

الفجيرة

Al-Fujairah

العدد السادس و الثلاثون نوفمبر 2022 November 2022 - No 36

تصدر كل شهرين عن هيئة الفجيرة للثقافة و الإعلام



حمد الشرقي يستقبل رئيسي الاتحاد
العربي والإماراتي للقوس والسهم
ويطلع على النشاط الرياضي للعبة

محمد الشرقي يشهد
ختام مهرجان البدر بالفجيرة

د. راشد بن حمد الشرقي:
العلم.. راية شموخ وشعور بالانتماء

١١
٣ نوفمبر
اليوم
العلم



18 يوم العلم علم بلا ديب (رمز عزتي)



22 حديقة الفجيرة للشباب المرجانية



26 حكومة الفجيرة تستعرض أبرز مشاريعها التقنية في "جيتكس 2022"

تصدر كل شهرين عن
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
الإشراف العام
د. راشد بن حمد الشرقي

رئيس التحرير
د. سعيد علي الحمير اليماني

أسرة التحرير
حنان فايز
نوف المطيري

الإخراج والتصميم
Lakru Randika Manodara

التصوير الصحفي
أحمد نور

e-mail: fcm@fcma.gov.ae
Tel.: 09-2222678

- المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر سواء نشرت أم لم تنشر.
- لا تقبل المواد المنشورة في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية.



المحتويات

منطقة الفجيرة للصناعة البترولية
(فون) 30

عصر الجيل السادس "6G" 40

ثقافة التسامح في المجتمع
الإماراتي 60

الزيب التقليدي للرجل 64

واحة الكرامة

36



أسماء المجالس
وأشكالها 48



الإبل رمز
الأصالة والعراقة 70



مرض هشاشة
العظام 82



ثقافة الضرائب 54





د. راشد بن حمد الشرقي

العلم.. راية شموخ وشهور بالانتماء

للمواطنين والمقيمين وفق رؤية
ثاقبة وتخطيط مدروس ببناء
هادف لتحقيق أعلى مراتب
الاستدامة.

يشكل يوم ثالث نوفمبر من كل
عام، يوماً فارقاً في تاريخ دولة
الإمارات العربية المتحدة. هو
يوم تاريخي وطني مميز، إنه
يوم العلم، يوم يحتفل فيه أبناء
الإمارات برمز عزتهم وكرامتهم،
يوم يعد من أجمل المناسبات
الوطنية التي يوليها الشعب
الإماراتي والحكومة الإماراتية
والمقيمون على أرض الإمارات
العربية المتحدة أهمية كبيرة
وبارزة، تتسابق فيها الكلمات
لتتغنى بيوم العلم الإماراتي،
و تصف الفرحة العامرة التي
تدل على الفخر بالدولة حكّاما
وشعباً.. يوم يرمز إلى التعاون

"احترام علم الوطن أمر مقدس
بلا ريب". هو الرمز في
المحافل الدولية بلا أدنى شك،
وراية الشموخ والكبرياء وسيادة
الأمة، وأيقونتها الخالدة، عندما
يعبر هذا العلم، الرمز والعنصر
المرئي عن ضمير الأمة
عاكساً تنوع ثقافتها وموروثها
الحضاري، عنواناً لتمييزها
وسبقها للأمم.
إن الإمارات وطن يتميز
بلوحته الاجتماعية، التنموية،
الحضارية، الإبداعية المتنوعة
والمتناسقة التي تعبر عن قوة
التقارب والتجانس والوحدة
في التعايش والسلام والمودة
على أرض دولة الخير والسلام
في ظل قيادة رشيدة قامت
بجهود مخلصنة لتقديم أفضل
الخدمات العصرية والحضارية

والتشارك، الاتحاد المميز والعظيم الذي يعيشه الشعب الإماراتي فوق تراب وطنه الإمارات، وهو يشعر بالفخر والعزة والسعادة بانتمائه لهذه البلاد الطيبة العظيمة. سوف يظل علم الدولة رمزاً للهوية والأصالة والمكانة والشموخ، يرتفع شاهقاً مرفرفاً ليقول للعالم أجمع: "أنا عنوان أمة راسخة، مرفوعة الرأس، أحمي سيادتها، وأحفظ لها شرفها، وأكرس لدى الجميع قوة مكانتها وألقها، علوها، أتحدث بصمت اسمها في كل المحافل المحلية والعالمية، أنشر أسمى وأنبيل معاني العدل والتسامح والأخوة. فالعلم وسامٌ يثبت على صدورنا، تخاطب ألوانه الجميلة القلوب بمعانٍ

جديدة لتزرع في نفوسنا قيم الاتحاد كأعظم تجربة وحدوية عرفها العالم، يُذكرنا بما قدمه الآباء والأجداد من تضحيات، وعمل دؤوب، ونهضة تنموية من أجل أبناء الوطن. يأتي الاحتفال بيوم العلم هذه السنة مذاقاً وفرحةً مع تولي صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" مقاليد الحكم في دولة الإمارات، رمز الخير والمحبة، السعادة والأمان والرخاء، والذي شهدته وتشهده البلاد بقيادة سموه برؤية ثاقبة وحكيمة مزيداً من التطور والتقدم والنجاحات في كل المجالات التي ترسخ مكانة الإمارات كنموذج للازدهار والاستقرار والتنمية المستدامة

والرفاه الاجتماعي، استمرارية لها وزيادة عالمية... فلنحرص جميعاً على أن يكون علمنا مرفوعاً عالياً وخفّاقاً في كل محفل وفي كل ناحية من وطننا الحبيب، وأن يكون مناسبة تتمي لدى أجيالنا القادمة الوعي بأهمية العلم وبمعاني الوطنية والانتماء والتطلع إلى مستقبل زاهر.

أخيراً يبقى "الاحتفال بيوم العلم" احتفاءً بالماضي والحاضر والمستقبل وترسيخاً للهوية الوطنية.. هو فرصة لنبقىه عالياً، شامخاً وخفّاقاً لنواصل تأدية رسالتنا وأدوارنا بما يحفظ لدولتنا ريادتها، وشاهداً على إنجازات الدولة في محافل التنافسية العالمية".

حمد الشرقي يستقبل رئيسي الاتحاد العربي والإماراتي للقوس والسهم ويطلع على النشاط الرياضي للعبة



استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، في قصر سموه بالرميلة، إبراهيم بن حمد الدوسري رئيس الاتحاد العربي للقوس والسهم، والدكتور سعيد الكعبي رئيس اتحاد الإمارات للعبة. وتم خلال اللقاء استعراض المشاريع والفعاليات الرياضية التي يعمل عليها اتحادا القوس والسهم العربي والإماراتي، والخطط التطويرية المستقبلية على الصعيد المحلي والإقليمي.

حاكم الفجيرة يعزي خادم الحرمين الشريفين بوفاة الجوهرة بنت ممدوح آل سعود



بعث صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة برقية تعزية إلى أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة أعرب فيها عن صادق تعازيه ومواساته بوفاة صاحبة السمو الملكي الأميرة الجوهرة بنت ممدوح بن عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود.

كما بعث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة برقية تعزية مماثلة إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود.

حمد الشرقي يستقبل رئيس الاتحاد الدولي للرياضات البحرية



يبدلها كل من الاتحاد الدولي للرياضات البحرية، ونادي الفجيرة الدولي للرياضات البحرية في هذا القطاع، مؤكداً على أهمية استضافة اجتماع الاتحاد في الفجيرة وما يمثله من قيمة مضافة لتاريخ الإمارة ومسيرتها في المجال الرياضي، ودور ذلك في تعزيز مجال النشاطات البحرية وتحقيق رؤية الدولة في هذا المجال عالمياً.

وتقدم رئيس الاتحاد الدولي للرياضات البحرية، إلى صاحب السمو حاكم الفجيرة، بالشكر والتقدير على حفاوة الاستقبال، ودعم سموه الدائم للرياضة بكافة أنواعها.

حضر اللقاء، محمد سعيد الضنحاني مدير الديوان الأميري بالفجيرة، وأحمد إبراهيم المدير التنفيذي لنادي الفجيرة الدولي للرياضات البحرية.

استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، في قصر سموه بالرميلة، الدكتور رافيل كيولي رئيس الاتحاد الدولي للرياضات البحرية وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد. ورحب صاحب السمو حاكم الفجيرة برئيس الاتحاد وأعضائه، مشيداً بدورهم في خدمة الاتحاد الدولي ودعم الرياضات البحرية على مستوى العالم.

واطلع سموه خلال اللقاء، على تفاصيل الاجتماع الـ ٩٥ للجمعية العمومية للاتحاد الدولي للرياضات البحرية، وما يرافقه من أنشطة وبرامج، والذي أقيم في إمارة الفجيرة خلال الفترة من ١٦ - ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٢، تزامناً مع احتفالات الاتحاد بمناسبة مرور مئة عام على تأسيسه.

وأشاد صاحب السمو حاكم الفجيرة، بالجهود التي

حمد الشرقي يستقبل المشاركين في منتدى جلف انتلجنس لأسواق الطاقة



الدولية في هذا القطاع. جاء ذلك خلال استقبال صاحب السمو حاكم الفجيرة، في قصر سموه بالرميلة، المشاركين في الدورة العاشرة من منتدى جلف انتلجنس لأسواق الطاقة الذي انطلقت أعماله بتاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٢ في فندق نوفوتيل بالفجيرة.

أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، على أهمية مواكبة المتغيرات العالمية التي يشهدها قطاع الطاقة والصناعات النفطية، وضرورة مناقشة الحلول المناسبة للتعامل مع متطلباتها المتغيرة بكفاءة، مشيراً سموه إلى الخطط الاستراتيجية التي تتبعها دولة الإمارات لتلبية سوق الطاقة العالمي، وتقديم الخدمات اللوجستية عبر مشاريع مناطقها الاقتصادية التي تركز أعمالها على أفضل المعايير

محمد الشرقي يشهد حفل مئوية الاتحاد الدولي للرياضات البحرية



الدولي للرياضات البحرية في فندق القصر بالفجيرة، بحضور الشيخ سيف بن محمد بن سيف الشرقي رئيس هيئة المنطقة الحرة بالفجيرة، بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس الاتحاد الدولي للرياضات البحرية وانعقاد أعمال جمعياته العمومية الـ ٩٥ في الإمارة.

أكد سمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي على دور الرياضات البحرية في تعزيز الحركة الرياضية على المستوى المحلي والعالمي، مشيراً إلى توجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، باستضافة الأحداث الرياضية الدولية في الفجيرة لدورها الكبير في خدمة رؤية الدولة وتطلعاتها العالمية في مجال الرياضات البحرية. جاء ذلك خلال حضور سمو ولي عهد الفجيرة الحفل الذي نظمه نادي الفجيرة

محمد الشرقي يشهد ختام مهرجان البدر بالفجيرة



شهد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، ختام مهرجان البدر، بحضور سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، والشيخ أحمد بن حمد بن سيف الشرقي. وتضمن حفل الختام الذي أقيم على مسرح مركز وزارة الثقافة والشباب بالفجيرة، عرضاً فنياً أوبريت في حب الرسول' من إنتاج أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، وتقديم فرقة أورنيلا العربية. وقدم الأوبريت عبر الحوار والأداء التعبيري والمقاطع المغناة مجموعة من القيم

السلوكية والأفكار التي خلدتها السيرة النبوية الشريفة، وتأثيرها على المجتمعات، منذ مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وحتى اليوم.

سيف بن حمد بن سيف الشرقي يكرم أفضل الرؤساء التنفيذيين بجائزة طريق الحرير الجديد



كرم الشيخ سيف بن حمد بن سيف الشرقي رئيس هيئة المنطقة الحرة بالفجيرة أفضل الرؤساء التنفيذيين في مجال تجارة الطاقة ومصافي النفط والموانئ والتخزين بجائزة طريق الحرير الجديد، التي تجري فعاليتها ضمن منتدى جلف إنتليجنس لأسواق الطاقة لعام ٢٠٢٢ الذي يقام هذا العام بدورته العاشرة وينظم تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة.

عبدالله الشرقي يشهد حفل تكريم شركاء نادي الفجيرة العلمي



المجلس، وعدد من المسؤولين من مختلف المؤسسات والهيئات والجهات الحكومية والخاصة.

برعاية سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد إمارة الفجيرة، وبحضور الشيخ عبدالله بن حمد بن سيف الشرقي رئيس اتحاد الإمارات ونائب رئيس الاتحاد الدولي لبناء الأجسام والقوة البدنية، احتفى نادي الفجيرة العلمي بالمشاركين في أنشطته وبرامجه للعام ٢٠٢٢، وشركائه الاستراتيجيين والداعمين والإعلاميين، وذلك في مقر غرفة تجارة وصناعة الفجيرة، بحضور الدكتور سيف المعيلي رئيس مجلس إدارة نادي الفجيرة العلمي وأعضاء

” الفجيرة للثقافة والإعلام “ والفجيرة للفنون الجميلة“ توقعان اتفاقية تعاون



وتبادل الخبرات والإمكانات والوسائل اللازمة، بما يخدم أهداف وتوجهات كل جهة.

وقعت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام اتفاقية تعاون مشترك مع أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، وذلك خلال مشاركتها في معرض جايتكس ٢٠٢٢، ضمن منصة حكومة الفجيرة.

ووقع الاتفاقية عن الهيئة الدكتور سعيد الحمير اليمامي المدير التنفيذي للهيئة، وعن الأكاديمية علي عبيد الحفيتي مدير الأكاديمية، ووفقاً للاتفاقية سيتم التعاون في مجال المشاركة في الفعاليات والأنشطة التي تنظمها الجهتان،

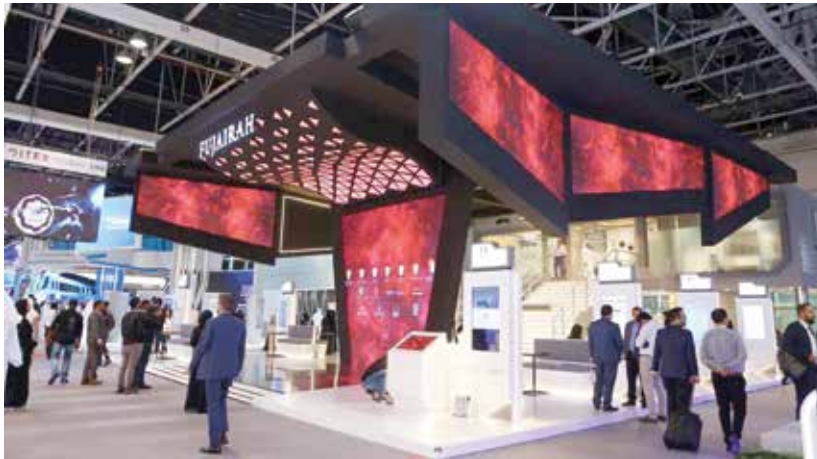
”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تنظم ورشة فنية بعنوان ”فن الآيرو“



شاركت الفتيات بإنتاج أعمال فنية مختلفة باستخدام فن الآيرو.

نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام في مقرها بدبا، ورشة فنية بعنوان ”فن الآيرو“، قدمتها الفنانة التشكيلية مريم التميمي، واستهدفت الورشة الفتيات من عمر ١٢ إلى ١٦ عاماً. وتم خلال الورشة التعريف بفن الآيرو الذي يعتمد على الرسم في الماء، واستخداماته في شتى الأعمال الفنية، وأنواعه والماء المستخدم، والمواد الفنية ونوعية الألوان، وغيرها من المحاور، إلى جانب عرض نماذج لبعض الأعمال الفنية التي تم تنفيذها عبر هذا النوع من الفنون، كما

مؤسسات ودوائر الفجيرة الحكومية تستعرض أحدث ابتكاراتها في جيتكس 2022



المهنية، بهدف مساعدة المستثمرين ورجال الأعمال من خلال توفير المعلومات لخدمتهم.

ضمن مشاركة حكومة الفجيرة في معرض جيتكس ٢٠٢٢، تستعرض مختلف الدوائر والهيئات والجهات الحكومية، ابتكاراتها النوعية وأبرز التقنيات التكنولوجية لتواكب التطور التقني في مجال التكنولوجيا المبتكرة. حيث أطلقت غرفة تجارة وصناعة الفجيرة خلال مشاركتها ”خارطة الفجيرة للأعمال“ والتي تعد منصة إلكترونية خاصة بعرض مؤشرات الرخص التجارية وتوزيعها في مناطق إمارة الفجيرة حسب الأنشطة التجارية والاقتصادية

مرور الفجيرة يطلق الحملة الفرعية الرابعة لعام 2022 "سلامة الطلاب مسؤوليتنا"



أطلقت القيادة العامة لشرطة الفجيرة ممثلة بإدارة المرور والدوريات فعاليات وأنشطة الحملة الفرعية الرابعة لعام ٢٠٢٢ تحت شعار (سلامة الطلاب مسؤوليتنا) اعتباراً من تاريخ ٢٤/١٠/٢٠٢٢ ولمدة شهرين، وذلك ضمن إطار الحملات المحلية للخطوة التشغيلية لإدارة المرور والدوريات بالقيادة والمبادرة الخاصة بترسيخ مبادئ الثقافة المرورية من خلال برامج التوعية المرورية والتي تأتي تجسيدا لإستراتيجية وزارة الداخلية والقيادة

العامة لشرطة الفجيرة بهدف جعل الطرق أكثر أمناً. تأتي الحملة دعماً للأنشطة والبرامج التوعوية المساهمة في تعزيز الوعي والثقافة المرورية لدى الأسرة ودورها الكبير في الحفاظ على سلامة الأبناء من أخطار ومسببات الحوادث المرورية واتخاذ كافة الإجراءات الوقائية.

وزارة الصحة تطلع وفداً من "الإقامة وشؤون الأجانب" بالفجيرة على خبرتها في تشغيل مختبر تجربة المستخدم "UX Lab"



استقبلت وزارة الصحة ووقاية المجتمع وفداً من الهيئة الاتحادية للهوية والجنسية والجمارك وأمن المنافذ، ممثلاً بالإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في الفجيرة، بهدف عرض أفضل الممارسات في مجال إسعاد المتعاملين من خلال مختبر تجربة المستخدم "UX Lab"، الذي يعد أحد أدوات الابتكار التي توظفها الوزارة في إطار التحول الرقمي لتحقيق استراتيجية الامارات في تطوير الخدمات ٢٠٢١ - ٢٠٢٥

وتعتبر الوزارة رائدة اتحادياً في تشغيل مختبر تجربة المتعاملين داخلياً في إطار التزامها بتطبيق بنود وعد حكومة الإمارات لخدمات المستقبل.

”الفجيرة للفنون الجميلة“ تطلق نسختها الرابعة من مسابقة الفجيرة الدولية للعزف على البيانو



تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، رئيس مجلس أمناء الأكاديمية، أطلقت أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة مسابقة الفجيرة الدولية للعزف على البيانو في نسختها الرابعة، والتي تبدأ فعالياتها من ١٢ إلى ١٦ فبراير عام ٢٠٢٣ وتحت إشراف لجنة تحكيم دولية ذات مستوى رفيع.

التسجيل اعتباراً من ١ أكتوبر ٢٠٢٢ ويستمر لغاية ١ فبراير ٢٠٢٣، حيث سيحصل الفائزون على جوائز مادية قيمة ستمنحها الأكاديمية، خلال حفل توزيع الجوائز الذي سيقام في إمارة الفجيرة.

ختام حافل لكونفرس الرياضات البحرية في الفجيرة



أسدل الستار على عمومية الاتحاد الدولي للرياضات البحرية التي استضافها نادي الفجيرة البحري في الفترة من ١٦ وحتى ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٢، وترأس الجلسات الختامية التي اقيمت بقاعة دبا بفندق نوفوتيل” الفجيرة” الدكتور رفائيل كيولي رئيس الاتحاد الدولي للرياضات البحرية بحضور رؤساء واعضاء أكثر من ٦٠ دولة تتبع للاتحاد الدولي البحري. واهيتم الانتخابات في جو ودي واستمرت لنحو ٤ ساعات وظفرت الامارات بعدة مناصب بعد اعادة انتخاب احمد ابراهيم البلوشي المدير

التفذي لنادي الفجيرة الدولي للرياضات البحرية للجنة الزوارق السريعة وتعيينه للجنة فورمولا المستقبل كما تم اعتماد البلوشي من قبل مجلس ادارة الاتحاد الدولي لرئاسة برنامج تطوير الشباب والناشئين بالاتحاد الدولي.

”الفجيرة للفنون القتالية“ يحصل على 36 ميدالية ويحرز كأس بطولة الصداقة الإماراتية الكورية



اللاعبين وتوجيههم. وحصد لاعبو النادي ١٨ ذهبية و ٩ ميداليات فضية و ٩ برونزية.

حصل نادي الفجيرة للفنون القتالية على كأس الترتيب العام في بطولة الصداقة الإماراتية الكورية، التي أقيمت في مجمع زايد الرياضي بالفجيرة والمركز الأول في فئات الرجال والسيدات والشباب، والمركز الثاني في فئة الأنسات، وأهدت إدارة النادي واللاعبين هذه الإنجازات لسمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة الداعم الأول لنادي الفجيرة للفنون القتالية، وأكدت أن هذه النتائج تأتي في إطار حرص الإدارة الفنية لمتابعة

”الفجيرة الاتحادية الابتدائية“ تطلق الخدمة الاستباقية الثانية



الحكومية وأعضاء الهيئة القضائية في الفجيرة. وتضمن برنامج الحفل عرضاً لإنجازات محكمة الفجيرة ووزارة العدل، وشرح مفصل حول المبادرة التي تعتبر خدمة استباقية للمقبلين على الزواج.

