظام البيئي البحري واستعادة الموائل.

الفجيرة على الخارطة الثقافية والإعلامية والأدبية والفنية

نحن نقدر ونثمن جميع الجهود التي بذلت في الفترة السابقة، في المجال الثقافي والإعلامي، وخاصة ما حققته هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، التي أنشئت في عام ٢٠٠٧، ويرأسها الشيخ راشد بن حمد الشرقي، حيث قدّمت الكثير من البرامج والفعاليات الثقافية والأنشطة التي وضعت إمارة الفجيرة على الخارطة الثقافية والإعلامية والأدبية والفنية.

حمد بن محمد الشرقي

بالمثقفين والأدباء والكتاب والشعراء والإعلاميين. ولعل استعراض الجوانب الشخصية لصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي منذ نبوغه دراسياً في المرحلة الابتدائية في بداية الستينات، وفي مراحل التعليم المختلفة، تكشف لنا بوضوح عن شغفه بالمعرفة، فيسأل عن معلومات خارج المنهج الدراسي، فضلاً عن اهتمامه بالجانب الثقافي، وإسهاماته وأنشطته المدرسية المتميزة

جميل أن يكون الحاكم متعلماً مثقفاً متواضعاً، تربطه بشعبه علاقة تسودها المحبة والمودة، يتفاعل مع الجميع، فيسعد لسعادتهم ويسعدون لسعادته، يتبادل معهم التهاني والتبريكات في المناسبات المختلفة.

وليس غريباً أن يحصل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة على ميدالية الإبداع الذهبية التي تُمنح للملوك والرؤساء من المنظمة الدولية للملكية الفكرية (وايو) تقديراً لدور سموه وإسهاماته في ترقية وتطوير الفكر والثقافة والفنون.

وكان طبيعياً أن يصبح هذا النبأ الذي أعلن عنه في الثالث من ديسمبر ٢٠٠٧ حديث الإمارات العربية المتحدة ودول الخليج، بل والدول العربية أجمع، لما لصاحب السمو حاكم الفجيرة من علاقات متميزة، تربطه مع فئات المجتمع في تلك الدول، بمختلف رموزها الثقافية، ولهذه العلاقة جانبها المتصل

”
كان للمكتبة
المدرسية دور
بارز في صقل
الجانب الثقافي
لشخصيته



”
اهتم سموه
بزيارة مراكز
البحوث
والتوثيق
العالمية

ومنها تفقد سموه معرض الرسومات الذي أقيم في الخامس والعشرين من مارس عام ١٩٧٦ بمدرسة أم المؤمنين للبنات، حيث أبدى سموه إعجابه الشديد بالمعروضات التي تضمنها المعرض، وأشاد بالنشاطات والجهود التربوية التي تبذل في الإمارة، وأوصى سموه القائمين على هذه الأنشطة، بتشجيع الطالبات لتقديم المزيد من اللوحات الفنية والتميز في هذا المجال، وبخاصة أن الفجيرة تتمتع بمناظر خلابة، يمكن استثمارها في رسم لوحات فنية مميزة، تحكي قصة المكان والزمان وتلتقط صورا من زوايا مختلفة للشاطئ والبحر، وللنخيل والبساتين، وللجبال الشاهقة وجريان الأودية، وكان تفقد سموه لهذه الفعالية دعماً لهذا المعرض الذي استمر سنوات عديدة ويقام اليوم في المدارس المختلفة.

وكان اهتمام الحاكم الشاب بالدور الثقافي كبيراً، فأشاد بالعمل الثقافي في الدولة، في كلمة له بمناسبة الذكرى الثالثة لقيام دولة الإمارات العربية المتحدة الذي صادف الثاني من ديسمبر عام ١٩٧٤. كما أشاد سموه بالإنجازات التي تحققت في ظل الاتحاد، منوهاً بحرص القيادة الرشيدة للدولة على توفير كافة الخدمات للشعب، ومشيراً إلى تطور العمل الثقافي في دولة الإمارات بشكل لائق قائلاً: إن السنوات القادمة سوف تحمل المزيد من الخير والعطاء في نواحي الحياة المختلفة، ومنها الجانب الثقافي.

وفي فبراير ١٩٧٦ وجه سموه الديوان

التي عبّرت عن نبوغ مبكر، فكان يقتني العديد من كتب المعرفة، ويتردد على مكتبة خالد بن الوليد التي أسسها والده في مارس ١٩٦٩. ومن الواضح أن اهتمام والده بإنشاء المكتبة وتزويدها بالكتب والمجلات جعل سموه محباً لهذا العمل الجليل، واكتسب جزءاً مهماً من ثقافته، من خلال مرافقته لوالده، ومجالسته في مجلسه العامر بالثقافات المختلفة، فقد كان والده محباً للشعر ولسماع أخبار العرب؛ لذا كان يستمع بشكل دائم إلى إذاعة صوت العرب التي تبث من القاهرة.

وبعد التحاق الشيخ حمد بالدراسة في المملكة المتحدة، أبدى اهتماماً ملحوظاً باكتساب الثقافات المختلفة، إلى جانب تحصيله العلوم الدراسية، وذلك من خلال تعدد صلاته وعلاقاته بالزملاء والأصدقاء، فتتوعت لديه مصادر العلم والثقافة والمعرفة بجميع فنونها، أكد على نحو جلي حرصه على معرفة كل جديد، وكان للمكتبة المدرسية دور بارز في صقل الجانب الثقافي لشخصيته.

وكانت مهام عمله كولي للعهد ووزير للزراعة والثروة السمكية ورحلاته الخارجية في بدايات حياته العملية صقلت كثيراً من ثقافته ومعرفه لشعوب العالم وثقافتهم وفنونهم وتعليمهم.

فبدأ الحاكم الشاب الطموح الاهتمام بالجانب الثقافي لدى طلبة المدارس حيث كان يزود الدارس بكل ما تحتاج إليه، بل كان يرعى ويدعم الأنشطة الثقافية المختلفة التي كانت تقام فيها،

الأميري بإقامة المواسم الثقافية ودعوة كبار رجال الثقافة والعلم والأدب في الوطن العربي للمشاركة في هذه الندوات والأمسيات، التي خصص لها قاعة في الديوان الأميري، وكان حريصاً على أن يكون في مقدمة الحضور، إيماناً منه بدور الثقافة والعلم في رقي الأمم والشعوب. وفي العاشر من فبراير ١٩٧٦ افتتح معالي أحمد خليفة السويدي الموسم الثقافي للديوان الأميري في الفجيرة بمحاضرة حول سياسة الدولة الخارجية والقضايا الداخلية، وتناول معاليه عدة نقاط من بينها الجهود التي بذلت منذ قيام الاتحاد، والإنجازات التي تحققت في مجال السياسة الخارجية للدولة وإقامة علاقات ودية مع مختلف دول العالم.

ثقافة

إن تشجيع الحاكم للثقافة جعل الكثير من المؤسسات تتسابق في تقديم الجديد والمفيد في هذا الجانب، وبما أن المحاضرات والندوات العلمية والاجتماعية كانت من المظاهر الثقافية الأكثر انتشاراً واتساعاً في فترة السبعينات دون غيرها من عناصر الثقافة الأخرى التي برزت مع مرور الزمن لاحقاً، وجدنا اهتمام المؤسسات الاجتماعية يتزايد بهذا الجانب المهم للثقافة حيث لا يمرّ أسبوع دون إقامة محاضرة أو ندوة، وعلى هذا النهج سارت الأندية الرياضية، ففي السادس والعشرين من أغسطس ١٩٧٦ افتتح نادي العروبة الرياضي الثقافي موسمه

الثقافي، بمحاضرة دينية لفضيلة الشيخ عبد الكريم الشبيحة رحمه الله، وكان يعمل قاضياً شرعياً في محكمة الفجيرة الشرعية، وكان عنوان المحاضرة "دور الإسلام في بناء الشباب الصالح"، إذ تحدث فيها عن واجب الشباب تجاه أمته ووطنه، وقد أقيم في النادي العديد من المحاضرات الاجتماعية والثقافية والعلمية.

خير دليل على حرص سموه في أن تأخذ الأندية الرياضية دورها الثقافي والاجتماعي على الوجه الأكمل، استقباله أعضاء الفريق الثقاني للنادي الأهلي في الفجيرة، الحائز على المركز الأول في المسابقة الثقافية التي نظمها نادي دبي الرياضي الثقافي، تحت رعاية الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم رحمه الله، وبمشاركة ٢٤ نادياً على مستوى الدولة. وقدم العقيد جمعة الغاشمي رئيس مجلس إدارة النادي كأس البطولة لحاكم الفجيرة، وتطرق خلال اللقاء لنشاط اللجنة الثقافية للنادي، ودورها في إبراز الجوانب الثقافية من خلال أنشطة النادي المتنوعة. وأثنى صاحب السمو حاكم الفجيرة على الإنجاز، وأكد أهمية الجوانب الثقافية والمعرفية للفرد والمجتمع. وطالب سموه من المتسابقين ضرورة المحافظة على الإنجاز والاستمرار في التفوق. وقد مثل فريق الفجيرة الثقافي السيد عبدالله قانون أمين السر المساعد والدكتور خالد الملا والسيد عبدالله شاهين والسيد محمد الملا.

الجمعية الثقافية

في عام ١٩٩٠ وجه صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم الفجيرة بإنشاء جمعية الفجيرة الثقافية التي حملت على عاتقها مسؤولية النشاط الثقافي في الإمارة، وترأسها سعادة سعيد بن سعيد، وكان للجمعية نشاط فكري مميز، من خلال الندوات والمحاضرات، وتكريم الرواد في كافة المجالات، والمتفوقين في المراحل الدراسية المختلفة، وشهدت الساحة لأول مرة تكريم الحاصلين على الماجستير والدكتوراه. وقد شمل نشاط الجمعية أيضاً تكريم كوكبة من رواد الثقافة والأدب في الإمارات، أمثال: أحمد خليفة السويدي، خالد محمد أحمد، حمد بوشهاب، عارف الخاجة، وغيرهم، لذا فقد استحقت الجمعية بأن تكون من أبرز المنابر الثقافية في الدولة. وبهذا النشاط الثقافي المتميز، والذي جاء بدعم من صاحب السمو الحاكم، حصلت الجمعية على موقع بارز في الساحة الثقافية الإماراتية، ما أهلها في عام ١٩٩٩ الحصول على لقب الشخصية الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة، من قبل جائزة العويس للإبداع.

هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام

في الثالث من ديسمبر ٢٠٠٦ أصدر صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة مرسوماً أميرياً بإنشاء هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وحسب المرسوم، تهدف الهيئة إلى رفع



أن كان طالباً، حرص على هذه الهواية التي يتعرف المرء من خلالها على تاريخ الأمم والشعوب، وعلى ثقافتها واقتصادها. وتحتوي مجموعة سموه على عملات تاريخية نادرة لكثير من العصور والأزمنة. كما أن سموه يهتم بزيارة مراكز البحوث والتوثيق العالمية، إلى جانب المكتبات العالمية الكبرى، مخصصاً وقتاً لزيارتها، ومعرفة الجديد من محتوياتها، لذا فليس مستغرباً على شخصية محبة للعلم والثقافة، باحثة عن المعرفة، ومساندة لكل ما من شأنه أن يدعم العلوم والآداب وينميها، أن تحصل على ميدالية الإبداع الذهبية التي

تمنح للملوك والرؤساء من المنظمة الدولية للملكية الفكرية (وايبو). هذه الجائزة الرفيعة من منظمة ثقافية عالمية، تعنى بالثقافة بالدرجة الأولى، وتراقب اهتمامات الصفوة من ملوك وحكام ورؤساء باعتبارهم رعاة الفكر والثقافة في بلادهم.

وبهذه المناسبة فقد تلقى سموه أسمى آيات التهاني والتبريكات على هذا الإنجاز العالمي في مجال الفكر والثقافة، من الأدباء والمفكرين والإعلاميين ومن عامة الشعب متمنين لسموه موفور الصحة والسعادة، ودوام التقدم

مستوى الأداء والمساهمة الفاعلة في تحقيق حياة إعلامية وثقافية حضارية متميزة، علاوة على دعم بناء الإنسان وفق القيم العربية والإسلامية. كما أصدر سموه مرسوماً أميرياً بتعيين الشيخ راشد بن حمد بن محمد الشرقي رئيساً لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام. وفي ديسمبر ٢٠١٦ أصدر سمو الشيخ راشد بن حمد الشرقي رئيس الهيئة قراراً بتعيين سعادة حمدان كرم جلال الكعبي مديراً عاماً للهيئة، ويتكون مجلس إدارة الهيئة من السادة: سعادة محمد سعيد الضنحاني وسعادة المهندس محمد سيف الأفخم وسعادة سعيد خلفان برشود وسعادة ناصر محمد اليماحي.

بقي عزيزي القارئ أن تعرف أن مكتبة الشيخ حمد الخاصة بالقصر الأميري، تحتوي على مجموعة كبيرة من أمهات الكتب، في المجالات المختلفة. ويخصّص سموه وقتاً لقراءتها، مع حرصه على تزويد المكتبة بكل إصدار جديد. والجدير بالذكر أن المكتبة الخاصة تحتوي على بعض الدوريات العربية، وهي متسلسلة من العدد الأول، إذ تصله الأعداد إلى يومنا هذا بانتظام. ويقول سموه: أنا أقرأ في الأدب، والكتاب الأقرب إلى نفسي هو كتاب جواهر الأدب.. أنا معجب كثيراً بهذا الكتاب لأن فيه الكثير من الأشياء الحياتية التي نعيشها يقدمها بأسلوب شعري أو بغيره.

وللشيخ حمد هواية ثقافية جميلة، هي جمع العملات التاريخية. فمنذ

لدعم المجالات الثقافية والمعرفية في الدولة. وفي الثالث من ديسمبر ٢٠٠٧ أشاد السيد كامل إدريس المدير العام للمنظمة الدولية للملكية الفكرية بصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي مؤكداً اعتزاز المنظمة بمبادرات سموه للمحافظة على التراث واهتمامه الخاص بالأنشطة والفعاليات المحلية والدولية كافة التي تنظمها إمارة الفجيرة ودولة الإمارات ودوره المتعاظم في التعريف بمفاهيم الملكية الفكرية.

المصدر: كتاب سيرة حاكم
الكاتب مراد عبدالله البلوشي

الآثار الشاهدة على تاريخ الفجيرة

وسرعان ما دفعت نتائج بعثة الآثار الدنماركية في أم النار، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وكان حينذاك نائب الحاكم العين، إلى دعوة الفريق الدنماركي لاكتشاف مقابر أخرى مماثلة بالقرب من مدينة العين، وكشفت التنقيبات الأثرية حينها عن مئات المقابر في «جبل حفيت، التي تؤرخ بأواخر الألف الرابعة قبل الميلاد. امتد الاستطلاع الدنماركي فيما بعد وشمل مختلف مواقع الآثار داخل حدود الدولة فحظيت إمارة الفجيرة، كغيرها من الإمارات باهتمام كبير لدى المؤسسات وهيئات الآثار العالمية

حظيت دولة الإمارات العربية المتحدة منذ منتصف خمسينات القرن العشرين باهتمام علماء الآثار الغربيين، نظراً لتزايد الأهمية العالمية للمنطقة من الناحيتين الاقتصادية والاستراتيجية، إذ شهدت حضوراً قوياً لبعثات التنقيب الأثري، واهتماماً مكثفاً بالدراسات والبحوث المختصة بها.

تبدأ قصة الاكتشافات الأثرية في دولة الإمارات عندما عثر (تاميل هايلارد)، ممثل شركة أبوظبي النفطية على مجموعات من أكوام الحجارة في جزيرة أم النار، بإمارة (أبوظبي). وعندها وجّه المغفور له الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان، حاكم إمارة أبوظبي حينذاك الدّعوة لفريق الآثار الدنماركي الذي كان يعمل في البحرين. وفي الثاني من فبراير من عام ١٩٥٩ قدم الفريق الدنماركي برئاسة "ب. غلوب"، و"مجيفري" "بيبي" ١، إلى الموقع الذي شخّص فيه «تاميل، أكوام الحجارة، ودراستها تبين أنها مقابر جماعية شيدها سكان المنطقة قديماً، وأطلق عليها مصطلح مقابر "أم النار".



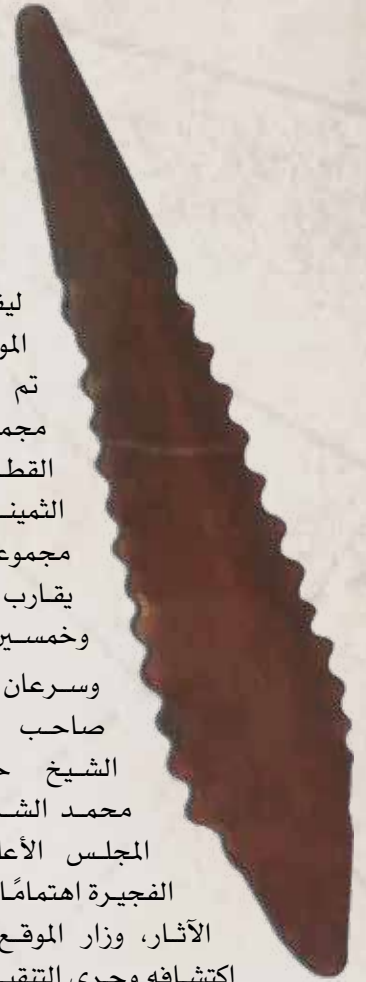
”
حضيت إمارة
الفجيرة باهتمام
كبير لدى
المؤسسات
وهيئات الآثار
العالمية من
مختلف الأقطار
بحلول عام ١٩٦٢

لعدد من السلاسل الجبلية القريبة من المدينة، وقد ركزت البعثة أعمالها في قريتي قدفع» و«مريح»، وعلى الرغم من أن النتائج لم تكن مشجعة إلا أنها اهتمت إلى بقايا مستوطنة من - الإسلامي الحديث في قرية "قدفع" ٤. وفي الأراضي الواقعة بين قريتي "وم" و"ضنحة" الجبلتين بالقرب من مدينة "دبا"، كشف المسح الأثرى الذي أجراه كل من "وليد ياسين التكريتي" والفكانك كوكل، في عام ١٩٨٤ عن مجموعة مقابر يرجح من خلال طرازها أنها ترجع بتاريخها إلى الألف الثالث ق.م.

وفي عام ١٩٨٦ وبينما كان أحد المزارعين في قرية قدفع يقوم بالحفر في أرضه الزراعية، إذا به بالمصادفة يكتشف قبراً جماعياً على شكل حدوة حصان، ويحتوي على أعداد كبيرة من المواد الأثرية، وعلى الفور تم الاتصال بالديوان الأميري فسارع إلى الاتصال بدائرة الآثار والسياحة في العين، التي أوفدت خبيراً هو "وليد ياسين التكريتي"

من مختلف الأقطار بحلول عام ١٩٦٢ بدأت رحلة الاكتشافات الأثرية في الفجيرة، عندما عثر بعض المراسلين الهلبيه بمدينة دبا على لقي أثرية متنوعة تشمل أدوات مصنوعة من الحجر الناعم والفخار وبعض السهام البرونزية، بالإضافة إلى بقايا عظام آدمية، وحينها قدم فريق الآثار الدنماركي إلى الإمارة برئاسة "بيبي" ٢، من أجل إلقاء نظرة على الموقع، وسرعان ما تبين من خلال الفحص المبدئي لهذه الموجودات أنه قبر جماعي، أرخت محتوياته بالألف الثاني والأول قبل الميلاد.

وفي نهاية ستينات القرن الماضي قامت الأثرية "ياترس دي كاردي B de Cardi 3 بإجراء مسوحات أثرية بإمارة الفجيرة، أسفرت عن تحديد بعض المواقع الأثرية بقرية البدية، دون إجراء تنقيبات في هذه المواقع. وفي منتصف سبعينات القرن الماضي، قامت بعثة الآثار العراقية والتي كانت تعمل تحت إشراف دائرة الآثار والسياحة في العين، ببعض التنقيبات الأثرية في إمارة الفجيرة، حيث أجرت بعض المسوحات الأثرية



ليفحص
الموقع، حيث
تم استخراج
مجموعة من
القطع الأثرية
الشمينة، بلغ
مجموعها ما
يقارب الخمسمئة
وخمسين قطعة.^٦
وسرعان ما أبدى
صاحب السمو
الشيخ حمد بن
محمد الشرقي عضو
المجلس الأعلى حاكم
الفجيرة اهتماماً بالغاً بهذه
الآثار، وزار الموقع الذي تم
اكتشافه وجرى التنقيب فيه، ثم
أمر سموه بإنشاء متحف في الإمارة
يضم هذه المكتشفات الثمينة. وفي
شهر يونيو من عام ١٩٨٩ تمت
صيانة هذا الموقع بالتعاون مع إدارة
الآثار والسياحة في العين وأعيد
بناؤه ليتسنى للباحثين دراسة شكله
الهندسي.

وخلال بعض الزيارات التي كان
يقوم بها «وليد ياسين التكريتي، إلى
المسجد الأثري في قرية "البديّة"،
وأثناء فحص الأبراج المحيطة به
والرسومات المنقوشة على الحجر
لاحظ وجود بقايا أبنية داخل المقبرة

الواقعة خلف المسجد في المنطقة
السهلية، وحين فحص هذه الأبنية
تعرف على أحدها حيث بدا لديه من
خلال شكله وطريقة بنائه أنه مدفن
من مدافن الألف الثاني ق.م.

سنحت فرصة العمل بهذه القرية
في عام ١٩٨٧ حيث وضعت دائرة
الآثار والسياحة بالعين برنامجاً
للعمل في إمارة الفجيرة بالتعاون
مع الديوان الأميري فيها. وتم تنفيذ
هذا البرنامج من قبل الباحث وليد
ياسين. وأسفرت التنقيبات عن
اكتشاف خمسة مواقع أثرية، تم
التنقيب في ثلاثة منها وهي: (بديّة)
و(بديّة ٢) و(بديّة ٥).^٧

أثارت هذه الاكتشافات الأثرية
المتلاحقة اهتمام بعض البعثات
الأوروبية، مثل مؤسسة «ليختنشتاين
Liechtenstein، السويسرية التي وقعت
اتفاقية مبدئية مع حكومة الفجيرة
للتنقيب والمسح في ١٥ إبريل من
عام ١٩٨٧ (٨). وعلى الفور بدأ فريق
الآثار السويسري في العام نفسه
بإجراء تنقيباته في الإمارة برئاسة
بيير كريبود P. Corbud. ٩ وأسفرت
التنقيبات عن اكتشاف مجموعات
من المقابر في «وادي الفي» وأخرى
عند موقع «طريقة يعد» في الوادي
نفسه .