أطلقت محكمة الفجيرة الاتحادية الابتدائية، مبادرة ”نجمعهم بالخير“ بالتعاون مع مجلس إدارة البيت متوحد، والتي تستهدف فئة المتزوجين الجدد كخدمة استباقية تعزز من توفير البيئة المثالية لحياة أسرية ناجحة. وحضر الاحتفال سعادة المستشار الدكتور عبد الناصر الشحي رئيس محكمة الفجيرة الاتحادية الابتدائية، والدكتور سعيد الحمير اليماحي المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والاعلام، وعدد من المسؤولين ممثلي الدوائر

بلدية دبا تنظم برنامجاً تدريبياً حول مخاطر الكوارث الطبيعية



تستعد بلدية دبا بالتعاون مع منظمة المدن العربية (ATO) ومكتب الأمم المتحدة الإقليمي للدول العربية، للحد من مخاطر الكوارث (UNDRR ROAS) ومنظمة المدن المتحدة والإدارات المحلية (UCLG)، ومنظمة المدن المتحدة والحكومات المحلية للشرق الأوسط وغرب آسيا (UCLG-MEWA) وبرنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (UN Habitat)، بتنظيم البرنامج التدريبي الأممي للبلديات والمدن العربية حول (المرونة الحضرية والحد من مخاطر الكوارث

الطبيعية)، خلال الفترة ١-٢ نوفمبر ٢٠٢٢م بفندق ميرامار شاطئ العقبة بدبا الفجيرة.

مركز الفجيرة الإبداعي ينظم ورشة "أساسيات اللغة الكورية"



نظم مركز الفجيرة الإبداعي في مقره، يوم الإثنين ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٢، بالتعاون مع مجلس الفجيرة للشباب، ورشة بعنوان "أساسيات اللغة الكورية"، قدمتها الطالبة شمائل المرشدي من جامعة الإمارات، بحضور عدد من المهتمين بالمجال من مختلف الفئات العمرية.

وتضمنت الورشة محاور عدة منها: نبذة تاريخية عن اللغة الكورية، نظام وطريقة كتابتها، الأحرف الأبجدية الكورية، إلى جانب تدريب عملي على كيفية كتابة أسماء المشاركين،

وفي الختام شارك الحضور في مسابقة تفاعلية لاختبار ما تعلموه خلال الورشة.



رقم الرخاء والاستدامة

قد لا أكون مهتمة أبداً بعلم الأرقام والتنبؤات، ومدى تأثيرها على الطاقة المحيطة في حياتنا اليومية في مختلف المجالات، على الرغم من أنني أؤمن جيداً بأن الرقم (١) يعتبر نهج دولة الإمارات العربية المتحدة نحو اللامستحيل، لكن وجودي اليوم لأول مرة بين صفحات مجلة الفجيرة - رقم ٣٦ - جعلني أتوقف جيداً مع هذا الرقم لهذا العدد وهذه الفرصة، فمثلاً من أكثر الأرقام التي يتفائل بها الصينيون الرقم (٦) الذي يرمز إلى الرّخاء، والرقم (٣) الذي يرمز إلى الحظ، ولو جمعنا (٦+٣) سيكون الناتج رقم (٩)، هذا الرقم يعتبر لديهم من الأرقام الجالبة للسعادة، ويرتبط بطول العمر والحظ الكبير، لعليّ فعلاً محظوظة بهذه التجربة، بل سعيدة جداً بن أحظى بالكتابة في هذا العدد الذي نعانق فيه انطلاقة احتفالات الدولة الوطنية وصولاً لليوم الوطني ال (٥١)، هذا الرقم الذي لو جمعناه أيضاً (٥+١) سيعود بنا إلى رقم (٦) وهو الرّخاء، والذي يقودني بعيداً عن لغة الأرقام، إلى مقولة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله حين قال عن الرّخاء: "إنّ نهج دولة الإمارات الدائم والثابت هو العمل من أجل السلام والاستقرار، ودعم كل ما يحقق مصالح الشعوب بالتنمية والرّخاء على المستويين الاقليمي والدولي". هذا ما كان واضحاً طوال مسيرة الوطن وما حققته الإمارات من إنجازات حضارية وتنموية خلال العقود الماضية، ما جعلها تتربّع على قوائم الأفضل عالمياً في العديد من المجالات.

احتفالاتنا الوطنية التي سنعيشها بداية في الثالث من نوفمبر مع مناسبة "يوم العلم"، والتي ستكون هذا العام مختلفة، في حضرة رئيس الدولة "بوخالد" وعامه الأول في



بقلم الإعلامية
أمل الحليان

"فرسان العَلَم"، يقول في مطلعها:
العَلَمَ لي كانَ زايدٌ رافعنه
هو أمانتنا نعيشُ ونرفعه
بالدما له نفتدي ونذودُ عنه
وفي القلوب وفي المشاعر نزرعه

نعم، إنها أمانة، وما أروع الأمانات في حب الوطن، وما أصعب التضحيات فداء لهذا الرمز الوطني الخالد، حين يُكرم العَلَم من العلو والشموخ إلى الأرض، وهو يعانق الشهداء البواسل، من ضحوا بأرواحهم فداءً للوطن، هؤلاء الأبطال من يستحقون يوماً خاصاً تكريماً لهم، هو "يوم الشهيد الإماراتي"، والذي يتوسط يوم العَلَم واليوم الوطني، تحديداً يوم ١ ديسمبر من كل عام، ليكون إحدى المناسبات الوطنية الهامة، التي نستذكر من خلالها تضحيات الشهداء وجسارتهم وتقانيهم وشجاعتهم، أثناء أداء مهامهم الوطنية، سواء داخل الدولة أو خارجها، فيكون يوماً لرد الجميل، وذكرى للتعبير عن التلاحم الحقيقي بين الوطن والقيادة وأبناء الشعب.

شعورٌ وطنيٌّ جميلٌ امتزج من رقم نسعد معه، وتاريخ نفتخر فيه، ورخاء نعيش استدامته، وأمانة تتوارثها أجياله، وغرس نعيش ثماره، هذا الذي غرسه الشيخ زايد طيب الله ثراه، وإخوانه الحكام المؤسسون، ومن بعدهم القيادة الرشيدة، وعيال زايد من آمنوا أن الرقم (١) هو من يستحقه هذا الوطن، ذلك من أجل رفعة اسمه وعلمه عالياً خفاقاً بين الأمم.

من ٤.١ مليون في عام ٢٠٠٥، إلى ما يقارب ١٠ ملايين نسمة بنهاية ٢٠٢١، كما بلغت نسبة المواطنين منها حوالي ١ مليون نسمة، الأمر الذي يؤكد على أهمية المحافظة على هذا الموضوع، وما وجه إليه "سموه"، لأنه فعلاً يشكل الهوية والتاريخ والإرث الوطني الممتلئ بالقصص والتجارب والإنجازات، كما يعكس قوة التلاحم والوحدة بمزيد من العزيمة والقوة والتضحيات، وصولاً إلى الفضاء، "أكبر الإنجازات".

إن مناسبة "يوم العَلَم" ماهي إلا ثقافة وطنية هامة، نحتاج لترسيخها في قلوب الأجيال، هي احترام للعَلَم الإماراتي، وبيان لقدسيته بصفته الرمز الوطني الذي يُعبر عن وحدة الدولة وسيادتها، ولأنه دائماً خفاقاً لرفعه عالياً. تلك هي الثقافة التي اعتدنا عليها خلال السنوات الأخيرة، ونحن نجدد فيها العهد مع هذه المناسبة الوطنية، ونرفع بها الأعلام الجديدة، نرفعها شامخة عالية ترفرف في حب الوطن، فوق كل مؤسسة حكومية وخاصة، فوق الوزارات والبيوت والمدارس والشوارع، فوق الجبال والسهول والمزارع، هي تعلن استعدادها للحدث الوطني الكبير بعد شهر من تاريخه، وتحديدًا في "الثاني من ديسمبر"، الذي يمثل اليوم الوطني الإماراتي ال (٥١).

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم إمارة دبي "رعاه الله"، لديه قصيدة بعنوان

الحكم، من نستبشر دائماً معه المزيد من التنمية والاستدامة لهذا الرخاء، والازدهار في التقدم والبناء، كثيرًا ما أكد سموه على أن العَلَم هو راية الوطن ومصدر فخرا واعتزازنا ورمز لقوة وحدتنا، كما قال في تغريدة سابقة في مثل هذه المناسبة: "في يوم العَلَم.. نحتفي بعنوان وحدتنا ورمز هويتنا وعزنا.. ونجدد عهد الولاء والانتماء للوطن أن تبقى رايتنا كما تسلمناها من آبائنا وأجدادنا عالية خفاقة"، نعم، ستبقى عالية خفاقة دوماً وأبداً، وهي أمانة في أعناق كل جيل جديد يحمل هوية هذا الوطن، هذا الجيل الذي ركز عليه مع بداية العام الدراسي الجديد، سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، رئيس مجلس التعليم والموارد البشرية، حين وجه سموه جميع المؤسسات التعليمية في الدولة، الحكومية منها والخاصة، وفي كافة المراحل التعليمية بدءاً من مرحلة التعليم المبكر، وصولاً إلى مرحلة التعليم العالي، "ضرورة تكثيف الجهود من أجل تعزيز الهوية الوطنية والثقافة الإماراتية والقيم الإيجابية، واللغة العربية لدى الطلبة"، وهي خطوة هامة وضرورية مطلوبة في هذا التوقيت الهام الذي تسعى إليه حكومة دولة الإمارات، والتي تعد من أهم أولويات القيادة في الدولة، خاصة أننا نعيش في دولة تحتضن العالم، حيث كشفت البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، أن عدد سكان الدولة قد زاد

يوم العلم علم بلادي رمز عزتي

لا شك أن الأفكار الجديدة والمبدعة تخرج من العقول الواعية خاصة من عشق الوطن وزرع روح الانتماء والولاء في نفوس الأجيال القادمة ففي ال ٣ من نوفمبر من كل عام تحتفل دولتنا الحبيبة " بيوم العلم " والذي تم اختياره ليكون مصاحباً للمناسبة ،يوم تسلم الحكم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رحمه الله ورفع العلم لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله وذلك إيداناً بتأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

إن مبادرة سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لإقامة يوم العلم وفعالياته الوطنية لم تكن الأولى من نوعها بل هي واحدة ضمن أنشطة وطنية يتبعها يوم الشهيد في ال ٣٠ من نوفمبر.

مؤكداً أن رفع العلم الإماراتي فوق سقف كل بيت ومؤسسة وهيئة هو تعبير يفرس في نفوسنا وحدة التلاحم والعيش في سلام والاصطفاف



د. فيصل سعيد الحفيتي
نائب رئيس مجلس الفجيرة
للشباب

”
نحتفل بهذا
اليوم لتجديد
معاني
الانتماء
والولاء

سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من وحدة واتحاد لوطننا العزيز؛ فاللون الأبيض يرمز إلى السلام والخير والعطاء وتحقيق كافة الأهداف التي تؤدي إلى السلام في البلاد. والأسود يرمز إلى الشجاعة والقوة التي يتميز بها أبناء الشعب الإماراتي وقدرتهم على التصدي لجميع الأعداء، والأحمر لون التضحية والشهادة والبطولات العديدة التي يتميز بها أبناء الشعب الإماراتي للحفاظ على وطنهم، والأخضر يرمز إلى الازدهار والرخاء والتطور والنهضة الكبيرة.

كما يعتبر يوم العلم من أهم الأعياد الوطنية لدولة الإمارات

على قلب رجل واحد خلف وطن وقيادة تتقدم وتزدهر جيلاً بعد جيل للنهوض بهذه الوطن العزيز وما يشهده من تقدم وازدهار على يد أبناء زايد الخير، ويؤكد أن دولتنا تمضي قوية نحو أهدافها المنشودة.

نحتفل بهذا اليوم وذلك لتجديد معاني الانتماء والولاء التي توجد داخل الإنسان، والعمل على ترسيخ المعاني التي تحظى بشعبية لدى المواطنين.

يأتي الاحتفال بيوم العلم لتعبيراً عن مكانة الوطن، كذلك تعزيز مكانة هذا اليوم في ذاكرة المواطنين.

كما أن هذا اليوم يشهد العديد من الأنشطة والفعاليات الشبابية في ربوع دولتنا العظيمة التي يتغنى فيها شعبنا بالنشيد الوطني في الساحات والميادين ووسط أجواء من البهجة والسرور لتنفيذ كافة الأفكار المبدعة للمسابقات المعبرة عن هذا الحدث العظيم بمشاركة كافة المدارس بالإضافة إلى فعاليات تتضمن أنشطة لشرح توضيحي لألوان العلم وما يتضمنه من أهداف الوحدة العربية التي أسسها المغفور له



سألنا البعض عن سرّ عشقنا للصقور، فأجبنا لأننا نعشق العزة والشموخ وهي صفات الصقر ذلك الطائر الشامخ الذي لا ينحني أبداً، فنحن نعتز ببلدنا ونطمح لأن نكون دائماً وأبداً في القمة، لأنها المكانة التي تستحقها بلادنا دائماً وأبداً.

عندما ننظر إلى أبنائنا نرى في عيونهم روح الشغف للوصول إلى الأفضل، هذا ما نحن عليه وما كان عليه آباؤنا وأجدادنا، فطاقتنا الإيجابية تنتقل من جيل إلى جيل. فلنعمل سوياً على تحقيق هدف واحد هو علو علم بلادنا الغالية. نحن بانتظار ذلك اليوم عاما تلو الآخر، فعندما تمرّ بشوارع الدولة وحدائقها ومراكزها التجارية ومؤسساتها الحكومية ومنشآت القطاع الخاص وغيرها تجد الجميع يتزين بأعلام بلادنا تملؤهم الفرحة لا فرق بين المواطن والمقيم، فالجميع سعيد يحبّ هذا الوطن الغالي، لو نظرنا إلى السيارات المارّة بكل شارع لرأينا الجميع يرفع علم بلادنا، الأطفال يمرحون، والكبار معتزون، والشباب يتطلعون إلى الحاضر والمستقبل. يحلّ يوم العلم،

استمرار وحدتنا وزرع حبّ وطننا الحبيب في قلوبهم، إنّ رفع العلم في كل مكان من أرضنا الحبيبة يعبر عن شموخنا وعزتنا وتطلعاتنا جيلاً بعد جيل، إن كان الماضي مشرقاً فلا بدّ أن يكون الحاضر والمستقبل أكثر إشراقاً، فالحاضر والمستقبل بيدنا وبيد أولادنا من بعدنا لاستكمال النهوض بدولتنا الحبيبة، شعبنا الحبيب هو أكثر الشعوب تقدماً في كافة المجالات العلمية والعملية. تبذل الدولة جهوداً كبيرة في إنجاح كافة الأنشطة والفعاليات على كافة المستويات حتى صار يوم العلم راية ترفرف فوق كل إنجاز وأصبح شاهداً على كل هذه النجاحات.

العربية المتحدة، ويحتفل بها الجميع الإماراتي والمقيم على حدّ سواء، ففي مجالات العمل نجد الجميع يحتفل سواء أكان في القطاع الحكومي أو الخاص وأيضا نجد العائلات والأطفال والشباب، كبار المواطنين والجميع يهتم بهذا اليوم، يحتفل فيه اعتزازاً منه على وحدة الدولة التي بنيت على أسس وقوانين حكيمة صادرة من إدارة حكيمة أسسها الشيخ زايد رحمه الله، وقانون عادل وصارم لحماية جميع الحقوق، وبنية تحتية عظيمة ذات مؤسسات لخدمة كل من يعيش على أرض هذه الدولة المعطاءة وإيماناً منا جميعاً بضرورة تعليم الأبناء على





في وقت تجني فيه الإمارات
والمنطقة ثمار السلام، وتشهد
دولة الإمارات محطات وإنجازات
تتوج جهوداً متسارعة لتطبيق
اتفاقية السلام التاريخي
على أرض الواقع، وتعكس
رغبة صادقة في أن يسهم
التعاون بين الجانبين في
النهوض بالمنطقة عبر
إطلاق مرحلة جديدة
للعلاقات والتعاون بين
الدول في منطقة
الشرق الأوسط، تقود
لترسيخ الأمن والسلام
والاستقرار. فضائياً كان
العلم الإماراتي، شاهداً على

تحقيق إنجازات غير مسبوقة، عززت بها الإمارات مكانتها
كمركز عالمي لعلوم وتكنولوجيا الفضاء. كما نجد أننا قد برعنا
في المجال المعماري الهندسي والبنى التحتية، واستخدام جميع
وسائل التكنولوجيا الحديثة لتسهيل جميع المعاملات الحكومية
لجميع المواطنين والمقيمين، نجد أننا لدينا الجامعات والمدارس
والمؤسسات التعليمية التي تجعلنا في التصنيفات الأولى عالمياً،
إنّ وطننا الحبيب قادر على مواجهة تحديات المستقبل بسواعد
أبنائه، لطالما كانت دولتنا الداعم لجميع الأشقاء من الدول
العربية، فالإمارات وطن، وطن يساعد ويحتضن الجميع.

إماراتنا الحبيبة، إن كان يوم الثالث من نوفمبر هو اليوم الذي
يعلو فيه العلم الإماراتي في كل مكان من أرض بلادنا ففي
قلوبنا ووجداننا نرفع العلم عالياً شامخاً كل يوم، تظل تلك
الصورة عالقة في أذهاننا لجعل وطننا العزيز أفضل وأفضل.
إن رفع العلم في سماء الإمارات في وقت واحد يعني وحدة
الشعب وقوته، عاشت الإمارات حرة أبية وعاش علمها يرفرف
عالياً خفاقاً لا تتحى ساريته ولا تلين.
وعاشت بلادنا رشيدة وظلّ علمها شامخاً كالصقر الذي لا يكلّ
ولا يملّ من الارتفاع والتحليق لأعلى المراتب.

حديقة الفجيرة للشعاب المرجانية

”مساهمة بيئية عملاقة لحماية سواحل
الإمارات وأشكال الحياة البحرية“

إعداد: أمنية صدقي

تتمتع دولة الإمارات بتنوع بيولوجي غني في بيئتها المحلية بشكل عام، والبحرية بشكل خاص، وذلك لما تحويه من أنواع متعددة من الكائنات البحرية وما يزيد عن ١٣٠ نوعاً من الشعاب المرجانية، وقد حظيت قضية التنوع البيولوجي باهتمام بالغ ومبكر تعكسه الجهود الضخمة التي بذلتها الدولة وما حققته من إنجازات هامة في هذا المجال، بدءاً بسن التشريعات ومراقبة تطبيقها، مروراً بإنشاء المناطق المحمية والتوسع فيها، وانتهاءً بالمحافظة على الأنواع المهددة بالانقراض وإكثارها وإعادة توطينها في مناطق انتشارها الطبيعية.

يشكل هذا التنوع البري والبحري، جزءاً أساسياً من تراث دولة الإمارات ومنهجاً غرسه والدنا المؤسس، المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)، في نفوس وعقول أبناء هذا الوطن وتستكمل



د. إبراهيم الجمالي
مدير إدارة مراكز أبحاث البيئة
البحرية
وزارة التغير المناخي والبيئة



مسيرته وتطورها قيادتها الرشيدة، التي تحرص دائماً فالحفاظ على هذه البيئة وضمان استدامة مواردها ومكوناتها الطبيعية وحماية التنوع البيولوجي.

وعلى إثر ذلك واصلت وزارة التغير المناخي والبيئة العمل بالتعاون مع شركائها، على تعزيز الجهود المبذولة في هذا السياق، من خلال تنفيذ مجموعة واسعة من المشاريع والخطط والمبادرات في سياق الاستراتيجية الوطنية للتنوع البيولوجي واستدامة البيئة البحرية.

انطلاقاً من حماية التنوع البيولوجي والبيئة البحرية تم إطلاق "مشروع إنشاء حديقة الفجيرة للشعاب المرجانية" في شهر مايو ٢٠١٩، تحت رعاية كريمة من سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد إمارة الفجيرة، ويعد المشروع من أبرز المشاريع المستمرة على المدى البعيد بالتعاون مع بلدية الفجيرة وبلدية دبا الفجيرة ومركز الفجيرة للمغامرات.

كشف الدكتور إبراهيم الجمالي مدير إدارة مراكز أبحاث البيئة

البحرية في وزارة التغير المناخي والبيئة، أن الوزارة قامت في العام الحالي ٢٠٢٢ بالتنسيق مع فريق مركز الفجيرة للمغامرات، باستزراع ما يقارب ٥٩٥٣٦ قطعة، بمساحة إجمالية تصل إلى ١٤٨٨٤ متر مربع من عدة أنواع وسلالات مرجان مختلفة من نوع بورايتس، أكرورا ونوع ستاليوفورا قبالة سواحل الساحل الشرقي ومدينة كلباء ومحمية ضننا.