نقب الفريق السويسري للآثار
في عام ١٩٨٨ في منطقة «البشة»
وأسفرت أعماله عن اكتشاف العديد
من المقابر، لعل أشهرها المقبرة
الجماعية التي تأخذ شكل حرف T
بالإنجليزية، بالإضافة إلى التنقيب
في حصن "البشة" ١٠ .

وحظيت هذه الاكتشافات الأثرية
باهتمام ومتابعة صاحب السمو
الشيخ حمد بن محمد الشرقي،
الذي رأى ضرورة إنشاء قسم خاص
بالآثار من أجل المحافظة على تراث
وأثار الأجداد، ومن أجل التأكيد
على الهوية الثقافية والحضارية
لأبناء الفجيرة، أمر سموه في
العام ١٩٨٨ باستحداث قسم خاص
في الديوان الأميري، وسرعان ما
أعطى توجيهاته بإنشاء متحف في
المضيف القديم للحكومة، الذي تطور
بعد ذلك إلى متحف الفجيرة الذي
تكمن أهميته فيما يضمّه من قطع
أثرية تؤرخ لحقب طويلة من الزمن
القديم، ويعدّ من أهم المتاحف في
دولة الإمارات العربية المتحدة.

نشأت فكرة إنشاء متحف الفجيرة
في بداية السبعينات من القرن
الماضي ليضم ما اكتشفته البعثات
الأثرية التي تعاقبت على الإمارة،
إذ أنشئ في البداية متحف صغير،
عبارة عن غرفة واحدة ملحقة
بمكتبة خالد بن الوليد العامة التي
أنشئت عام ١٩٦٩ وكان تحت إشراف
الديوان الأميري، ويضم بعض الأنواع
من الأسلحة والأواني الفخارية
والنقود وأدوات الزراعة.

في ٢٧ من مايو عام ١٩٩١ أصدر
صاحب السمو الشيخ حمد بن
محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى
حاكم الفجيرة قراراً يقضي بإنشاء
إدارة للتراث والآثار من أجل الحفاظ
على تراث الإمارة المتمثل في القلاع
والحصون والمساجد الأثرية القديمة،
وصيانة المتحف ومقتنياته والإشراف

بحكومة الفجيرة، بدأت بعثة آثار فرنسية تتبع المركز الفرنسي الوطني للبحوث العلمية (CNRS) برئاسة «بينوست» برنامجاً من أجل البحث والدراسة في أنماط وطرق استخدام منطقة «البشة» في العام ٢٠٠٠، واستمرت حتى العام ٢٠٠٥. على مرحلتين: الأولى: أجرت خلالها تنقيبات واسعة في الحصن. والثانية: أسفرت عن اكتشاف بقايا بنائية لمعبد.

وقامت إدارة التراث والآثار بإمارة الفجيرة بإجراء المزيد من التنقيبات الأثرية في المواقع المنتشرة في أنحاء الإمارة، حيث عمل الفريق المحلي التابع للإدارة برئاسة الباحث صلاح علي حسن على المزيد من التنقيبات ولم يدخر جهداً في سبيل اكتشاف تراث الأجداد. وذلك حرصاً منها على كتابة تاريخنا وإبراز ماهيته الحضارية لتكون خير شاهد على عظمة الأجداد.

المصدر:

كتاب تاريخ الفجيرة شواهد ودلائل أثرية

عامي ١٩٩٢ ١٩٩٣ قامت بعثة الآثار السويسرية بالتنقيب في حصن «مضب»، وأسفرت أعمالها عن اكتشاف العديد من المخلفات الأثرية، وبناء على ما تم اكتشافه يرجع تاريخ الحصن إلى حدود الألف الأول ق.م ١١.

وفي منطقة جبل "وم" أسفرت عمليات المسح الأثري بواسطة فريق الآثار الأسترالي عام ١٩٩٤ عن اكتشاف مجموعة كبيرة من المقابر المقببة الشكل، والتي يعود تاريخها إلى حدود الألف الثالثة ق.م ١٢ وفيما بين عامي ١٩٩٦ . ١٩٩٧ وبموجب إتفاقية التبادل العلمي المشترك مع إدارة التراث والآثار والمتاحف في الإمارة، قامت بعثة آثار أسترالية بالتنقيب في موقع "أوحلة"، وأسفرت أعمال التنقيب عن اكتشاف بقايا حصن كبير يؤرخ بالألف الأول ق.م، بالإضافة إلى اكتشاف عدد من المقابر التي تؤرخ بحدود الألف الثالثة ق.م ١٣.

وبالتعاون مع إدارة الآثار والتراث

على التنقيبات الأثرية بالإمارة. وقد قامت إدارة التراث والآثار بإعادة هيكلة المتحف، لاستيعاب القطع الأثرية التي أسفرت عنها أعمال التنقيب الأثري بالإمارة.

وفي ٣٠ من نوفمبر عام ١٩٩١ افتتح صاحب السمو حاكم الفجيرة المتحف رسمياً، وكان حينها يتكون من قاعة كبيرة لعرض القطع الأثرية والتراثية. وفي عام ١٩٩٨ انتهت إدارة التراث والآثار من عمليات التوسعة بالمتحف، بإنشاء قاعتين كبيرتين للآثار وثلاث قاعات للتراث، كما تم إنشاء قسم للترميم، ومختبر، وقسم آخر لعمليات التنقيب عن الآثار. وكان لتعليمات سموه أثر بالغ الأهمية لدى بعثات التنقيب عن الآثار، فاستقدم العديد منها، ونخص بالذكر: بعثة الآثار السويسرية، والفرنسية، والألمانية وغيرها الأول ق.م وبين.

شاطئ المظلات

يعد شاطئ المظلات الوجهة الأولى من نوعها على الساحل الشرقي، حيث يوفر الشاطئ تجربة ترفيهية شاملة تضم العديد من المناطق الجذابة المناسبة للعائلات، كم منطقة ألعاب الأطفال و الملاعب و مسارات المشي و الجري و ملاعب تنس البادل و المطاعم و الكافيهات التي يمكنكم الجلوس فيها و الاستمتاع بالمناظر الخلابة للشاطئ، كما تتوفر مساحات خضراء للنزهات و العائلات.

مسار القمم السبع

يقع المسار في حديقة العلم عند مدخل الفجيرة، و يمتد لمسافة 1.9 كم و ارتفاعه 71 متر، و توجد على كل قمة في المسار قلعة صغيرة تمثل إمارة من الإمارات السبع، و يضم المسار درج التحدي و حديقة العلم المهيئة للعائلات، كما تم تجهيزه بحيث يناسب أصحاب الهمم و تم تخصيص مسارات داخل الجبال للمحترفين و الهواة .

المصدر:
المنصة السياحية الرسمية لإمارة الفجيرة



@DISCOVERFUJAIRAH

www.discoverfujairah.ae



شبابنا يصنعون المستقبل

إنّ شباب دولة الإمارات العربية المتحدة يحظى بدعم واهتمام كبيرين من حكومتنا وقيادتنا الرشيدة في كافة الجوانب، وهو ليس بالأمر الجديد، بل منذ بدء تأسيس الدولة على يد الوالد الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه" وإلى يومنا الحاضر تحت راية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله ورعاه"، حتى وإنّ كثيراً من المبادرات إنّ لم تكن جميعها ركّزت بشكل أو بآخر على فئة الشباب إدراكاً بقدرات الشباب الإماراتي على المضي بعيداً بتحمّله لمسؤوليته، ومنها استحداث وزارة تُعنى بالشباب ومؤسسات كثيرة، حتى تسلم شباب الإمارات مهام كبيرة ومسؤوليات ذات شأن كبير أوصلته لتحمل مسؤوليات الحقايب الوزارية، ومن هنا أقول نحن أمام فرصة ثمينة لنساهم ببناء وطننا كما تريد حكومتنا ويتطلع إليه أصحاب السمو الشيوخ، وهذه الفرصة ربما لم يستفد منها جيل الثمانينات أو التسعينات، والتساؤل هنا كيف يجب أن نستثمر هذا الدعم اللامحدود، والجواب علينا في البداية أن نعرّز الإحساس بالمسؤولية والأمانة الملقاة



جاسم هيكل البلوشي
رئيس مجلس الفجيرة للشباب

علينا التحلي بالثقة لتعزيز قيم الشباب الإماراتي ونقلها إلى العالمية

تكون استثنائية كروية حكومتنا وقيادتنا، لأنه هكذا يجب أن نكون، فيجب علينا الحرص على أن نكون أفراداً منتجين في مجتمعنا وأن نساهم في مسيرة التنمية بالدولة وان نكون الداعم الأول والرئيسي للمبادرات التي تطلقها الدولة، ونسعى إلى تحقيق ورفع المؤشرات الوطنية التي تسعى لها حكومتنا كل في مجاله، وأن نكون أسباب نجاح تطلعات حكومتنا في كل شيء، وأن يكون لنا دور أكبر في نجاح المعارض والمؤتمرات والفعاليات الوطنية والعالمية التي تقام على أرضنا الحبيبة، فبالشاركة ندعم نجاح الأحداث وبالتفاعل نزيدها رونقا وبالتسويق لها نروجها للعالم أجمع، فنحن أساس النجاح ونحن الأمل الذي تبني عليه الدولة أحلامها وتطلعاتها.

نحن (عيال زايد)

يكفينا فخرا أننا أبناء زايد وأن العالم ينظر إلينا بنظرة الواصل الناجح الطموح ابن الدولة المتجددة المفعمة بالنشاط والحب والتسامح، يكفينا فخرا أن المؤسس الراحل آمن بقدراتنا وعلق علينا الآمال الكبيرة، لذلك يجب علينا أن نكون القدوة الحسنة وأصحاب السمعة الطيبة لاسيما في برامج التواصل الاجتماعي في ظل الانحطاط الأخلاقي التي تشهده بعض هذه البرامج وتهميشها لقيم المجتمعات وهدمها، مما يدعوننا أن نكون على قدر المسؤولية

على عاتق شباب الإمارات، ثم علينا أن نفهم ونستوعب المسؤولية الملقاة على عاتقنا وأن نكون على قدر الدور المناط بنا، كما ويجب علينا التحلي بالثقة لتعزيز قيم الشاب الإماراتي بل ونقلها إلى العالمية.

شبابنا يحمي قيمه الأصيلة

قيمنا الأصيلة هي أغلى ما نملك وهي التي قامت عليها الدولة والتي تحمي مجتمعنا اليوم، وستبقى معنا ما دامت الحياة مستمرة لبناء مستقبل الدولة، لأنها قيم راسخة منذ ٢٠٠٠ سنة ورثناها عن الأجداد والآباء والمؤسسين الذين بنوا هذه الدولة على مبادئ متينة وأصيلة قادرة على تجاوز جميع التحديات وتجعل شبابنا واع بمسؤولياته وواجباته تجاه وطنه وأسرته ومجتمعه، فشبابنا مسؤول عن حماية هذه القيم المتمثلة بالولاء والانتماء والاحترام والعطاء والتسامح والاجتهاد والتواضع والإيجابية وغيرها، فنحن على نهج قيادتنا تعلمنا فهم غرسوا في نفوسنا حب الإمارات واليذل والعطاء والتمسك بالتقاليد السامية، وسنعمل جاهدين على حماية هذه القيم وتجسيدها لتعزيز مسيرة التنمية والإنجاز والعطاء.

هكذا يجب أن نكون

ومن هذا المنطلق فإن رسالتي لإخواني الشباب وأخواتي الشابات هي يجب أن تكون أفكارنا بناءة وأهدافنا طموحة، كما ويجب أن



وصناعته، فهو مصدر الإلهام والقُدوة للشباب، فتعلمنا منه بذل الوقت والجهد وغرس حب العمل من أجل تقدّم الإمارات، وإنّ فلسفة التغيير والتطوير راسخة دائماً لدى سموه، في ظل القيادة الحكيمة لدى سيدي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي - حاكم الفجيرة حفظه الله ورعاه، فسمو ولي العهد قائد حقيقي في التغيير نحو الأفضل، لامسنا ذلك من خلال دعم سموه لمبادرات المجلس وحضورنا للجلسات النقاشية التي تم تنفيذها بمجلس محمد بن حمد الشرقي للشباب.

واعتمد سمو ولي العهد (حفظه الله) مجموعة من المبادرات والأنشطة الشبابية الخاصة بمجلس الفجيرة للشباب ٢٠٢١-٢٠٢٢ من خلال اللقاء الملهم مع سموه، بحيث تسير

للشباب في دورته الخامسة لعام ٢٠٢٢-٢٠٢١ ما هو إلا استمرار للنجاحات المتحققة في القطاع الشبابي بإمارة الفجيرة من خلال تصميم وتنفيذ مبادرات تهدف إلى تمكين الشباب واستثمار طاقتهم وتعزيز روح الانتماء والولاء لديهم، ويحظى مجلسنا الشبابي في دورته الحالية كالمجالس السابقة بدعم لا محدود وتمكين من قبل سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي - ولي عهد الفجيرة (حفظه الله ورعاه)، فتعجز الكلمات عن وصف سموه، فهو قائد ملهم صاحب روح إيجابية وشبابية قادرة على شحذ همم الشباب، فارتقى بالشباب إلى أرقى مستويات الفكر والبناء والإبداع والابتكار واستشراف المستقبل



والثقة واكتساب احترام الجميع فنحن سفراء وأمناء على سمعة الوطن وحماية المجتمع.

مجلس الفجيرة للشباب .. نجاحات مستمرة ودعم لا محدود

عند الحديث عن مسيرة الشباب وعطائهم وحماسهم فلا بدّ من الإشارة إلى دور مجالس الشباب المحلية التي تعمل من أجل الشباب وبسواعد الشباب في مختلف إمارات الدولة لتكون هذه

المجالس النموذج الأفضل

للاستثمار في الشباب

لخدمة الوطن وحمل

راية المستقبل، وإنّ

تشكيل مجلس

الفجيرة





”
نحن سفراء
وأمناء على
سمعة الوطن
وحماية
المجتمع

المرأة الإماراتية لتناقش استعراض التجربة البرلمانية الناجحة للمرأة الاماراتية، وتنفيذ المجلس لجلسة شبابية أخرى بمعرض إكسبو دبي ٢٠٢٠ ناقش فيها دور الشباب في تعزيز نجاحات استضافة الحدث الدولي الفريد من نوعه (إكسبو ٢٠٢٠)، بالإضافة إلى دعم مجلس الفجيرة للشباب رواد ورائدات الأعمال الشباب من خلال إطلاق معسكر الفجيرة لريادة الأعمال الذي تمّ تنفيذ أول أنشطته بعقد ورشة شبابية بعنوان (الفرشايين طريق ريادة الأعمال) حضرها رواد ورائدات الأعمال والشباب المهتمون بمجال ريادة الأعمال، بالإضافة إلى المبادرات التي سيتم تنفيذها خلال العام الحالي والتي تدعم توجّهات وتطلّعات الحكومة.

المبادرات الشبابية المعتمدة من قبل سموه وفق النموذج الإماراتي في العمل الشبابي لتلبية تطلّعات الشباب واحتياجاتهم ولبمساتهم وبروح الإمارة وجمال مرافقها وخدماتها، ومن أهمها تنفيذ مبادرة (تمشية الفجيرة الفوتوغرافية) التي قدمت إثراء بصري جديد يعتبر الأول من نوعه في إبراز الشباب لمفردات الطبيعة وجمالية إمارة الفجيرة بعدسات مصورين هواة ومحترفين من مختلف إمارات الدولة، ولم يغفل المجلس أهمية ودور الجلسات النقاشية وأثرها على الشباب فتنظم العديد من الجلسات النقاشية للشباب ومنها استضافة سعادة/ صابرين اليماحي -عضو المجلس الوطني الاتحادي بجلسة حوارية بيوم

البرلمان وشباب المستقبل

• نبدأ مقالنا بمقولة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - إن الشباب هم الثروة الحقيقية، وهم درع الأمة وسيفها والسّياج الذي يحميها من أطماع الطامعين.

هذه المقولة التي يتضح من خلالها العديد من المعاني والمفاهيم والتي تؤكد بأن الشباب هو ثروة أي دولة وهم درعها وسيفها الذي يحميها، دائماً أتذكر هذه المقولة عندما أبدأ حديثي عن الشباب ودورهم في المجتمع، اليوم ومن خلال مقالي سوف أسلط الضوء نوعاً ما على دور الشباب في البرلمانات، وذلك لكون دولة الإمارات العربية المتحدة لديها رؤية من خلال قاداتها وهي الاهتمام بالشباب وتمكينهم وتسهيل كل متطلباتهم نحو العمل، وأتذكر ما قاله صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله، في أول خطاب له في المجلس الوطني الاتحادي في افتتاح دور الانعقاد العادي الأول من الفصل التشريعي الرابع عشر:

«إن سياساتنا التعليمية والصحية، والرياضية والشبابية، وما أعلنه من برامج وتشريعات لدعم الثقافة وتنمية الأسرة والمجتمع وإقامة العدل وتوفير الأمن، هي ركائز أساسية في مشروع النهضة الذي نصبو إليه، ونسعى لإدامته، فالرفاه الذي نتطلع له لا يمكن تحقيقه، أو ضمان استمراره، دون إنسان منتم، ماهر، منتج، مثقف، ملتزم بالقيم والمثل والأخلاق، معتد بعقيدته،



فيصل سعيد الحفيتي
نائب رئيس مجلس الفجيرة
للشباب



معتز بدولته وخصوصيته، قادر على قبول الآخر، والانفتاح على ثقافته . حيث كان يركز دائماً على تواجد وإشراك الشباب ووضع التشريعات التي تخدم هذا القطاع .

لقد سعدت كثيراً في الانتخابات الأخيرة للمجلس الوطني الاتحادي بمشاركة عدد كبير من الشباب سواء كان للترشيح أو الانتخاب، وهذا يعكس دور القيادة في تمكينهم وكذلك ثقافة المجتمع وأهمية البرلمان في كل دولة .

كما حظيت المرشحة هند حميد بن هندي العليلي لتكون أصغر الأعضاء سناً، حيث فازت في الانتخابات البرلمانية التي تمت في عام ٢٠١٩ وكانت تبلغ ٢٨ عاماً، وجاءت دولة الإمارات العربية المتحدة في المرتبة الثانية عربياً بعد جمهورية مصر العربية في تصنيف أصغر البرلمانيين سناً على المستوى الإقليمي

وحققت الدبلوماسية البرلمانية الإماراتية إنجازاً مهماً على المستوى البرلماني العالمي بموافقة الاتحاد البرلماني الدولي على مقترح تقدمت به الشعبة البرلمانية للمجلس الوطني الاتحادي، بإنشاء «منتدى للشباب البرلمانيين»

فالمطلع على أخبار وتقارير المجلس الوطني الاتحادي والقارئ لإحصائيات انتخابات المجلس يرى وبشكل ملحوظ دور الشباب ومشاركتهم وكذلك تمكينهم للعمل البرلماني والذي يعدّ اليوم من الأعمال التي تتنافس فيها البرلمانات العالمية في تمكين شبابهم نحو هذا المجال .

كما عكست زيادة مشاركة الشباب في انتخابات المجلس الوطني الاتحادي التي جرت في شهر أكتوبر عام ٢٠١٩م، الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة للشباب والإيمان بدورهم باعتبارهم ثروة الدولة والرهان الحقيقي نحو المستقبل، حيث بلغت نسبة الشباب ٦١.٣٢٪ من إجمالي قوائم الهيئات الانتخابية في الفئة العمرية من ٢١ عاماً ولغاية ٤٠ عاماً . وحرص المجلس الوطني الاتحادي على مدار فصوله التشريعية على تبني موضوع الشباب ضمن أجندة موضوعاته العامة التي ناقشها مع الحكومة وأصدر توصياته بشأنها، حيث ناقش أول موضوع في شأن الشباب في الفصل التشريعي الثاني بتاريخ ٢٤/٦/١٩٧٥ حول «الخطة الخمسية لوزارة الشباب والرياضة» وما تمّ تنفيذه منها. وأكد المجلس في توصياته التي رفعها للحكومة خلال مناقشة الموضوع، على أهمية تزويد وزارة الشباب بالاعتمادات المالية اللازمة لتمكينها من أداء رسالتها في احتضان الشباب ورعايته وتوجيهه إلى ما يرفع طاقاته ومعنوياته قومياً وفكرياً ورياضياً.

وخلال الفصل التشريعي الـ ١٧ الحالي وجه أعضاء المجلس العديد من الأسئلة التي ركزت على الاهتمام بالشباب وتمكينهم، تمحورت حول مراكز ومجالس الشباب والأندية العلمية وتوجيه الشباب لاختيار التخصصات العلمية التي تتناسب مع سوق العمل .

لا شك دائماً أن الشباب يملكون

طاقات ومؤهلات تمكّنهم من تقديم كل ما هو جديد وموأكب للمستقبل، وإن الشباب دائماً لديهم طموح ورؤية مستقبلية وهذا ما يميز وجودهم اليوم في أهم السلطات في الدولة .

قد يشعر البعض بالخوف في تمكين الشباب في العمل البرلماني كونه تنقصه الخبرة السياسية في هذا المجال، ولكن ما شاهدناه على الواقع ومن خلال جلسات المجلس وأعضائها إذ تبين العكس حيث إنه كان هناك تبادل معرفة وخبرات بين الأعضاء السابقين وبين الجدد مما ساعد في الاستفادة من الخبرات وكذلك الاستفادة من الطاقات الشبابية الجديدة والنظر للمواضيع بصورة أخرى .

لا ننسى دائماً أن دولة الإمارات العربية المتحدة تقوم بخطوات سباقية وتسعى من خلالها نحو تمكين شباب الدولة على مختلف الأصعدة، بما يساهم في بناء مستقبل مستدام للدولة .

وأخيراً ونختم مقالنا بأن الشباب هم عماد أي حضارة وسرّ نهضتها وهم الشريحة الأكثر حيوية وتأثيراً في أي مجتمع إذ إن لهم دور كبير في رسم ملامح الحاضر واستشراف آفاق المستقبل، والمجتمع لا يكون قوياً إلا بشبابه فهم قادة سفينة الوطن نحو النمو والتقدم والازدهار، والأوطان لا تبنى إلا بسواعد شبابها كما هو معلوم للجميع .

ونؤكد بأن دولة الإمارات العربية المتحدة تسعى إلى دعم قطاع الشباب كاملاً، وقد راهنت الدولة على الشباب بشكل كبير، فهي.

اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي

د. بدیعة الهاشمي

الإلكترونية والبرمجيات الحاسوبية في مراحل سابقة ومبكرة. وأما الناحية الثانية: فتتمثل في مستخدميها الذين يدعمون اللغة العربية كمحتوى رقمي

ما من شك في أنّ مواقع التواصل الاجتماعي أضحت جزءاً لا يتجزأ مما يُطلق عليه اليوم بالإعلام الجديد، وهو ما يقابل الإعلام التقليدي المتمثل في الإذاعة والتلفاز والصحافة. والحديث عن واقع اللغة العربية في تلك المواقع حديث ذو شجون وشجون؛ نظراً لأنها أصبحت لصيقة الصلة بحياة الناس اليومية، من الفئات العمرية كافة. فأعداد المشتركين فيها أصبحت تقدر بمئات الملايين، وهي الوسيلة الأسهل والأسرع للتواصل وتبادل المعلومات والصور والأحداث فور وقوعها. فضلاً عن أن أغلب المؤسسات الرسمية سواء التابعة للقطاعات الحكومية أو الخاصة أصبحت تعرف عن أنشطتها وفعاليتها وأخبارها عن طريق تلك الوسائل، التي تضمن وصولها إلى أكبر شريحة في المجتمع بأسرع وقت وأقل جهد. ولعلنا في هذا الصدد لا نغض الطرف عن الحديث عن إيجابياتها في مقابل سلبياتها. فمن إيجابيات منصات التواصل الاجتماعي أنها تدعم اللغة العربية من ناحيتين، الأولى: أن الشركات المنتجة لها قد وفّرت النسخ العربية لمستخدميها العرب، وهذا لم يكن ممكناً في العديد من الأجهزة



يُبحث من خلالها.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن المحتوى الرقمي على الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) لا يقصد به المحتوى النصي المكتوب باللغة العربية فحسب، إنما يشتمل كذلك على المحتوى

السمعي المسجل بها، والبصري المرئي. ولكن -وللأسف- فإن أغلب الدراسات والأبحاث ما زالت تشير إلى أن هذا المحتوى يُعدّ ضعيفاً إذا ما قيس بالمحتوى الرقمي باللغات الأخرى كالإنجليزية أو الفرنسية مثلاً،

وذلك على صعيد الكَم والكيف على السواء. ولكن قبل الحديث عن وسائل تحسين الأداء اللغوي ودعمه وتطويره في تلك المنصات، دعونا نقف قليلاً لنلقي نظرة على واقع ذلك الأداء الموثوث بواسطتها. وما سأقدمه تالياً هو نتاج ملاحظات ومتابعات ذاتية، نابعة من اهتمام مختصة في اللغة العربية وآدابها من جهة، بالإضافة إلى الحاجة العلمية والبحثية والتواصلية لدي، لا غنى فيها عن مثل تلك المواقع لمتابعة الجديد في عالم الأخبار والثقافة والأدب. وفيما يلي رصد لصور استخدام اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي من خلال استقراء العديد من الحسابات الرسمية وغير الرسمية عبر منصات: "تويتر"، و"فيس بوك"، و"انستغرام"، و"يوتيوب"، و"سناپ شات"، و"واتساب":

١ - اللغة العربية الفصحى الصحيحة السليمة، إلا من بعض الأخطاء الطباعية غير المقصودة، التي قد تكون ناتجة عن السرعة في الكتابة أو عدم المراجعة

والتدقيق، وأغلبها في حسابات رسمية: الشخصية، أو الإخبارية، أو الثقافية، أو الأدبية. وغير الرسمية لمهتمين باللغة العربية ومجيدون لها من أساتذة أو أدباء وكُتّاب وغيرهم.

٢ - اللغة العربية الفصحى التي تشتمل على أخطاء لغوية قليلة، قد لا ينتبه إليها غير المختص في اللغة العربية، وهي متوزعة على بعض الحسابات الشخصية والرسمية.

٣ - اللغة العربية الفصحى التي تمتاز باللهجات المحلية، وهي كثيرة تظهر في أغلب الحسابات غير الرسمية، في التواصل ما بين الأصدقاء على سبيل المثال. وقد تبدو ظاهرة عادية في إطار التواصل الاجتماعي غير الرسمي في موضوعات ونقاشات عامة وأحاديث يومية.

٤ - اللغة العربية الفصحى المختلطة بكلمات أجنبية/ إنجليزية، سواء أكانت مكتوبة بحروف عربية أم لاتينية، وهي الأكثر استخداماً في كتابات الشباب والناشئة. وفيها إشارة غير مطمئنة.

٥ - اللغة العربية وغالباً ما تكون باللهجات العامية المكتوبة بالحروف الإنجليزية (العريزية)، وهي الطامة الكبرى، إذ تشير إلى افتقار كبير لدى مستخدميها في القدرة على التعبير باللغة العربية، فضلاً عن عدم تفضيل حروفها واستبعادها المقصود من قبلهم وتفضيل غيرها عليها،

”
الحرص على
المراجعة
والتدقيق قبل
نشر المحتوى
اللغوي



”
إن أفضل
طريقة لتعليم
اللغة أن
نستمع لها
ونطيل السمع



وكأنهم في خصام مع لغتهم. مما سبق نلاحظ أن الحسابات التي تعكس الصورتين الأولى والثانية تعدّ من أفضل الصور وأحسنها في محتواها اللغوي. إذ إن وجود أخطاء طباعية بسيطة أو بعض الأخطاء الأسلوبية التي قد لا يستطيع أن يتجنبها إلا المختص في اللغة قد تبدو معقولة وواردة حتى في المحتوى المنشور باللغات الأخرى. غير أن الإشكال الكبير والخطر العميم يتمثل في استخدام اللغة في الصور الثلاث التالية. فهي إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على عدم إلمام أصحابها بأبسط أبجديات اللغة العربية، وإهمال متعمّد من قبل مستخدميها. والأدهى والأمر أن تكون أخطاء ناتجة عن جهل وتجاهل مركّبين، ناتجين عن عدم معرفة بوجود الأخطاء، وظنّ بليد بأن ما يُكتب صحيح سليم!

وتتنوّع أشكال الأخطاء اللغوية المرتكبة في حق لغتنا العربية في تلك المنصات، فمنها أخطاء إملائية لا تفرّق بين همزة الوصل وهمزة القطع، أو بين الهاء والتاء المربوطة، أو بين الألف الممدودة والمقصورة، أو بين حرفي الضاد والظاء أو الهمزات المتوسطة والمتطرفة وغيرها. ومنها أخطاء نحوية في ضبط الفاعل والمفعول به،

الأول ليست بسيطة كما قد يظن البعض؛ فالأمر لا ينفك أن يكون جزءاً من مشروع وطني متكامل له أهدافه الواضحة وخطته المحكمة. فمن المنطقي أننا لا يمكن أن نعزل واقع اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي عن واقع اللغة العربية واستخدامها من قبل أصحابها في مناحي الحياة بشكل عام. فاقترح أي حل من الحلول لا يمكن أن يكون مجدياً دون البناء على أساس صحيح قوي، أساس توضع أولى لبناته في سنوات الدراسة الأولى لدى الأطفال وطلبة المدارس، أساس متين يتناغم فيه الجانب التعليمي مع الجانب الوجداني الذي يعزّز لديهم حبّ لغتهم، ويشعرهم بالمسؤولية التي تقع على عاتقهم للمحافظة عليها وإتقانها من خلال القراءة والاطلاع والتعلم الذاتي.

ولا يتعارض ذلك مع اقتراحات تعنى ببذل جهود مؤسسية منظمة وخطوات فردية إيجابية، تسعى إلى الاهتمام بالمحتوى اللغوي العربي نوعاً وكماً، أولها: الحرص على المراجعة

أو المبتدأ والخبر، أو نصب المرفوع وجر المنصوب، أو عدم الانتباه إلى الجوازم والنواصب وعملها في الفعل المضارع. هذا بالإضافة إلى الخطأ في نطق الكلمات وتركيب الجمل الذي قد يتفشى عبر المحتوى الصوتي مع انتشار ظاهرة الكتب الصوتية، أو في المقاطع المرئية المترجمة أو المدبلجة إلى اللغة العربية، فضلاً عن كون الترجمة غير دقيقة في حد ذاتها. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: كيف يمكن أن نحسّن هذا الواقع اللغوي في منصات التواصل الاجتماعي؟ وهل يمكن أن تكون هذه المنصات ذاتها وسيلة من وسائل تعليم اللغة والمحافظة عليها؟

إن الإجابة عن السؤال



”
تبذل جهود
مؤسسية
منظمة
وخطوات فردية
إيجابية للإهتمام
بالمحتوى
اللغوي

من غير معاناة ولا إكراه ولا مشقة".
ولا أدل على هذه الحقيقة من أن
أجيالاً من الأطفال والناشئة العرب،
وتحديداً في سبعينيات وثمانينيات
القرن الماضي، قد تعلمت اللغة
العربية بشكل سليم من خلال وسائل
الإعلام التقليدية، عبر الصحف
ومجلات الأطفال وبرامج الإذاعة
والتلفاز المتنوعة، سواء أكان هدفها
تعليم اللغة العربية بصورة مباشرة،
كبرامج "افتح يا سمسم" و "المناهل"،
و "سلامتك"، أم لم تكن كذلك.
فالطفل في السابق كان محاطاً
باللغة الصافية النقية من كل صوب
وناحية، وهو ما وفر البيئة السماعية
المناسبة لتعلم اللغة بشكل سليم. وهو
ما يمكن أن يُستثمر في أيامنا هذه
من خلال برمجيات وتطبيقات في
الأجهزة الذكية المتوفرة بين أيدي
الأطفال والناشئة، والتي تتيح لهم
التواصل عبر مواقعها الاجتماعية
الكثيرة. فهم الأساس الذي يُعتمد
عليهم في تأسيس أي مشروع معرفي
تعليمي ثقافي مستقبلي، يرجى منه
الاستدامة والتغيير إلى
الأفضل.

والتدقيق قبل نشر المحتوى اللغوي
من قبل محررين ومدققين لغويين
مختصين، سواء أكان المحتوى مكتوباً
أم مسموعاً أم مرئياً. ومنها كذلك
تخصيص حسابات ومواقع على
وسائل التواصل الاجتماعي تدعم
اللغة العربية وترشد مستخدميها
إلى أبرز الأخطاء اللغوية والنحوية
والإملائية الشائعة في المنصات
الإلكترونية. وثمة لدينا في دولة
الإمارات حسابات ومواقع رسمية
انتهجت هذه الطريقة في دعم اللغة
العربية، عبر نشر تغريدات ورسائل
توجيهية مبتكرة مرشدة لمتابعيها. ومن
تلك الجهات: مجمع اللغة العربية
بالشارقة، ومؤسسة الشيخ محمد
بن راشد آل مكتوم للمعرفة، ومركز
أبوظبي للغة العربية، والمكتب الثقافي
والإعلامي بالمجلس الأعلى لشؤون
الأسرة بالشارقة، وجمعية النهضة
النسائية بدبي وغيرها.

أما عن مسألة تطوير هذه الوسائل
التقنية الحديثة لتعليم اللغة، فقد
قال ابن خلدون عن السماع بأنه:
"أبو الملكات اللسانية"، فاللغات لما
كانت ملكات، كان تعلمها ممكناً كشأن
سائر الملكات. وحديثاً قال د. إبراهيم
مصطفى في كتاب (تحرير النحو
العربي): "إن أفضل طريقة لتعليم
اللغة وأيسرها وأقربها إلى مسaire
الطبيعة هي أن نستمتع إليها فنتطيل
السمع، ونحاول التحدث بها فنكثر
المحاولة، ونكل إلى موهبة المحاكاة أن
تؤدي عملها في تطوير اللغة وتملكها،
وتيسير التصرف فيها، وتلك سنة
الحياة في اكتساب الأطفال لغاتهم



خصيبة علي الدهماني

عليها (وصلنا المريخ) فقد كانت عفوية جداً عندما طلبت منها صديقة ابنتها أن تزورها في العزبة وتصورها متفائلة بوصول دولتنا الحبيبة إلى المريخ، ولله الحمد عندما زف لنا المهندس عمران شرف بشرى وصولنا للمريخ، قامت المصورة علياء سلطان الجوكر بنشر الصورة في حسابها في الإنستغرام، وكم كانت دهشة الوالدة وعائلتها عندما أخبروها بأن صورتها انتشرت على مستوى الخليج، فالجميع فرح بما وصلت له دولة الإمارات والعرب وأن الصورة ارتبطت بإنجاز كبير لدولتنا، وبأن الزّي التراثي الإماراتي رافق صورة المريخ، لم تملك الوالدة لهم إلا الدعاء بالتوفيق للوطن ولقاداته ولشعبه، وتحمد الله على ما أنعم به بفضله وكرمه من توفيق لهذا المشروع فهو فخر للدولة وللعرب وللمسلمين.

المصدر:

عائشة الحفيتي ابنة خصيبة الدهماني

أوقاتها حتى وهي تعمل في المنزل . في العصر تذهب الوالدة للاطمئنان على الحلال وبعدها تذهب للعزبة لتقوم بتجهيز ألدّ وأخفّ الوجبات الإماراتية، وتنتظر أبناءها وأحفادها للتجمع، فقد جهّزت لهم عزبتها التراثية كما كانت حياة أجدادهم، فتجد هناك الأدوات والأواني القديمة والعريش والتّور والمطبخ كما هو، عند ذهابك هناك لن تشعر أبداً بفرق الزمن فقد امتزج كلّ شي بجمال الطبيعة الجبلية والرملية معا، فمنطقة الحنية التي تسكنها الوالدة خصيبة غريبة التضاريس فنصفها رملي ونصفها جبلي، وقد حوّلت تلك البقعة الجبلية الصغيرة من أرض جدّها إلى عزبة جميلة مرتبة ونظيفة جداً، فالنّظافة والجّمال والترتيب هم حياتها .

أما بخصوص تلك الصورة التي كتب

هي سيّدة إمارتيّة تعشق التّراث وأم فاضلة، تزوّجت في سنّ صغيرة كعادة جيلها، رزقها الله بالأبناء والبنات، واجتهدت في تربيتهم حتى أوصلتهم بفضل الله لأعلى المناصب، وحرصت كلّ الحرص أن يتمّ أبناءها وبناتها دراستهم الجامعية، فزجّت بأبنائها جميعاً في سلك حماية الوطن رداً منها لما قدّمته الدّولة للجميع.

هي إنسانة بسيطة متفائلة تؤدّي عملها بكلّ حبّ فهي تستيقظ باكراً عند صلاة الفجر وتذهب لمطبخها لإعداد الفطور الصّباحي الشّههي على نيران الحطب، تعتقد بأنه ألدّ وأطيب، وهي تصرّ على إعداد الأكل بنفسها، تعشق التراث وتحبّ أن تنقله للجميع، فتراها دائماً وهي متزيّنة بالزيّ الإماراتي الجميل مع الذهب والحناء، فالمرأة في نظرها يجب أن تكون أنيقة في جميع

خالد بن جميع الهنداسي



قارب الشاشة وطرق الصيد. صدر له كتاب المعتقدات الشعبية في الساحل الشرقي لدولة الإمارات. لديه كتاب التراث البحري في الفجيرة وهو قيد الإصدار. محاضر في التراث الثقافي محاضر في الأمن والسلامة، لديه الكثير من مقابلات الجمع الميداني (الرواة) مؤرشفة ومدونة.

هو من أبناء مدينة دبا الفجيرة وأحد أعضاء جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، عمل كممثل ومنتج ومصمم ديكور وحاصل على العديد من الجوائز في المسرح. شغل منصب رئيس لجنة التراث وعضو لمجلس إدارة جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح. مجتهد في الجمع لتدوين التراث غير المادي وتصنيفه ودراسته حفظاً له من الضياع.

متطوع في البحث والجمع الميداني وناشط في وسائل التواصل الاجتماعي للمحافظة على الهوية الوطنية وحماية ونشر التراث الإماراتي.

خالد بن جميع باحث وكاتب في التراث الإماراتي معاصر ذو أسلوب مبسط، بكالوريوس في إدارة الأعمال ودبلوم في التراث، محاضر في التراث الثقافي الإماراتي ومعدّ ومقدّم برامج تراثية، صدر له العديد من الإصدارات في مجال التراث الاماراتي.

عمل مُعدّاً ومقدّمًا لبرامج تراثية منها برنامج مع تلفزيون الفجيرة (الصراي) عمل رئيس فريق البحث الميداني وجامعاً للتراث، متعاوناً مع مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث صدر له كتاب حكايات شعبية من مدينة دبا الجزء الأول والجزء الثاني صدر له كتاب القواقع والأصداف في التراث الشعبي الإماراتي صدر له رواية كويل الجن صدر له كتاب (الطارش) تجربة في الجمع الميداني للتراث الشفاهي وهو قيد الإصدار صدر لديه كتاب

المصدر:
الكاتب و الباحث خالد بن جميع

التحول من حضارة اللفظ إلى حضارة الأداء

إعداد أسرة التحرير

التحول انتقال من حال إلى حال، وأول الخطأ أن نوجه أنظارنا إلى حال المبتدأ، أو أن نوجهها إلى حال المنتهي؛ مع أن مرحلة التحول هي الواقعة بين الحالين: حال المبتدأ وحال المنتهي؛ ومن هذا الخطأ في النظر تتفرع أخطاء، منها أن نقيس الأمور بمعيار الماضي، أو أن نقيسها بمعيار المستقبل الذي سوف يكون، غاضين النظر عن الحاضر الذي هو كائن، حاضر الانتقال والتحول.

عصر التحول هو عصرنا، فالسفينة تتحرك به بين شطين ولو غفلنا عن هذه الحقيقة الأولية، زاغت أبصارنا إلى ماض تركناه، أو شطح بنا الخيال إلى مستقبل مأمول لا نملك بعد وسائله.

لا جناح على الإنسان أن تستقر حياته على قواعد ثابتة، إذا ما رسا فلكه على شط الوصول، أما وهو ما يزال يسبح في اللجة، يلاطم الموج ليصل، أعني أما وهو في مرحلة التحول، فصاحب القواعد الجامدة الثابتة هو المحكوم عليه بالتهلكة والضياع. فالقاعدة الأولى في مرحلة التحول هي ألا تكون هنالك قاعدة

والتغير هو الشذوذ، ففي مرحلة التحول، ينعكس الموقف، ليصبح التغير الدائم الدائب هو الأصل، والثبات المطرد هو الشذوذ.

مفتاح الصواب اليوم، هو أن نبداً بهضم هذه الفكرة هضمًا جيدًا، فكرة أننا في تحول، وإذن فنحن في تغير، وإذن فلا حكم لماض على آت. مفتاح الصواب اليوم هو أن ننظر إلى حالة التحول هذه من الداخل، لنعيشها. انظر إلى الفارق البعيد بين شجرة الورد وهي تعتمل من باطنها، بكل أليافها وقشورها، وبكل جذوعها وأوراقها، لكي تخلق آخر الأمر وردة، تكون ثمرة المعاناة، أقول: انظر إلى الفارق البعيد بين شجرة الورد وهي تعتمل وترهص لتلد وتثمر، وبين من يجيء عابراً على الطريق، فيقطف الوردة جاهزة، يشمها، ثم يضعها في عروة سترته! تلك هي حالنا مع ثمرات الحضارة في عصر التحول هذا. فالعالم المحتضر بحق يعاني من الداخل مخاضاً ليلد الثمرة، ونجى نحن على طريق الحياة عابرين، فنقطف الثمرة من خارج، دون أن تهتز في أبداننا خلية. نقطف الثمرة نظماً للتعليم ونظماً للحكم، ومذاهب وفلسفات وأفكاراً، وسيارات وطائرات وفناً وأدباً وعلماً، نقطف الثمرة، ثم نتبجح، فإذا قال خالقو الثمرة إنهم يحسون في حياتهم قلقاً لأنها حياة متحولة، زعمنا "على أقلام كتابنا" أننا نحن كذلك نحس قلقاً

تسد علينا طريق المغامرة والمبادرة والخلق. إن "الجديد" لم يتحدد بعد، حتى يجوز لنا أن نقعد له القواعد ونقنن له القوانين. الجديد هو في طريق الصنع؛ نحن الذين نصنعه في مرحلة التحول هذه، نبتكر لكل موقف ما يلائمه، ونلاقي كل مشكلة بما يناسبها. إننا إذ نشكل المواقف نتشكل في صورتنا الجديدة. فلا بد أن يكون من صفات هذه المرحلة تغير كل عام، كل شهر، كل يوم. ليس العيب هو في هذه المراجعة الدائبة لنظم الأسرة، والتعليم، والاقتصاد، وإنما العيب هو في الوقوف عندما كان قائماً، كأنما هو الأزل الذي لا يبيد.

إن الحكم على المستقبل قياساً على الماضي، لا يجوز إلا في حالات الثبات والاطراد، أما في حالات التحول، فبحكم الفرض نفسه - والفرض هنا هو أننا "نتحول" - لن يجيء المستقبل على صورة الماضي وقراره، وإذن فلا يحق لأحد أن يحكم بالذي كان على الذي سوف يكون. بعبارة أوضح، لا يجوز اليوم للتقاليد أن تكون حكماً يبين الصواب والخطأ "فالتقليد" هو محاكاة الكائن لما كان، ولو جرت هذه المحاكاة لجاء غدنا كأمسنا، ولم يكن ذلك ليستوجب العجب لو كنا في حالة مستقرة من تاريخنا؛ أما ونحن "نتحول" فمحال لغدنا أن يحاكي أمسنا. فلئن كان الاطراد في الجماعات المستقرة هو الأصل،

”

في مرحلة التحول
ينعكس الموقف
ليصبح التغير
الدائم الدائب هو
الأصل

”

إن مفتاح العيش
في عصرنا هو
أن ندرك من
الأعماق أنه عصر
التحول

العربية" في كثير جداً من الحالات- لم يكن يعنيه أن تكون للصيغة الكلامية دلالة في دنيا الطبيعة وعالم الكائنات. إن الصيغ اللغوية إنما تفعل فعلها كله ما دامت حسنة التركيب جميلة الجرس، ولا على صاحبها ولا على قارئها، بعد ذلك، أن يهتدي بها في تجارة أو صناعة، أو سفر، أو قتال، أو في أي شأن من شؤون العيش. هي كالقمماش المخرم (الدانتيل) يكفينها فيه جمال زخرفه وجودة خرومه وحسن وشيه وتطريزه، ونضعه على المناضد ننظر إليه، بل قد نخزله في خزانة النفائس لنعلم أنه هناك وكفى، ولا نطلب منه أن يؤدي في حياته شيئاً؛ إنما لا نلبسه، بل وقد لا نتزين به؛ وهكذا قل في صيغ الكلام التي

اللغة هي عزهم، وهي مجدهم، وهي ثقافتهم، وهي فنهم، وهي علامة إعجازهم، وخصوصاً إذا ارتفعت إلى مستوى الشعر. انظر كم بذلوا من جهود في حفظها وصيانتها؛ ولما نشبت معركة التفاخر بالأصول والأنساب فيما يسمى بالحركة الشعوبية، طفق المفاخرون بعروبيتهم يجمعون ويرصدون. فماذا جمعوا وماذا رصدوا ليقدموا علامة السؤدد والأصل الكريم؟ جمعوا الألفاظ ورصدوها، وجمعوا الشعر الذي قاله الأسلاف .