وأشار إلى أن مشروع إنشاء حديقة الفجيرة للشعاب المرجانية يعد أحد أكبر الحداثق المرجانية في الدولة، يهدف إلى زراعة ١.٥ مليون مستعمرة مرجانية على مدى خمس سنوات، على مساحة تتجاوز ٣٠٠ ألف متر مربع، وذلك في إطار تعزيز التنوع البيولوجي البحري ومناطق الجذب السياحي المحلية، حيث تعد الشعاب المرجانية واحدة من أهم الموائل البحرية في دولة الإمارات، وعلى مستوى العالم لأنها تدعم تواجد ونمو الأسماك بشكل كبير، وتفضل أغلب الأسماك البحرية العيش في بيئة الشعاب

المرجانية لتوفيرها الحماية، والدعم، والغذاء، ولكونها موائل جيدة كمساكن لها، ولصغارها.

وبين الجمالي أن العديد من الدراسات قد أثبتت أن الشعاب المرجانية في أنحاء مختلفة من العالم لا يمكن صمودها أمام ظروف المناخ القاسية وازدياد درجات الحرارة مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وتحمض المحيطات، التي تؤثر بشكل كبير على النظم الإيكولوجية للشعاب المرجانية مما يسبب تدهور الموائل البحرية بشكل عام وبالأخص ابيضاض الشعاب المرجانية، إلا أن الدراسات السابقة التي أجرتها وزارة التغير المناخي والبيئة بالمختبرات أثبتت أن الشعاب المرجانية في مياه الخليج العربي قادرة على مقاومة التغيرات المتوقعة مثل درجات الحرارة والحموضة والملوحة.

ولفت مدير إدارة مراكز أبحاث البيئة البحرية، إلى أن مبادرات الوزارة تساهم في تبني الأفكار الابتكارية لاستدامة الموارد المائية الحية للدولة من خلال دراسة الأنواع المرجانية المقاومة للتغيرات المناخية وتطوير



للدولة تم جلب أساسها من شعاب مرجانية طبيعية.

واستكملوا: بيئة المياه في المنطقة خصبة لنمو الشعاب المرجانية، وقد بدأ هذا التنوع بالانتشار وساعد على إعادة الحياة البحرية، علماً أن الشعاب المرجانية بيئة ثرية وخصبة لبقاء العديد من الأنواع البحرية، كما أنها تعمل حاجزاً ضد الموجات التي يمكن أن تساعد على الحد من التآكل.

وأشاروا إلى أن الشعاب المرجانية تعد واحدة من أهم الوجهات السياحية للغواصين على مستوى العالم، وبذلك، سيكون للمشروع تأثير إيجابي على قطاع السياحة من خلال المشاريع السياحية مثل سلسلة الفنادق العالمية ومراكز الغوص الكبرى المنتشرة على ضفاف الساحل الشرقي.

ويطمح الفريق إلى أن تساهم الشعاب الاصطناعية في استعادة الشعاب المرجانية الطبيعية موطن الحياة البحرية ناهيك عن مكافحة تبيض الشعاب المرجانية (فقدان

التي توليها دولة الإمارات اهتماماً كبيراً ضمن جهودها لحماية البيئة وضمان استدامة مواردها الطبيعية وتنوعها البيولوجي).

وأضاف الجمالي: إن توسيع نطاق الحداثق المرجانية في الدولة ينبع من الأهمية البيئية التي تتمتع بها، وذلك ضمن خطة الوزارة لحماية التنوع البيولوجي وتعزيز الثروة السمكية المحلية، ودعم قطاع الصيد والعاملين به من الصيادين المواطنين على وجهه الخصوص، فضلاً عن المساهمة بشكل كبير في تعزيز معدلات السياحة البيئية بالدولة، وترسيخ مكانتها كواحدة من الوجهات الرئيسية لهذا النوع من السياحة على الخارطة العالمية.

بدورهم أفاد عدد من فريق الغوص في مركز الفجيرة للمغامرات "لمجلة الفجيرة": بأن الغواصين في المركز يحملون على عاتقهم مسؤولية دعم وإثراء الحياة البحرية عبر بناء شعاب مرجانية اصطناعية في مياه البحر قبالة الساحل الشرقي

سلالات المرجان ذات مواصفات تتكيف وتحمل الظروف القاسية والقيام باستزراعها وتثبيتها في مياه الدولة لإعادة تأهيل المناطق الساحلية المتضررة.

وتابع: "تواصل الوزارة جهودها في تنفيذ برنامجها بالتنسيق والتعاون مع السلطات المختصة والفرق الفنية التي تقوم بمتابعة رصد ومراقبة المناطق المستزرعة بشكل دوري في كل إمارة وإعادة تأهيل المناطق البحرية والساحلية المتدهورة لحماية التنوع الأحيائي البحري، وتركيز العمل فيها على إعادة تأهيل الموائل الساحلية الرئيسية، والشعاب المرجانية المتضررة من جراء الأنشطة البشرية، حيث أن تعزيز الموائل الطبيعية التي تضمن استدامة التنوع البيولوجي للبيئة البرية والبحرية يمثل أحد الركائز

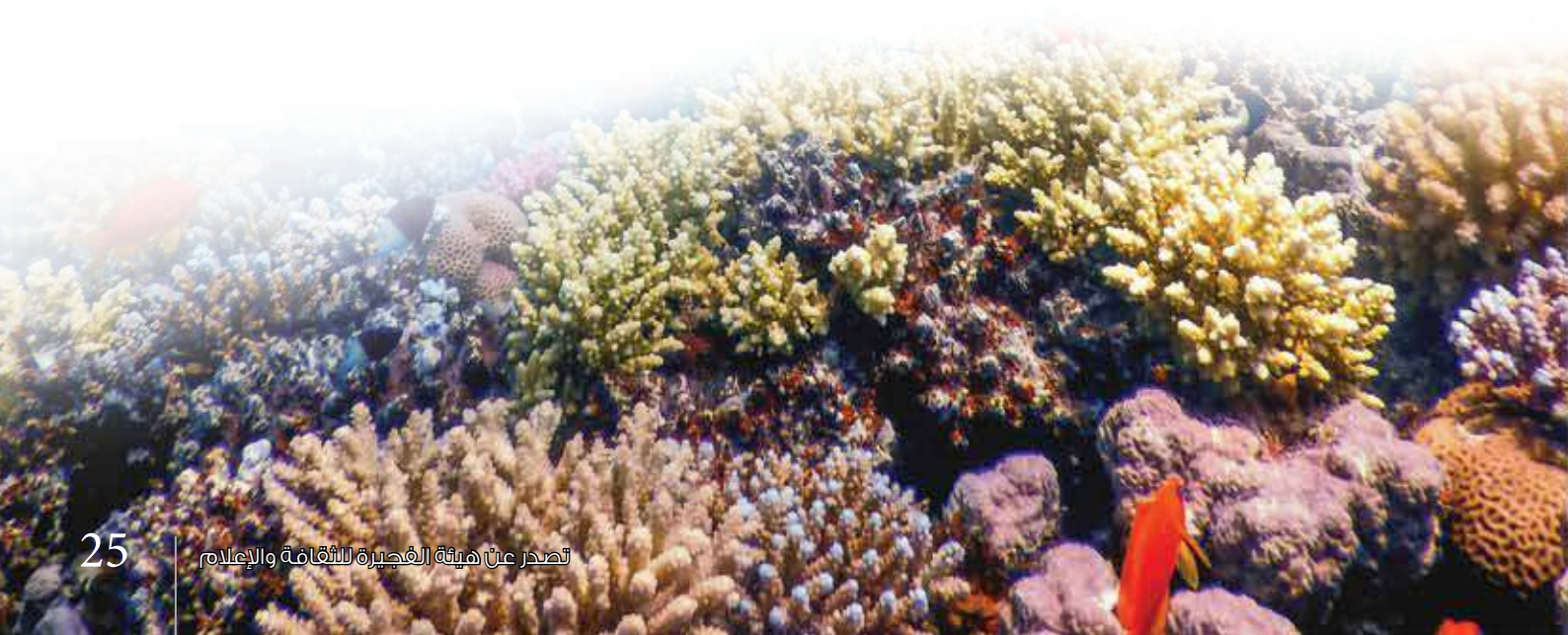


”
الحديقة ستضم
ما يزيد عن ٥٩
ألف مستعمرة
مرجانية، و ٦٠٪
نسبة إنجاز
المشروع حتى
الآن

السكنية، وخلال السنوات الأخيرة أثرت تداعيات التغير المناخي والظواهر المناخية المتطرفة، على هذا التنوع الاحيائي، وتم مواجهة ذلك بدعم الحكومة لمشاريع عدة للتنمية البيئية مثل حماية المناطق ذات الحساسية البيئية واسقاط الكهوف الاسمنتية وزراعة الشعاب المرجانية الطبيعية وإطلاق يرقات الأسماك وزراعة أشجار القرم. يذكر أن المشروع سيسهم بشكل كبير في جذب أنواع الأسماك القاعية المحلية ليأمن لها الملاذ والغذاء ويحمي بيوضها ويرقاتها من الأسماك المفترسة والتيارات المائية الشديدة التي تهدد بقائها، الامر الذي يرفع معدل بقاءها واستدامتها وبلوغ الحجم الاقتصادي مما سيساهم في رفع دخل الصيادين المواطنين بالمنطقة بشكل مباشر الذين يعتمدون على مهنة الصيد كمصدر دخل رئيسي لهم، كما سيساهم في توفير الامن الغذائي للمستهلك من خلال توفير الأسماك الطازجة المحلية للأسواق.

لونها)، وأي تدهور آخر يسببه تغير المناخ، مثنين الدور الكبير لوزارة التغير المناخي والبيئة في دعم المشروع بالخبرة الفنية المطلوبة. من جانب آخر تقوم وزارة التغير المناخي والبيئة بدعم المشروع من خلال: تنظيم ورش عمل تدريبية وفنية وتقنية متخصصة في استزراع المرجان بالطرق العلمية، بهدف تزويد الفريق بألية العمل الميداني لكيفية تقطيع وتثبيت واستزراع الشعاب المرجانية بأحد أنواع الاستزراع الثلاثة وهي استزراع المرجان بطريقة الحبال، وطريقة استخدام الأكواب، وطريقة الكهوف الصناعية، فضلاً عن اطلاعهم على شروط الأمن والسلامة الواجب اتباعها داخل المختبرات عند استزراع المرجان وعند التعامل مع الأجهزة.

تتمتع منطقة الساحل الشرقي بتاريخ بيئي وتنوع بيولوجي غني للحياة البحرية بما تحويه من أنواع الشعاب المرجانية التي يصل عددها حوالي ١٢٠ نوع، وكثرة المصائد



حكومة الفجيرة تستعرض أبرز مشاريعها التقنية في "جيتكس 2022"

تأتي المشاركة تحت عنوان " نحو تمكين المستقبل الرقمي للفجيرة"، حيث استعرضت الجهات المشاركة الفجيرة أبرز المشاريع التطويرية لمؤسساتها في مجال التقنية الرقمية والذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى أحدث التطبيقات الذكية التي تهدف إلى تحسين مستوى الخدمات الحكومية التي تقدمها.

شاركت حكومة الفجيرة في أضخم محفل تقني أسبوع جيتكس للتقنية ٢٠٢٢، بمشاركة ١٦ جهة حكومية ضمن منصة حكومة الفجيرة والتي أشرفت عليها حكومة الفجيرة الإلكترونية.

كان هدف مشاركة حكومة الفجيرة في الحدث التقني الأبرز عالمياً الذي أقيم في مركز دبي التجاري العالمي في الفترة من ١٠ إلى ١٤ أكتوبر الفائت، إلى تبادل المعارف التقنية بين الجهات المشاركة، والتعرف على آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في مجال الخدمات المؤسسية والتطبيقات الذكية، والاطلاع على أفضل الممارسات العالمية في هذا المجال.

”
استعرضت
الجهات المشاركة
أبرز المشاريع
التطويرية
لمؤسساتها



”
دور التكنولوجيا
في تجاوز الأزمات
واستمرارية
الأعمال في
الإمارة

تقديم الخدمات الحكومية. واستعرضت حكومة الفجيرة الإلكترونية في "جيتكس ٢٠٢٢" أبرز خططها ومشاريعها الحالية والمستقبلية ضمنها؛ مشروع منصة رقمية موحدة لكافة خدمات دوائر حكومة الفجيرة، ومنصة دفع رقمية موحدة لحكومة الفجيرة وكذلك تعمل حكومة الفجيرة على مشروع الحكومة اللاورقية حيث تم البدء بمنصة موحدة للمراسلات الداخلية والخارجية لجميع دوائر حكومة الفجيرة ومشروع الأرشيف الإلكترونية، كما تم إطلاق تطبيق موحد "كوادر الفجيرة" والذي يُعنى بجميع الخدمات الوظيفية الذاتية التي تخدم أكثر من ٧ آلاف موظف في حكومة الفجيرة و٣٣ دائرة في الإمارة وبنية تحتية رقمية عالية التقنية، وتدشين الذكاء الاصطناعي وتقنيات البلوك شين للخدمات الحكومية وكذلك قاعدة بيانات مركزية و متكاملة ومركزية أمن المعلومات ومركز اتصال رقمي موحد، حيث تعتبر هذه المشاريع أحد أهم ركائز تمكين التحول الرقمي للإمارة وعنصرا مساهما في تحقيق توجهات حكومة الفجيرة للمعاملات اللاورقية، فتمّ تعريف الزوّار على استراتيجيات ومبادرات الحكومة الإلكترونية لتمكين التحول الرقمي للإمارة.

تم خلال المعرض توقيع اتفاقيات تعاون وشراكات استراتيجية أبرزها: اتفاقية تعاون بين حكومة الفجيرة الإلكترونية واتصالات واتفاقية مع.

قال الشيخ المهندس محمد بن حمد بن سيف الشرقي مدير حكومة الفجيرة الإلكترونية: تستعرض حكومة الفجيرة من خلال مشاركتها في الحدث التقني الأبرز على مستوى العالم جيتكس ٢٠٢٢ أبرز الإنجازات والمبادرات وإطلاق عددًا من المشاريع والحلول التقنية تماشياً مع التوجهات لدعم مسيرة التحول الرقمي لتعزيز جودة الحياة الرقمية".

كما شاركت تحت مظلة حكومة الفجيرة في هذا الحدث كلٌّ من حكومة الفجيرة الإلكترونية وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام ومطار الفجيرة الدولي والقيادة العامة لشرطة الفجيرة وبلدية الفجيرة ومؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية وكذلك غرفة تجارة صناعة الفجيرة وهيئة المنطقة الحرة وهيئة الفجيرة للسياحة والآثار بالإضافة إلى الدائرة المالية والفجيرة للمغامرات ودائرة الموارد البشرية بالفجيرة ومؤسسة الفجيرة لتنمية المناطق ومركز نظم المعلومات الجغرافية وهيئة الفجيرة للبيئة وبلدية دبا.

لقد أوضحت الحكومة الإلكترونية أن المشاركة في الدورة الـ ٤٢ من أسبوع جيتكس للتقنية كانت مختلفة و متميزة هذا العام، حيث تم تسليط الضوء على دور التكنولوجيا وأهميتها في تجاوز الأزمات واستمرارية الأعمال في الإمارة، إلى جانب التعريف بأبرز الإنجازات في مجال التقنيات الحديثة، وتسخيرها في تسهيل

تعريف سكان إمارة الفجيرة وما حولها على أنسب الأوقات للزراعة وجني الثمار، وكذلك المتغيرات المناخية من رياح وأمطار وأنسب أوقات الصيد.

من جهتها، شاركت دائرة الموارد البشرية بحكومة الفجيرة، بجهاز الروبوت الآلي وقاعة العالم الافتراضي وتطبيق موارد، الذي يتيح الفرصة للمتعاملين الاستفادة من الخدمات المتاحة من شواغر وبرامج تدريبية، والاطلاع على خدمات الدائرة، وذلك بهدف الارتقاء بخدماتها وخلق بيئات عمل مبتكرة للارتقاء بالأداء الحكومي. مع نمو التأثير الذي حققه أسبوع جيتكس للتكنولوجيا على الصعيد العالمي، استقبل الحدث هذا العام أكثر من ٤١٠٠ جهة عارضة من مختلف دول العالم تعرض تكنولوجياتها للمرة الأولى. وشملت أيام جيتكس مؤتمرات لأكثر من ١٢٦ متحدثاً و٢٣٠ جلسة مع خبراء من ٨ قطاعات رئيسية تشمل قطاعات الصحة والتجزئة والمدن الذكية والمالية والنقل والخدمات اللوجستية والتعليم والتسويق الرقمي.

أخيراً واستكمالاً للنجاح الهائل الذي حققه الحدث العام الماضي، شهدت منصة حكومة الفجيرة توقيع ٧ اتفاقيات تعاون وشراكات استراتيجية و ٤ إطلاقاً لتطبيقات ذكية ومشاريع مبادرات وحضور أكثر من ألفي زائر للمنصة.

المصدر: الحكومة الإلكترونية

للأعمال".

كما أطلقت منصة إلكترونية خاصة بعرض مؤشرات الرخص التجارية وتوزيعها في مناطق إمارة الفجيرة حسب الأنشطة التجارية والاقتصادية والمهنية.

وأطلقت هيئة الفجيرة للبيئة، تطبيقاً ذكياً، يعمل على مراقبة جودة المياه البحرية بشكل آني، وملاحظة أي تغيرات تطرأ على جودة المياه كالمُد الأحمر وحالات نمو الطحالب.

والتطبيق الجديد، يعنى بشكل أساسي في مراقبة البيئة البحرية وجودة المياه البحرية في الفجيرة، حيث يقدم تقويماً للتغيرات القصيرة والبعيدة المدى على نوعية المياه، ويوفر البيانات اللازمة للجهات المعنية بجودة المياه البحرية.

تم إطلاق منصة الموردين والعقود والمشتريات من قبل الدائرة المالية بحكومة الفجيرة.

منصة موحدة لتعزيز العمليات الشرائية بحكومة الفجيرة.

وخلال مشاركتها الأولى في المعرض، أطلقت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام تطبيق "المورث" المعني بكل ما هو تراثي حيث يتناول الموروث الإماراتي بجميع تفاصيله مستهدفاً جميع شرائح المجتمع، مسلطاً الضوء حول ما يُورث من الجيل القديم للجيل الجديد، كما تستعرض الهيئة تطبيق حساب "الدور" الذي يتم من خلاله التعريف بتقويم الدور و يساهم في



شركة افيا بحضور الشيخة ناعمة القاسمي مدير عام الشركة، و توقيع اتفاقية مع شركة نتورك انترناشيونال بحضور أحمد بن طراف الرئيس الإقليمي للشركة في الإمارات.

كما وقعت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام وأكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة مذكرة تفاهم بحضور مدير الهيئة ومدير الأكاديمية .

و تم خلال المعرض إطلاق عدداً من المشاريع والمبادرات والتطبيقات الذكية أبرزها:

إطلاق غرفة تجارة وصناعة الفجيرة خلال مشاركتها في معرض "جيتكس جلوبال ٢٠٢٢"، ضمن جناح حكومة الفجيرة، "خارطة الفجيرة



غافة البراقع

أسرة التحرير

الغافة من الأشجار الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، تحمل قيمة عظيمة وإرثاً غير مادي يتوارثه الأبناء عن آبائهم، يسرد قصصاً من ماضٍ تليد خُلد تحت ظلّها. احتفت الدولة بشجرة الغاف ورسمتها كرمز من رموز الدولة، حيث مثّلت شعار الدولة لعام ٢٠١٩ سُمي "عام التسامح". وفي الفجيرة لم تقل قيمة هذه الشجرة المباركة وبالتحديد في منطقة سكمكم، ألقت النساء قديماً هذه الشجرة وكانت خير مستظلٍ ومستراحٍ لهن بعد إتمام مهامهن اليومية، أطلقن عليها "غافة البراقع" يعود عمرها لما فوق السبعين عاماً، شجرة معمرة ذات طول فارع شكلت شبكة وصل بين نساء المنطقة آنذاك، كنّ يجلسن تحت ظلّها ويتجاذبن حلو الحديث والأخبار، وكان سبب تسميتها بذلك الاسم يرجع إلى تعليقهن للبراقع على أغصان الغافة.



منطقة الفجيرة للصناعة البترولية (فوز) ..

بنية تحتية نابضة وملاذ لسوق مخزونات النفط العالمي

متفرّدة بهذا الموقع، حيث أصبحت إمارة الفجيرة إحدى أهم ثلاث مناطق في العالم لتزويد السفن بالوقود، مُشكّلة من خلال بنيتها التحتية المتطورة، ممكناً أساسياً داعماً لاقتصاد الدولة، مرتكزا على رؤى سديدة واستراتيجيات، أرسى دعائمها صاحب السمو

استراتيجية الموقع الجغرافي المطلّ على المياه المفتوحة لخليج عمان والمحيط الهندي خارج مضيق هرمز، أكسب إمارة الفجيرة- رئة دولة الإمارات العربية المتحدة- امتيازاً وتميّزاً؛ لتغدو ممراً عالمياً ذا مكانة، ومركزاً هاماً على طرق التجارة الدوليّة، مُشكّلة حلقة وصل وتواصل بين دول الجزيرة العربية وأفريقيا وآسيا.