وليس لهذا الحديث نهاية نقف عندها، فما أظن أحدا منا لا يلم بكثير أو قليل بما كان للغة "من حيث هي لغة وكفى- من أهمية وخطر، في الثقافة العربية كلها. لكن

الذي يفوتنا إدراكه، هو أن هذه الثقافة

مثل قلقهم، لأننا في تحول مثل تحولهم. وهم هناك يجرعون المر، ونحن هنا نقرأ تركيبة هذا المر كما فصلت عناصرها على ظاهر الزجاج من خارج .. وأقول إن مفتاح العيش في عصرنا ومعه، هو أن ندرك من الأعماق، ما معنى أنه عصر للتحول؛ ولن يتم لنا هذا الإدراك واضحاً، إلا إذا عرفنا أولاً: تحول من ماذا ؟

كانت الكلمة في البدء هي كل ما هنالك. هي الفكرة، وهي الثقافة، وهي المعرفة، وهي المهارة؛ بل كانت " الكلمة " هي التي ترفع عارفها إلى مكان الصدارة، وتخفف جاهلها إلى الدرجات الدنيا من سلم المجتمع.

وقد كانت المعرفة هي أن تقرأ وتكتب، ثم تبلغ المعرفة إلى أقصى درجاتها، حين تبلغ المادة المكتوبة المقروءة أبلغ صورها وأفصحها وأجملها، أعني حين تكون " أدباً " أو ما يتصل بالأدب بصلات القريب. ولئن كان ذلك بالنسبة إلى الإنسان عامة،

فهو كذلك بصفة أخص، وعلى نحو يلفت النظر، بالنسبة إلى العرب الأولين .





تؤلف شطراً ضخماً من الثقافة العربية. تقرأ المقامة من المقامات، بل تقرأ صفحات طوالاً عند رجل عاقل كأبي العلاء "في رسالة الغفران مثلاً" فلا تجد إلا الرغبة في إقامة البرهان على أنه يعرف اللغة من حيث هي لغة قائمة بذاتها، لا من حيث هي أداة للمعرفة وناقلة للأخبار

والمعلومات عن أشياء الدنيا وكائناتها. اللغة في تراثنا أقرب إلى الأشكال الهندسية، تكفي نفسها بنفسها، منها إلى مسائل الجبر والحساب، يوصل فيها إلى حلول. ماذا تبغي من زخرف هندسي ركبت فيه مثلثات ودوائر إلا أن تتظفر إليه وتعم النظر؟ لكنك لا تكتفي بمجرد النظر إلى رموز الجبر وأرقام الحساب، بل تسارع إلى السؤال حيالها: ماذا يراد بها؟ ووقفك من الزخارف الهندسية هي وقفة المثقف العربي من بناءات الكلام.

وهنا يكون موضع التحول العظيم لينتقل العربي من حال إلى حال. ألم نسأل في ختام الفقرة السابقة قائلين: إذا سلمنا بأن عصرنا هذا هو عصر التحول، فمن حقنا أن نسأل سؤالاً لا محيص عنه، وهو: تحول من ماذا؟ وما نحن أولاء نضع الجواب: من حضارة اللفظ إلى حضارة الأداء.

وليس الأمر مقصوداً علينا، بل إنه

ليعم الدنيا بأسرها في تحولها الراهن. إنه تحول يسير في خط واحد، ولا مجال فيه للاختيار والتردد، إذ هو "دائماً وفي جميع الحالات" انتقال من ثقافة الكلمة إلى ثقافة العلم المؤدي إلى عمل. بل إن هذا "العمل" لم يعد يترك على إطلاقه وإنما هو عمل محدد الخصائص، إذا أريد للأمة أن تكون "معاصرة"، وذلك أن يكون عملاً في دنيا "الصناعة" بمعناها الآلي الحديث، لا بصورتها اليدوية القديمة. الصناعة، والصناعة وحدها، هي طابع التحول الحديث، الصناعة القائمة على علوم وعلى تقنيات، لا القائمة على خبرة هي العامل الذي مهر في مهنته.

ولو تحقق التحول على هذا الوجه، انتقل الإنسان من فكر إلى فكر، من حياة إلى حياة، من أخلاق ومعايير إلى أخلاق ومعايير. إنه ينتقل من ثقافة "الكلمة" إلى ثقافة "التشكيل" الذي يغير بها وجه الأرض.

المصدر: كتاب تجديد الفكر العربي

”

إن الحكم على المستقبل قياساً على الماضي لا يجوز إلا في حالات الثبات والاطراد

الترجمة

علم وفن

وتاريخ طويل



فاطمة المزروعى

تقدم البشرية والتقاءها وتطورها، وهي أيضا خضعت للتدرج والمراحل؛ الترجمة، هذا العلم لم يكن ليكون واقعا وينجح وينمو، ويصبح كما هو عليه اليوم من التأثير والحاجة الملحة له، دون إرهابات ومقدمات هي التي أخرجته ودفعته به نحو الحاجة البشرية الماسة. الإنسان الذي اخترع الكتابة، والذي يؤرخ لها البعض من العلماء بأنها بدأت عام ٥٠٠٠ قبل الميلاد، في بلاد الرافدين، والتي كانت استجابة للحاجة للتدوين وحفظ الحقوق وتسجيل الملاحظات الهامة، خاصة مع تطور الزراعة وتزايد المحاصيل الزراعية، وتزايد التجمعات البشرية

تتبع مسيرة البشرية وتطورها، رحلة مشوّقة ومذهلة، لأنك تلاحظ وبشكل جلي تتالي وتتابع التطورات، لم تحدث قفزات كما يقال، ولا توجد اختراقات مذهلة، بمعنى لم توجد الصواريخ قبل اختراع الطائرات، ولم توجد طائرات قبل نجاح الإنسان في حل مشكلة التنظيم والعمل ورأس المال وحقوق الملكية الفكرية والميكنة ونحوها من القوانين والآليات التي مهّدت للنبوغ البشري والتطور. السفن الحديثة والمركبات ذات الطرازات المذهلة، لم تحضر في عالمنا فجأة، بل تدرّجت وتطوّرت في سلّم الرقي عاما وراء الآخر حتى وصلت لما هي عليه اليوم، الحال نفسه في جوانب حياتية أخرى متعددة، كان للتطور التدريجي أثره وأيضاً وقعته في مسيرة الإنسان، لا قفزات، ولا معجزات. فكلما نجح الإنسان في اختراع وابتكار، جاء من يطرّوه ويبني عليه، وهكذا نجد أن معظم المخترعات بدأت بشكل متواضع ثم أخذت في التطور عاما وراء الآخر. الحال نفسه في العلوم الإنسانية، حيث تجد أن التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع والجغرافيا والتاريخ والأدب والكتابة وغيرها الكثير، هي أيضا خضعت لمثل هذا التدرج وحكمته مراحل التطور. كان لابد من مثل هذا التمهيد الذي نوضح خلاله أهمية التطور والمراحل، لننوقف عند واحد من أهم العلوم البشرية، بل أحد العلوم التي ساهمت في

” نشرت التّسامح وزادت التّفاهم بين أمم الأرض وطوّرت الإنسان

إذا كنا لا نعرف ذلك سلفاً، أن مبادئ الترجمة لا يمكن أبداً أن تحدد بصيغة علمية أو أن تخضع لها، ولكنها تبقى ما بقي الدهر مرنة ومتقلبة كاللغة ذاتها". وبالتالي فإن الترجمة كانت تبعا للكتابة في تطورها واتساعها وانتشارها، إلا أن الترجمة تمكنت من التطور بشكل كبير ومتسارع، وباتت لها طرقها ووسائلها ومناهجها وبحوثها وعلومها المختلفة، وكأنها علم متعدّد. الجميل في عالم الترجمة أنها تستطيع التوسع والتقبل، فهي تحتوي كل تقدم وكل نهضة وكل آلية جديدة، بل إنها انصهرت مع الكثير من المخترعات والمبتكرات وباتت جزءاً منها، في التواصل والتقارب، ولا نبالغ عند القول إن الترجمة ساهمت في تطور شبكة الإنترنت، وبسببها وجد البعد العالمي ونجحت في الاتساع الكبير، وباتت جزءاً من حياة الناس، ولكم أن تتخيلوا المواقع على شبكة الإنترنت، ومواقع التواصل الاجتماعي، وهي أحادية اللغة، أو تفتقر للترجمة، عندها لن تجد كل هذا الانتشار والقبول العالمي بين مختلف شعوب الكرة الأرضية. وقد أدرك المبرمجون والعلماء المتخصصون هذه الحيوية والأهمية للترجمة؛ لذا نشاهد كل يوم تطبيقاً وبرنامجاً جديداً يخرج للعلن يقدم ترجمة أحدث وبمواصفات أعلى، الآن وصلنا لمرحلة يتم خلالها الحديث أنه في المستقبل القريب سيتم وضع شريحة صغيرة في الرأس، تمكن الإنسان من التحدّث

الحضارية، وانتشار التجارة، وظهرت القوارب والسفن الشراعية والعجلة، ورصد العلماء البعض من الكتابات على الألواح الطينية باللغة المسمارية، وقدرها عمرها بنحو ٣٦٠٠ قبل الميلاد، حيث كان ينقش على الطين وهو طري ثم يتم تجفيفه في النار أو تحت الشمس. هذه البدايات وإرهاصات وأيضاً تواضعها، كانت ثورة في مجال حفظ المعلومات والخبرات والتجارب، ومعها حدث التطور التدريجي المهود والمعروف. الشغف بترك أثر وأن يبقى هناك ما يذكر الأجيال بالإنجازات والحاجة للحفظ وتوسيع الخبرات، بدأت بالنحت على الصخور وفي جوف الكهوف وعلى الأشجار. هذه هي الكتابة التي فتحت تبعا لتطورها عهداً جديداً من الترجمة التي كانت ضرورية كلما اشتد تلاقي الناس بعضهم ببعض، وكلما اتسعت التجارة وكلما تشعبت وتنوعت. قال لين لونج، في مقالة علمية تحت عنوان التاريخ والترجمة، قام بترجمتها أستاذ اللسانيات والترجمة بجامعة صنعاء حميد العواضي، ونشرت في مجلة التعريب، وهي مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر بدمشق، قال: "الترجمة نشاط بشري كان قائماً منذ بدأت اللغة في التطور، ولعله تأثر بكل أنواع الأحداث الخارجية، باعتبار أنها بقدر ما كانت غير قابلة للتوقع فقد كانت غير خاضعة للتحكم. ويظهر لنا تاريخ الترجمة،



العديد من الأسئلة الحيوية والهامة والتي لها مدلول مثل السؤال الشهير: هل الترجمة علم أم فن؟ وللإجابة "حسب موقع ويكيبيديا" إن المترجم يجب تعلم المعاني للكلمات ونحوها، وتعلم القواعد في كلا اللغتين التي يترجم عنها أو منها، وأيضا عليه تعلم البلاغيات ونحوها وما يقابلها في اللغة التي يترجمها، ويفضل تعلم الحضارة والثقافة في كلا اللغتين، وتعلم المهارة في إظهار الجمال اللغوي، وأن يجد الكلمات المناسبة التي تعبر عن القصد الحقيقي لصاحب النص الأصلي، وكما هو واضح فإن الترجمة وفق هذه المتطلبات علم، لكنها أيضا فن وإبداع يحتاج للمهارة والحب والاستمتاع به.

جانب آخر حيوي في مجال الترجمة، وهي مساهمتها في البناء الحضاري وتنوع المعرفة ونشرها على مختلف شعوب وأمم الأرض، وتدين الكثير من الحضارات ومنها الحضارة الإسلامية للسهيل الجارف من المعلومات والكتب القيمة التي تم ترجمتها من علوم وتراث وقيم الأمم الأخرى.

على المستوى العربي، أدرك العرب منذ قبل الإسلام، أهمية الترجمة ومعرفة لغات الأمم الأخرى لتسهيل الأعمال التجارية

محددin أو فئة ما، بل هي عامة ومتعددة وشاملة.

في عمق الترجمة، الكثير من القضايا وهموم متعددة، وقد توقف الكثير من علمائها والدارسين على مثل تلك الاختلافات، وظهرت نظريات عديدة وآراء متباينة، لعل من أهم تلك القضايا الترجمة المتعلقة بالنصوص الأدبية، التي يوجد فيها إبداع، وما هي وظيفة المترجم؟ هل ينقل المعنى أم يترجم حرفيا؟ وهنا ندخل في أقسام وأنواع الترجمة، ويحدث لبس وتباين ووجهات نظر، متعددة، ولعل ما قاله المؤلف والمترجم أحمد الصافي النجفي، الذي قام بترجمة رباعيات الخيام، يحمل الكثير من الدقة، حيث قال: "أنا أمين في ترجمتي وفي شعري، ففني ترجمتي لم أدخل شيئا من فكري، وفي شعري لم أدخل شيئا من فكر الناس". وتبعنا لهذا تظهر

بأي لغة يريد، فضلا عما نشاهده الآن من الترجمة الصوتية الفورية فضلا عن ترجمة النصوص، لأي لغة من اللغات في العالم، هذا الوهج وكل هذه التطورات، تجعلنا نقول إن الترجمة تعيش في عصرها الذهبي، وفي اللحظة نفسها تجعلنا ندرك أن كل هذا الاهتمام بها وكل هذا التوجّه نحوها ودعمها لم يأت من فراغ أو من شعارات ومبادئ، بل من حاجة فعلية سواء في مجالات الاقتصاد والتجارة والتنمية أو في مجالات تبادل التسامح ونشر المحبة والتفاهم والتفهم بين مختلف شعوب الأرض، الترجمة ساهمت وما زالت تساهم بشكل واضح وفعلي في إزالة رواسب الخطأ والفهم غير الصحيح بين الثقافات المتعددة والمتنوعة والمختلفة، وبالتالي هي حاجة ماسة للإنسان، وليست ترف ولا هي نخبوية تستهدف أناسا





والتواصل، فقد
أتقنوا اللغات
الفارسية والهندية
ونحوها، وفي
عصور ما بعد
الإسلام لم يهمل
أو يتم التراخي
في هذا الجانب،
بل إنه تزايد ونما؛
حيث تذكر
كتب التاريخ
أن الصحابي
الجليل
والقائد
العسكري
الفضل بن

الوليد، رضي الله عنه، أولى هذا
الجانب عنايته واهتمامه، وحرص
على ترجمة الكتب والدواوين من
العربية إلى اللغات الأخرى. أما في
العصر العباسي فقد باتت الترجمة
أكثر مهنية وتنظيم ومؤسسية
ومشروع حيوي وهام، حيث تم
ترجمة العلوم الإنسانية والعلمية،
من مختلف أمم الأرض، على سبيل
المثال من اللغات اليونانية والهندية
والقبطية والفارسية وغيرها،
واهتمت حركة الترجمة بالفلسفة
والطب والكيمياء والأدب والرياضيات
وغیرها، ويذكر التاريخ للخليفة
هارون الرشيد الكثير من الفضل
في ازدهار حركة الترجمة في عهده،
كما أنه يسجل لابنه المأمون، الفضل
الكبير حيث أسس دار الحكمة، ومما
يروى عنه أنه كان يمنح البعض من
المترجمين ما يساوي وزن كتابهم من

الذهب، كتشجيع ودعم وحث على
المزيد من العمل والترجمة. هذا
الزخم العربي والشغف بالترجمة،
ساهم في حفظ التراث والمنتج
الإنساني للكثير من شعوب وأمم
الأرض، ومما يذكره التاريخ الغربي،
والكثير من المستشرقين بامتنان
للحضارة الإسلامية، عندما قام
المترجمون العرب، بترجمة معظم
مؤلفات أرسطو من اليونانية إلى
اللغة العربية، وذلك في القرن
التاسع الميلادي، بالإضافة للكثير
من المؤلفات الأخرى، وقد ضاعت
تلك الأصول اليونانية بسبب أوضاع
أوروبا المتدهورة ثقافياً ومعرفياً في
ذلك العصر، وبعد عقود طويلة من
الزمن، أعيد ترجمتها من العربية
إلى اليونانية، فلو لم يستطع
المترجمون العرب بنقلها إلى العربية
لضاع هذا المنتج الإنساني الثري.



الترجمة
نشاط بشري
كان قائماً منذ
بدأت اللغة
في التطور

أن نأخذ زمام المبادرة والنهوض بمشروع حيوي وهام وعام، يستهدف معرفة الآخر وتجمع المنتج البشري العلمي تحديداً، وخاصة المخترعات الملهمة، لتكون جزءاً من ثقافتنا وتعليمنا ومعرفتنا، وعلى ضوئها يتم تأسيس الأجيال القادمة، حيث نقيم مشروع ترجمة المنتج العلمي، ثم نبدأ على تبسيطه وجعله جزءاً من تفكير الناس. عندئذ نستطيع النمو والتقدم والنهوض والمنافسة، بدعم حركة ترجمة علمية، في اللحظة نفسها اتساع الترجمة يعني اتساع مساحة التسامح والفهم والتلاقي؛ لذا يجب أن نُعلي من قيمة ووظيفة المترجم ورسالته، وأن نضعها في أعلى سلم الاهتمامات اليومية.. تحية لجهود كل مترجم، نقل فكرة وإبداعاً وابتكاراً، وقدمه للآخر بهدف المعرفة ونشر الثقافة والمعلومات، وجعلها مشاعة لكل إنسان.

ورابط متين، والترجمة واحدة من أهم هذه الروابط وأكثرها صلابة. في هذا العصر، الذي يتسم بنشاط واضح للترجمة وتصبح وظيفة عفوية وآلية مستمرة وجزءاً من حراك البشرية، تظهر حيوية وأهمية

في هذا العصر الذي تزدهر فيه الحضارة البشرية، ونعيش وسط هذه الثورة المعلوماتية وهذا الزخم الكبير من تقنيات الاتصالات، باتت الترجمة جزءاً رئيسياً ومحورياً في هذا الحراك البشري، وهو ما يؤثر لأهميتها وحيويتها، وأيضا لديمومتها واستمرارها مع الإنسان في كل عصر وزمان، اللافت هو دخول التقنيات الحديثة وتطورها في مجال الترجمة، حيث نرى الآن تطبيقات وبرامج لا تكتفي بترجمة النصوص المكتوبة وإنما تترجم حتى الصوت، وهناك تطور مستمر في هذا المجال، ودون أدنى شك أن هذا الزخم المتسارع في هذا المجال، لم يأت مصادفة أو بشكل عفوي، بل لأنه حاجة بشرية متأصلة في عقل وقلب كل واحد منا، وهي حب التلاقي وفهم الآخر، وأيضا معرفة التطورات والمبتكرات والمخترعات والاستفادة المتبادلة بين الناس، وهذا لن يتحقق إلا بعامل قوي



إياز

انغمس كثيراً في وحل الضياع.. فشل يجر فشل، فضاع الانتماء وماتت في داخله غرائز البقاء. اختار أقصر الطرق نحو النهاية، وبدأ العد التنازلي.. وفي لحظة مستهترة، قادته شعلة باردة من الفضول تشتعل على استحياء في ذهنه الذي يستجدي البقاء. كانت هذه اللحظة كافية لتقلب موازين فكره، وتغير الزاوية التي يبصر من خلالها الحياة.. قادته خطواته لمكتبة قصية وغريبة، صاحبها لا تستطيع القراءة.. فوافق أن يكون صوته عينين لها، وقرأ لها كل ما تشاء من الكتب. صفحة تلو صفحة، كتاب يجر كتاب، وجد إياز نفسه منغمس في قلب الحياة. حولت فتاة المكتبة الغامضة نافذته لبوابة، وأعطته مفاتيح الشجاعة ليبدأ من جديد..



“الليخ” و “القرقور” تراث بحري توارثه الأبناء عن الأجداد

إعداد أسرة التحرير

“ الي ماله ماضي ماله حاضر ” رحم الله قائدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان و مد الله عمر رئيس دولتنا الشيخ خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان، ووالدنا حاكم إمارة الفجيرة الشيخ حمد بن محمد الشرقي حفظه الله و رعاه و أمد في عمره و حكام الإمارات أجمعين .

بالنسبة للصيادين، يعتبر المحيط موردا رئيسيا، و يعمل سكان الساحل الشرقي في البحر منذ سنوات عديدة، و خاصة أولئك الذين يعيشون في المناطق الساحلية بسبب وفرة مواردهم السمكية، و التي تشمل العديد من أنواع الأسماك . و لقد ورثوها و تشكل تراثاً ثقافياً لارتباطها بالحياة البسيطة لجميع سكان المنطقة .

حيث أن الصيد يزود الناس بالأسماك التي يحتاجون إليها للبقاء على قيد الحياة، بدلاً من اعتمادهم على لحوم الماشية و بعض المنتجات الزراعية النادرة بسبب طبيعة المنطقة الساخنة . في حين أن هذا النشاط البحري يسبق الأنشطة البحرية الأخرى، إلا أن الصيد كان لفترة طويلة مكافأة مادية و اقتصادية لهذا النشاط مقارنة بالأنشطة الأخرى ذات الأهمية المحدودة .

الصيد بإستخدام “الليخ”

هناك العديد من طرق الصيد البسيطة التي يعتد عليها أهالي المنطقة، و لعل أهمها الصيد بالشباك ” الليخ ”، حيث





أن هناك عدة أنواع من " الليخ " و في هذا الصدد نذكر لكم بعض أنواع " الألياخ " و منها : " قبلان البرية " ، و " قبلان العومة " و القرفة، حيث تختلف مقاسات و فتحات الشباك حسب ماهية و نوع الأسماك المراد إصتيادها . وكانت «الليخ» تصنع من خيوط الغزل، وتختلف عن القطن والنايلون، وتتم حياكتها من قبل مجموعة من الرجال المهرة المتخصصين بهذا المجال توارثوا حرفتهم عبر تراث الأجداد الغني بثقافة الصيد و أدواته.

كانت توضع في الماضي قطع من الصخور على مسافات محسوبة تصل إلى ٣ أمتار، واليوم لم تعد الصخور تستخدم، وإنما أصبح من الأسهل استخدام قطع الرصاص أو قوالب من الأسمنت، وبهذه الطريقة يتم ضمان أن تكون كل الأثقال متساوية في الوزن، ما يساعد شباك الصيد على أن تتفرد في المياه بشكل مستقيم وتشكل ما يشبه الجدار العازل المصنوع من خيوط الغزل تصطدم به الأسماك وهي تحاول الهروب فتعلق به ويجمعها الصيادون وهم سعداء بغنيمتهم الوافرة.