”
الفجيرة إحدى
أهم ثلاث
مناطق في
العالم لتزويد
السفن بالوقود

الخبراء إلى أن الإمارة في طريقها إلى المركز الأول عالمياً، في ظل المشاريع والتوسعات والخطط المستقبلية التي تقوم بتنفيذها.

ويُعدّ ميناء الفجيرة البحري الدولي على الساحل الشرقي للدولة، والذي يتمتع بموقع جغرافي متميز في قلب خطوط النقل والتجارة العالميين باعتباره أحد أهم المنافذ الاستراتيجية خارج مضيق هرمز، مركزاً عالمياً لتجارة الطاقة بوصفه ثاني أكبر مركز لتزويد السفن بالوقود على مستوى العالم، والأول في سعة التخزين التجارية. حيث يتيح تعزيز القدرة التخزينية للنفط في الفجيرة، مزيداً من المرونة وسرعة الاستجابة لمختلف المتغيرات.

وتبرز الأهمية الكبرى لإمارة الفجيرة ومينائها العملاق في سوق مخزونات النفط العالمي، من خلال

الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، حفظه الله، بحكمة تستشرف المستقبل.

وفي ظلّ ما تشهده من توسّعات اقتصادية، غدت إمارة الفجيرة عصباً رئيساً لتحقيق الطموحات المتنامية في مجال تجارة الطاقة عالمياً من خلال بنية تحتية متطورة حديثة ومتجدّدة، تستقطب المشاريع الاستثمارية العالمية كبوابة إلى المنطقة؛ ما يجعلها مركزاً استراتيجياً لتخزين وتسويق وتجارة النفط في الدولة وعلى مستوى الشرق الأوسط وآسيا وأفريقيا، كما يضع الإمارة على طريق الحرير الجديد.

حجزت الفجيرة مكانة متميزة على قائمة محاور تخزين النفط العالمية إلى جانب هيوستن وسنغافورة وأمستردام-روتterdam-أنتويرب في أوروبا، حيث تشير تقديرات



تنافس كبرى شركات التوزيع على تخزين كميات كبيرة في الفجيرة، تحسباً لتقلبات الأسعار الناتجة عن الظروف الجيوسياسية الطارئة.

كما أن الصعود الصاروخي الذي سجّله ميناء الفجيرة البحري، مكّنه وخلال فترة قياسية من التفوّق على الكثير من الموانئ العالمية بمزاياه التنافسية العديدة التي عززت مكانته كمقصد عالمي لتموين السفن بالوقود؛ فحجم النمو الضخم في أعماله وأنشطته، قد يلعب دوراً تغييرياً لصالحه في المعادلة العالمية لمكانة الميناء المستقبلية.

في العام ٢٠١١، وبموجب مرسوم أصدره صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، حفظه الله، تمّ تأسيس منطقة الفجيرة للصناعة البترولية فوز؛ لتمتلك بذلك إمارة الفجيرة بنية تحتية بمزايا متفوقة عالمياً.

تُعنى منطقة الفجيرة البترولية بكافة شؤون البترول ومنتجاته والصناعات الهيدروكربونية، بما فيها صناعات النفط والغاز، بجانب توفيرها البنية التحتية والمنشآت والمباني والخدمات الإدارية للمستثمرين؛ محققة خلال السنوات الماضية نمواً كبيراً في المشاريع الاستثمارية البترولية من خلال خططها الاستراتيجية الأبعاد والمرتكزة على دراسات دقيقة ومعقدة للمشهد العالمي لأسواق الطاقة، لتصبح بذلك من

أهم المناطق البترولية في صناعة وتخزين النفط على طريق الحرير الجديد.

ونظراً لزيادة الطلب من قبل الشركات العالمية للاستثمار فيها، في ظل ما توفره من خدمات في القطاعات البترولية وغيرها، تظل منطقة الفجيرة البترولية في عين التوسعات الكبرى، فهي اليوم تمتد على مساحة إجمالية للأرض تصل إلى نحو ١٥ كيلو متراً مربعاً من ميناء الفجيرة البحري حتى مشارف منطقة القرية على الخط الساحلي للفجيرة لتلبية الاحتياجات المتزايدة للشركات وجذب المشروعات الجديدة، التي تشمل الصناعات البتروكيمياوية واستيراد وتصدير الغاز الطبيعي المسال والصناعات التكميلية الداعمة لصناعة النفط.

وتوفر منطقة الفجيرة للصناعة البترولية (فوز) خاصية الربط بين الشركات الاستثمارية في مجال النفط ومشتقاته وتخزينه، غير المتواجدة في المناطق النظيرة، مدخرة الوقت والمال للتبادل الاستثماري بين الشركات مما جعل منها قبلة دسمة للمستثمرين العالميين في القطاع.

وبالنظر إلى الدور الهام الذي تلعبه منشآت التخزين في سوق الخدمات النفطية شديد التنافسية، تسعى شركات النفط، لتحديث بنيتها التحتية وزيادة السعة التخزينية لديها، في رهان على ارتفاع الطلب على تداول النفط وتخزينه

في الفجيرة، المركز النفطي بدولة الإمارات العربية المتحدة.

ففي سبتمبر ٢٠٢١، افتتحت شركة بروج للاستثمارات البترولية والغاز، المرحلة الثانية التي أسست لتخزين المشتقات النفطية، بطاقة استيعابية تبلغ ٦٠٠ ألف متر مكعب بحيث تصل طاقة التخزين الكلية للشركة مليون متر مكعب من النفط الخام والمشتقات النفطية في فوز خلال المرحلتين الأولى والثانية معاً.

ولرصد وتتبع حجم المخزون النفطي، تعتمد فوز على ثورة البلوك تشين العالمية. وقامت بتأسيس لجنة الفجيرة لمعلومات الطاقة FEDCOM والتي قامت بدورها بتعيين شركة إس أند بي جلوبال بلاتس، PLATTS أحد أكبر مزودي المعلومات المستقلين على مستوى العالم والرواد في مجال تأسيس وإدارة مؤشرات أسعار النفط ومشتقاته، كخطوة أولى نحو إنشاء مؤشر تسعيري خاص بالمنطقة، وسط تطلعات على أن تمثّل فيها الفجيرة المؤشر التسعيري للنفط الخام والبتروكيمياويات والغاز بمنطقة الشرق الأوسط.

وتمتد مسيرة التطور والنماء لسوق النفط في الفجيرة إلى سنوات من التخطيط والبناء، مرّ خلالها بمحطات تطويرية تراكمية، يعكس أحد أوجهها مشروع اللؤلؤة السوداء أو بلاك بيرل المتمثل بربط خزانات شركة فوباك هورايزن بمنظومة مناولة المواد

”
توفر "فوز"
خاصية الربط
بين الشركات
الاستثمارية في
مجال النفط
ومشتقاته
وتخزينه

النفطية بميناء الفجيرة، موفرا مرونة لوجستية متميزة لمنظومة التخزين ومناولة المواد النفطية بالميناء، بميزات تنافسية لقطاع التخزين والنقل عبر أطول شبكة أنابيب، لتبدأ معه رحلة جديدة للنفط الخام في ذلك الوقت. ودشنت منطقة الفجيرة للصناعات البترولية VLCC-1 رصيف ناقلات النفط العملاقة الذي أصبح محط أنظار الشركات العالمية في مجال استثمارات النفط ومشتقاته. وتوفر فوز خدمات الاستجابة للطوارئ، بموجب مذكرة اتفاق لمدة عشر سنوات مبرمة مع كل من جاهزية وشركة بترول أبوظبي الوطنية (أدنوك)، لتأسيس وإدارة وتشغيل مركز خدمة متكامل لإدارة الطوارئ والاستجابة في المنطقة، مما يعزز الاستعداد والاستجابة للطوارئ لضمان استمرار العمليات بسلاسة.

المصدر: تلفزيون الفجيرة

البتروولية (فوز) على تنظيم ملتقى الفجيرة الدولي للتزود بالوقود، فوجكون، الذي يضم نخبة من الخبراء والمتخصصين من موردي الوقود ومشتقاته ومزودي السفن بالوقود ومشغلي المحطات ومعامل التكرير وملاك السفن من مختلف دول العالم، لتسليط الضوء على مختلف جوانب القطاع وإيجاد الحلول للتحديات التي قد تواجهه من خلال هذا التجمع الضخم. بوصفها منطقة عالمية، تلعب الفجيرة للصناعة البترولية (فوز)، دوراً محورياً في جعل الإمارة مركزاً استراتيجياً لتخزين وتسويق وتجارة النفط، لتصبح نقطة عبور رئيسة على الطريق التجاري العالمي في مجال النفط والطاقة.. وتتواصل مسيرة التنمية والنماء.



المورد المائي في إمارة الفجيرة

تقع مارة الفجيرة على الساحل الشرقي لدولة الامارات العربية المتحدة، تقابلها سلسلة مقوَّسة من جبال الحجر بطول ٧٠٠ كم ويمتد عرضها من ٥٠ إلى ١٣٠ كلم - هذه المساحة الشاسعة من المرتفعات تضم العديد من مستجمعات المياه واحواض الصرف وجداول المياه الطبيعية والينابيع والعيون التي كانت وما زالت تضخ الحياه لأرض الفجيرة وأحواض تصريف مياه الأمطار في الفجيرة ٣٧ حوضاً وهي مناطق منخفضة تتجمع بها الامطار عند الهطول كما يوجد حوالي ٤٢ سدّاً بسعات مختلفة تبدأ من ٥٠٠٠٠ متراً مكعباً إلى أكثر من ١٠ ملايين متراً مكعباً موزعة في جميع أنحاء الوديان الرئيسية والجداول الطبيعية، كما تمتاز إمارة الفجيرة بوجود العديد من عيون المياه المعدنية والكبريتية مقصداً لزوّار الاستجمام والعلاج مثل عين مضب، عين الغمور، عين الوريعة وعين ظاهر الصفوة وعين زكت، وفيها واحات طبيعية مثل واحة مسافي، واحة البثنة.

لإمارة الفجيرة عيون، ينابيع، ومناطق محمية نظراً لأهميتها المائية ولحفظ الخزان الطبيعي للمياه هناك أربعة مواقع في الإمارة مهمة بيئياً نظراً لجودة الخزان الجوفي للمياه : (حفية، أحفرة، زحلة وغوب)، إلا ان في يومنا هذا هناك مناطق عديدة جفّت فيها المياه الجوفية في المزارع الساحلية حيث



فاطمة الحنطوبي
رئيس قسم حماية البيئة والمخيمات
هيئة البيئة الفجيرة



وصلت الملوحة بها الى حد كبير ما أدى الى تدهور التربة الزراعية .

يتعرض المورد المائي في امانة الفجيرة الى النضوب وزيادة الملوحة وتدهور الجودة اما المياه السطحية في الوديان علي الرغم من وجود قنوات الوادي إلا انه مازال هناك مخاطر تهدد المياه السطحية في الوديان التي تُتدّر بحدوث فيضانات مفاجئة. إن مستويات المياه الجوفية تُعتبر مُحدّرة عبر الزمن مما يفسر تملح المزارع الساحلية في الامارة. إن استنزاف المياه الجوفية يرجع بشكل رئيسي إلى زيادة ضخ المياه الجوفية للأغراض المنزلية والزراعية وغيرها لأنّ التعويض الطبيعي من الأمطار لا يحقق التوازن بين تغذية المياه الجوفية وما هو مستخرجاً من مياه مما ينتج عنه كثير من المخاطر ناهيك عن النضوب وانخفاض المنسوب وتلوّث المياه نظراً لاختلاطها

بالمياه المالحة.

نشهد اليوم موت اشجار النخيل وتراجع الغطاء النباتي لأن الضخ المفرط للمياه الجوفية تسبب بتسرّب المياه المالحة في الجزء الجنوبي من منطقة الساحل الشرقي . إنّ الجفاف السائد ونُدرة هطول الأمطار يعملان على تقليل تغذية المياه الجوفية. ما يؤدي إلى تداخل المياه المتضررة نحو الطبقات العميقة في المياه الجوفية حيث يمكن تقسيم طبقة المياه الجوفية الشرقية في الدولة إلى منطقة مياه عذبة شرقية (TDS ١٠٠٠ مجم / لتر) ، ومنطقة مياه متوسطة الملوحة (تتراوح المواد الصلبة الذائبة بين ١٠٠٠ و ١٠,٠٠٠ مجم / لتر) ومنطقة مالحة غربية (TDS ١٠٠٠٠ مجم / لتر) كذلك يمكن القول : "إن جميع الأحواض الجوفية للمياه في الساحل الشرقي عرضة لتداخل المياه المالحة

بسبب الاستنزاف." لذا جاء تنظيم استخدام المورد المائي الطبيعي في امانة الفجيرة - المرسوم الأميري رقم (٢) - سنة ٢٠١١ - شأن تنظيم استخراج المياه الجوفية وحمايتها في امانة الفجيرة الذي ينظم استخدام المياه من قبل الأنشطة التجارية بكافة أشكالها وأساليبها وحظر كافة الممارسات التي تؤدي إلى استنزاف هذا المورد الطبيعي.

كما حدد المرسوم جميع القوانين والتشريعات التي تعمل بها كافة الإدارات المعنية بشؤون البيئة، ومنع حفر أي بئر في الإمارة لاستخراج المياه الجوفية دون الحصول على تصريح مسبق.

إنّ الحفاظ على البيئة ومواردها، واجب على كل فرد فالرورد الذي تمتلكه هو هبة من الله لنا وللأجيال القادمة.

واحة الكرامة

جامع الشيخ زايد الكبير من ناحية الشرق، ويحدها من الجهة الأخرى مقر القيادة العامة للقوات المسلحة ووزارة الدفاع.

التصميم

تمّ الإعلان عن مسابقة أفضل تصميم يحاكي رؤية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله، وشارك في المسابقة آنذاك

انطلاقاً من حرص المغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، " رحمه الله"، وانطلاقاً من رؤيته الفذة، بتخليد ذكرى شهداء الوطن الأبرار الذين جادوا بأرواحهم الطاهرة تأدية للواجب الوطني، أمر صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، بإنشاء واحة الكرامة التي تمّ افتتاحها رسمياً في ٣٠ نوفمبر ٢٠١٦، كصرح يجسد أسمى معاني الفخر والاعتزاز بالبطولات المشرفة لشهداء الوطن، وعرفاناً لما قدّموه من تضحيات وبذل، في سبيل الحفاظ على أمن الوطن وكرامته، وحماية مكتسباته ومنجزاته.

يتولى مكتب شؤون أسر الشهداء بديوان ولي عهد أبوظبي إدارة واحة الكرامة والإشراف عليها ومتابعة الخطط والبرامج اللازمة بالتنسيق مع الجهات والمؤسسات المعنية في الدولة لتشييد هذا المعلم الوطني، وتعدّ واحة الكرامة الوجهة الأمثل التي تعني بتعريف الجمهور بالشهداء من خلال التجول في أرجائها واكتشاف القصص البطولية خلف استشهاد بواصل الإمارات.

التسمية

لقد تمّ اعتماد اسم "واحة الكرامة" من قبل صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رعاه الله، في مساعٍ لربط الحاضر بالماضي، في إشارة إلى الارتباط الوثيق بالماضي الذي يتّسم بالأصالة، واستحضاره بشكل منفرد عن المعتاد. حيث تأتي كلمة واحة في المقدمة ارتكازاً من البيئة السائدة في الإمارات التي كانت في الماضي عبارة عن واحات خضراء تجري من خلالها الأفلاج. ودمجها بمسمى رفيع "الكرامة"، تكريماً لأرواح جادات بالعطاء فاستحقت أفضل التكريم.

الموقع

تم الإعلان عن الموقع رسمياً في العام ٢٠١٥ حيث تقع واحة الكرامة في منطقة حيوية مقابل



”
تتربع واحة
الكرامة على
مساحة
٤٦٠٠٠ متر
مربع

على امتدادها، مركز الزوار، وميدان
الفخر، ونصب الشهيد، وجناح
الشرف ومرافق مصاحبة أخرى.

أقسام الواحة

مركز الزوار

يعتبر مركز الزوار المحطة الأولى
في واحة الكرامة، حيث يقدم
تجربة تفاعلية متميزة تتضمن
معلومات وافية يستطيع من خلالها
الزائر التعرف على كافة المعلومات
والحقائق المتعلقة بأقسام الواحة من
خلال التنقل بين صالات العرض في
المركز.

يتكون المركز من أربع صالات عرض
مختلفة، ويحتوي كل منها

أحد أبرز المصممين المشهورين عالمياً
أصحاب الخلفيات الفنية والمعمارية.
حيث وقع الاختيار على تصميم
الفنان البريطاني إدريس خان، الذي
قدم أفضل تصميم يجسد أواصر
الوحدة والتلاحم في نصب الشهيد.
وفي شهر مارس من العام نفسه، تم
البدء في بناء مشروع واحة الكرامة،
والانتهاء منه خلال فترة وجيزة.

مراحل البناء

تتربع واحة الكرامة على مساحة
٤٦٠٠٠ متراً مربعاً، تشمل في
أرجائها محطات داخلية وخارجية
ممتدة على طول الواحة، وتضم



شلالاً مائياً جانبياً يقع قبالة الشارع العام، يضفي جمالية ورونقاً لميدان الفخر ويضفي عليه جواً من الهدوء والسلام.

نصب الشهيد

يشكل هذا لنصب الجزء الأهم من واحة الكرامة، حيث يعتبر ثالث محطة من المحطات الخارجية للواحة. قام بتصميمه الفنان "إدريس خان". حيث يتكون النصب من ٣١ لوحاً من الألواح المكسوة بالألومنيوم يستند كل منها على الآخر في دلالة تصويرية وفعلية ترمز إلى أسمى معاني الوحدة والتلاحم والتكاتف بين القيادة والشعب. كما تتميز تلك الألواح بنقوش ومقتطفات شعرية وأقوال حكيمة لقادة دولة الإمارات، كتبت لتسطر بسالة وشهامة شهداء الوطن البواسل.

تمتزج الأبيات الشعرية والاقتباسات بمشاعر من الفخر والاعتزاز نقشت على جميع ألواح نصب الشهيد، منها مقتطفات شعرية للوالد المؤسس المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه" على اللوحين الأماميين للنصب، بينما تحمل بقية الألواح نقوشاً لقصائد وأقوالاً لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، "رحمه الله"، إلى جانب اقتباسات من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله" وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة "رعاه الله".

على أنشطة متنوعة، كما يضم سجل الزوار الذي من خلاله يستطيع الزائر التعبير عن مشاعره تجاه أبطال الوطن، والتعرف على أهم الشخصيات البارزة التي قامت بزيارة واحة الكرامة من شتى دول العالم. كما يتوفر في المركز ركن خاص لبيع الهدايا التذكارية التي يعود ريعها إلى هيئة الهلال الأحمر الإماراتي.

ميدان الفخر

يعتبر ميدان الفخر المحطة الثانية في واحة الكرامة، يحتل المساحة الأكبر والتي تبلغ حوالي ٤٠٠٠ متراً مربعاً. يحيط به من كافة الأطراف مدرجات تتسع إلى ١٢٠٠ شخصاً، وتم استخدام الحجر الجيري الرملي في تغطية أرضية الميدان والمدرجات.

كما يتميز الميدان بوجود مساحة مائية انعكاسية تقع في المنتصف، تتخذ شكلاً دائرياً يصل عمقها إلى ٢ مليون متر، حيث تجمع انعكاس كل من نصب الشهيد وجامع الشيخ زايد الكبير الذي يقع في الجهة المقابلة لواحة الكرامة في صورة واحدة محاذية لنصب الشهيد لتعطي منظراً خلاباً. يوجد أيضاً



يشكل نصب الشهيد الجزء الأهم في واحة الكرامة

الحربية التابعة للقوات المسلحة الإماراتية، استخدمت في مهمات سابقة وتم إعادة تدويرها بطريقة مبتكرة، حيث قطعت إلى أحجام متوسطة الحجم صهرت في دولة الإمارات من ثم أرسلت إلى الصين وأستراليا، لتتم بقية أعمال نقش أسماء الشهداء بعد تشكيلها على هيئة ألواح.

تميز جناح الشرف بوجود عمل تركيب زجاجي يقع في منتصف الجناح، وهو عبارة عن سبعة ألواح زجاجية شفافة يصل ارتفاعها إلى ٢٤٦ سم، ترمز إلى الإمارات السبع. ونُقش على جميع تلك الألواح قسم الولاء التابع للقوات المسلحة الإماراتية، بطريقة فنية جميلة ما يُحوّل الزائر قراءة القسم من جميع الجهات، ويحيط بالألواح بركة مياه دائرية تجري فيها المياه بطريقة هادئة ومتزنة.

المصدر: الموقع الرسمي لواحة الكرامة

في نهاية الألواح نجد لوحاً أفقياً تستند عليه كافة الأعمدة، يسمى "لوح القسم". يرمز إلى جنود الوطن. بحيث يعكس العلاقة التضامنية بين القيادة والشعب وحماة الوطن، كما يميز اللوح وجود قسم الولاء التابع للقوات المسلحة لدولة الإمارات، محفوراً على امتداده.

جناح الشرف

تنتهي الرحلة عند جناح الشرف وهو آخر محطات واحة الكرامة والذي نُقشت على يمينه سورة الفاتحة ويغطي سقف الجناح بثمانية ألواح، سبعة منها ترمز إلى إمارات الدولة السبعة. بينما يمثل اللوح الثامن شهداء الإمارات. تم نقش جزء من سورة آل عمران في الألواح العليا للجناح.

يحتوي جناح الشرف على جميع أسماء الشهداء، نُقشت على ألواح شُكّلت من قطع هياكل الآليات



عصر الجيل السادس "6G"

التخلص التدريجي من الهواتف الذكية ودخول مرحلة الخلود الرقمي

إنّ عدم انتشار الجيل الخامس بشكل واسع على مستوى دولي رغم شبكاته ، ولجائحة كورونا تأثيرها تبأخر الظهور في بعض البلدان، إلا أن بحوثا ودارسات علمية بدأت منذ فترة استهلكت التقصي والشرح حول كيفية تقنيات الجيل السادس. من المتوقع أن يكون أول ظهور لتقنيات 6G بعد ثماني سنوات كما عرّفها الاتحاد الدولي للاتصالات بشبكات اتصالات ٢٠٣٠.

حسب البحوث العلمية المنشورة، سوف يقدم الجيل السادس سرعة نقل بيانات تصل إلى ١ تيرابت في الثانية وزمن تأخير منخفض (أقل من ١٠٠ ميكروثانية) بمزيد من أطيايف الترددات اللاسلكية وخدمات مختلفة. للمقارنة: تصل السرعة في شبكات الجيل الخامس حاليا إلى ٢٠ جيجابت في الثانية، بينما يمكن أن تصل إلى ١ جيجابت في الثانية - تقنيات الجيل الرابع- أضف إلى ذلك، سوف تتخذ شبكات 6G نهجا جديدا في استخدام طيف الترددات اللاسلكية حيث السرعة العالية وستتطلب طيفا واسعا النطاق. لذلك سوف يتحتم إطلاق نطاقات واسعة جدا تصل إلى ١١٥ جيجا هيرتز. ويمكن مقارنتها بسرعة عمل الدماغ البشري.



د. عمار مثنى
رئيس قسم مدير المركز
العلمي لنمذجة شبكات
٥G اللاسلكية- جامعة
الصادقة



د. محمود البحري
جامعة صغار

”
السرعة التي
ستوفرها
تقنيات الجيل
السادس
ستقارن بسرعة
عمل الدماغ
البشري

بالجيل الخامس. إنَّ أهم التغيرات الأساسية التي ستجلبها تقنيات الجيل السادس بحسب آراء الباحثين : "هو الاختفاء التدريجي للتقنيات السلوكية التقليدية في العالم الرقمي كذلك سيقبل بشكل كبير استخدام الهواتف الذكية واللوائح الإلكترونية الذكية والحواسيب، حيث يُستعاض عنها بأجهزة وواجهات الهولوجرام (تقنيات ثلاثية الأبعاد) وأجهزة محاكاة تسمح بنقل الأحاسيس تتصل هذه الأجهزة في شبكة واحدة وتكون منها شخصية، ومنها عامة من الأماكن العامة. سيتمكن المستخدم من دخول العالم الافتراضي واستخدام جميع الخدمات في الهواتف الذكية، سوف يكون الدخول إلى هذه الأنظمة عبر الهوية البيومترية، لذلك ينصح

نصل إلى سرعة تيرابايتيه، لابدّ من نطاق ترددي يصل إلى ٣٠٠ جيجا هيرتز وأكثر. فقد تم تطوير أنماذج أولية لأجهزة إرسال واستقبال توفر ترددات قريبة من ٣٠٠ جيجا هرتز وجاري تطوير هوائيات لدعم هذه النطاقات العالية.

هذا الاختلاف الكبير عن المعايير السابقة الذي يتمثل في الانتقال من الجيجا هيرتز إلى نطاق تيرا هيرتز، سيسمح بتوسّع مناطق التغطية عدة مئات من المرات مثال، سوف يكون التواصل ممكناً تحت الماء وعلى ارتفاعات شاهقة.. سيتمكّن المسافرون على متن الطائرة من التواصل مع أقربائهم الموجودين على سطح الأرض دون استخدام شبكات الواي فاي في الطائرة. بفضل أجهزة الإرسال وشبكات الطاقة الأقل مقارنة



هذه التقنية تسمح الاستفادة من مهارات شخص ما بنقل جسمه المادي إلى جسم ثلاثي الأبعاد أو ما يعرف استبدال الاستساخ الهولوجرافي حتى بعد الموت. لن يشعر طفل بوفاة أحد والديه لأن جسمه الهولوجرافي سيكون حاضرا معه.

إنّ ضمان استقرار الاقتصاد الرقمي يكمن في تجميع كفاءاته بمجال شبكات الاتصالات الخلوية داخل الدولة، حيث أصبحت الاتصالات هي أساس البنية التحتية للمعلومات التي توفر مختلف الخدمات والتسهيلات. لذلك لابدّ أن يكون هناك تنظيمات في البحوث والدراسات حول تطور الشبكات وإمكانيات إنشاء واجهات راديو جديدة لتقنيات 6G. قياسا للخبرة الدولية، من الضروري أن يكون هناك تمويلا للبحوث والتطوير من قبل الدولة وإشراك المؤسسات والشركات والجامعات في هذا المجال.

مرات مقارنة بشبكات الجيل الخامس.

ستستفيد طائرات الدرون أيضا من إمكانيات هذا الجيل من الاتصالات. حيث ستتمكن المروحيات الرباعية التي تُستخدم لمراقبة حرائق الغابات والبحث عن الأشخاص المفقودين وإرسال البيانات والمعلومات على الفور (إذا كانت هناك تغطية للشبكة في الأماكن التي توجد فيها الطائرات دون طيار). الآن يتم تسجيل جميع الإحداثيات على بطاقة الذاكرة. أما في المجال الصحي فسيتتمكن الأطباء من إجراء عمليات جراحية عن بعد وتساعد هذه الشبكات على تبسيط الخدمات الصحية بشكل كبير و بتكلفة أقل، من بين التقنيات التي ستظهر

بالحفاظ على مقاييسك الحيوية حتى تتمكن من استخدامها لاحقا. من جهة أخرى سيتغير مظهر المساعدين الإلكترونيين، لن تكون "أليسا وسيري" التقليديتين في أجهزة أيفون وأندرويد، بل سوف يكتسبون هيئة ثلاثية الأبعاد ذات شكل جذاب. علاوة على ذلك، سيتمكن كل مستخدم من معاينة مظهر لمساعد خاص له باسم "أحمد" على سبيل المثال أو أحد الأقارب ليختار أبعاده الثلاثية. سيوفر الجيل السادس من الاتصالات إمكانيات جديدة لإنشاء اتصال بين الدماغ والحاسوب. أحد الأمثلة على هذا التطور هو زراعة شريحة إلكترونية في أدمغة الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات في الجهاز العصبي المركزي. ستطلب هذه التقنيات معدلات نقل بيانات أعلى بثلاث



5G

6G

الحراك الثقافي في مصر



دكتورة إيناس عبد الدايم
(وزيرة الثقافة سابقاً)

شهد الحراك الثقافي في مصر تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة منذ عام ٢٠١٤، مدعوماً بإرادة سياسية قوية صنعت من التحديات إنجازات تحت قيادة فخامة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، الذي أعطى أولوية كبيرة لبناء الإنسان وفق رؤية شاملة ومتكاملة عقلياً وبدنياً وثقافياً، فكان دعم القوى الناعمة على رأس أولويات الدولة المصرية، حيث وضعت وزارة الثقافة استراتيجية متكاملة مستلهمة في ذلك رؤية مصر ٢٠٣٠، التي تسعى لأن تكون الثقافة ركيزة تحقيق التنمية المستدامة وبناء الإنسان المصري، حرصاً على تعزيز قيم المواطنة وتعميق الولاء والانتماء للهوية المصرية، ودعماً للبيئة الداعمة والإبداع والتميز.

ترتكز استراتيجية العمل في وزارة الثقافة المصرية على دعم مفهوم الحوكمة والتميز المؤسسي والشراكة مع الفاعلين في الحقل الثقافي، وتعظيم عائد الأصول من قوة مصر الناعمة، سعياً نحو ريادة مصر الإقليمية والدولية. لا شك أن ذلك التوجه جاء مع فكر الجمهورية الجديدة والانتقال للعاصمة الإدارية والتي تمثل نقلة حضارية ونوعية تعود بالمنفعة والحياة الكريمة للوطن. فاتجه العمل داخل أروقة وزارة الثقافة في مسارات متوازية ومتكاملة، حيث حظي مسار التثقيف وبناء الوعي وترسيخ الهوية بنصيب كبير من العمل الثقافي، ولعبت الفنون بأنواعها ومعارض الكتاب فيه دوراً بارزاً في تحقيق العدالة الثقافية من خلال وصول المنتج الثقافي إلى جميع ربوع الوطن وتقديم المشاريع الثقافية، منها القوافل الفنية التي نستطيع من خلالها الوصول إلى القرى والمناطق الحدودية النائية، لدعم واكتشاف المواهب فيها، والقدرة على مواجهة الأفكار المتطرفة لنشر قيم الثقافة المصرية الأصيلة، بتعريف الأجيال الناشئة على لإنجازات التي تتحقق يومياً على أرض الواقع، ولفت نظرهم للبطولات والتضحيات التي قدمها أبطال مصر فداء لوطنهم حتى تظل راية مصر عالية.

أمّا على المستوى الدولي فإن الدولة المصرية تتمتع برصيد متميز من بروتوكولات التعاون الثقافي والفني بالإضافة للعديد من الشراكات النوعية مع دول العالم المختلفة التي تهدف إلى تبادل الأنشطة الثقافية والفنية دولياً ودعم وتشجيع مشاركة الفنانين والفرق الفنية في المهرجانات ومعارض الكتاب والمعارض

الفنية المختلفة، كما تعمل على تبادل استضافة المتخصصين وتبادل تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية متخصصة في كافة المجالات الثقافية والفنية، لن ننسى التعاون في مجال الترجمة المتبادلة والنشر والكتاب للاطلاع على ثقافة الآخر.

يبقى أمامنا الكثير من الأنشطة والفعاليات التي تسعى إلى توطيد أواصر العلاقات الثقافية فيما بين الدولة المصرية ودول العالم عبر إقامة حواراً إبداعياً تعزيزاً لمجالات التواصل الفكري، وعملاً على إبراز مضامين التراث الزاخر بالمفاهيم التي تدعو إلى التسامح والتعايش .

الألوان

ما هو سرّ اللون الأحمر؟

هذا اللون الدمويّ الذي يتمايل مع الماتادور، من منّا لم يُشاهد يوماً مُصارعة الثيران؟

حيث يمسك المصارع قطعة القماش الحمراء ويبدأ بتحريكها، حينئذٍ يبدأ الثور بمهاجمة المصارع؟ باتظار وقوع الضحية.

نُصدّقكم القول إنه ليس اللون الأحمر هو المؤثر المباشر على الثور لأنّه كسائر المواشي، "دالتونيّ" مصاباً بعمى الألوان فما يُثير جنونه حقاً هي الحركات التي يقوم بها المصارع ممسكاً بقطعة القماش — ذلك يستفزّه. إضافةً إلى أن الثور الذي يُستخدم في المصارعة هو من سلالة عنيفة، تتمّ تربيته على أسس أن الغضب والاستشراس لأقل حركة مفاجئة، على أن يغدو الحيوان وحشياً تجاه حركة قطعة القماش من أيّ لون كانت. لقد أُجريت تجربة تأكيدية حيال ذلك: — يوماً، ارتدى راعي بقر لباساً أحمر اللون ووقف ثابتاً دون حراك في الحلبة، واشتدّ آخرين بلباس غير أحمر يقومون بحركة دون توقف: داخل الحلبة بشكل مستمر، فكانت النتيجة بهجوم الثور نحو الاثنين الآخرين، دون الاكتراث إلى الراعي الذي كان يرتدي الأحمر..

إذن، ليس اللون هو المؤثر على الثور بل على عكس ما كان سائداً؛ إنّ الألوان لها

”
للون قوى
كامنة تؤثر في
حياة الإنسان
النفسية
والجسدية



”
يعزز اللون
الأصفر
الشعور
بالسعادة
والفرح

أكثر من غيرها.

اللون الأبيض

يتّسم هذا اللون بالنقاء والسلام والطمأنينة والأمان؛ لهذا السبب يستخدمه العاملون في المجال الطبي، لما يبعثه من مشاعر أمل وراحة وتفاؤل للمرضى، كما أنه يمتلك القدرة على التخلص من مشاعر الغضب والانزعاج، وأثبتت فاعليته في السجون والمصحات النفسية التي تعالج النوبات العصبية المفرطة..

اللون الأسود

غالبًا ما يعبر هذا اللون عن غموض شخصية الفرد، أو شعوره بالكآبة والحزن، بيد أنه يمنح الإنسان الشعور بالسيطرة والقوة ويعزز الثقة بالنفس والتحكم بزمam الأمور ويتّسم بطابع الرسميات...

اللون الأحمر

النار، الدم، الثورة، الشّغف، القوة تلك دلالات اللون الأحمر، لن ننسى دلالة " الممنوع بهذا اللون" الذي عُمّم عالمياً "كلّون مهمّ يعتزّ ثابتاً مُتكرراً بالإشارات الضوئية الحمراء تأمر السّيارات بالتوقّف الفوريّ إضافة لقوارير " مطافىء الحرائق الحمراء".

اللون الأزرق

يخلق هذا اللون شعوراً بالاستقرار النفسي والهدوء والتأمل والاسترخاء بشكل فعّال، لذلك غالباً ما نراه في مقاعد الطائرات نظراً لوجود مشاعر الخوف والتوتر. وأثبتت فاعليته كمهدئ للأعصاب، تبين

تأثير كبير ودلالات فيما بين البشر، وأيضاً لا تقتصر فقط على الفن والزينة في أيامنا اليّوم، إنّ للألوان استخدامات وتأثيرات جديدة في حياتنا اليومية، لذا وجب علينا إدراك تأثيرها..

دعونا أولاً نتعرّف على مفهوم اللون: إنه ظاهرة فيزيائية للضوء، أو الإدراك البصري الذي يتركه الضوء عند انعكاسه ليعبر داخل شبكة العين، فيدخل الدماغ الدماغ المتولّد من رؤية جسم ملون ومُضاء..

إنّ اللون هو قوى كامنة تؤثر في حياة الإنسان النفسية والجسدية بشكل مباشر وغير مباشر وفقاً لطبيعته، إنّهُ مجموعة إنطباعات يُكوّنها الشخص إثر تأثير اللون عليه من خلال تجاربه السابقة..

تأثير الألوان سايكولوجياً :

تؤكد النظريات الأساسية في علم النفس: إنّ كل لون له تأثير سايكولوجي على النفس البشرية، فلو أخذنا مثال: لونا من ألوان الطيف بذبذباته الخاصة، والتي تتفاعل معها خلايا الجسم، فتصدر ترددات مختلفة باختلاف الحالة النفسية للشخص، فنجد أنّ بعضها يمتص تلك الحالة بسرعة. إنّ بعض الألوان على تغير ترددات خلايا الجسم المتلقف لذبذباتها الملامسة للعين أولاً من ثمّ الجهاز العصبي رغم ملامستها دلالات الألوان من فرد إلى آخر، لكننا حتماً نتفق على أنّ وجود تأثير بعض الألوان



العالم أساليب مختلفة لشفاء مرضاهم، مثل تغطيتهم بلون غطاء معين أو تسليط الضوء على أجزاء مختلفة من أجسادهم، أو تدليك أجسامهم بزيوت ملونة، مع ذلك يبقى الإثبات العلمي لهذه النظريات ضعيفاً غير واضح المعالم إذا لم تُسهِم هذه النظرية في معالجة الأمراض قد تساعد في تحسين الصحة النفسية للمريض وتحقيق

العمل لرفع إنتاجية الموظف..
اللون الأخضر

يستدعي اللون الأخضر السكينة والهدوء والحكمة، وهو لون مريح للعين. ويظهر أثره أيضاً من خلال التغلب على الاكتئاب والإحباط وتحفيزه لمشاعر الحيوية..

تأثير الألوان فيزيولوجياً:

لقد تمّ توظيف فكرة العلاج بالألوان على العديد من الأمراض، من الكآبة وفُطْر النشاط إلى التوحد حتى السرطان" استخدم المعالجون المختصون في هذا المجال حول

ذلك من خلال تجربة مع طلاب مدرسة عدائيين وسريعي الغضب، حيث وُضعوا في صف طليت جدرانها باللون الأزرق، ومع مرور الوقت تحسّن سلوكهم بشكل ملحوظ..

اللون الأصفر

الأصفر يعزّز الشعور بالسعادة والفرح، وينشط عمل الدماغ، كما أنه يحفّز على الإبداع، لذا سيكون من الجيد استخدامه في مكاتب



الدعم له..

اللون الأحمر

أُجريت دراسات عام ١٩٩٠، تمّ فيها تسليط ضوء أ لونه حمر على أعين مجموعة من المرضى الذي يعانون من الصداع النصفي في بداية ظهور النوبة وتبين أن ٩٣٪ منهم تعافوا جزئياً نتيجة هذه التجربة، ورجّح المعالجون سبب ذلك إلى أن اللون الأحمر يزيد ضغط الدم الشرياني ويوسع الأوعية الدموية، شرط أن يعاني المريض من الأرق، حينها فقط يُنصح باستخدام اللون الأحمر في غرفة نومه لأنه يُعدّ أعلى الألوان طاقة، بالتالي يؤدي إلى زيادة حركة ونشاط الخلايا وتسارع دقات القلب..

اللون الأبيض

يمكن استخدام هذا اللون لعلاج مرض " اليرقان" (معروفاً بمرض الإصفرار) خصوصاً لدى الأطفال وحديثي الولادة، ذلك من خلال تسليط ضوء أبيض شديد الإشعاع فوق منطقة الكبد. بالإضافة إلى أنه ينصح لمرضى السل بالسَّير تحت أشعة الشمس وارتداء ملابس بيضاء..

اللون البرتقالي

يُستخدم اللون البرتقالي علاجاً لحالة الإرهاق والتعب، ومعالجة مرضى الكلى والمرارة والمغص والتشنجات العضلية، كما أنه يوصف للمرضعة وهو مقو للقلب، منشط عام مقاوم للشعور بالكسل والاكتئاب كما أنه يساعد على

الشفاء من التهابات القرنية ويرفع معدلات الشهية..

اللون الأزرق

تُخفّف فاعلية اللون الأزرق من شدة ألم مرضى التهاب المفاصل الروماتيزم -بعد تجارب أُجريت عام ١٩٨٢- حيث تمّ تعريض ٦٠ امرأة متوسطة العمر للون الأزرق مدّة ١٥ دقيقة فشهدن تحسناً ملحوظاً لآلامهنّ..

ها هي نتيجة تأثير الألوان على حالتنا الذهنية والمزاجية، لذا من المهم جداً فهم عالم الألوان، باختيار الألوان المناسبة في ملابسنا وفي التصميم الداخلي والأثاث لمنازلنا - عندها فقط يمكن أن نقول: إنّها تساعد على رفع طاقتنا وتحويلها إلى إيجابية مما يُصيرنا أكثر إنتاجية ونشاطاً وسعادة. - وأنت؟ هات، لا تُحدّثنا عن لَوْنِكَ المفضّل؟ بل، كيف ترى لَوْنِكَ؟..

المصدر: جودي ظاها

”
يزيد اللون
الأحمر من
طاقة الجسم
ونشاط
الخلايا



أسماء المجالس وأشكالها

الكرم، فعندما يكون المجلس بعيداً عن الغرف الداخلية في البيت فإن ذلك يكون أدعى للضيوف للدخول، وأخذ راحتهم في الكلام.

المجلس تعقد فيه حالات من المشكلات الأسرية الخاصة، يحضر أصحابها لحلها، وتكون سرية، لذلك يكون بعيداً عن مسامع أهل البيت، وهذا هو الأفضل، وإذا كان عند الباب يكون مفتوحاً حتى للأشخاص الذين يمرون في الطريق.

تعددت أسماء المجالس بتعدد البيانات، والقاسم المشترك بينهما هو تعارف المجتمع عليها، واستمرارية الحضور والجلوس فيها، وإذا تكلمنا عن مسمياتها لا يهمنا اختلافها بقدر ما يهمنا المفهوم الاجتماعي الذي آمن الناس به، فالأصل هو الصفة الاجتماعية لها، من هذه المسميات :

١ - المجلس

هو الاسم العام الذي يطلق على جميع أنواع المجالس سواء كان مبرزاً أو سبلة أو حظيرة، فكل بيئة اسم اختصت به، وتعارفت عليه، ولا يوجد من يستكر، أو يرفض أن يطلق على (السبلة) مثلاً اسم (الميلس)، فهي مكان الجلوس. إن الإمارات دولة متعددة التضاريس، وتزخر بالثراء التراثي. فالميلس دائماً يكون عند باب (الحوش) أو (الحوي)، السور الخارجي، ولهذا دلالة واضحة على



ولقد عززت الدولة هذا المفهوم، وذلك عند بنائها (البيوت الشعبية) للمواطنين في بداية السبعينات من القرن الماضي ما يسهل على الضيوف دخوله، ودائماً نلاحظ أن شيوخنا الكرام حريصون كل الحرص على غرس هذه المفاهيم في أذهان الناس ، لتبقى عاداتنا وتقاليدينا سامية وبعيدة كل البعد عما يدنس ثوب نقائنا وصفائنا.