و عن تكوين " الليخ " ، فهو يتكون من العلقة من الفلين الذي يساعد الشبكة على الطفو على الماء، على عكس "كرب" النخيل و الذي يسمى "كارب" الجزء الصلب من النخيل . جذع الشجرة و استخدام على نطاق واسع في الماضي عكس "المسو"، و هو جسم ثقيل، معظمه حجر، مثبت

تحت الشبكة، باستخدام حبال تسمى " الفروع " . عندما يتمزق " الليخ " أو يحتاج إلى إعادة لفه، فإن العملية تسمى " ترويب " و يمكن التعرف عليها عن طريق غزل شبكة للصيد إذا كان الشخص ماهراً و ذو خبرة . الصيد بإستخدام " القرقور "

القرقور، أو «الجرجور» بلهجة أهل الإمارات، يعتبر أهم أساليب صيد السمك التي عرفها الآباء والأجداد، ولا يزال العديد من الصيادين يعتزون به ويستخدمونه إلى وقتنا الحالي. و هو عبارة عن شبكة دائرية مصنوعة من السلك بقياسات خاصة متعارف عليها عند صانعي القراقير، لها فتحة على شكل قمع يتسع في البداية ويضيق تدريجياً، بحيث يكون في وسع الأسماك أن تسير في اتجاه واحد فقط لداخل القرقور، ولا تستطيع السباحة خارجه، ويتم تغطيس «القراقير» في المياه في أماكن معلومة وتمكث في أماكنها ليومين أو ثلاثة قبل أن يأتي الصياد ليحصد ما علق بها من أسماك .

و القرقور يسمى أيضاً الدوباي ويصنع من أسلاك الحديد المعروفة باسم «السيم»، وهي أربعة أنواع بحسب أحجامها أكبرها وهو الدوباي العود ويسمى قطعة ٤، ثم قطعة ٣، ودوباي باعين، و«باع ونصف»، مشيراً

إلى أن قطعة ٢ وقطعة ٤، تستخدمان في الصيد داخل المياه العميقة، أما النوعان الآخران فيناسبان المناطق قرب الشاطئ. وعملية الصيد تحتاج عدداً من القراقير تبدأ بعشرة قراقير إلى ٦٠ أو ٧٠ بحسب حاجة وقدرة الصياد أو مجموعة الصيادين، ويتم ربط كل عشرة قراقير في حبل، ويتم وضع القراقير في مكان الصيد مدة من ٤ إلى ٥ أيام، ويتم التعرف على مكان وجودها في البحر بالبوصله.

المصدر :
جمعية الفجيرة لصيادي الأسماك

تاريخ القهوة العربية

إعداد أسرة التحرير

واليمن، وانتشرت في الجزيرة العربية والدول العربية بسرعة، ومن ثم نقلت إلى تركيا عن طريق العثمانيين وسُميت قهوتهم تركش كوفي في بداية القرن الخامس عشر، وفي القرن السادس عشر نقلت إلى إيطاليا في مدينة فينيسيا وسُميت قهوتهم كبتشينو، وفي نفس الوقت نقلت إلى لندن وفتح هناك مقهى في شارع امبارد وتجمعوا فيه العلماء والمفكرون والشعراء، ومنه انتشرت القهوة في أوروبا والعالم، والآن أصبحت ٧٠ دولة تصدر القهوة، وتعتبر القهوة ثاني منظمة بعد منظمة البترول، من ناحية الاستهلاك والتصدير.

ولما لها من أهمية عند العرب لارتباطها بالعادات والتقاليد قمنا

من المعروف أن السر وراء حب وتفضيل القهوة بين العرب يعود إلى توارث عادات وتقاليد إعدادها وتقديمها عبر الأجيال. فاهتمام العرب بنواة البن أكثر من شجرة البن راجع بالأساس إلى إدراكهم أن سر هذا المشروب لا يكمن في النبتة نفسها أو منطقة زراعتها أو حتى نوعيتها وحجمها وإنما في طريقة انتقاء أجود حبات القهوة، تحميصها، طحنها وصب الماء عليها، توارث العديد من قبائل شبه الجزيرة العربية طرق مختلفة لإعداد القهوة وفقا لخصوصيات المطبخ العربي (بين القهوة الخالصة ولبن الإبل)، كما طورت قبائل أخرى (بشمال إفريقيا والمناطق الصحراوية) تقنيات أخرى ركزت جلها على تهيئة الأصالة والخصوصية العربية في إعداد هذا المشروب الخاص مع محاولة تبيئتها مع الثقافة المحلية وتحولات المجتمع دون نسيان إشراك جل أفراد الأسرة في تذوق هذا المشروب وضمان استمراره بين الأجداد والأحفاد.

كما ذكرت القهوة العربية في كتب الطبيب ابن سينا، وكانت تسمى شجرة البن، ولكن ليس كمشروب إنما كان يدخلها في بعض الأدوية في القرن العاشر تقريبا، حتى جاء من بعده الطبيب الرازي وكمل ما وصل إليه ابن سينا في القرن الحادي عشر.

اكتشفت القهوة كمشروب في القرن الثالث عشر والرابع عشر في الحبشة



ويقول في طريقة صنع القهوة:

في البداية كنا نشترى القهوة العربية من الأسواق، حيث كان شائع في السابق نوعين فقط، الأول هو القهوة السيلانية وكانت تأتي عن طريق الهند،

والثاني القهوة الحبشية وتأتي عن طريق اليمن، أما الآن فأصبحت هناك أنواع عديدة من القهوة تأتي من أماكن مختلفة، مثل البرازيل، وأميركا، وبداية يتم تحميص القهوة في «التاوه» أولاً ثم تدق في وعاء يطلق عليه «المنحاز» ثم توضع القهوة في دلة على النار حتى الغليان، ويضاف إليها الهيل أو الزعفران حسب رغبة ومزاج الشخص، ويتم طهو القهوة في ثلاثة دلال؛ الأولى تسمى «التليمة»، والدلة الكبيرة تسمى الخمرة، نضع فيها الماء المغلي باستمرار، والدلة الثالثة وتسمى المزلة ونصب «نزل» فيها القهوة الموجودة في التليمة «الدلة الأولى» من أجل التقديم، ولم تكن هذه الدلال الثلاث متوفرة عند الجميع إنما فقط عن الأعيان وشيوخ القبائل.

وهناك مسميات وأنواع عديدة للدلال منها:

• دلة الإمارات وتسمى الدلة الفلاحية وهي الموجودة على الدرهم الإماراتي، وما وضعت على الدرهم إلا لما لها من تاريخ وشأن، حيث يذكر التاريخ بأن الشيخ زايد الأول أهدته جماعته دلة وأعجب بها ومن ثم اعتمدها وصنع منها عند الصقارين المتواجدين في ذلك الزمن.

• الدلة الحساوية نسبة لمنطقة الحساء

بإجراء هذا التقرير مع خبير التراث وسفير القهوة العربية سيف راشد الدهماني للتعرف أكثر على كيفية صنع القهوة العربية قديماً، وماهي الأدوات المستخدمة في صنعها؟

يحكي لنا الوالد سيف عن آداب القهوة ويقول:

يبدأ بتقديم القهوة للأكبر سناً في المجلس أو الأكبر منصباً، والفنجان الثاني يعطى لثاني شخص على اليسار ويمين مقدم القهوة وهكذا إلى أن ينتهي الدور، وإذا اكتفى الشخص من كمية القهوة المقدمة له عليه أن يقوم بهز الفنجان في دلالة على أنه لا يرغب في المزيد، بينما إذا لم يفعل ذلك فمعناه أنه يرغب في تقديم القهوة مرات ومرات.

ويضيف: من آداب التقديم أيضاً أن تمسك الدلة باليد اليسرى والفناجين في اليمنى، ومن آداب التقديم المهمة أن يظل مقدم القهوة واقفاً طوال الجلسة.

ومن الآداب المعروفة عند العرب ومتعارف عليها في تناول القهوة: هناك 5 فناجين معروفة عندهم؛ الفنجان الأول ويسمى الهيف و يستخدم في أيام الخوف، والفنجان الثاني ويسمى الحيف و يستخدم في حالة لك مطلب، أما الفنجان الثالث فهو للضيف، والفنجان الرابع للكيف، و الفنجان الخامس للضيف.

وتعتبر الفناجين الثالث والرابع والخامس هم الرسمىات، حيث يقال الفنجان الأول للضيف والثاني للكيف والثالث للضيف.

بالسعودية التي صنعت فيها.

• الدلة القرشية

نسبة لأهل قريش.

• دلة رسلان نسبة

لشخص اسمه رسلان

من الشام، ومصنعه

قائم إلى الآن على الرغم من

الحروب عندهم

• الدلة البغدادية.

• الدلة

العمانية

و تسمى

الدلة

النزوانية

وتصنع في

ولاية نزوى.

• الدلة

النجدية

والحاليّة

والدلة

العثمانية.

المصدر:

خبير القهوة العربية سيف راشد الدهماني



فلسفة الابتكار والإبداع

لحفظ الرموز والعناصر التراثية الوطنية

حليمه عبدالله راشد

علاقة الثقافة بالتراث

الثقافة مفهوم شامل يترجم نمط التفكير والمعتقدات والفلكلور والممارسات والعادات، وتعتبر الثقافة البصمة التي تكشف هوية المجتمعات وتاريخها المرتبط بنمط الحياة وأسلوب التفاعل مع المحيط المادي وهي في مجملها ترجمة للحضارات ونتائج التراكمي وترجمة لنمط التفكير التفاعلي في المجتمعات الإنسانية، وينتج منها عناصر التراث المادي وأيضاً المعنوي، ويعتبر التراث بمضمونه المتنوع عنصراً من عناصر الثقافة المتمثلة في جملة الممارسات والمعتقدات، كما إن التراث هو مجمل العادات والتقاليد والفنون التي ورثها الناس عن أسلافهم، ولكل أمة بصمة تراثية تميزها في نمط حياتها.

إيجاباً في محيطه الاجتماعي والأسري، فتنتقل تلك الحرف وتتوارث إلى الأبناء في سلسلة وراثية حرفية دون انقطاع.

من التحديات التي تواجهها رحلة الرموز وعناصر التراث العالمي صعوبة إثبات وجودها في عالم التكنولوجيا والطفرات والتطور

ويشمل التراث المادي أيضاً الحرف اليدوية التي كانت عصب الحياة في الماضي وكانت تمثل ذراعاً اقتصادياً مهماً ونشاطاً تجارياً ومصدر دخل مادي للفرد والمجتمع، يؤمن منها الحصول على المال وأساسيات الحياة ومواجهة تحدياتها.

فكان أغلب أفراد المجتمعات والحضارات البشرية تمارس حرفة يدوية، وأحياناً يمارس الفرد أكثر من حرفة يدوية في آن واحد، ومع الممارسة اليومية للحرف اليدوية والتي تعتبر من الأنشطة التجارية والاقتصادية المهمة للمجتمعات تتصاعد معدل الخبرة والمهارة لدى الحرفي، ويؤثر



” الحرف الييدوية تمثل رموزاً تراثية وعقائدية وإجتماعية

العالمي الذي يهدف صون عناصر
التراث العالمي.

الحرف اليدوية التراثية تساهم في
التنمية الاقتصادية :

تعتبر الحرف اليدوية مصادر
لإنتاج أغلب المنتجات التراثية التي
تمثل أيضاً رموزاً تراثية وعقائدية
 واجتماعية، ونستنتج من تجربة
بعض الدول العربية والإسلامية
التي تعتبر الحرف
الييدوية مصدر دخل
قومي تسعى للحفاظ
عليها وتسخر

الاقتصادي والاجتماعي والعلمي
الذي حل محل نمط الحياة
القديمة وماتحتويه من عناصر
ورموز وتاريخ عريق للأمم،
ولمواجهة تلك التحديات يتوجب
نشر الوعي بأهمية رموز وعناصر
التراث والابتكار والإبداع للترويج
عنها والتوجه لخطوات إيجابية
للمحافظة عليها. كما تسعى المنظمات
والجمعيات والمؤسسات الثقافية
والتراثية في العالم للحفاظ على
عناصر ورموز التراث والثقافة
وجمعه ودراسته وتنظيم الفعاليات
والمهرجانات التراثية والتي تسعى
لمواجهة التحديات، وتتصدر تلك
المحاولات الاحتفال بيوم التراث



سفينة شراعية تعزز الرموز الوطنية والتراثية لدولة الإمارات



أكبر خانجر في العالم مزين بصورة مؤسس دولة الإمارات المغفور له
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان



رموز تراثية تمثل في القلاع وتوضح جغرافية دولة الإمارات و
خارطتها وألوان العلم وكما توضح أهم النباتات الصحراوية وثمارها
والكتبان الرملية الذهبية التي صنعت من الأحجار الكريمة



تصميم سلة الرطب (الجفير) تحتوي على حبات الرطب الذهبية

الابتكار والإبداع في شتى المجالات الثقافية والفكرية والوظيفية والعلمية، حيث أصدرت مجموعة من التصميمات التراثية التي تتصف بروح الابتكار والإبداع وتحمل عبق الماضي وجماله ممتزجة بسمات المنتجات المعاصرة الموائمة للتطور التكنولوجي بغرض استمرارية تلك الرموز التراثية.

فبدأت مسيرتي في ترجمة تلك الرموز التراثية الإماراتية إلى مجسمات وأعمال فنية تشكيلية تبنض منها روح الحضارة وعبق الماضي، فساهمت بالعديد من التصميمات المرتبطة ببيئة وتراث الإمارات وروّج عنها العديد من وسائل الإعلام مما ساهم في تعزيز الهدف الوطني لرموز وعناصر التراث الإماراتي وإخراجه بنمط مبتكر.

وبرامج اقتصادية تجارية تدعم مسيرة ريادة الأعمال في العناصر التراثية.

الابتكار في حفظ عناصر التراث
تعتبر فلسفة الابتكار والإبداع من أهم الوسائل التي تدعم مسيرة انتقال عناصر التراث بين الأجيال بأسلوب مشوّق يكسر حاجز الرتابة والملل و التقليد العشوائي الذي يفقد عناصر التراث روح التجديد والقبول، كما يضمن الوظيفة الخدمية لها والاستمرارية والانتقال دون عوائق فكرية ومغايرة لنمط الحياة العصرية.

ومن منطلق تلك الرؤية والأهمية لعناصر ورموز التراث وظفت مواهبي وقدراتي الفنية المتوارثة في إطلاق تصميمات من التراث الإماراتي تماشياً مع رؤية ورسالة الحكومة الرشيدة في تعزيز فلسفة

إمكاناتها وخبرتها في استمراريته وتطويرها ونقلها للأجيال من خلال برامج تثقيفية وتعليمية وبرامج لريادة الأعمال، حيث إن أغلب منتجات الحرف اليدوية المعاصرة تتمثل في رموز تراثية بحلة جديدة سهلة الاستخدام، وتتناسب مع جميع الأذواق، فتجد الأسواق الشعبية تتزاحم منتجاتها من أعمال السعف وأعمال الفخار، أما المحلات التجارية تتنافس بجلب السوّاح وهاوين القطع الفنية التي تترجم الرموز التراثية إلى أعمال فنية مصنوعة من المعادن الثمينة لتلبي أذواق الجميع، وهي ذات قيمة شرائية تناسب جميع المستويات الاجتماعية. إن التداول التجاري لتلك الرموز التراثية من تحف وحتي وأدوات منزلية وغيرها تساهم في التنمية الاقتصادية إذا ما تمّ توظيفها ضمن استراتيجيات



بابا درياه

إعداد أسرة التحرير

شخصية خرافية ضمن مجموعة كبيرة من الشخصيات الخرافية التي كانت منتشرة في دولة الإمارات .. وقد كانت ضمن الخرافات المنتشرة عند سكان المدن الساحلية وتحديدًا عند أهل البحر .
أي فئة الناس التي تشتغل بالبحر مثل الغوص والسفر وصيد الأسماك وقطع وبيع الحجارة المرجانية.

و (بابا درياه) كلمة فارسية من شقين بابا وتعني أبو ودرياه وتعني البحر .
ويروي أهل البحر أن بابا درياه وهو من الجنّ كان يتسلّل إلى مراكبهم في الفترة ما بين صلاة العشاء وأذان الفجر، و يختطف أحد البحارة ليأكله ويعبث في السفينة ليتلفها فتغرق ؛ لذا فإنهم يجعلون في كل سفينة نوبة للحراسة، فيها اثنان أو أكثر، فإذا سمع الحراس صوت بابا درياه تصايحوا (هاتوا الميشارة والجدوم) فإذا سمعهم هرب، ويذكرون بأنّه مخفي الملامح لأنّه يظهر دائماً في الظلام الدامس، ولكن بهيئة رجل قوي وضخم.
أما الرواية الأخرى فتقول بأنّه كائن خرافي يعيش في البحر ويظهر على شكل إنسان مخيف الخلقة، يسمعون صياحه في البحر وكأنّه غريق، فإذا أنقذوه سرق طعامهم وربما أتلف شيئاً من السفينة .



الشاعر مصبح محمد عبيد لبريكي المزروعي



نشأ الشاعر في قبيلة مترابطة وأُسرة كريمة ذات جذور شعريّة، حيث إنّ جدّه لأمه شاعر(محمد سعيد المزروعي).

وُلد في قرية البليدة التابعة لإمارة الفجيرة والتي تبعد عنها حوالي ١٨ كيلومتر. تتميز منطقة البليدة بموقعها الخلّاب بين الجبال العالية والهضاب الصخرية وتشرف على مجرى وادي حام الذي كان شريان الحياة للمنطقة من حيث دروبه الوعرة وجريان سيوله، وقد أثرت

لازال في قلبي من الشّوق نبراس .. شمعَة أمل تضوي دروب العتاما

هكذا بدأت رحلة الشّاعر مصبح محمد لبريكي المزروعي في عالم الشّعر حاملاً معه شعلة الأمل كغيره من أبناء الإمارات، وقد تعززت أحلامهم وجهودهم من خلال مسيرة الخير والنّماء والعطاء وبناء الإنسان الإماراتي بقيادة المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، ولاشكّ أنّ زايد الأب والقائد والإنسان كان شاعراً فذاً، وقد أوقد ذلك في نفوس الكثير حُبّ الشّعر، وقد رثى شاعرنا القائد المؤسس بأبيات منها:

الله يرحم اللي بعزه كسانا ..

ثوب الرخا والمجد والسؤدد العالي..

هو كاسب المعروف ما حد ثاني ..

زعيمنا زايد لعينه نوالي ..

بالطوع يته ارقاب واقلوب شعبه ..

يا مالك حب الرجال الثقالي ..

”
نشأ في قبيلة
مترابطة
وأُسرة كريمة
ذات جذور
شعريّة

المرحوم الشاعر حمد أبو شهاب،
حمد الكندي وأخوه مصبح الكندي،
العصري بن كراز المهدي، وأيضا
تأثر بالسابقين كالجُمري، الكوس،
بن سوقات، والخضر، ولا تنسى
المشجّع الأول القائد الفذّ أبا الجميع
الشيخ زايد بن سلطان طيّب الله
ثراه. وأولى قصائده الشعرية كانت
أثناء الدّراسة وأهم قصيدة متداولة
له بعنوان "حتى الذّهب لو طاح في
الدّرب ينداس".

لا زال في قلبي من الشّوق نبراس ..
شمعة أمل تضوي دروب العتاما ..
رجوى الأمل في خاطري أرث
أهواس ..

قلب موازين العمر بالتماما ..
ضاع العمر ما بين دقّات لجراس ..
ينهي من الوجدان قول السلّاما ..
يا عين خلّي الدّمع قرّي بلنعاس ..
مترا المقدر قد تحدا المراما ..
واخذي الحذر عن كلّ خافي عن
النّاس ..

لا يبين مكنون الضحى في الظلاما
كسر العواطف يمحي الحب م الساس
ساس المحبة باحترام الغراما ..
كل ن يداري بالموده ولحساس ..
وايكن في الخافي رذاذ الغماما ..
والحب في قلبي تلباه وسواس ..
يخشى كلام الناس وأهل الملاما ..
قصد العرب في بعض لحوال
مسّاس ..

حراق ما ترضاه نفس الحشاما ..
حتى الذّهب لو طاح فالدرب ينداس ..

هذه الطبيعة على شاعرنا الذي
وصف الفجيرة بأنها أميرة:

حلوه تقاسيم الفجيره ..

نعم هي درة الإمارات ...

شواطئ للزائر مثيره ..

ومحيط لهوات المغاصات ..

وسهل واجبال كثيره ..

شموخ صاعد للمجرات ..

ووديان مجاريها غزيره ..

واسدود طبيعيه بحيرات ..

أجواء للسايح مثيره ..

ما يمل لأن عنده اختيارات ..

مدينتي هذي أميره ..

هدوء وايزيدك مسرات ..

أحب تقاسيم الفجيره ..

وأعشق أهلها أهل المروات ..

وأثني على راعي المسيره ..

شيخنا حمد سيف المهمات ...

خاض شاعرنا معترك الحياة من
خلال عمله في القوّات الجوّية
والدّفاع الجوّي كطيّار متدرّجاً في
المناصب المختلفة، وحاصل على
ماجستير مصغّر في إدارة المشاريع
الصغيرة والمتوسطة، وهو عضو
في غرفة تجارة وصناعة الفجيرة.
اختلط الشاعر بكثير من الشعراء
خلال دراسته في المدرسة العسكرية،
وكذلك في منتصف الثمانينات كان
هناك مجلس للشعراء في -أبوظبي-
تحت إشراف الشاعر والأستاذ
سالم سيف الخالدي في جزيرة
الفجر. وأدى ذلك إلى تنامي وصقل
موهبتة الشعريّة، ومن هؤلاء الشّعراء

”
أهم قصيدة
متداولة له
بعنوان "حتى
الذّهب لو طاح في
الدّرب ينداس"

وليس هناك مرجعية واضحة
للشعراء وألوان الشعر المختلفة.
وبحسب توضيحه أدلى أن الجهود
المبذولة لتبني المواهب الشعرية تكون
في صورة مبادرات وقتية، والحدث
المهم الذي أثرى الساحة الشعرية هو
برنامج شاعر المليون.

وكغيره من أبناء الإمارات يدين
شاعرنا للقيادة الحكيمة بالفضل في
نهضة الدولة وتطور الإنسان فيها،
والفجيرة كغيرها من إمارات الدولة
كان لها دور رئيسي في تثبيت دعائم
الاتحاد، وقد أثنى شاعرنا على
شيخها بأبيات قائلًا:

حمد الشرقي اللي له الطولات ..
شيخ تميز في جميع المجالي ..
زعيم ونرفع له الرايات ..
ذخر الفجيرة في لؤل وتالي
وولي عهده مكمل الغايات ..
محمد نسل شيخنا الغالي ..
في عهدكم نحصد الدانات ..
عز الوطن في كل لحوالي ..