٢ - المبرز:

هو اسم آخر للمجلس، وجاء من البرزة، وقد يحمل معنى الظهور بين طياته في الجلوس والبروز، وهذا هو الظاهر، ولكن في الحقيقة جاء هذا الاسم من اللهجة العامية، وهو بمعنى الجلوس، فيقال: «الشيخ بارز، أو الجماعة بارزون، أو العرب بارزون»، أي جالس أو جالسون وحاضرون، ويطلق على هذا الاسم كذلك على مجلس الشيخ وذلك لبروزه فيه، وعندما يقال: إن الشيخ بارز في مبرزه أو مجلسه أو الجماعة بارزون، فهي هنا دعوة ضمنية

للذهاب إلى هذه البرزة لمن يريد السلام على الشيخ، أو له حاجة عنده، وكلا الاسمين يشدّ بعضهما بعضاً لتقوية هذا المعنى سواء كان بالظهور أو البروز أو الجلوس.

المبرز ظهر اسمه تقريباً بظهور البناء الذي كان من الطين والحجارة، فتكون في البيت غرفة منفصلة عنه تشبه المخزن عند الباب الخارجي، وأطلق عليها هذا الاسم الذي شاع في بيوت الحجر والطين في الغالب، وهناك أيضاً نوع آخر من المجالس يحمل اسم تصغير للمبرز، وهو (البريزة)، وهو مكان للجلوس، ويعدّ مجلساً عند البعض كما في منطقة (وادي السدر وأوحلة) التابعة لإمارة الفجيرة وغيرها، وهي عبارة عن (سدر) كبيرة يتجمع عندها أهالي المنطقة صباحاً ومساءً بعد صلاة المغرب، والجميل في هذه البرزة أو البريزة أن فطورهم في الصباح يكون جماعياً، كذلك العشاء وفي المناسبات. وهذه من العادات الطيبة التي كانت تؤلف بين القلوب، فمعنى

ذلك أن مشكلاتهم تحلّ بشكل وديّ، ومناسباتهم تكون جماعية، فهذا يدل على التلاحم والتآزر بينهم، وهذا المسمى متواجد في مناطق أخرى.

٣ - السبلة:

هي نوع آخر من المجالس، وهي عبارة عن بناء سعف النخيل (الدعون)، وهو من جهتين، سقف وظهر، والجهات الأخرى مفتوحة، وقد تكون من الجهة الأمامية مفتوحة فقط، والغالب على هذا النوع تواجده في الساحل والمناطق الداخلية، وتأخذ كذلك طابع المجلس، وتكون مكاناً يجتمع فيه الرجال في أوقات معينة كالضحى والعصر والعشاء، وهي مجلسهم اليومي، وقد يكون أحد الأهالي هو من قام ببناء هذه السبلة دون طلب منهم، ومن ثم اعتاد الناس الحضور إليها، وقد يكون هذا المكان تمّ بناءً على رأي تقدّم به مجموعة من الرجال أو أحدهم، وتم اختيار المكان وبناء (السبلة) فيه، والغالب على مثل هذه الأماكن أن تكون متوارثة عبر الأجيال.





البدوية شامخة في بعض البيوت والقصور، لاشك أن هذا الربط بين الماضي والحاضر له معان كبيرة لدى شعب الإمارات وقيادته الرشيدة. "من ليس له ماضٍ فلا حاضر، ولا مستقبل له".

كما قالها والدنا المغفور له، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه.

أنواع المجالس

- مجلس عام:

هو مكان عام ليس ملكاً لأحد، قد يكون شجرة كبيرة تعارف عليها أهل البلد حتى أصبحت مجلساً لهم، أو أي مكان آخر، وعادة لا يمنع عنه أحد، فقد يأتي إليه الصغير، والمتعارف عليه أن مثل هذه المجالس لا يحضرها إلا الرجال، وإذا حضرها الصغار فإنهم يؤمرون بالأدب، أي بالهدوء وعدم الحركة الكثيرة، وسماع ما يقال، وأول ما يتعلم فيه

أو حصيراً. أحد أسباب استعمال هذه الأعواد شدة مقاومتها للرياح، حيث تقلل كمية الرمال التي قد تزحف إلى هذه الجلسة، ولمقاومتها عوامل الطبيعة. وقد تكون حواجز رملية تأخذ الشكل الدائري، ومن كرم أهل الصحراء أن تُشعل النار في جانب هذه الحظيرة أو في وسطها لإرشاد الضيوف والزوار، وتوقد كذلك لعمل القهوة و (قروص الجمر) للتدفئة في أيام الشتاء، ولا تخلو هذه الجلسة من فن الرماية والتغريد.

هناك نوع آخر من مجالس أهل البادية أو البدو وهو عبارة عن خيمة مصنوعة من الشعر، يجتمع فيها الأهالي وكبار رجال القبيلة وتقضى فيها الأمور ويحضرها الشباب، ويتعلم فيها الصغار عادات الرجال. **فائدة**

على الرغم من التطور العمراني في دولة الإمارات، مازالت الخيمة

السبلة ليست بناءً مكتملاً، ففي العرف السبلة هي لفظة تستخدم للسقف فقط دون جوانب، فيكون سقفاً مرفوعاً على أربعة أعمدة، هذا في الأصل ثم تطور الأمر إلى أن أصبح هذا البناء يحتوي على جوانب من اليمين واليسار والخلف، وقد يكون من الخلف فقط مع السقف.

٤ - الحظيرة

هي مجلس، عادة تكون عند أهل البادية، وتتكون من أعواد نبات المرخ والغضف، أو أعواد السمر والغاف، توجد في البيئة الصحراوية، وتأخذ في الغالب شكل الدائرة غير المكتملة، فتكون مفتوحة من مكان واحد، أو تأخذ شكل الهلال، ويكون الباب مجرد فتحة فقط كما هو معروف، وغالباً تكون هذه الفتحة من جهة الشمال، وذلك لاستقبال النسائم الطيبة والهواء العليل، ويكون فراش هذه الحظيرة رمال الصحراء





الصغار من

سنح ما يقال لهم :

«اللي تسمعوه من كلام لا تتقلوه ، أو تتكلموا فيه عند الناس». ويؤمنون بالاستماع والإنصات وعدم مقاطعة الكبار في أثناء الكلام، وهو أدب عظيم ، إذ يتعلم الصغير حفظ الأسرار وعدم نقل الكلام والابتعاد عن القيل والقال، وفي الوقت نفسه يعظم هذا المجلس في قلب الشاب الصغير، ويعلم أن له هيبته واحترامه، فينشأ على هذا الأدب، كذلك يتعلم الإنصات فهو في هذه السن يحتاج إلى الاستماع أكثر منه إلى الكلام.

قامت حكومتنا الرشيدة ببناء مجالس مجتمعية في الأحياء السكنية ، فهناك مجالس في كل إمارات الدولة، وقد خصصت للشعب لاستغلالها في إقامة الأفراح والمناسبات بأنواعها، ولم تقتصر على المناسبات فقط بل تعدت إلى تثقيف المجتمع من خلال إقامة ندوات ومحاضرات تثقيفية وبرامج ترفيهية للأطفال، وإقامة الاحتفالات الوطنية كما هو الحال في إمارة

الفجيرة،

إذ يحتفل أهالي

المناطق التي توجد فيها مجالس مجتمعية تابعة للحكومة، كاحتفالات اليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي لا تخلو من الحضور اليومي الذي له فوائد عظيمة منها :

- التقاء الأجيال، الكبار والشباب وهذا هو المراد وذلك لسدّ الفجوة بينهما ونقل العادات والأدب.

- حفظ الشباب من الضياع.

- نقل الخبرات عبر هذا التلاقي بين الأجيال.

- معرفة القصص والحكايات ذات العبر والحكمة.

- التعرف إلى الرجال ومعرفة الأنساب والأشعار.

- التواصل الاجتماعي.

- تعرف كبار السن إلى الشباب وشخصياتهم عن قرب.

- التآلف والتآزر بين أفراد المجتمع.

”

خصصت
المجالس لإقامة
المناسبات
العامة والندوات
والمحاضرات
التثقيفية



- مجلس خاص

هو مجلس لأحد الأعيان أو الأشخاص من أهل البلد، اعتاد الناس الحضور إليه ويكون ذلك بطريقتين:

الطريقة الأولى : دعوة صاحب المجلس أشخاصا معينين للحضور، وقد تكون مناسبة خاصة أو معينة لا يحضرها غيرهم. الطريقة الثانية: هي التي نقصدها هنا، فهو وقت قد خصصه صاحب المجلس، أو اعتاد الجلوس فيه ، فبابه مفتوح، ويحضره من حضر دون دعوة مسبقة. يكفي الضيف أن يقول «هود» ثم يدخل.

مثل هذه المصطلحات تعارف عليها المجتمع ، وهي معروفة بينهم ، حيث تكون (الفواله) حاضرة، والقهوة موجودة، وأغلب هذه المجالس متوارثة أبا عن جد، وقد اعتاد أصحابها أن يفتحوها للناس في أوقات معروفة يبرزون فيها، فيقال : مجلس فلان، ويعرف به. لا يأتي هذا الفعل إلا من بيوت الكرم والجود، ولا يفتح المجالس إلى بعض الإمكانات المادية، إضافة إلى ما ذكرنا من السنع والأدب والحكمة والصبر التي لابد أن تتوفر ويتحلّى بها أصحابها.

فائدة:

معنى كلمة هود في المعجم الوسيط : يقال هود بالصوت أي رجع به في لين.

- مجالس الحكم: هي مجالس الحكم والشيخوخ، وفيها برزاتهم، وهي كبيرة في كل شيء، فمنها يتعلم أفراد المجتمع العادات والتقاليد والآداب والسنع.

يقول كبار السن : " من مجالس الشيخوخ تطلع العادات والآداب ". ما ذلك إلا لأن الحاكم يمرّ عليه في اليمّ العشرات من الناس كل بمسألته وخُلّقه وأدبه، فيقضي لهذا ويمنع ذاك ويصلح آخر ويؤدّب فلانا، ويجلس معه الأديب والحكيم ويسمّج للشعراء والفقهاء والعامة، وكل واحد يتكلم بعلته ومعرفته، ويفصح اللسان عما حواه الذهن، فمجالس الحكم ماهي إلا مصدر العادات لهذه الأحكام بسبب انتشارها بين أفراد المجتمع. وهناك أشخاص لهم حظوة وهم من يجالسون الحكم في برزاتهم وذلك لسماعهم عن قرب قصص وحكايات وأحكام فيها من الحكمة ما فيها.

يقول كبار السن: " إن الحاكم أينما جلس يصبح مجلسه مجلس حكم "، إذ إن المكان الذي يحضره قد تقضى فيه الأحكام وتحلّ فيه المشكلات والقضايا، ومن هنا يبرز في منطقة معينة مع بعض أفراد، فيُعدّ ذلك المكان مجلسا للحكم، لما له من شأن كبير ومهم. لا يشترط أن يكون مجلس الحاكم أو مبرزته داخل قصره أو بيته، بل قد يكون خارج القصر أو الحصن عند الباب، ويبرز فيه، ويأتيه الناس ويجلسون معه، فيستمع لهم ويقضي فيما بينهم.

فائدة:

من أراد أن يتكلم مع الشيخ فعليه ألا يطيل في الكلام أو يكرره وأن يخفض صوته ولا يشير بيديه ولا بسبابته لما لها من دلالة على التهديد، فليحذر المتحدث من بعض

الألفاظ والإشارات. من العبارات التي لابد أن يتجنبها الشخص أن يقول للشيخ: « بيض الله وجهك»، فمثل هذه العبارات لا تقال لمن أكرمه الله ورفع شأنه وجعله حاكما وولي أمر ، فإن الله قد بيض وجهه ونسبه ورفع مقامه.

ملاحظة:

- مجلس العزبة: هو مجلس خاص بالسمر والحكايات ولعب الورق وغيرها من الألعاب، ويكون خاصا لأشخاص معروفين أو من يرتادونه، وقد يزورهم البعض بين الفينة والأخرى، ولا يأخذ صفة المجلس الذي تعقد وتحلّ فيه الأمور كما أسلفنا. وهذا النوع قد انتشر في الوقت الحاضر ويسمى (العزبة) وجمعها (عزب) حتى يقول أحدهم للآخر : « على وين ساير ؟ » فيقول له : "عند الشباب في العزبة". وقد كثرت هذه العزب بأنواعها المختلفة في وقتنا الحاضر.

فائدة:

مجلس العزبة لا يعدّ مجلس كما هو الحال في البقية. قد أوردت مجلس العزبة هنا حتى لا يلتبس على البعض أنه من ضمن المجالس المتعارف عليها بصفاتها وأهدافها. كذلك قد يرد اسم العزبة عند البعض على أنها مكان للحيوانات، أو ما يسمى (الحلال)، وإنما ذكرت هنا للتفريق بينهما حتى لا يلتبس الأمر على البعض.

المصدر : كتاب سنن المجالس من الاستقبال إلى التوديع بقلم عبدالله خلفان الهامور



الملف الأصفر

خطر لك أن تقفي أمامي حين بلغت الشرفة. لعلك أردت أن تتبينني وقع كلامك السام على حطام
الرجل الجالس في الريح.. هجم عطرك على خياشيمي فشعرت بما يشبه الدوار أو الخدر.. وضعت
كفك على كتفي وقلت في غنج:

- غسان. لا أحب أن تظل غاضبا مني.. فلنبدا صفحة جديدة..

صفحة جديدة؟ وهل تركت في كتاب حياتي صفحات؟.. لم يبق منه يا مجرمة إلا الغلاف الخارجي..
أضربت أنت النار في الجزء الذي ضم قصتنا، وتوليت أنا تمزيق بقية الأجزاء الفارغة منك.. أنا
الآن فارغ خاو كقشرة ليمونة معصورة..

لم أقل لك شيئا ممّا دار في ذهني.. سمّرت نظري على الحذاء الأحمر ذي الكعب العالي.. لا أدري
كيف انتقلت حمرة فجأة إلى عيني، وتسَلّقت جفوني وتقاشرت أمامي غضبا عرييدا أحمر..

المصدر: أميرة بنت التيجاني

ثقافة الضرائب

الضريبة: " هي فريضة مالية إجبارية يدفعها الأفراد ورجال أعمال " كممولين للدولة " نقدا بصفة نهائية وتدفع بدون مقابل مباشر - إنَّ مُسَدِّد الضرائب لا يحصل بطريقة مباشرة على مقابل لضريبته لكن بصفته عضواً في المجتمع يحصل عليها بطريقة غير مباشرة .

إنَّ الضريبة تُدفع لهدف تمكين الدولة من تحقيق أهدافها .

إجبارية : يلتزم الشخص الخاضع للضريبة أن يدفع ضريبته طبقاً للقانون، ولا تفرض إلا بالقانون، لا إعفاء منها بدون قانون ولا فرض للضريبة إلا بالقانون.

ثقافة الضرائب في دولة الإمارات العربية المتحدة من واقع التطبيق العملي والممارسة الفعلية

تشهد دولة الإمارات العربية المتحدة نهضة اجتماعية، سياسية، اقتصادية ، مالية شاملة منذ تأسيسها، كما أصبحت من الدول الرائدة في العالم مُتعددة المجالات.

بعد التطبيق الفعلي للضرائب لدى دولة أصبح المواطن مُتفهماً مُقتنعاً بضرورة مساندة الأفراد للحكومة في البناء والازدهار. قد يعتقد البعض أن الضرائب هي عبء علىهم ، لكن الواقع يتطلب المساهمة مع دولتهم في تحمل الأعباء المالية والتكاليف للتمتع بأعلى درجة كفاءة من الخدمات الصحية والتعليمية بأجود الأساليب والاتصالات والبنى التحتية، ناهيك عن تأمين أرفع مستويات العيش الآمن في بيئته ووطنه.

ونظرا لمكانة دولة الإمارات العربية المتحدة كمركز أعمال دولي ومركز مالي عالمي وللحفاظ على اقتصاد تنافسي ومنتج وكأمر لا مفر منه تم البدء بفرض الضرائب لأول مرة في عام ٢٠١٧ و ٢٠١٨ م

تعريف الضرائب:

على الاستهلاك الخاص لمجموعة من السلع والخدمات.

المفهوم العام للضرائب وخصائصها وظائف الضريبة

الوظيفة المالية : الضريبة تشكّل إيرادات للخزينة العامة وتستخدم لتغطية النفقات العامة.

الوظيفة الاقتصادية : الضريبة أداة من أدوات الدولة للتأثير على الاقتصاد في الدولة.

الوظيفة الاجتماعية : الضريبة أداة لتحقيق الاستقرار الاجتماعي وإعادة توزيع الثروات في المجتمع،

الضرائب غير المباشرة تحقّق الوظيفة المالية للضريبة ولا تحقّق الوظيفة الاجتماعية.

معدّلات فرض الضرائب

الضريبة النسبية: وهي نسبة ثابتة

ومقطوعة من وعاء الضريبة.

الضريبة التصاعدية: وهي الضريبة التي تزداد قيمتها بازدياد قيمة الوعاء الضريبي.

إنّ الضريبة هي وسيلة تحصل من خلالها الحكومات على إيرادات للخزينة العامة تغطي بها تكاليف الخدمات العامة، وتُخصّص الإيرادات الضريبية عادةً لتغطية تكاليف الخدمات العامة مثل المستشفيات والمدارس والجامعات الحكومية والدفاع والبنية التحتية والتعليم والصحة، وغيرها من الجوانب الحياتية المهمة.

تهدف الضرائب إلى إعادة توزيع الدخل والثروات بين الأفراد لتحقيق المساواة والاستقرار الاقتصادي فيما بينهم.

أنواع الضرائب:

إنّ الضرائب المباشرة مثل ضريبة الدخل على الأفراد والضريبة على أرباح الشركات وتدفع مباشرة للدولة

الضرائب غير المباشرة مثل ضريبة المبيعات، وضريبة القيمة المضافة، والضريبة على السلع الانتقائية والرسوم الجمركية وهي ضرائب

”
تُخصّص
الإيرادات
الضريبية
لتغطية تكاليف
الخدمات العامة



تقوم دولة الإمارات حالياً بتطبيق الضرائب المباشرة الآتية:

ضريبة القيمة المضافة

تاريخ البدء في تطبيق الضريبة هو ٢٠١٨/١/١

حد التسجيل الإلزامي هو ٣٧٥.٠٠٠ درهم سنوياً

- حد التسجيل الاختياري هو ١٨٧.٥٠٠ درهم سنوياً

- ضريبة القيمة المضافة هي ضريبة استهلاك وليس لها تأثير مباشر على الأعمال

تحديداً هي ليست تكاليف للأعمال ولا الإيرادات

- إنّ الأعمال فقط هي وسيط بين الحكومة والمستخدم النهائي للسلع والخدمات.

حسب قوانين ضريبة القيمة المضافة في دولة الإمارات العربية المتحدة يحق لكل مواطن استرداد كافة الضرائب المدفوعة لبناء

مسكن خاص به سواء كان مسجلاً بضريبة القيمة المضافة أم لا..

الضريبة الانتقائية

تُعتبر ضريبة استهلاكية على المستهلك النهائي، بدأ العمل بها في ٢٠١٧/٠١/١م وتقرض على كافة أنواع التبغ ومشتقاته والمشروبات الضارة بالمجتمع والسلع الكمالية، ١٠٠% على التبغ ومشتقاته ومشروبات الطاقة، ٥٠% على المشروبات الغازية المحلاة.

ضريبة أرباح الشركات

نسب ضريبة الشركات

٠% على الأرباح الخاضعة للضريبة التي لا تتجاوز ٣٧٥,٠٠٠ درهم إماراتي

٩% على صافي الأرباح التي تتجاوز ٣٧٥,٠٠٠ درهم سنوياً

الأعمال التي تشمل ضريبة الشركات :

هي ضريبة اتحادية سوف تطبق على أرباح الشركات عن السنوات المالية التي تبدأ من أو بعد تاريخ ٢٠٢٢/٦/١م

لن تفرض ضريبة الشركات على الدخل الشخصي من الوظيفة أو الاستثمارات العقارية أو الاستثمارية في الأسهم

لن تفرض ضريبة الشركات على الدخل الشخصي المكتسب من غير الأعمال التجارية المرخصة بالدولة لن يخضع المستثمرون الأجانب الذين لا يمارسون أعمالهم بالدولة لضريبة الشركات

سيتم تطبيق ضريبة الشركات على الربح الصافي للشركات.

أنشطة استخراج الموارد الطبيعية غير الخاضعة لضريبة الشركات الاتحادية.

إبقاء أعمال المناطق الحرة مستفيدة من الحوافز والإعفاءات الضريبية

المدفوعات والتحويلات عبر الحدود معفاة من ضريبة الشركات،

الأرباح الاستثمارية والرأسمالية وأرباح الأسهم والسندات معفاة من ضريبة الشركات،

إعادة الهيكلة بين الشركات ضمن

نفس المجموعة الضريبية معفاة من ضريبة الشركات، سوف يتم خصم الضرائب الأجنبية المدفوعة من ضريبة الشركات المستحقة في الدولة.

دور المستشار والوكيل الضريبي للشركات

حفاظاً على المصلحة العامة للجميع يجب على الأعمال الارتباط بوكيل ضريبي معتمد لدى الهيئة الاتحادية للضرائب يُعنى بكل ما يتعلق بالضرائب في دولة الإمارات العربية المتحدة وتمثيل الشركات لدى الهيئة الاتحادية للضرائب تجنباً للغرامات المالية والإدارية الناتجة عن التأخر في التسجيل الضريبي أو التأخر في تقديم الإقرارات الضريبية ودفع الضرائب المستحقة في وقتها المحدد.

يمكن للوكيل الضريبي مساعدة الشركات والمؤسسات ببناء نظام محاسبي صحيح متمشٍ مع قوانين الامتثال الضريبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، كما يمكن للوكيل الضريبي مساعدة الأعمال على استرداد كافة الضرائب المستحقة لها بطريقة صحيحة وسريعة مما يعزز التدفقات النقدية ويزيد من حجم رأس المال العامل.

ختاماً، إنطلاقاً من واقع الممارسة الفعلية في دولة الإمارات العربية المتحدة ننصح كل الشركات والأعمال الاطلاع على النشرات التوضيحية التي تصدرها الهيئة الاتحادية للضرائب بخصوص المواضيع المهمة الآتية.:

- التسجيل الضريبي والغاؤه.
- الاسترداد الضريبي لمُدَّخرات الأعمال والمساكن الخاصة بمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة
- التصاريح الطوعية للأخطاء
- متطلبات إعادة النظر في الغرامات المالية والإدارية
- متطلبات التدقيق الضريبي
- التهرب والتجنب الضريبي

المصدر: بقلم الوكيل الضريبي المستشار وليد راضي المراجع التشريعية:

قانون الإجراءات الضريبية الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي
قانون رقم (٧) لسنة ٢٠١٧م بشأن الضريبة الانتقائية
قانون رقم (٨) لسنة ٢٠١٧م بشأن ضريبة القيمة المضافة
إعلان الهيئة الاتحادية للضرائب بشأن ضريبة أرباح الشركات



د. عائشة سالم الصريدي



على تقويم الجوائز داخل وخارج الوزارة،
نذكر منها:

- جائزة الشيخ خليفة للتميز
- برنامج دبي للتميز الحكومي
- جائزة دبي للتنمية البشرية
- جائزة دبي للجودة
- جائزة الإمارات للابتكار وغيرها ..

الابتكار:

- حَقَّقَت نشر مفاهيم الابتكار على مستوى مكتب الفجيرة - التابع لوزارة الصحة ووقاية المجتمع كما لديها العديد من البحوث المنشورة. تقديم أوراق عمل في مؤتمرات داخل الدولة وخارجها:

- المؤتمر ال ١٩ للجودة في آسيا - أندونيسيا (قيادة دولة الإمارات العربية المتحدة والتخطيط الاستراتيجي)

- المؤتمر الثاني لاقتصاديات الصحة - دبي

- مؤتمر ابتكارات عربية - دبي

- مؤتمر الاستدامة - لندن

التطوع:

- شاركت في دعم الأولمبياد الخاص، الحدث العالمي الذي استضافته العاصمة أبوظبي حيث كانت عضواً في اللجنة الطبية، كما كانت عضواً في اللجنة الرئيسية في إمارة الفجيرة، ومسؤولة الإشراف الطبي.

- تطوعت في مجال دعم اللاجئين السوريين - الأردن - من خلال

إمارة الفجيرة - منطقة أوحلة

حائزة على ماجستير تنفيذي في الإدارة الصحية - جامعه زايد.

حائزة على دكتوراه في الإدارة الصحية - جامعه حمدان بن محمد الذكية

خريجة برامج قيادة حكومة الإمارات. مكتب مجلس الوزراء

• دبلوم مؤشرات الأداء - جامعة ملبورن استراليا

• دبلوم استشراف المستقبل - جامعه أكسفورد

• دبلوم المسرعات الحكومية

عملت في وزارة الصحة ووقاية المجتمع - المكتب التمثيلي في الفجيرة. قسم الاستراتيجية والمستقبل على تطبيق معايير التميز والاستراتيجية من متابعة مؤشرات الأداء الاستراتيجية ونشر مفاهيم التميز بالإضافة لمتابعة شؤون الابتكار.

مجال التخطيط الاستراتيجي:

شاركت في الإعداد لرؤية الإمارات ٢٠٢١ - ضمن فريق وزارة الصحة ووقاية المجتمع، عام ٢٠٢٢ عملت على الخطة الاستراتيجية للوزارة.

٢٠٢٦-٢٠٢٣

قائد فريق المسرعات الحكومية - برنامج حياة التبرع بالأعضاء والأنسجة البشرية ٢٠٢٢

مضمار التميز الحكومي:

الدكتورة الصريدي، هي مقيم معتمد من جمعية الجودة الأوروبية، عملت

المستشفى الميداني في منطقة المفرق، وزيارة مناطق محيطة لدعمهم صحياً، إثر ذلك نالت تكريم الشيخ حمدان بن زايد حفظه الله والشيخ منصور بن زايد.

- تطوَّعت لدعم نشاطات مجتمعية بالتعاون مع المجالس المجتمعية - الفجيرة، ضمن تنظيم برامج في المناطق النائية

- مُتَبَرَّعة بالأعضاء وسُجِّلَ ذلك في المنصة الوطنية للتبرع بالأعضاء بعد الوفاة

- تطوَّعت لنشر وعي التبرُّع بالأعضاء بعد الوفاة في الكنائس .

الإنساب:

- عضو مجلس أمناء برنامج الفجيرة للتميز الحكومي، برئاسة سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشريقي، ولي عهد إمارة الفجيرة.

- عضو مجلس إدارة جمعية الإمارات للمرشحات .

المصدر: د. عائشة سالم الصريدي

د. سليمان الكعبي



يشغل د. سليمان محمد الكعبي منذ العام ٢٠١٦ لغاية يومنا هذا منصب الرئيس التنفيذي لمؤسسة استشراف المستقبل في أبوظبي ويرأس أكاديمية آفاق للمستقبل، هو عضو المجلس الاستشاري الدولي للاتحاد العالمي للدراسات المستقبلية - فرع الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. قدّم العديد من المبادرات والفعاليات المجتمعية ضمن مجالات استشراف المستقبل المختلفة منذ عام ٢٠١٣ في مختلف إمارات الدولة على نحو متدّ استشراف شرطة المستقبل ٢٠١٥، وقمة الاستشراف الاستراتيجي ٢٠١٩، كما قدّم الكثير من محاضرات وورش تدريبية في مجال بناء السيناريوهات المستقبلية ووجّه دعوات الخبراء عالميين لإلقاء محاضرات ودورات تدريبية في المجالات المذكورة آنفاً. بادر بافتتاح أول موقع الكتروني عربي يهدف إلى نشر مفهوم استشراف المستقبل في العالم العربي وفقاً للأصول العلمية، كما أطلق مؤخراً منصّة للتدريب عن بُعد "Sulsight.com".

يُعتبر الدكتور الكعبي أول إماراتي وخليجي على حدّ سواء ينضم لعضوية جمعية المستقبلين المحترفين (APF)، ويشغل عضوية جمعية مستقبل العالم (WFS) الولايات المتحدة الأمريكية. عام ٢٠١٥ في شهر يوليو اقترح ضرورة إنشاء مركز للاستشراف المستقبلي في الحكومة الاتحادية، يكون مقره رئاسة مجلس الوزراء، وإنشاء إدارة لاستشراف المستقبل في كل وزارة من وزارات الدولة وربطها بذلك المركز.

سليمان الكعبي، قدّم العديد من المحاضرات والدورات التدريبية المتخصصة في بناء سيناريوهات المستقبل للجهات الحكومية والخاصة داخل وخارج الدولة. وفي الوقت نفسه، فهو مؤلف أول موسوعة علمية باللغة العربية في مجال استشراف المستقبل في العالم العربي تحت عنوان "موسوعة استشراف المستقبل" وذلك عام ٢٠١٦ وصدر عنها طبعتين إلى الآن، ومؤلف كتاب "٥ خطوات

للمستقبل " صدر في هذا العام.

د. سليمان الكعبي، هو رائد أعمال إماراتي أسّس العديد من المؤسسات والشركات داخل الدولة مثل مؤسسة "هنا المستقبل للاستشارات"، في دبي ومركز VRsoul لألعاب الواقع الافتراضي والميتافيرس في دبا الفجيرة.

حاز على شهادة البكالوريوس في القانون من كلية الشرطة في أبوظبي، ودبلوم الدراسات العليا تخصص إداري من الولايات المتحدة الأمريكية، كما أنه حائز على شهادتي الماجستير في (إدارة الحوادث و إدارة البحث العلمي) من المملكة المتحدة، دكتوراه في استشراف المستقبل).

المصدر: د.سليمان الكعبي

ثقافة التسامح في المجتمع الإماراتي

فرض على أتباعه التعايش السلمي إلى درجة تجعل من يقدم من المسلمين على ظلم واحد من غير المسلمين في بلاد الإسلام في خصومة بينه وبين النبي يوم القيامة.

واتباعا لهذه القيم التي يفرضها الإسلام على المسلمين من التحلي بصفة التسامح أضحت التسامح في المجتمع الإماراتي نهجا سياسيا راسخا وعقيدة ثابتة في جميع تصرفات المجتمع الإماراتي، حيث أصبح التسامح واقعا ملموسا

يُعَدُّ التسامح مظهرا من مظاهر السلوك الحضاري بين مختلف العقائد والأديان، وذلك من خلال احترامهم في اختياراتهم العقدية ومعاملاتهم معاملة حضارية من غير أن يكون للاختلاف الديني أو العقدي سببا في القطيعة أو العداوة بين الناس على هذا الأساس.

ونظرة إلى أسس وأصول العقيدة الإسلامية نجدها تزخر بالمبادئ التي تُعَدُّ من أصول التعايش والتسامح بين الناس عموما، على الرغم من اختلاف عقائدهم ولغاتهم، واختلاف أجناسهم وأعراقهم، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن ذلك من الأصول التي يبنى عليها التعايش بين الإنسانية التسامح والسماحة؛ التي تعني السهولة في المعاملة مع الناس في اعتدال، فهي وسط بين التضيق والتساهل، وهي راجعة إلى معنى الاعتدال والعدل والتوسط، وهذا هو قوام الصفات الفاضلة.

إن التسامح والسماحة تعني السهولة المحمودة فيما يظن الناس التشديد فيه، ومعنى أنها محمودة فإنها لا تقضي إلى ضرر أو فساد، لأن الإسلام



” التسامح في المجتمع الإماراتي نهجاً سياسياً راسخاً

وقبلتهم المشوقة يأتون إليها من
حدب وصوب من أجل العيش فيها
لما عرف عن مجتمعها من صفات
وأخلاق يتصدرها خلق التسامح.
توج ذلك بخلق وزارة للتسامح التي
تهدف إلى تعزيز قيم التسامح
والتعايش والسلام داخل المجتمع،
سيراً على نهج المغفور له الشيخ
زايد الذي أسس قواعد ثقافة
التسامح القبول بالآخر والتعايش
السلمي.

المصدر: محكمة الفجيرة الابتدائية

وحقيقة من الحقائق الكبرى في
يوميات المجتمع الإماراتي داخليا
 وخارجيا، وفي هذا الصدد يقول
الشيخ زايد رحمه الله "سيفتح باب
دولتي لكل إنسان يريد أن يعيش
فيها بسلام وتحت حكم القانون،
دعهم يأتون لن نضع قيوداً على
مجيئهم إلى بلدنا، دعهم يأتون
ويعيشون وينعمون بالسعادة هنا
هذه أرض الله إنها مفتوحة أمام
كل إنسان". (غريم ويلسون، زايد
رجل بنى أمة (أبو ظبي- مركز
الوثائق والبحوث، ٢٠١٦)، ٥٢

ولهذا أصبحت دولة الإمارات
العربية المتحدة مهوى قلوب الناس

أهازيج اليازرة

"اليازرة" أو "الزائرة" طريقة بدائية لعملية السقاية سابقاً، فالمزارع أو "البیدار" هو الذي يدير أي يقوم بعملية "السقاية" وجِرَّ الثور "باليازرة" أو الزائرة وجمعها "يوازر" أو "زواير" كما هو رائج الآن في بعض مناطق الساحل الشرقي هي أداة يستخدمها المزارع للريّ من الطوي أي البئر، ويردّد أهازيج "بشلاته" ليرفّه عن نفسه في خضم المشقة والتعب، إنّ عملية "السقاية" "تتطلب وقتاً طويلاً وجهداً شديداً لذا يتناغم صوت البیدار مع صوت دوران "المنيور" والثور يطرب لهما ويجرّ بقوة كي لا يكل ولا يمل أثناء جرّه، ويسمع صوته أهل المنطقة فيعرفون من الذي يقوم بعملية الريّ من صوت المنيور، كالعزف على الربابة في ليلة مقمرة مع نفحات رياح "الكوس" الندية ..

أهم "التواصيف" أي وصف جزئية معينة في أداة "اليازرة" التي يُضرب بها الوصف عن دوران المنيور الذي يُصنّع من الخشب بشكل دائري وصوته يُشابه المناداة : "مديونين، مديونين"، أمّا بعد سخونة الماء في "المغيلة" وهي حفرة توضع بها عيدان الحنا تُسمّى "اللذا"، أو عيدان "العسيق" بعد أن تجفّ في مناطق الحير لكي لا تقع ، فيصدر صوتاً مألوفاً في كل "اليوازر" شبهه بقوله : "وفيناه"، هنا تجد الارتباط الحسي بالصوت مع الأداة التي تتأدى بالدين واستجابة الوفاء، وتكرارها يحث على الاستمرارية بالعمل، كناية رمزية عن العمل والاجتهاد والاستمرارية وكسر



”
"اليازرة"
أداة تستخدم
للري من
الطوي
"البئر"



”
الأهازيج ارتباط
حسي يوضح
مدى العلاقة
الوطيدة بين
الأداة والصوت

ع الخلف مَا تَوَكَّب شوي
حتا قلوب النخل ترين
وبعدها قام بسؤال الجيران عن
عناية الثور وتبين له أنهم لم يقوموا
بإطعامه ورعايته بالشكل المطلوب
الذي عودّه عليه، فأعاد النظر وراجع
نفسه، وأجاب على نفسه بلسان
الثور قائلاً:

ما تحيدني يوم أكسر الوي
بالخب وتَعَفَّدَ تَعَفِيد
ما سمعت عن طعامهم ني
وقلوبهم عني بعيد

من الأبيات التي ارتبطت بالسقاية
باليازرة في دبا وبالأنشطة البحرية
أيضاً:

با نشرق صوب ليوادي
لي شيرهم دوم يسقونه
أهل عذق موز والكادي
وإن تعلا مالت غصونه

وفي هذه الأبيات الجميلة مفردتين
ومنها "الكادي" وهي من الزهور
المحلية المعروفة منذ القدم بالمنطقة
وتُستخدم للتطيب برائحتها الزكية.
أما الموز بأنواعه وأشكاله ومُسمياته
فالموز "فريضي أو عربي" صغير
الحجم ولذيذ الطعم، وموز صنق
"كاب ركة" عوده متوسط الحجم
وثمره متوسط الحجم ولذيذ، أما
الموز نوع "البرشي" فكبير الحجم في
عوده وثمرته وكثير الألياف وسميك
القشرة فإن أكلت ثمرة واحدة قد
تصوم يوماً كاملاً.

المصدر: أهازيج من تراث الإمارات بقلم جميع
سالم الظنطاني

الهوس"، وهي مقولة معروفة عند
مجتمع الإمارات ويقصد بها "الترويح
عن النفس والتسلية" سواء أكان ذلك
وقت العمل أو وقت الفراغ الرشيد
الأهازيج وما يحلو للإنسان في وقت
العمل والفراغ، وتوضح مدى العلاقة
الوطيدة بين الأداة والصوت ومدى
الارتباط الحسي مع تلك الطرق
والحرف مع الحركة وأصواتها..

يتجه الإنسان العامل إلى التغني
بصوته، بشكل انفرادي أو مع
مجموعة ذلك للترويح عن نفسه، أو
كسر الرتابة في العمل، أو لتشجيع
النفس والآخرين على المضي
قدماً في العمل، أيضاً لأداء واجب
العمل على أكمل وجه، وفي هذه
الحالة يندفع الإنسان العامل إلى
تمضية وقت العمل دون كلل وملل
ونشاط.

قيل: "إن الشاعر المرحوم/ خميس
القاضي من منطقة القرية التابعة
لإمارة الفجيرة، يمتلك ثوراً قام
بتدريبه وإطعامه لكي يستخدمه
للسقاية باليازرة" واعتاد عليها، وفي
يوم من الأيام قرر المزارع السفر
لفترة وجيزة حيث قام بترك الثور
عند جيرانه ريثما يعود، وبعد عودته
من السفر ذهب لإحضار الثور
فاستكر غيرته على ثوره حين لاحظ
تغيراً بعادته أثناء مهمّة "السقاية"
من حيث حركته وطاقته وسرعة
جره، بل بعناد غير مألوف منه! لذا
هاضت قريحته من الموقف وأعدّ
هذه الأبيات حينها معاتباً الثور:

أسميك يا الأسود ما هو بشي
طايح ومُتَبَرِّدٌ تَبَرِّيد

الزيب التقليدي للرجل

يتميز لباس الرجل الإماراتي بالخفة والبساطة وهو لباس ساتر ومريح، يغلب عليه اللون الأبيض ويتألف من الكندورة، ومن إزار يلف حول الخصر، ومن قميص قصير يسمى مقصر، يلبسه في الغالب كبار السن في موسم الحر. ويرتدي الرجل فوق ملابسه عباءة صوفية تسمى بشت فتضفي عليه علامات الهيبة والوقار، وفي فصل الشتاء يلبس فوق الكندورة سترة قصيرة من غير كمين تسمى صديري، أو معطفاً طويلاً يسمى (الدقلة) وهو من لباس الخاصة، وأهم ما يميز زي الرجل الإماراتي غطاء الرأس الذي يتركب من القحفية والغترة والعقال، ويكمل الرجل زيه بحزام يتحزم به، وبعضاً يمسكها بيده، ويلبس في قدميه مداساً أو نعال جلدياً مكشوفاً.

يتألف لباس الرأس الرجالي من عدة قطع رئيسية يعتمد عليها الرجل في حياته اليومية.

خزام

عقال على هيئة حبل من الصوف يعصب به الرجل وخاصة عند أهل البادية ورعاة الإبل. وهو حبل رفيع يبرم من صوف الغنم أو وبر الجمال، ثم يصبغ باللون الأسود وتشد به العصابة التي تلف على الرأس، وقد تراجع استعمال الخزام في دولة الإمارات العربية المتحدة، ولا يلبسه حالياً سوى بعض كبار السن من البدو. يدار الخزام مرتين حول الرأس ثم يعقد من الخلف، ويرسل طرفاه بقدر شبر ويزينان في بعض الأحيان.

العقال - وله عدة أنواع

عقال أبيض

ويصنع من صوف الخراف وغالباً ما يلبسه رجال الدين وعلماء من القضاة ومعلمي القرآن الكريم، وهو بريم غليظ، شكله بسيط ومجرد من الزوائد، يطبق مرتين فوق الغترة ويضبط على الرأس بخيط رفيع يعقد من الخلف.

عقال أبيض

ويصنع من صوف الماعز، وهو نوعان لين له خيوط من الخلف يشد للتحكم في حجمه وعقال قاسي ومنه أشكال كثيرة: الأول عبارة عن حلقة بدون خيط، والثاني بخيط واحد ويسمى عقال بوبيطة، أما النوع الثالث بخيطين وثلاثة وأربعة ويسمى بوبيطتين وبوثلاث بيط وبوأربع بيط أو بوبيطة معقصة، وعقال لا توجد له ببيطة، كان بداية استعماله بسيطاً وشبهها بالعقال الأبيض، ثم أدخلت عليه بعض التخويرات، فأصبح يفتل من الخيوط الصناعية اللامعة، ويلف حول سلك معدني صلب، ويباع بمقاسات ثابتة يشار إليها بأرقام تمثل محيط الرأس.

العقال الأسود

وأهم ما يميز العقال الأسود الحديث العقائص التي تتدلى من خلفه والتي تسمى محلياً (زوايد)، أو طرايبش أو فراربخ. وتؤدي العقائص دوراً جمالياً وتساعد في الوقت نفسه على تثبيت الغترة على الظهر؛ لأنها خفيفة وتتطاير

لأدنى حركة. وتتخذ العقائص أشكالاً متعددة من أبرزها أن يتدلى من العقال بريم طويل يتجاوز منتصف الظهر، يثقل في نهايته بقطعة مستقيمة من مادته نفسها، ويسمى هذا الصنف (عقال بوعظمة)، أو تتسدل منه مجموعة عقائص، غالباً ما تكون أربعة وتنتهي أطرافها بعناكيل تسمى (كراكيش، وهي خصلات من الخيوط السائبة).