بنسيح في ذيك المساليك ..
وين العذا والغاف والعرق ..
والسمر والسدره معاليك ..
بتشوف لي خده ضياء البرق ..
كامل شبابه لي يسليك ..

واجه الشاعر مصبح لبريكي
المزروع تحديات مشتركة من تلك
التي يواجهها أقرانه من الشعراء
خاصة في السابق ونظرًا لعدم
وجود نشر إعلامي كاف، وبحسب
قوله في الوقت الحاضر الساحة
الشعرية مفتوحة للجميع، وهي
حافلة بمختلف المستويات من غير
رقابة ولا تصنيف. وقد عبّر شاعرنا
عن التحديات بأبيات جميلة:

ما كل ما تلقاه عينك تمناه ..
بعض الأماني تصدم بالحقايق ..
ولا كل شي في الحياه انتجاده ..
لقدار تحكمننا بحكم الوثايق ..
ولو كأن كل اللي بغيناه نلناه ..
ما شفت في الدنيا حزين وضايق

الإيجابية الحالية هو أنك تستطيع
توصيل المادة الشعرية
للمتابعين بهيئات
مختلفة إما سمعية
أو بصرية، وكذلك
المؤثرات المختلفة
والإخراج. ومن
السلبيات أن
الكل يدلو
بدلو سواء
عن معرفة
أو تخطيط،

ضاع الغلا لو كان عالي المقاما ..
قيس القياس وخور الثوب بقياس ..
خوفي بعد فوت الفوات النداما ..
والبس لباس قبلته ترفع الراس ..
تاج الحسن بدر ن علا فالظلاما ..
له ينشرح قلب الذي بات رمّاس ..
حتى الفجر والنود جن بهياما ..
واسدى الفجر نوره على كل لطعاس ..
بدد دجى ليل بداه السقاما ...
عط الخلي ولا المشقا به نحاس ..
سهران طول الليل والقلب شاعل
ضراما ..

والكم سلامي عدد ما صلّت أجناس
على نبي الله خير الختام ...
أهم المشاركات للشاعر كانت في
المناسبات الوطنية وبعض الأمسيات
الشعرية في مختلف مناطق الدولة.
نُشر للشاعر في ملحق فجر الشعراء
في جريدة الفجر في -أبوظبي-،
ونُشر له العديد من القصائد في
جريدة الوحدة في -أبوظبي- وشارك
في الكثير من الندوات والأمسيات
في المجمع الثقافي في -أبوظبي-
وشارك في مسابقات شعرية لجريدة
البيان. ومن أجمل الأبيات التي ترنم
بها شاعرنا

هيضتني يا طائر الورق ..
تلعي على فنك وجاريك ..
الحال واحد ردد الطرق ..
بانوح في قربك بزاغيك ..
الزين دروبه جدا الشرق ..
وانت اتغزل في مفاليك ..
قم نرتحل وبتلاحض الفرق ..





زمان الوصل

عظيم الشأن ..علام النوايا
وعسى الغفران يمحو للخطايا
من الحكمه تناقله الروايا
إلى طرؤ لي الناس الوفايا
حشام الطبع و كرام السجايا
و طيب العهد للطيب مزايا
من الذكرى تولفها الحكايا
و جرح البعد في طبه تعايا
و ما حصّلت لأعواقى دوايا
تشب النار في وسط الحنايا
ياغير القلب و اشواقه ضحايا
يذوب الوقت من بين الزوايا
يسافر بالأمانى للمنايا
هميل الغيث من سحب ملايا

إلى الله مخلص فعلي و قولي
عسى الطاعات تحظى بالقبولي
و عدل القول ميزان العقولي
و انا طوّعت للمعنى زمولي
سقا الله وقت ماضين الفعولي
زمان الوصل تحكّمه الأصولي
تبارت مع صدى الهاجس خيولي
و انا عوقي من الفرقا ملولي
و لا فاد التجارب و الحلولي
و تازم عبرة الخاطر تجولي
و دمع العين ما منّة محصولي
و تبدّل رغم الأيام الفصولي
و ليل الشوق للساھر يطولي
سقا الله دارهم لي من طرولي

- نايله الاحبابي

منتدى شاعرات الإمارات
عضو رابطة الشعراء العرب



فن العيالة

إعداد أسرة التحرير

عن الشجاعة والفروسيّة. انتشر فن العيالة عبر الأجيال في دولة الإمارات العربية المتحدة، بما فيها المجتمعات الساحلية والداخلية. كما حظي بأهمية كبيرة، حيث أدرجته اليونسكو عام ٢٠١٤ ضمن "القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية".

ممارسو العيالة

يقوم الأبو (قائد الفرقة) بتحديد الإيقاع والمحافظة على نظمه. ويقف عازفو الطبول الذين يحملون الطبول الكبيرة والصغيرة والدفوف والطوس النحاسية بين صفوف الرجال. يضم العرض مجموعة من الرجال

تعدّ العيالة من أكثر فنون الأداء الشعبية انتشاراً في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويؤدّي هذا الفن من قبل الرجال والصّبية الذين يحملون عصي الخيزران، ويتحرّكون في انسجام مع إيقاع الطبول المنتظم. وتقام عروض العيالة في حفلات الزّفاف والمناسبات الوطنيّة والاحتفالات الأخرى.

تعكس العيالة الإرث الثقافي الغني لدولة الإمارات وروح المروءة والشهامة التي تميّز الحياة البدوية، كما تعزّز قيم الكرامة والشرف. أصبح هذا الفن رمزاً لهوية الدولة ووحدتها كونه يجسد القيم التراثية الأصيلة للثقافة الإماراتية.

العيالة رمزٌ للمعارك

يصطف المؤدّون في صفّين متقابلين لأداء فنّ العيالة، حيث يضمّ كلّ صفّ ٢٠ رجلاً أو أكثر في عرض يحاكي مشهد المعركة، حاملين عصي الخيزران الرفيعة التي ترمز إلى الرّماح والسّيوف. حيث يقف أفراد كلّ صفّ متلاصقين جنباً إلى جنب، ويضع كل منهم يده اليسرى خلف ظهر الآخر.

يقوم أفراد كلّ صفّ بحركات متناوبة من خلال تحريك رؤوسهم وأكتافهم وأيديهم وعصي الخيزران لإعلان النّصر أو الهزيمة مع إيقاع الطبول. وفي الوقت نفسه، ينشدون أبياتاً معظمها من روائع الشّعْر النبطي التي تحكي



يُطلَق عليهم الجويلة أو "اليويلة" باللهجة الإماراتية، حيث يتحركون في دائرة واسعة على إيقاع الطبول، ويمثلون بالعصي حركات السيوف أو البنادق، ثم يلقونها في الهواء من وقت لآخر، ثم يلتقطونها من جديد. علاوةً على ذلك، تضم "النعاشات" مجموعة من الفتيات اللاتي يرتدين الفساتين المزخرفة التقليدية التي يُطلَق عليها "المخوّر"، حيث يقفن أمام صفّي الرجال، ويتمايلن بشعورهن من جانب إلى آخر على إيقاع الطبول. ويرمز أداؤهن إلى الثقة بالحماية التي يقدمها مؤدو رقصة العيالة الذين يتصفون بالشهامة. وقد تمّ إجراء مقابلة شخصية مع الوالد عبيد حسن الكعبي، صاحب فرقة العيالة في القرية، و تمّ إلقاء الضوء على الآتي :

فن العيالة فن إماراتي خالص من تراث الأجداد، حيث نشأ من زمان الأجيال السابقة من أجدادنا وآبائنا

و نحن أكملنا المسيرة، والهدف منه تأديته في الأفراح والأعياد والمناسبات الوطنية، و يكون عدد الأفراد من أربعين شخصاً و ما فوق، و كلما زاد العدد طاب الفن، و فن العيالة نوعان، فن " ساحلي " و فن " الوهابي " (عيالة العين)، و يتمّ استخدام الأناشيد الوطنية و الترحيبية، والأناشيد الحربية و أناشيد المدح في فن العيالة، و تقام العيالة من فترة العصر وما بعد، أما في المناسبات الوطنية تؤدى أحياناً في الصباح في بعض الدوائر الحكومية و المؤسسات، و من الآلات المستخدمة في فن العيالة : "الراس" و هو الطبل الكبير، "التخاصير" وعددهم ٣، "الطيران" وعددهم من ٢ إلى ٣، " الطواس"، "العصي". و أخيراً فإن مواقع التواصل الاجتماعي تعتبر وسيلة للتعرفّ على هذا الفن التراثي الإماراتي .

المصدر :

موقع دائرة الثقافة و السياحة - أبوظبي

”

تعكس العيالة
الإرث الثقافي
الغني لدولة
الإمارات
وروح المروعة
والشهامة



خط الرُّقعة

تاريخ من الإبداع

ومما يميّز هذا الخط -أيضاً- أن اتجاه الأجزاء الأفقية للأحرف يميل قليلاً نحو الأسفل من الجهة اليسرى، وتُكتب جميع أحرفه فوق السطر، ما عدا الأحرف (ج، ح، خ) (م، في آخر الكلمة) (ع، غ) (هـ، في منتصف الكلمة)؛ فهي تنزل عن السطر.

حافظة تراث الدواوين
شكّلت خطوط الدواوين المختلفة حافظاً لغوياً وفنياً لمؤسسات الإدارة طوال تاريخها في الحضارة العربية الإسلامية، واستطاعت أن تؤسس لنفسها مكانة مميزة في سياق إداري

خط الرُّقعة أحد الخطوط العربية، يمتاز بسهولة وسرعة الكتابة به، قيل إنه سُمّي بهذا الاسم؛ لأنه كان يُكتب - في البداية - على رقاع من الجلد، و(رقاع) جمع (رُقعة)، وهي الورقة الصغيرة التي تتلاءم مع المكاتب والقصاص اللطيفة.

قوة وجمال

يجمع خط الرُّقعة في حروفه بين القوة والجمال في آن واحد، ويمتاز بسهولة قراءته وكتابته وبُعده عن التعقيد؛ لذلك يسهل تعلمه خلال وقت قصير نسبياً. كما يمتاز بسرعة الإنجاز به في الكتابة؛ نظراً لقصر حروفه، وعدم حاجته إلى التشكيل إلا للضرورة، وفي حدود ضيقة، كضبط الآيات القرآنية على سبيل المثال؛ لذلك فهو الخط الاعتيادي في الكتابة اليومية لطلاب العلم والكتاب وعمامة الناس.

وبذلك فقد صار خط الرُّقعة حافظة تراث الرسائل المتداولة بين الناس، ومبتدأ تعليم الكتابة والخط لدى الأطفال في صفوف التعليم الأولى، وأبرز خطوط الدواوين على أنواعها ووظائفها.

”
خط الرُّقعة
حافضة تراث
الرسائل
المتداولة
بين الناس



”
الخط الأكثر
شهرة في
مجموعة
الخطوط
الإدارية

يَرِدُ اسمه أو شكله في مخطوطة محمد حسن الطيّبيّ المعروفة بـ(جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب) المكتوبة عام ٩٠٨هـ، والتي احتوت على ١٦ نوعاً من الخطوط، من بينها (خط الرُّقاع) الذي يختلف في شكله عن خط الرُّقعة؛ ممّا يعني أنّ خط الرُّقعة لم يكن موجوداً عند كتابة مخطوطة الطيّبيّ في بداية القرن العاشر الهجريّ.

يُفهم خط الرُّقعة وتاريخه وفق ثلاثة مسارات:

الأول: أنه امتداد لخطوط التقييد السريعة التي اختصّت بتنفيذ المعاملات الرسمية الجارية داخل ملفات الدولة الإسلامية المختلفة، وهو المكافئ لخط الرُّقاع في الاستخدام، ولكنه غير مكافئ له نهائياً في الشكل؛ حيث يوجد اختلاف في صورتيهما؛ لذلك يهتم كثير من الباحثين في تاريخ الخط العربي أو جمالياته بإبراز الفروق الشكلية بين الخطين.

الثاني: أنّ خط الرُّقعة واحد من الخطوط التي أبدعت فيها الدولة العثمانية، وأخرجه الخطاطون العثمانيون؛ ليكون واحداً من أهم خطوط المعاملات التي ظهرت في ظل خصوصية الخطوط الهمايونية العثمانية، ويُعرف بالتركية الحديثة؛ أي: الرُّقعة المقرمطة (الصغيرة).

الثالث: هو كيف أكمل العرب في مصر والشام والعراق الإبداع في خط الرُّقعة بعد انهيار الخلافة العثمانية، وإحلال الكتابة بالتركية

وفني أتاح لها حرية التعبير والإبداع. وتعددت مسمّيات الخطوط ووظائفها المختلفة في فترات طويلة، وكان لمؤسسات الدولة الإسلامية -طوال تاريخها- دور رائد في إرساء القواعد الفنية والوظيفية للخطوط المختلفة فيها.

وخط الرُّقعة هو الخط الأكثر شهرة في مجموعة الخطوط الإدارية؛ إذ كان وسيلة التواصل بين أفراد الشعب من أصحاب الحوائج والطلبات لدى أرباب الدولة والوظائف الرسمية.

ومفهوم (الخطوط الإدارية) من المفاهيم المستحدثة، ويُقصد به تخصيص خط محدّد أو مجموعة من الخطوط العربية؛ لغرض كتابي له بُعد إداري أو رسمي من الأمور المستخدمة داخل الكيان الإداري للدولة العربية والإسلامية، ويُستخدم هذا الخط لوظيفة محددة؛ مثل: كتابة فرمانات من السلاطين بخط محدد.

نشأة وتطوّر

ترجع بداية نشأة خط الرُّقعة -في بعض الآراء- إلى عام (٨٨٦هـ/ ١٤٨١م)، ثم أخذ بعد ذلك في التطوّر تدريجياً؛ حيث قام الخطاط أبو بكر ممتاز بن مصطفى أفندي (ت ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م) في عهد السلطان العثماني عبد المجيد خان بتجويده ووضع قواعده وهندسة حروفه على غرار موازين بقية أنواع الخطوط؛ وذلك لتوحيد الخطوط في جميع المعاملات الرسميّة التي تُرد الدولة. وجديرٌ بالذكر أنّ خط الرُّقعة لم

الحديثة مكان العربية في تركيا عام ١٩٢٨م؟ وكيف استطاع العرب استكمال مسيرة هذا الفن، وإخراج خط الرُّقعة من سياقه الإداري التقليدي؛ ليصبح خطاً جمالياً تُكتب به لافتات المحال التجارية وعناوين المجلات والصحف، وأغلفة الكتب، الأمر الذي يُعدُّ ميلاداً جديداً لهذا الخط، وإصباغه بالصبغة الفنية العربية.

موقعه بين سائر الخطوط العربية

إن كتابة خط الرُّقعة هي أسرع إنجازاً من كتابة خط النسخ، ولا سيما أن الخطين كانا أكثر الخطوط العربية استعمالاً في كتابة الاستساح الاعتيادي منذ ظهرت بعض صور حروفه في هذه الكتابات على البردي في القرون الأولى للهجرة، وتأكّدت بعض صوره الأخرى في القرون التي تلت عصر ابن البواب الذي أشاع الخطوط اللينة، وفي مقدمتها خط الثلث وخط النسخ.

وخط الرُّقعة الأول ليس هو خط الرِّقاع المعروف بهذا الاسم في القرون المتأخرة، بل هو خط عربيّ عمليّ اخترع ليُستخدم في الأغراض التحريرية والإدارية، وليس لكتابة القرآن الكريم، فكانت تكتب به الرِّقاع (أي: الأوراق أو الرسائل)، ومن هنا جاءت تسميته.

وبالتالي فإن الغرض من خط الرُّقعة الأول هو ذاته الغرض من خط الرُّقعة الحديث، ويُرجع بعض الباحثين اشتقاق خط الرُّقعة من خط الرِّقاع القديم، ونسبت مجموعة أخرى اختراعه إلى الخطاط البغدادي أبي الفضل بن حزين، الذي ما يزال مجهولاً، ولم نستطع الوصول إلى ترجمته.

يقول القلقشندي عن خط الرِّقاع: "والمعنى أنّه يُكتب به في الرِّقاع (جمع رُقعة)، والمراد الورقة الصغيرة التي يُكتب فيها المكاتبات اللطيفة والقصص وما في معناها، وهو الذي يُكتب به في قطع العادة من

المنصوري والقطع الصغير. وصوره في الأصل كصور حروف الثلث والتوقيع في الأفراد والتركيب؛ إلا أنه يخالفه في أمور؛ أحدها: أن قلمه أميل إلى التدوير من قلم التوقيع الذي هو أميل إلى التدوير من قلم الثلث".

يقول الشيخ عبدالرحمن بن الصائغ: "وتكون جُلْفه قلمه في البراية أقصر من الثلث والتوقيع".

الثاني: أن حروفه تكون أدق وألطف من حروف التوقيع. الثالث: أن الترويس لا يقع في مُنتصباته من الألف المفردة وأخواتها إلا في القليل، بخلاف الثلث والتوقيع؛ فإنّ الترويس فيهما لازم.

الرابع: أنه يغلب فيه الطمس في العين المتوسطة والأخيرة، وكذلك الفاء، والقاف، والميم، والواو، وعقدة اللام ألف المحققة. أما الصاد والطاء والعين المفردة والمبتدأة؛ فإنّها لا تكون إلا مفتوحة.

والخامس: أنه يوجد فيه من الحروف ما لا يوجد في غيره كالألف المائلة إلى جهة اليمين.

وخط الرُّقعة هو صورة مصغرة قليلاً من بعض حروف الخط الديواني المنصوبة، المتجرّدة من الزخرفة، مع التخفيف من الأقواس والميول، وتدويره قليلاً، وانبساطه كثيراً، وهو خالٍ من الحركة.

الطفرة الثانية

حدثت الطفرة الثانية في تحسين خط الرُّقعة على يد أستاذ هذا الخط في معهد جالطه سراي





محمد عزت أفندي (ت ١٢٢١هـ/ ١٩٠٢م)؛ حيث أتى بمقاييس قطعية للحروف، كما أضفى عليها بشكل عام الانشراح، وجعل بذلك الرُّقعة خطأ من الفنون.

ويُفرّق الأتراك بين خط رُقعة الباب العالي (خط الرُقعة القديم)، وبين رُقعة عزت أفندي (خط الرُقعة

الحديث)، ويُعدُّ مَشَق محمد عزت في خط الرُقعة من المصادر الأصيلة لقواعد هذا الخط، التي أرساها في كراسته الشهيرة (ترجمان خطوط

عثمانية)، وأصدرها مطبوعة لأول مرة مع أخيه الحافظ تحسين في عام ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م، وهذبها في إصدار جديد عام ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م، ومن هذه الكراسة شاعت طريقته، وعمَّ أسلوبه، واستقرَّ خط الرُقعة واضحاً مستقلاً بين الخطوط المعاصرة.

ولا يسع الباحث في تطور الخطوط

العربية إلا أن يعترف للمدرستين (المصرية المملوكية) و(السلجوقية الأتابكية) بالأسبقية في التجويد والافتتان، وعنهما أخذت المدرسة التركية العثمانية؛ أخذت عن المصريين قلم الثلث وقلم الثلثين، وخرَّجت منهما خطوطاً جميلة بلغت الغاية.

وأخذت عن السلاجقة خط النسخ ناضجاً تمام النضوج، ثم أضافت من عندها خطين جديدين؛ هما: خط الرُقعة المعروف، والخط الديواني.

وفي القرن الحادي عشر للهجرة أجاد الصدر الأعظم (شهلا باشا) هذا القسم الأخير، وروَّج له بالتقل والارتحال في أنحاء الدولة العثمانية.

آفاق جديدة

الخط العربي المكتوب من العامَّة هذه الأيام يكون -غالباً- مزيجاً بين النسخ والرُقعة. وعلى الرغم من أن الشائع عن خط الرُقعة أنه خط

”

واحد من
الخطوط
التي أبدعت
فيها الدولة
العثمانية

مساهمة جديرة بالتوقُّف عندها؛ إذ عني فيها بقواعد خط الرُّقعة، وشكل الحرف، وربطها بعضها ببعض، وطبيعة السطر فيها.

لذلك لا نبالغ في حديثنا بأن نقول إنَّ خط الرُّقعة خرج عن الشكل الديواني أو الرسمي المألوف؛ ليدخل مساحة فنية جديدة لا يمكن إنكارها، ليأتي مجموعة خطاطي جريدة الأهرام المصرية -مثل: عدلي بولس- يبدعون في تصميمه؛ ليكون خطاً يبهج العين ويجذبها لمساحة من التفرد والرُّقي، من خلال عناوين تلك الجريدة العريقة.

وستظل لوحات الخطاط العربي إبداعاً خالداً يحتل مواقعه المتنوعة في حياتنا؛ في المتحف، وفي المعرض، وفي منازلنا، وأماكن عملنا، وعلى أغلفة كتبنا، ووثائقنا، ولافتاتنا، وعلاماتنا التجارية، وعلى كلِّ ما نحرص على تمييزه من مصنَّفاتنا.

الرُّقعة؛ لأهميَّته لطلاب العلم في مراحلهم المختلفة. وبداية من القرن العشرين كتب الخطاط المصري عبد الرازق عوض كراسته الشهيرة (الرُّقعة في تعليم خط الرُّقعة)، التي طبعت في أجزاء عديدة في النمسا بعد إجراء مسابقة برعاية الحكومة المصرية وقتها.

ثم أكمل الخطاط المصري الكبير سيد إبراهيم مسيرة الاهتمام بهذا الخط ضمن مجموعته التعليمية، بل إنَّ حكومة السودان عام ١٩١٣م طلبت منه مجموعة تعليمية لخط الرُّقعة تحديداً.

وكان لمجموعة السلاسل الذهبية للخطاط السُّوري نجيب بك هواويني

وثائق وكتب، فإنَّ كثيراً من الشواهد الأثرية أثبتت استخدامه في شواهد القبور المختلفة، وفي نصوص طويلة نسبياً.

وقد أبدعت المدرسة العربية في عمل كراسات خطيَّة (أمشاق) لتعليم خط

المصدر :
أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة
أستاذ فن الخط العربي محمد علي أبو المجد

بسم الله الرحمن الرحيم

الخط العربي الموهوب عبد الله بن خماس

نور السماوات والأرض) مركبة بشكل جميل ومتناسق. شاركت في هذه اللوحة في حفل مشترك بين أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة وبين الكونسيرفاتوار الإيطالي في مدينة فلورنسا في ديسمبر ٢٠١٩. بعد العودة من إيطاليا، كان وباء كورونا قد بدأ في التفشي فاتجهت الأكاديمية إلى التعليم عن بعد. خلال هذه الفترة شرعت بالعمل في لوحة ثالثة. كانت اللوحة الثالثة قصيدة من قصائد الشاعر محمد الثبتي وهي بعنوان (بوابة الريح). بعدها بدأت في خط الجلي ديواني وبعدها في خط النسخ الذي ما زلت أتعلمه حتى الآن. خلال فترة تعلمي لخط النسخ شرعت في عمل لوحتين الأولى كانت بالخط الديواني وهي عبارة عن أحرف على شكل حصان، والثانية كانت مزيجة بين الرقعة والديواني وكانت نصا عن العشرة المبشرين بالجنة- رضي الله عنهم- جميعا. هدفي هو تعلم الخطوط التالية: الثلث والنستعليق والكوفي والمحقق. أتمنى بعد أن أستكمل تعلم الخطوط كلها أن أمثل دولة الإمارات العربية المتحدة خير تمثيل في المسابقات الدولية للخط العربي.

المصدر :
أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة

بدأت دراسة الخط العربي في الشهر العاشر من العام ٢٠١٨ في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة. بدأت بدراسة خط الرقعة مع أستاذي محمد علي أبوالمجد. ما زلت أذكر أول درس حيث أخذت أكثر من ٢٠ دقيقة في كتابة حرف الألف بخط الرقعة فقط. أخذت بضع حروف وانقطعت بعدها لمدة تفوق الشهرين. بعد ذلك عدت واستكملت الحروف ودخلت في مرحلة الاتصالات حيث كنت أكتب فقط حرفين متصلين ببعض، وسرعان ما بدأت في كتابة الجمل ولكن كان مستواي في هذه المرحلة يحتاج إلى كثير من الصقل. أخذت فترة في ذلك وبعدها شرعت في عمل أول لوحة لي حيث اقتبست منها اثني عشر بيتا من نونية أبي الفتح البستي. خلال هذه الفترة شاركت في معرض (صيفنا فن) الذي تنظمه أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة في كل من أوحلة والسيجي وحب، انتقلت بعدها إلى الخط الديواني، وفي تلك الفترة كنت محظوظا بوجود ثلاثة مدرسين وهم أ.محمد علي أبوالمجد و أ.عبدالمحسن نصار وأ.أحمد عادل. استفدت منهم جميعا في الخط الديواني. بعدها شرعت في عمل لوحة محاكاة للأستاذ محمد سعد الحداد وكانت اللوحة عبارة عن كلمة (الله)

لاعب الشطرنج الموهوب عمار محمد السدراني

للتدريب بالإضافة إلى التدريب اليومي المقرر في النادي على طول السنة، وكان للشطرنج تأثير مهم على تفوقه في الدراسة وتغيير طريقة تفكيره وتعامله مع الآخرين حيث زاده هدوء وتفكير في المواقف قبل التصرف بها وكان له دافع كبير ليجتهد بالوصول إلى أهدافه بأن يزيد من تصنيفه الدولي للحصول على لقب استاذ دولي كبير.

بدأ عمار محمد السدراني لاعب منتخب الإمارات ونادي الفجيرة للشطرنج مسيرته الرياضية عام ٢٠١٣ بعد فوزه بالمركز الثاني على اللاعبين العرب تحت سن ١٠ سنوات في مدينة العين بطولة العالم للناشئين". حيث خاض عن ما لا يقل عن ٦٠ بطولة على المستوى المحلي والدولي، وكان الفضل في هذا لمدرسته وأسرته اللذان قدما كل الدعم له ليستطيع مواجهة التحديات وتوفير الوقت اللازم للتدريب وخاصة في البدايات، حيث بذل والده كل السبل لتأمين سبل الراحة الذهنية ومختلف عوامل التدريب والاستعداد النفسي والفني، وهذا ما زاد اللاعب إصرار على أن يتدرب بشكل أكبر ليحصل على مراكز متقدمة في لعبة الشطرنج، بجانب محافظته على تفوقه في الدراسة من خلال تنظيم الوقت في المنزل وتوفير وقت مخصص للدراسة وثلاث ساعات يوميا

”
للشطرنج تأثير
مهم على تفوقه
الدراسي وطريقة
تفكيره وتعامله
مع الآخرين

الصعيد المحلي والدولي. ومن هذه البطولات على الصعيد المحلي مشاركته في الاولبياد العربي الثاني للشطرنج الذي أقيم في امارة الشارقة وحصوله على المركز الأول. ومن مشاركته على الصعيد الدولي؛ بطولة العرب للشطرنج الكلاسيكي في تونس وفوزه بالمركز الأول تحت سن ١٤ سنة في عام ٢٠١٨. وأيضاً فوزه بالمركز الأول للمرة الثالثة على التوالي تحت سن ١٦ سنة في بطولة العرب الفردية في الأردن عام ٢٠١٩. شارك بطولة آسيا للناشئين في للشطرنج السريع في تايلاند وحصوله على المركز الثالث مكرر ٢٠١٨. وأيضاً شارك السدراني في بطولة بارشين الدولية في صربيا حيث حصل حاز على المركز الثاني بين ١٥٠ لاعب مشارك ٢٠١٨. واختتم السدراني آخر بطولاته بالمركز الأول لكأس رئيس الدولة للشطرنج لعام ٢٠٢١.

حصل عمار على عدة ألقاب منها؛ أستاذ اتحاد دولي FM من الاتحاد الدولي للشطرنج عام ٢٠١٥. ثم حاز على لقب أستاذ دولي كبير كرانند ماستر - ارينا ٢٠١٦. (AMG) وكما حصل السدراني على افضل لاعب في الامارات ٢٠١٦ تحت سن ١٤ سنة. ومن ابرز الجوائز التي حصل عليها جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي في دورته التاسعة "كأول لاعب ناشئ من الفجيرة" ٢٠١٨. نال السدراني على نورم أستاذ دولي IM. وحصل على جائزة أفضل لاعب ضمن بطولة العرب الفردية المفتوحة للشطرنج والتي أقيمت عبر تقنية الاتصال المرئي عام ٢٠٢٠.

شارك بطل العرب للشطرنج في عدة بطولات على



بحيرة هيلير بأستراليا

إعداد أسرة التحرير

الساليينا والطحالب الخضراء، والارتفاع في نسبة أملاح الروبيان في مياه البحيرة، وعندما يصل إلى مستوى ملوحة أعلى من مياه البحر، فتتعدد أنواع البكتيريا الوردية في القشرة الملحية، وهو ما يعطي البحيرة ذلك اللون الفريد من نوعه مقارنة بالبحيرات الأخرى الموجودة في مختلف المناطق في العالم.

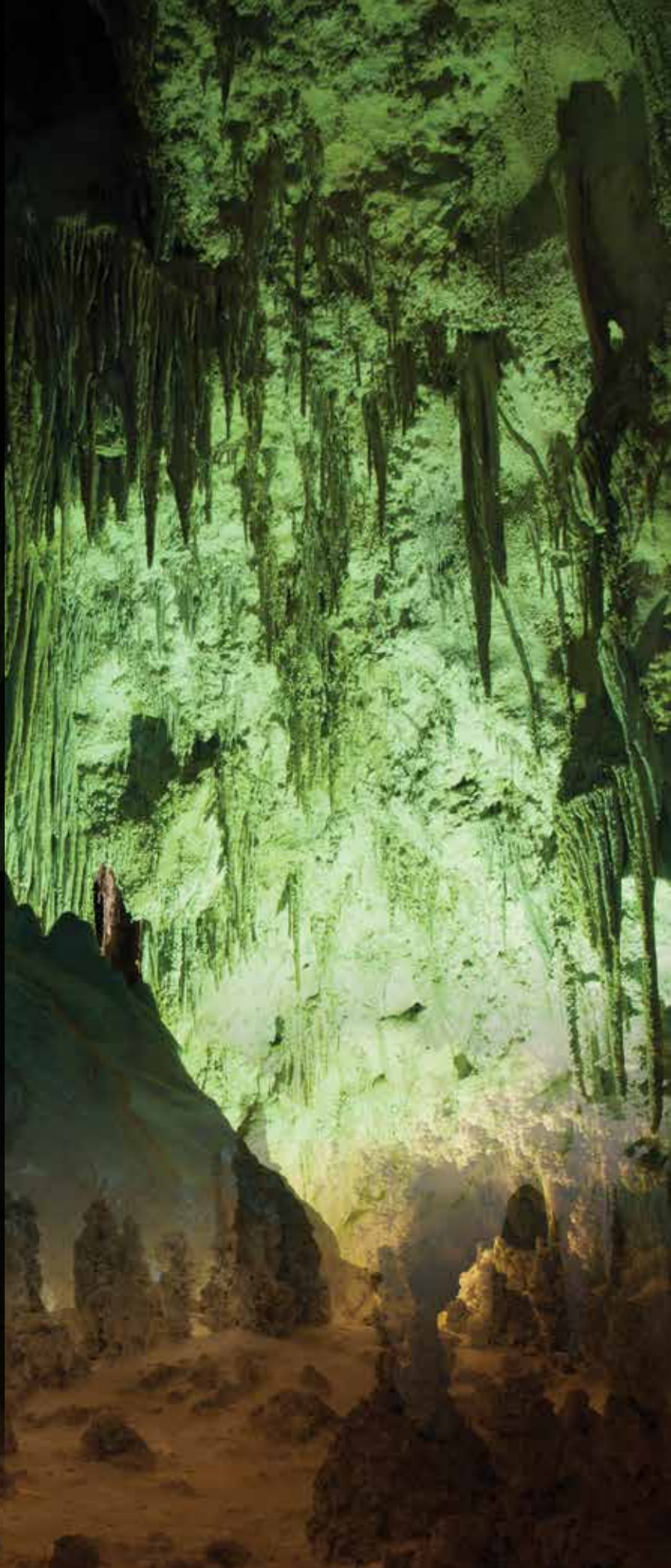
بحيرة وردية اللون تقع في منطقة جولدفيلدز في الجزيرة الوسطى بأستراليا، وتتميز هذه الجزيرة بتضاريسها الطبيعية الرائعة، حيث غابات الأشجار الكثيفة، والكثبان الرملية الناعمة، وقربها من المحيط، فقد أعطت تلك المميزات الطبيعية للجزيرة موقعا مذهلا، يستمتع به الزوار والسياح من جميع أنحاء العالم. يعود اكتشاف البحيرة الوردية إلى المستكشف ماثيو فلنדרز عام ١٨٠٢م، فقد قام فلنדרز بتسلق أعلى قمة في الجزيرة؛ لمسح المياه المحيطة بها، وكتب عنها في العديد من الأبحاث المتعلقة بالجزيرة بشكل عام، والبحيرة الوردية بشكل خاص. ويعتقد العلماء أن سبب اللون المميز للماء في البحيرة الوردية ناتج عن



كهف البلورات العملقة في المكسيك

إعداد أسرة التحرير

واحد من أكثر كهوف المكسيك إثارة، تم إكتشافه عام ٢٠٠٠م على عمق ٣٠٠ متر في منجم نايكا بصحراء تشيهواهوا المكسيكية، و عرف كهف البلورات العملقة بهذا الإسم نظراً لاحتوائه على أكبر بلورات كرسالية طبيعية في العالم، حيث يصل طول هذه البلورات الضخمة لحوالي ١٢ متر، و يصل وزنها الى ٥٥ طن، و تقول الأبحاث أنها تشكلت طبيعياً منذ آلاف السنين نتيجة النشاط البركاني الذي ملأ جبل نايكا بمادة الأنهيدريت، و من الجدير ذكره أن درجة الحرارة في الكهف تبلغ ٥٨ درجة مئوية علاوة على ارتفاع نسبة الرطوبة التي تصل إلى ٩٩ نسبة مئوية ولا يمتلك الكهف الحماية الكافية من هذه الحرارة الشديدة والرطوبة لذلك لا يستطيع احد المكوث به أكثر من عشر دقائق وهذا ما أدى إلى عدم إكتشافه أكثر و بشكل أوسع .



طرائف

إعداد أسرة التحرير



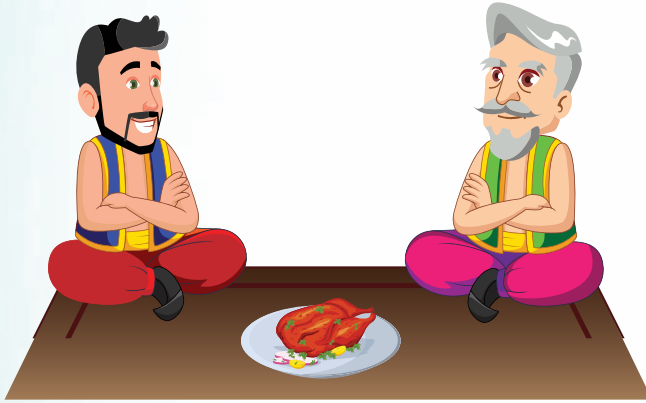
وقف شحاذ على باب أحد البيوت و سأل شيئاً، فأجابه أهل البيت: يفتح الله عليك.
فقال: كِسرة ؟ - أي كِسرة خبز - .
قالوا: ما نقدر عليها.
قال: فقليل من بُر أو فول أو شعير ؟
قالوا: لا نقدر عليه.
قال: فقطعة دهن أو قليل من زيت أو لبن ؟
قالوا: لا نجده.
قال: فشرية ماء ؟
قالوا: و ليس عندنا ماء.
قال: فما جلوسكم ههنا؟! قوموا فأنتم أحق مني بالسؤال.

*- نظر رجل إلى إمرأته و هي صاعدة في السلم..فقال لها:
أنتِ طالق إن صعدتِ
و طالق إن نزلتِ و طالق إن وقفتِ!..
فرمت المرأة نفسها إلى الأرض، فقال لها: فداكِ أبي و
أمي، إن مات التدبير حيننا بدهاءك



*دخل أعرابي على المأمون وقال له : يا أمير المؤمنين , أنا رجل من الأعراب .قال : ولا عجب في ذلك .فقال الأعرابي : أني أريد الحج .قال المأمون : الطريق واسعة .قال: ليس معي نفقة .قال المأمون: سقطت عنك الحج .قال الأعرابي : أيها الأمير جنتك مستجدياً لا مستفتياً .فضحك المأمون وأمر له بصلة .

فكر أحد الأدباء في طريقة للتخلص من زيارات الثقلاء، فكان يحتفظ بعمامته و عصاه بالقرب من باب مسكنه، فإذا دق الباب أسرع ووضع عمامته على رأسه، وأمسك بعصاه، ثم يفتح الباب، فإذا ظهر أن الزائر غير مرغوب فيه قال: كم أنا سيء الحظ، لأنني خارج لمقابلة متفق على موعدها من قبل، أما إذا كان الزائر محبوباً لديه فيقول: كم أنا سعيد الحظ، لقد عدت من الخارج الآن !.



جلس الشاعران الزهاوي و الرصافي يأكلان ثريدا فوقه دجاجة محمّرة. و بعد قليل مالت الدجاجة ناحية الزهاوي فقال : عرف الخير أهله فتقدّم. فقال الرصافي : كثر النباش تحته فتهدّم .

النحوي المريض وجاره : مرض رجلٌ من أهل النحو، كان مولعاً باللغة والسجع، فعاده جاره في مرضه وسأله ما بك ؟ فقال النحوي : حمى جاسية (شديدة)، نارها حامية، منها الأعضاء واهية، والعظام بالية ! فقال له جاره وكان أمياً : ليتها كانت القاضية.



قال أحدهم: كنت ليلة جالسا عند بعض ولاية شرطة الليل، فجيء برجلين.

فسأل الوالي أحدهما : من أبوك...؟

فأجاب: أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره.....وإن نزلت يوما فسوف تعود، ترى الناس أفواجا على باب داره..... فمنهم قيم حولها وقعود فقال الوالي: إن أباه كريم مضيف.

ثم قال للآخر : من أبوك..؟

فأجاب: أنا ابن من ذلت الرقاب له.....ما بين مخزومها وهاشمها

خاضعة أذعنت لطاعته.....يأخذ من مالها ومن دمها

فقال الوالي: وما أبوه إلا شجاع مقدم... ثم عفا عنهما.. ولما انصرفا،

قلت للوالي: أما الأول فكان أبوه فوالا. وأما الثاني فكان أبوه حجاما

عندئذ قال الوالي: كن ابن من شئت واكتسب أدبا.....يغنيك مضمونه عن النسب

إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي



قيل لبخيل: من أشجع الناس .

قال: من سمع وقع أضراس الناس على

طعامه و لم تتشق مرارته



قصة مثل

«لا ناقة لي فيها ولا جمل»

هي قصة الحارث بن عباد، الذي رفض المشاركة في حرب البسوس بين تغلب وربيعة، وقد كان سبب الحرب أن كليباً قتل ناقة البسوس، فقام جساسٌ لقتل جمل كليب، لكنه قتل كليباً نفسه، فاشتعلت الحرب بين أبناء العمومة، ولما دعي ابن عباد إلى الحرب رأى أنها حرب غير محقة لا لطرف الزير سالم أخو كليب المقتول ولا لطرف مرة ابن ربيعة والد جساس القاتل، فأبى النزول وقال: «لا ناقتي فيها ولا جملي»، فصارت جملته هذه مضرباً للمثل تدل على البراءة من الأمر.



"جزاء سنمار"

يروى أن ملك الحيرة النعمان كان مزهواً بسلطانه، مفتخراً بمملكته، وكان يباهي بها أمام ملوك العرب والفرس، فأراد أن يشيد على أرضه قصراً عتيقاً مجيداً، فاقترحوا عليه مهندسا من الروم يدعى سنمار، وقد عُرف بإتقانه الشديد في تصميمه وحرفته في الزخرفة والبناء، فدعاه وبدأ العمل ولما انتهى من عمله، أنبهر الملك بما رأى، فاصطحبه في جولة بأرجاء القصر، وأثناء حديثهما قال له سنمار :

- يا جلالة الملك لقد صممت لك هذا القصر ولن يتأتى لأحد أن يشيد مثله، ولقد تركت آجرة (طابوقة واحدة) في موضع محدد إن أزحتها من مكانها انهدأ القصر برمته، فإن تعرضت مملكتك لغزو أو تمكن الأعداء منك، ما عليك إلا أن تزيل هذه الآجرة من موضعها فينهد القصر فوق رؤوسهم، وتهرب أنت، ولن يبقى لهم شيء .

فسأله الملك : من يعلم بأمر هذه الآجرة ؟

قال سنمار : أنا وأنت فقط مولاي .

فتوجس الملك الريبة والخوف، وشعر أن هذا السر الخطير يجب أن يعلم به شخص واحد فقط، فاستدعى سنمار إلى مرافقته لقمة القصر، وأمر حرسه بإلقائه من فوقه، فكان مثل جزاء سنمار يضرب في كل من يحسن في عمله، فيكافأ بالإساءة إليه .



ألغاز شعبية



تُعتبر الألغاز أحد الألعاب العقلية، التي تتمثل في طرح مسألة أو قصة ما ويكون على سامعها اكتشاف الحل ومعرفته بنفسه بعد تفكير، ولقد عرف العرب الألغاز منذ قديم العصور، حيث كانوا يستخدموها فيما بينهم لإثبات براعة عقلهم وقدرتهم على التفكير وتدبر الأمور، وبالفعل كانت دليل على براعتهم في شتى المجالات.

و الألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة تتشابه إلى حد كبير مع الألغاز الشعبية في الوطن العربي سواء أكان هذا التشابه في وظيفة اللغز الترفيهية أو وظيفته النفسية والاجتماعية والتربوية، وربما كان الاختلاف في التسمية؛ وذلك لأن المجتمع الإماراتي له تراثه الذهني الفكري الذي يميّزه عن غيره.

اللغز: أرنية نطت من مريضها وتبغي مريض غير مريضها ؟
جواب اللغز : تحدي تردد ٣ مرات متتالية

اللغز: أسود ليل ولا هو ليل يمشي ولا هو خيل له جناحان ولا هو طير ؟
جواب اللغز: العباءة النسائية (العباءة)

اللغز: أربع سبق وأربع لبق وأربع بالجد يبارينه ؟
جواب اللغز : الناقة وأرجلها وضرعها وولدها

اللغز: اثنا عشر عصفور فوق شجرة ضربت عصفورا واحدا وصدته، فكم عصفورا بقي فوق الشجرة ؟
جواب اللغز : ولا واحد

اللغز: أقوى من أبيه ؟
جواب اللغز : الحديد



اللغز: ابن أُمِّي وأبوي ولكن مَبِّ أخوي ؟
جواب اللغز : أنا

اللغز: اغنيمات سود في البطح ارقود اذا اهتز العود زاد
الغنم سود ؟

جواب اللغز : أحرف الكتابة والقلم أشياء الكتابة به .

اللغز: أم أخوك وأخت خالك وزوجة أبوك شو اتصير
لك ؟
جواب اللغز : أُمِّي

اللغز: أمك وزوجة أبيك وأخت خالتك وأم أخيك كم أذن
لهم ؟
جواب اللغز : أذنان

اللغز: أمك وممرت أبوك وأخت خالتك وأم أخوك، شو
اتصير لك ؟
جواب اللغز : أُمِّي

اللغز: أربعة شلو جمل والجمل ما شالهم ؟
جواب اللغز : أرجل الجمل

اللغز: الصج بلصج بكل شي يلصج ؟
جواب اللغز : الاسم

اللغز: أرض لا ينشف ثراها ولا يخضر مرعاها ؟
جواب اللغز : أرض السبخة

اللغز: اسم شخص نصفه في البيضة ونصفه في فم
الإنسان ؟
جواب اللغز : اسم محسن (مح / المح - السن / الأسنان)

اللغز: أربع عبيد شالين حديد ؟
جواب اللغز : إطارات السيارة

اللغز: إنسان يفرح كثير إذا أصبح أعور ؟
جواب اللغز : الأعمى

اللغز: معكوف، ياكل وما يشوف ؟
جواب اللغز : المحش (المنجل)

اللغز: أبيض لبناني في السوق لاقاني لابس عمامة
خضراء ؟
جواب اللغز : الباذنجان

اللغز: اسم يلزق على كل اسم ؟
جواب اللغز : الاسم



الأمثال الإماراتية

الأمثال الشعبية مرآة صادقة لحكمة الشعوب ومستودع للعادات والتقاليد، كما أنها تعتبر خلاصة التجارب الإنسانية واختزال للخبرات الفردية والجماعية، وهي تصدر عن أوتوا الحكمة والمعرفة الشعبية، أو تتشكل بفعل التداول من خلال مواقف معينة وانسجامها مع الوجدان الشعبي. والأمثال الشعبية واحدة من مكونات الثقافة في دولة الإمارات، وتمتاز الأمثال الشعبية بعموميتها بقدر ما تحتفظ بخصوصيتها في اللغة واللهجة وارتباطها بالبيئة.

حظه يكسر الحصة:

من الأمثال التي تدل على اعتقاد العامة في دور الحظ، وهو كالمثل ويوم أدبرت يات بشعرة تنقاد ويوم أدبرت حتى السلاسل قطعت.

ايقط خيط وخيط:

يقال هذا المثل للإنسان الذي في غير وعيه أو عندما يتكلم لا يحسن التعبير أو يخطئ فيما يريد أن يوصل إلى غيره من معنى ويتخبط في الكلام.. ويقط خيط وخيط أي كلام غير مرتب وليس له معنى.

ابعد عن الشر وغني له:

الشر.. هو الشيء الخطر والابتعاد عن الخطر غنيمة، ويقال هذا المثل للنصح لإنسان، وأما معنى غني له.. فتعني الراحة وهدوء البال وكما ذكرت الابتعاد عن الشر غنيمة.. وابتعد عن الشر وغني له.

العنز ما تشوف ذيلها:

هذا المثل يقال للإنسان الذي لا يرى عيوبه ولا يصدق بها، ولكنه يرى عيوب الناس ولا يكتفها بل يعظمها ويهولها ويشيعها وهو كالعنز أو الحيوان الذي لا يرى خلفه ذيله أو ما تحت ذيله.

انفخ يا شريم قال برطم ما هست:

البرطم هو الشفة أو الشفايف.. والشفايف المشقوقة يسمى صاحبها الشريم وكيف ينفخ صاحب الشفة المشرومة أو المشقوقة؟.. فهو مثل للذي لا شفة له، ويضرب هذا المثل للذي يتمنى شيئاً ولكن لا يصله وأمامه عقبات كثيرة.

"من جهتي لا أفعل شيئاً مدهشاً ولكني أحاول وسط هذه العزلة أن أجعل الحياة
ممكنة التحمل"

واسيني الأعرج/ رواية طوق الياسمين

*في داخلي عشرات النساء وأنا التي تديرهن لكنني لا أعرف أحيانا من أنا منهن
بالضبط

عندي قابلية غريبة على الحلم بفضل الكبت الذي عانيتة ...
محسن الرملي/ رواية ذئبة الحب والكتب

*تعلموا العلم، وتعلموا للعلم السكينة والوقار والحلم، وتواضعوا لمن تتعلمون
منه، ولتواضع لكم من يتعلم منكم.
عمر بن الخطاب "رضي الله عنه"

*حين سكّت أهل الحق عن الباطل ظن أهل الباطل أنهم على حق
علي ابن أبي طالب "كرم الله وجهه"

*لا تفتح باباً يؤذيك، ولو كان الطارق شخصاً تحبه.
وليم شكسبير

* أفضل طريقة لتجعل المرأة تغير رأيها.. هو أن توافق عليه.
جورج برنادشو

* عندما يكون الإنسان تعيساً جداً جداً.. ينتبه بعمق لكل ما يجري حوله.
إيفان تورغنيف

*جميعنا نملك نفس العين لكن لا نملك نفس النظرة
جبران خليل جبران

المنحوتة الإيطالية "انظر هنا"

بعد عرضها لمدة ٦ أشهر في شوارع نابولي تحت مسمى "انظر للأسفل"، وجدت منحوتة الفنان الإيطالي العالمي ياغو-و التي تمثل طفلاً رضيعاً- غايتها الأسمى و متنفسها في رمال الصحراء الفريدة لدولة الإمارات العربية المتحدة و بالتحديد في منطقة الحنية بالفجيرة، لتستوقفنا هذه القطعة الفنية الفريدة و هي مستغرقة في النوم بين أحضان الطبيعة الصحراوية / الجبلية الساحرة و تدعونا للنظر " هنا " بدلاً من النظر " للأسفل"، و تماشياً مع نهج الفنان، لم يتم تقديم أي شرح للقطعة الفنية و هنا يكمن جمالها، حيث يظل الطفل بدون اسم حتى يتفاعل الناس معه ويجرون حوارات بشأنه، فيصبح الاسم جزءاً من التجربة ككل، كما أننا نفضل



الفنان جاجو

ولد النحات الإيطالي ياغوفي منطقة فروزينوني (إيطاليا) عام ١٩٨٧، و درس في مدرسة الفنون ثم أكاديمية الفنون الجميلة (حتى عام ٢٠١٠) و عمل كأستاذ زائر في أكاديمية نيويورك للفنون حيث ألقى المحاضرات و دروس الخبرة (ماستر كلاس) عام ٢٠١٨، و حصل ياغو على العديد من الجوائز الوطنية و الدولية خلال مسيرته الفنية.

أن نحافظ عليه بدون تحديد الجنس ليرتبط به كلا الجنسين على المستوى الشخصي .

تدعونا عبارة "انظر هنا " للبدء في استكشاف الداخل و عناصر الجمال المحلية بدلاً من النظر إلى الخارج و استكشاف العالم، فهي تحث الناس على التحرك و اكتشاف الأعمال الفنية و البحث عن الأماكن التي لم يفكروا بزيارتها من قبل .. تحثهم على اكتشاف منطقة بيولوجية فريدة من نوعها و تلقي فيها الصحراء بالجمال الشاهقة.

و تشكل هذه المنطقة البيولوجية الساحرة المكان الذي يولد فيه الطفل من جديد و يتخذ منزلاً له، مستمتعاً بهذا التفرد في الصحراء و التضاريس الجبلية، فبعد تعرضه للتخريب و المضايقة من قبل الناس في نابولي حسبما تم توثيقه من قبل الفنان ياغو، يجد الطفل أخيراً مكاناً رافئاً تحت أشعة الشمس في الصباح و ينام بهدوء تحت ضوء النجوم ليلاً، مستأنساً بتهويدات الطيور و مطمئناً في كنف الجبال ورمال الحنية الناعمة.

المصدر:

المنصة السياحية الرسمية لإمارة الفجيرة

لماذا نشعر بالخمول صباحاً؟

إعداد : وفاء محمد

الدرقية، والذي يصاحبه بعض العوارض الصحيّة، كالإمساك، الإسهال، خشونة الصوت، نقص الشهية، السمنة، والشعور بالخمول والكسل.

٢ - الإصابة بمرض السكري، حيث يتعرض مريض السكري في مرحلة ما قبل الإصابة بالمرض لشعور الكسل والخمول الذي يحدث نتيجة انخفاض معدل الجلوكوز في الدم .

٣ - الإصابة بأمراض القلب التي يرافقها الشعور بالكسل والخمول بسبب صعوبة التنفس، وآلام الصدر.

٤ - الإصابة بمرض كرات الدم

يعاني البعض من صعوبة الاستيقاظ مبكراً ولا يجيئها آخرون، حيث يرافقهم شعور بالخمول المرتبط بالصباح تحديداً، وهذا ما يؤثر على إتمام أعمالهم وواجباتهم اليومية بالشكل الصحيح، أما محبّي الاستيقاظ مبكراً فهم يسعون إلى دوام حالهم والاستمتاع بساعات الصباح الأولى وإنجاز كل ما يترتب عليهم في العمل وخارجه، وهذا لا يعني أن

من يستيقظ مبكراً لديه طاقة أو مقدرة أكبر عن الآخرين ولكن يتبع نظاماً وحياتاً صحيّتين، يساعده على أن يكون نشيطاً، إذن إذا أردنا التغلب على الخمول علينا التأكد من أننا لا نعاني من أمراض تؤثر في نشاطنا اليومي كما يجب علينا تصحيح عاداتنا الغذائية والصحيّة، والوقاية من مسببات الخمول والتي تأتي على النحو الآتي:

أسباب مرضيّة تؤدي للخمول وأهمها :

١ - خلل في نشاط الغدة



”
الإفراط في
ممارسة التمارين
الرياضية تؤدي
إلى الإصابة
بالتعب والخمول



”
كوب من القهوة
يساعد على
بث النشاط
والحيوية في
جسم الإنسان

الجسم والماء بشكل خاص، يؤدي لضعف الخلايا وجفافها، مما ينعكس سلباً بقدرة الإنسان على الحركة بشكل طبيعي، ليجد نفسه كسولاً وغير قادر على إتمام أعماله ومهامه اليومية.

عادات وممارسات يومية تؤدي للإصابة بالخمول ومنها:

١ - السهر لساعات طويلة وقلة النوم بعدم الحصول على ساعات من النوم المريح خلال الليل، يؤدي مع الأيام لإصابته بمشكلة الكسل والخمول .
٢ - يلعب النظام الغذائي دوراً فعالاً في إصابة الإنسان بمشكلة الخمول وقلة الحركة، حيث إن تناول الأطعمة الدسمة كالوجبات المقلية التي تحتوي على سعرات حرارية مرتفعة، يؤدي لإصابة الجسم بالإرهاق والتعب.

٣ - كثرة النوم مثل قلته فإن كثرة النوم خلال اليوم يؤثر على نشاط الإنسان وقدراته الحركية، وهو المسؤول الأساسي عن إصابته بمشكلة الخمول، وذلك لأن الوظائف الحيوية في الجسم تبدأ بالضعف والتراجع نتيجة النوم لساعات طويلة وبأوقات غير مناسبة.

٤ - التعرض للهواء الملوث، إذ يحتوي الهواء الملوث على كميات كبيرة من المركبات الضارة التي تدخل

البيضاء، وهو أحد الأمراض المعدية التي تحدث نتيجة دخول بعض الفيروسات الضارة إلى الجسم، ولا يُكتشف إلا بعد إجراء مجموعة من التحاليل الخاصة.

٥ - نقص العناصر الغذائية في جسم الإنسان والتي تتسبب في إصابته بشعور الخمول والكسل، وبشكل خاص فيتامين D، الكالسيوم، والصوديوم.

٦ - الإصابة بمرض الاكتئاب النفسي، حيث يشعر مريض الاكتئاب النفسي بنوع من الكسل والخمول اللاإرادي، الناتج عن شعوره بالحزن والهم الشديد .

٧ - الوزن الزائد يؤثر على صحة الإنسان ويتسبب بإصابته بالعديد من المشاكل الصحية، بما فيها مشكلة الخمول والكسل الناتج عن ثقل الجسم، وببطء عملية الأيض أو ما يُسمى ببطء عملية حرق الدهون.

٨ - الإصابة بفقر الدم أو الأنيميا، وهو من أهم الأسباب التي تؤدي لإصابة الإنسان بمشكلة الخمول والكسل، وعدم القدرة على الحركة بشكل طبيعي، وذلك نتيجة نقص كرات الدم الحمراء، والهيموغلوبين، ونقص الحديد، وفيتامين B12، وهذا الخمول سرعان ما يزول بعد تلقي العلاج المناسب.

٩ - إن نقص السوائل المفيدة من

٥ - لتتخلص من مشكلة الكسل والخمول، عليك أن تعمل على تحريض عقلك الباطن، عن طريق توجيه بعض العبارات له بصوت مرتفع، كأن تقول، أنا نشيط، أنا قوي، أنا لست خمولاً، أنا أحب الرياضة، أنا أحب العمل، أنا أكره الكسل.

٦ - الابتعاد عن الجلوس لساعات طويلة أمام شاشة التلفاز، أو الكمبيوتر، و المواظبة على الحركة الكثيرة خلال اليوم.

٧ - من الضروري أن نسعى لمرافقة الأشخاص المنتجين والإيجابيين، بدلاً من مرافقة الأشخاص الخمولين والسلبيين، وذلك لأن الإنسان يتأثر بطبيعة الأشخاص الذين يرافقهم.

للغذاء دور أساسي

والفيتامينات كالخضار والفاكهة، والبروتينات، والحبوب الكاملة، والابتعاد عن الأطعمة الدهنية والمقلية.

٢ - المواظبة على ممارسة التمارين الرياضية بشكل يومي، ولمدة لا تزيد عن نصف ساعة، وبالتحديد خلال ساعات الصباح الأولى في الهواء الطلق.

٤ - شرب كوب من القهوة يساعد على بث النشاط والحيوية في جسم الإنسان، وذلك لأنها تحتوي على كمية وفيرة من الكافيين، لهذا فإن شرب كوب من القهوة في الصباح وبعد تناول وجبة الإفطار جيد لمن يريد استعادة نشاطه.

يساعد الاستحمام بالماء الدافئ على تنشيط الدورة الدموية، لهذا

يفضل أخذ حمام من الماء الدافئ صباح كل يوم فور الاستيقاظ.

إلى الجسم عن طريق عملية التنفس، وتسبب الشعور بالتعب والإرهاق طوال الوقت .

٥ - الإفراط في ممارسة التمارين الرياضية يؤدي للإصابة بالتعب والخمول، الناتج عن استنزاف كل طاقة الجسم والعضلات، كما أن عدم ممارسة الرياضة على الإطلاق، يؤدي كذلك إلى الإصابة بمشكلة الكسل والخمول الناتج عن ضعف الدورة الدموية في الجسم.

٦ - عدم أخذ كمية كافية من الطعام التي يحتاجها الجسم يومياً لكي يعمل بشكل صحيح وبنشاط كبير، لذلك فإن قلة الغذاء والطعام في الجسم، تؤدي لإصابة الإنسان بالكسل والخلول.

بوجود الأسباب لابد من توفر سبل للوقاية والعلاج، ولكي نستطيع الاستيقاظ بوقت مبكر ونحن بكامل نشاطنا علينا اتباع التعليمات الآتية :

١ - النوم الصحي، وهو الحصول على ساعات من النوم المريح والصحي خلال الليل، وذلك لمدة لا تقل أو تزيد عن ٨ ساعات، ويجب أن يكون مكان النوم هادئ وبعيد عن الضجيج والإضاءة القوية.

٢ - تناول الغذاء الصحي الغني بالمعادن





في مساعدة الجسم على مقاومة
الخمول واستمرارية نشاطه، إليكم
بعض الأغذية التي تساعد على
الاستيقاظ صباحاً دون الشعور
بالكسل و الخمول:

١ - البيض: يحتوي البيض على كمية
كبيرة من الفيتامينات والمعادن
التي تتحول في جسم الإنسان
إلى طاقة كبيرة لتمنحه المزيد
من النشاط والحيوية.

٢ - السمسم: يُساعد
السمسم على بث
الطاقة والحيوية
في جسم الإنسان،
وذلك لاحتوائه على
عنصر المغنيسيوم.

٣ - الحليب: يحتوي الحليب على
نسبة كبيرة من الكالسيوم
الطبيعي الذي يمنح العظام
والعضلات طاقة كبيرة، وقدرة
على العمل المتواصل بعيداً عن
التعب والإرهاق.

٤ - الفاكهة: تتميز الفاكهة باحتوائها
على مجموعة كبيرة من العناصر
الغذائية والفيتامينات التي
تغذي الجسم والعقل، والتي
تقضي على كل أنواع الكسل
والخمول، وبشكل خاص التفاح،
والموز، والبرتقال.

٥ - السردين: يُساعد السردين في
القضاء على الخمول والكسل
الجسدي والعقلي، وذلك لأنه
يحتوي على كمية كبيرة من
عنصر الأوميغا ٣ الذي يمدّ
الدماغ والعقل بالحيوية والقوة.

٦ - تناول الشوكولا السوداء حيث
تساعد على تزويد الجسم
بطاقة كبيرة وقدرة على
الحركة لوقت طويل دون الشعور
بالكسل، وذلك لأنها تحتوي
على نسبة مرتفعة من الحديد
والمغنيسيوم.

٧ - الحرص على تناول فول الصويا
فهو مصدر غني بالمواد الغذائية
التي تمنح الجسم طاقة وحيوية
تبعده عن الإجهاد والتعب،
بالإضافة لاحتوائه على العديد
من الفيتامينات كالنحاس
والفوسفور.

٨ - تساعد الحبوب الكاملة عند
تناولها على إبطاء إفراز عنصر
الجلوكوز في الدم، مما يؤدي
إلى زيادة إفراز الطاقة في
الجسم والتغلب على الخمول.

”
للغذاء دور
أساسي في
مساعدة
الجسم على
مقاومة الخمول
واستمرارية
نشاطه

التقشير الكيميائي

هو واحد من الإجراءات المنتشرة والمتبعة في العديد من عيادات الجلدية والتجميل بكثرة، لتحسين البشرة ومعالجتها من حيث اللون والملمس، ويمكن استخدامه للوجه أو الجسم على حدّ سواء.

يعمل التقشير الكيميائي على إزالة الطبقات الخارجية من البشرة، والتي تتساقط على هيئة قشور مما يساعد على تجديد الخلايا عن طريق تكوين طبقات جديدة من البشرة تكون أنعم وخالية من العيوب والتجاعيد. وفي هذه الأثناء، تعمل المواد المضافة للتقشير على اختراق الجلد ومعالجته داخلياً.

استخدامات التقشير الكيميائي:

- علاج التصبغات الناتجة عن الالتهابات وحَبّ الشباب.
- يساعد في علاج ندبات حَبّ الشباب.
- يساعد على نضارة البشرة وتوحيد لونها وتخفيف التجاعيد بها.



د. منال سدراك

أخصائية الجلدية والتجميل
عيادات كوزمو ميد - فرع الفجيرة

يساعد التقشير الكيميائي على تجديد الخلايا عن طريق تكوين طبقات جديدة

نوع من أنواع التقشير. التقشير الكيميائي يناسب جميع أنواع البشرة، لكن ذوي البشرة الفاتحة والشعر الفاتح تكون استجاباتهم أفضل من ذوي البشرة الداكنة.

يقوم الطبيب بتحديد ما هو مناسب لبشرة المريض، إن كان تقشيرًا كيميائيًا خفيفًا أو متوسطًا أو عميقًا، ويقوم أيضًا بالطلب من المريض أن يتوقف عن تناول بعض أنواع الأدوية قبل البدء بالعلاج الكيميائي.

متى نلاحظ نتائج التقشير الكيميائي ؟

عادة تظهر النتيجة مع أول جلسة للعلاج سواء للوجه أو الجسم من حيث اللون، النعومة والنضارة. ولكن في بعض الأحيان يحتاج المريض لأكثر من جلسة للحصول على النتيجة المرجوة.

هذا، وتتوفر جميع العلاجات والتقشير الكيميائي في عيادات كوزموميد بفروعها المختلفة.

• بعض أنواع التقشير الكيميائي يساعد على علاج حب الشباب.

أنواع التقشير الكيميائي:

يوجد أنواع كثيرة من التقشير وأهمها: (AHA، BHA، TCA، Phenol) و (Peels) ويوجد لكل نوع استخدام أو أكثر على حسب الحالة ونوع البشرة.

الإجراءات الاحتياطية الواجب اتباعها عند إجراء التقشير الكيميائي :

• استشارة الطبيب المعالج لإجراء الفحص الدقيق للبشرة وتحديد نوع التقشير المناسب.

• الابتعاد تمامًا عن استخدام المقشرات المنزلية أو حمامات البخار.

• التباعد بين جلسات التقشير وجلسات الليزر المختلفة وجلسات تنظيف البشرة.

• التقليل من مستحضرات التجميل مع الحرص على ترطيب البشرة باستمرار.

• الحرص على عدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة، واستخدام واقي الشمس بعامل حماية ٣٠٪ SPF على الأقل.

الحالات التي لا يستخدم فيها التقشير :

• عند الحمل والرضاعة

• في بعض أنواع البشرة الداكنة، لا ينصح بالتقشير العميق حيث يمكن أن يؤثر عكسيًا.

• في حالة وجود حساسية لأي

الابتكار سيّد الأفكار



د. سعيد علي الحمري
رئيس التحرير

المؤسسة بالإبداع والابتكار؛ لذلك يعتبر الابتكار في يومنا الحالي من أصعب التحديات التي تواجه الدول على كافة المستويات وخاصة في ظل التطور السريع الذي يخطف كل ماهو جديد ويطفئ بريق ماهو حديث إذا ما تم ابتكار الأحداث، وهذا يتطلب جهداً وسعيًا كبيرين في تسخير وتمكين قدرات الأفراد والمؤسسات للنهوض بمصاف الأفكار وتطويرها بحيث ترقى إلى مستويات التنافس العالمية، لنستطيع إيصال مبادرات علمية وفكرية نشر من خلالها ثقافة الإمارات العربية المتحدة التي تحمل الكثير من الموروثات والإرث العريق، ولعل أهم أنواع الابتكار هو الابتكار التنظيمي، حيث يحفز الإمكانات ويزيد من القدرة على استحداث هيكل تنظيمي رصين، للتجاوب والتفاعل مع التغيرات التي تطرأ على البيئة المجتمعية، بالإضافة إلى إيجاد حلول دقيقة ومستحدثة لتجاوز كل ماقد يعوق هذه البيئة، إذن شيء جديد يختلف عن كل ماهو تقليدي وله وقع خاص وأثر ملحوظ ومستدام حتى الوصول إلى المراكز الأولى في كل المجالات، هذا ما تشجع عليه قيادتنا الرشيدة، وتحث على بذل أقصى الخطوات وأسرعها وأفضلها ليكون لدينا ابتكار سيد الأفكار، يترفع على عرشه توجيهاتهم الحكيمة وآرائهم السديدة ودعمهم اللامحدود ومتابعتهم الحثيثة، حفظهم الله ورعاهم وأدام ظلهم الوارف.

لم يأت دعم دولتنا وقيادتنا الرشيدة للابتكار إلا لأنه من العناصر المهمة في المحاور الوطنية بحسب رؤية الإمارات للسنوات القادمة، حيث تم إعلان عام ٢٠١٥ عامًا للابتكار لخلق بيئة محفزة للابتكار على كافة الأصعدة ونشر الاقتصاد المعرفي، المتنوع، الذي تتقدم بخطاه كفاءات إماراتية ماهرة، وتدعمه أفضل الخبرات بما يضمن الازدهار بعيد المدى لدولة الإمارات وشعبها عريقاً وعالمياً. نحن اليوم وبعد سبع سنوات من إطلاق عام الابتكار لم نتوقف بنا عجلة التقدم، إذ مع تخصيص (شهر الابتكار) من كل عام تم تحقيق إنجازات كبيرة خلال السنوات الماضية، لعل أبرزها المؤسسات البحثية والمعاهد التقنية التي عززت الإبداع والابتكار، بالإضافة إلى أبحاث الفضاء وصناعات الطيران المتخصصة ودعم أبحاث الطاقة الشمسية والطاقة النووية السلمية وبرامج الذكاء الاصطناعي، والصناعات الدوائية العالمية، وقد رأينا هذا في فترة انتشار جائحة كوفيد ١٩- حيث شكّل الابتكار في دولة الإمارات العامل الأبرز والفعال في مواجهة العقبات الناشئة عن الفيروس وتحويلها إلى طرق يسيرة لإطلاق الكثير من الأفكار الإبداعية والابتكارية الخلاقة التي أسهمت في التخفيف من وطأة الوباء واحتواء آثاره، وتحقيق استمرارية العمل في جميع القطاعات الحيوية، وفق أعلى معايير الصحة والسلامة العامة. ليس من السهل أن يتصف الفرد أو



الفجيرة FUJAIRAH

@DiscoverFujairah