عقال المقصب شطفة

ويسمى أيضاً (الشطفة) وهو كالتاج المضلع وقد لبسه حكام المنطقة وكبار التجار حتى في فترة الخمسينات من القرن العشرين. تفتل الشطفة من خصائل الصوف الأسود، وتقصب بخيوط الذهب والفضة، وتترك زواياها دون تقصيص فتبدو منتفخة مقارنة بالأجزاء المتبقية وتطبق الشطفة على الرأس مرتين مع مراعاة تركيب الأجزاء المقصبة وغير المقصبة، ثم تشد من الخلف بخيطين قصيرين ينتهيان بوكركوشة.

غترة

تصنع من القماش الأبيض الويل والشريت وبهذا النوع من القماش تصنع العصابة. والغترة هي غطاء الرأس الرسمي الذي يلبسه الرجل في دولة الإمارات العربية المتحدة، وبعض دول الخليج العربي، والدول المجاورة مثل العراق وبلد الشام، وهي قطعة قماش من القطن الخفيف الأبيض، مربعة الشكل، يتم ثيها على هيئة مثلث، ثم توضع على الرأس فتسدل أطرافها على

”
ما يميز العقال
الأسود الحديث
العقائص التي
تتدلى من
خلفه



”
العراقية وهي
تشبه القحفية
إلا أنها كبيرة
وتلبس في
الشتاء

في الإمارات فتتطرق بـ (كحفية) وتتكون من القماش الأبيض بدون أي زخرفة أو إضافات عليها وتكون من قطعتين رئيسيتين فقط، إحداهما على شكل شريط دائري بعرض ٦-٥ سم تقريباً مشكلاً دائرة بحجم رأس الإنسان وقطعة أخرى بحجم قمة الرأس متساوية مع محيط الشريط حيث تخاط مع بعضها ويفصلها شريط قطني بعرض ١٢ سم للمرونة، وتوجد هناك قحفية الخيوط والتي تشبه الأولى من حيث الشكل والاستعمال واللون إلا أنها من الخيوط فقط والخيوط مترابطة مشكلة زخرفة معينة، وتختلف الزخرفة حسب الطلب والزخرفة تشمل الشريط والغطاء، ولا يظهر أي فاصل إذ أنها تصنع بشكل كامل.

العمامة

العمامة تشبه العصابة ولكنها أكبر وتكون قطعتها (قماشها) كبيرة وسميكة من الصوف أو الجرز (اللاس)، وهو الحرير الصيني الأصلي ذو اللون البني الفاتح أو الغامق (البيج) ويأتي إلى الإمارات عن طريق الهند ويعمل من اللاس (الحرير) أيضاً الكنادير والوزرة والقمصان إلا أن بعض المذاهب

الإسلامية تحرم الصلاة به والمشهور منه ماركة (ابوغزالين) أما في الشتاء فتعمل من قماش الصوف أو الشال المزخرف، أما في الصيف فممن قماش اللاس أو من القطن السميك أو الشاش الرفيع. والعمامة تشبه العصابة في ارتدائها وتكون بأن تلف حول الرأس بلفتين ولا تزيد عن ثلاث وعندما تكبر بشكل قرص كبير فإنها تسمى (كشيدة - جشيدة) ويستعملها في الماضي بعض من أهل فارس أو من البحارنة واللواتية ويطلق عليها مصطلح كشيدة عند البعض من المقيمين.

العصامة أو العصابة

من لباس الرأس وكان الأصل في الإمارات قبل العقال ومازال مستمراً في بعض المناطق. والعصامة: كلمة عربية الأصل، إذا لبست في الإمارات فيقال للشخص "إن فالتا متعصب، كذلك إذا اشتد

الظهر والكتفين ويوضع عليها العقال لتستقر على الرأس. جلبت أقمشة الغترة في الماضي من الهند، وكانت تأتي على شكل لفائف تقطع وتباع وفق المقاييس المتعارف عليها. ويتولى الأهالي تسوية حواشيها وتهديبها؛ كي لا تتسل خيوطها وتمزق، وتسمى عملية التهديب بالزبد وهي لفظة فصيحة، ويقوم بها بعض من البحارة والنسوة مستعينين بخبرتهم في عقد الشباك وجدل الحبال. وقد تضاف إلى الغترة أشكال من التطريز في مستوى الحاشية والزوايا، تستعمل فيها خيوط الإبريسم أو الزري.

قحفية

هي من الملابس الأساسية والتي تسمى كوفية في بعض البلاد العربية. وتشبه الغطاء حيث توضع مباشرة فوق الرأس وتسبق أي لبس فوقه وتسمى أيضاً طاقيّة أما

”
البشوت أو
العباءات كانت
شائعة عند
العرب منذ فترة
ما قبل الإسلام

الاتساع حسب رغبة الشخص وعموماً الاتساع يتساوى مع طول الخطوة وذلك لتسهيل الحركة والعمل والمشي واتساع الكندورة في الإمارات وعمان أقل بكثير من الكندورة في بعض دول الخليج أما الصدر فاتساعها بسيط جداً أما اتساع الأيدي فيكون بضعف أو ضعفي محيط رسغ اليد (أي أكبر اتساعاً من القميص العادي)، وعادة يكون للكندورة عدة جيوب، لا تزيد عن ثلاثة إلا أنه توجد كندورة بدون جيوب وبجيب واحد أو جيبين، أما مواقع الجيوب فاثنتان في جانبها من اليمين ومن اليسار بمسافة تتساوى مع نهاية اليدين وتكون طويلة وكبيرة وموقعها وطريقة خياطتها تبدو معطية الهدف في ضمان ما تحويه من أموال وحاجات مهمة، أما الجيب الثالث فيكون مربع الشكل أو نصف دائري بحدود ١٢-١٠ سم ويوضع في الأمام على يمين الصدر أو اليسار وهو

وجع الرأس لدى الإنسان فان المواطنين في الإمارات يقولون له اعصم رأسك أي اربط رأسك عن الوجع وتعصيب الرأس عن الوجع يأتي بأن يربط الرجل أو المرأة رأسه بقطعة من القماش بعد أن يلفها حول رأسه بشكل كامل وترتبط بعقدة في الخلف.

عرقية

العراقية وهي تشبه القحفية إلا أنها كبيرة ويكون قماشها مخالفاً للفترة حيث تثبت على الرأس وتنزل حتى الرقبة حيث تغطي معظم الرأس ما عدا الوجه، ويستعملها الغواص أثناء الغوص وكذلك تستعمل في الشتاء التقاء البرد.

الكندورة - الدشداشة

وتسمى في الإمارات وعمان بالكندورة، أما في دول الخليج فتسمى الدشداشة تبدو بشكل قميص طويل وهي لباس يبدأ من الرقبة حتى أخمص القدمين ويغطي الجسم كله تقريباً أما الأيدي فتصل إلى رسغ اليدين يمكن أن نقول أنها قطعتان رئيستان متساويتان إحداها أمامية والأخرى خلفية، ويلبسها جميع الرجال البالغين والأطفال حتى النساء إلا أن شكلها للأخيرة يختلف قليلاً وتكون ضيقة القدمين.

بشكل عام الكندورة

فضفاضة إلا أنها تتسع بشكل كبير من الوسط حتى القدمين بشكل محيط ويكون



أصغر حجماً من الجانبين ويستعمل عادة لحفظ الأوراق والأقلام ويكون للكندورة ياقة أو ما يشبه الياقة حول الرقبة وفتحة دخول الرأس في الكندورة وتسمى حلق وتكون أمام الصدر في منتصفه وتكون الفتحة طويلة بحدود ٣٠ سم ويقفل الجانبان بعقم أو غيره حسب النوع. وتختلف كندورة الصيف عن الشتاء حيث تكون الصيف خفيفة أما الشتوية فمن الصوف، ويغلب على الكندورة اللون الأبيض أكثر استحباباً لدى سكان الإمارات من اللون.

الفروخة

وتسمى أيضاً (طربوشة) نسبة إلى الخيوط التي تتسدل من قمة الطربوش، وهي خصلة من الخيوط القطنية أو الحريرية تعلق في رقبة الكندورة للزينة ولتغطية فتحة الجيب، وهي كرابطة العنق

في اللباس الإفرنجي، كانت في البداية قصيرة تنتهي عند فتحة الجيب، وهي اليوم تتجاوز الذراع ونصف الذراع، وسميت فروخة؛ لأن أصلها خصلة واحدة، ثم تتفرع إلى عدة خيوط أي تفرخ، ولها عدة أشكال يصنعها الخياط وعلى حسب طلب الزبون من الرجال والشباب.

البشت

المفرد بشت، والجمع بشوت، والبشت أو العباءة هو الرداء الخارجي الذي يلبسه الرجل فوق ملابسه، وهو لباس شائع في منطقة الخليج العربي والبلدان العربية المجاورة مثل: سوريا والعراق، وقد انحصر لبسه في السنوات الأخيرة على أئمة المساجد والشيوخ والميسورين وذلك في المناسبات الدينية والرسمية، ومن طرق لبس البشت وضعه على الأكتاف منسدلاً من الخلف دون إخراج اليدين. والبشت من الملابس العربية الإسلامية انتشر في الماضي في جميع دول العالم الإسلامي تقريباً وقد شاهدنا صور تمثل المسلمين يلبسونه، ويذكر أن البشوت أو العباة كانت شائعة عند العرب منذ فترة قبل الإسلام وقد لبسها البدو والحضر، وكانت تلبس فوق سائر الملابس. ويصنع البشت من الأصواف المختلفة مثل صوف الماعز والجمال حيث كان يجلب في الإمارات من عند البدو،

من المناطق الصحراوية المختلفة ونتيجة ازدياد الطلب عليه فقد استورد الصوف من مناطق بعيدة مثل العراق وسوريا وكانت هذه القطعة الصوفية تسمى (عصى) أو (طاقة).

الوزار

الوزار مفرد، والجمع وزرة، وهو الإزار باللغة العربية أو المئزر، وهو لباس عربي أصيل، تعود جذوره إلى العصور القديمة وينتشر لبسه في دولة الإمارات العربية وفي دول الخليج العربي عموماً وفي القارة الهندية وفي بعض مناطق جنوب شرق آسيا إضافة إلى بلدان شرق إفريقيا والبلدان المجاورة لها. والإزار ثوب غير مخاط، يستر أسفل بدن الرجل من الحقيوين إلى منتصف الساق أو الكعبين، فيلف حول الوسط ويشد بحقب من جلد أو بريم من الصوف أو القطن، بعقد مباشرة على الخصر. يقوم الإزار مقام اللباس الداخلي تحت الكندورة ومقام لباس النوم ولباس البيت وقد يطوى ويوضع على الكتف أو يبسط ويجلس عليه أو يوضع فوق الركبة حال الجلوس. ويتخذ الإزار من قطعة قطنية كتانية مستطيلة الشكل يتجاوز طولها المترين وعرضها متراً ونصف، تباع جاهزة للاستعمال، وتتوفر بمقاسات متعددة تتناسب مع القامات كلها، وتختلف ألوانه وزخارفه باختلاف مصادر صنعه وتركز زينتته في حواشيه، وتختلف أنواع الأقمشة التي يصنع منها، وتتفاوت أسعاره من حيث الجودة.





الصديري

الصديري مفرد، والجمع صديريات، وهو من الألبسة الداخلية، التي ظهرت في منطقة الإمارات في بداية القرن العشرين، وقد شاع ارتداؤه بين الرجال بمختلف مراتبهم الاجتماعية. وهي عبارة عن سترة قصيرة بدون أكمام مفتوحة ومزرة من الأمام، تلبس عادة فوق الكندورة، وتغطي الجزء الأعلى من الجسم، أي الظهر والكتفين والصدر، وتسمى الصديري

فصيحة؛ لأن العرب كانت تسمى كل قميص قصير أو رداء يلي الصدر صداراً وصدره. يستورد الصديري جاهزاً من الهند، أو يخاط محلي من قبل بعض الخياطين، ويصنع الصديري الذي يلبس في فصل الشتاء من الأقمشة الصوفية المتينة وصديري الصيف من الأقمشة القطنية البيضاء ويحلى أحياناً بأنواع التطريز الجميل المشهور. يعمل للصديري مخبأً داخلياً أي جيب، وثلاثة مخابئ خارجية: الأول في أعلى الجانب الأيمن توضع فيه الساعة، والمخباين في الأسفل على اليمين واليسار، توضع فيهما النقود والأوراق المهمة.

النعال

وهو من ملابس القدم وكثير استعماله في الإمارات وبعض دول

الخليج وفي الإمارات ويعتبر أكثر استعمالاً من أي لبس رجل آخر والسبب في ذلك المناخ والذي يعتبر حاراً بوجه عام حيث يقوم المواطنون بلبسه طوال العام تقريباً خصوصاً في فصل الصيف إلا بضعة أشهر في حدود شهرين في الشتاء، ولا يشكل لبسه في فصل الشتاء مشكلة تحتم على الشخص استبداله إلى الحذاء لمنع البرودة. وهناك بعض الأشخاص في الإمارات لا يلبسون الأحذية إطلاقاً في فصل الشتاء ويستمررون بلبس النعال، وإذا اشتد البرد يلبس الكبار في السن الجوارب معه.

المصدر: موسوعة الأزياء الشعبية في دولة الإمارات
إعداد وبحث: جمعة بن ثالث الحميري.

”
ظهر لبس
الصديري
في الإمارات
بداية القرن
العشرين

الإبل رمز الأصالة والعراقة

إعداد أسرة التحرير

بناء على موضوعنا في العدد السابق بعنوان "الإبل ملازم العرب ورفيق دربهم" والذي تناول الإبل كتربية ومصدر للإنتاج سوف نستكمل في هذا العدد التعريف عن الإبل المخصصة للسباق (الهجن).

منذ القدم كان للإبل دور عظيم في نهضة الإنسان وخصوصاً في دولة الإمارات العربية المتحدة.

إن الإبل جزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية الإماراتية وهي تمثل جزءاً من تراثها العريق، سخرها الرحمن لخدمة الإنسان والذي بدوره فضلها لقدرتها العظيمة على تحمل المناخ الصحراوي الذي يميز المنطقة العربية، والتي كانت خير رفيق له في الحل والترحال.. علّمت الإنسان دروساً منها الصبر من خلال تحملها الحرّ والعطش. استفاد منها الإنسان بطرق شتى كالسفر والترحال، كانت مصدراً للغذاء من لحوم وألبان، وكان من جلودها ووبرها تصنع الحبال



تختلف الحمية الغذائية للمطية عن الإبل المخصصة للتربية والإنتاج

والخيام وذلك لتلبية أساسيات المعيشة آنذاك. حافظت الإبل على مكانتها

العريقة في مجتمع الإمارات رغم التطور والحدثة التي شهدتها دولة الإمارات. وحشًا الوالد المؤسس

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه على الحفاظ عليها والاهتمام بها لما أسدته لنا من معروف، وتكريماً لدورها العظيم أنشأ مسابقات ومهرجانات للاحتفاء بها.

في مشارف التسعينات تم استحداث اتحاد سباق الهجن في عام ١٩٩٢ م، وذلك لتنظيم مسابقات الهجن والإشراف عليها، ووُضعت قوانين ولوائح خاصة بريضة الهجن التي

تعدّ من الرياضات التراثية والتي لا تزال تلاقي إقبالاً كبيراً من مواطني الدولة ودول الخليج.

سلالات الإبل

سلالات الإبل الأصيلة والمعروفة منها: سلالة هملول، الخمري، صيحان، بن ظبيان، بنات صوغان، شاهين الكليلي، جبار المختبر، وظبيان بينونة، في الآونة الأخيرة اكتسبت سلالة شاهين، وجبار شهرة كبيرة بحيث يتسابق ملاك الهجن لاقتنائها، بسبب إنتاجهم القوي. تعتبر سلالات الإبل التي يكتسبها شيوخ الإمارات من أفضل السلالات.

تقنية تهجين الإبل

يتواجد في الدولة عددٌ من



من الميادين المعروفة في الدولة ميدان السوان في رأس الخيمة، ميدان الذيد، ميدان اللبسة في أم القيوين، ميدان التبله في عجمان، وفي دبي عدد من الميادين أشهرها ميدان المرموم، وميدان الوثبة بأبوظبي.

الحمية الغذائية للمطية

تختلف الحمية الغذائية للمطية عن الإبل المخصصة للتربية والإنتاج. صاحب المطية يقوم بعمل جدول غذائي خاص للمطية، حيث يقدم للمطية أغذية منتقاة ونظيفة لضمان صحة المطية ولياقتها للمشاركة بها في سباقات الهجن، يقدم لها أعشاب وحشائش مفسولة، ويقدم أيضاً لها ماء مرشح للشرب. وكمية الطعام والماء موزونة بعيار محدد للحفاظ على اللياقة البدنية للمطية.

المهرجانات وسباقات الهجن

المهرجانات وسباقات الهجن تبدأ في الإمارات شهر سبتمبر من كل عام، هنالك العديد من مهرجانات الهجن ويشارك فيها ملاك الهجن، الشخصيات البارزة، الشيوخ، وأيضاً ملاك الهجن من الدول الخليجية المجاورة ومن أهمها وأشهرها:

- مهرجان الشيخ زايد التراثي
 - مهرجان سلطان بن زايد التراثي
 - مهرجان هجن الوثبة
 - مهرجان المرموم التراثي
- هنالك معايير للإبل للمشاركة في



تزاوج الإبل من كل عام لملاك الإبل والمضمرين فرصة لتزاوج الإبل من السلالات التي يمتلكونها دون مقابل مادي.

الإبل في إمارة الفجيرة

على الصعيد المحلي لإمارة الفجيرة تتواجد سلالات الإبل الأصيلة في عدد من مناطق الإمارة كمنطقة البدية، مريح، الحنية، الطوين، الطيبة، البصيرة، الحلا، وادي العبادلة، مسافي. وفي سياق مقابلتنا ذكر بأن العديد من أهالي الفجيرة اقتصروا الإبل للمشاركة بها في المسابقات والمهرجانات على المستوى المحلي والدولي.

المختبرات المتخصصة لرعاية الإبل بمختلف الإمارات حيث تعالج الأمراض التي تصاب بها الإبل كالعقم وتأخر الإنجاب باستخدام تقنيات متعددة كالتلقيح الصناعي (IVF)، ومن مزايا هذه التقنية أنها تعمل على إنتاج نسل قوي، ويتوافد المضمرن وملاك الهجن على مستوى الدولة والخليج العربي لهذه المختبرات؛ بهدف الحصول على سلالات أصيلة، ويكون بمقابل مادي ويختلف باختلاف نوع السلالة المراد إنتاجها. وفي مبادرة جميلة يخصص مقتنو الإبل من شيوخ الإمارات في موسم

تصل جوائز
مسابقات
الهجن إلى
مليون
درهم

تقييم الإبل عليها:

سلالة الإبل، طول الرقبة، طول
الرموش، شكل الأنف، طريقة
المشي، شكل السنام، وشكل
الشفاه. قد يلجأ بعض المشاركين
للغش في المسابقة عن طريق حقن
مادة البوتكس في شفاه الإبل
لزيادة فرصة الفوز ولتفادي ذلك
تشكل المسابقة لجنة لفحص الإبل
المشاركة في المسابقة للتأكد أنها
مطابقة للشروط والمواصفات بعيداً
عن الغش والخداع.

المصدر : علي محمد بن قدور اليمامي
علي عبدالله الفيل اليمامي
حميد بن قدور اليمامي
سيف محمد بن قدور اليمامي

المهرجانات وسباقات الهجن كنوع
السلالة والمظهر الخارجي مثل:

- خفة الوزن
- طول المطية
- كبر حجم الصدر
- طول الذيل

وفي ختام المسابقات يعلن عن
الفائزين بالمراكز الأولى، وتصل
جوائز المسابقات إلى مليون
درهم وتختلف المبالغ والجوائز
المستحقة باختلاف المركز المحصل
من قبل المطية الفائزة، ومن طرق
الاحتفاء بالفوز يتم تخضيب الناقة
بالزعفران أو ما يسمى (بالصناع)
باللهجة المحلية

تعبيراً عن

الفوز من

قبل مالکها

و تکریماً

للمطية، وقد

تزيد أيضاً

فرصة بيع

المطية الفائزة بمبالغ تصل

٦٠٠٠٠٠ درهم وأكثر.

تضم المهرجانات التراثية مسابقات
جمال مزينة الإبل وغالباً تكون
لفئة المفاريد ومن المعايير التي يتم



الشاعر علي بن سويلم الصريدي



كتب الشاعر الكثير من القصائد
وكانت من أوائل قصائده هذه
القصيدة :

بخبب أخيار الذلايل
وبنصيه دام إنّي شريته
ما تعيضي عن البدايل
ما دام من قلبي هويته
حلو الهدب حلو السلايل
بين العرب معروف صيته
شوفه دوا كل العلايل
ييري المرض لا من نصيته
أما عن أكثر القصائد التي يعتز

في منطقة الحلاه بدبا الفجيرة ولد وعاش الشاعر علي سالم عبيد بن
سويلم الصريدي، وأضاف على موهبته شهادته الجامعية وتميّزه الوظيفي
كموظف في حكومة الفجيرة، أحبّ القصائد منذ الصغر، حيث ورثها عن
أبيه وجده وهو يسمع ترديدهم لكثير من القصائد التراثية والرزفات، وقد
حفظها عنهم، ولاقى تشجيعاً كبيراً من الأهل والأقارب الذين كانوا يحثّوه
على الاستمرار في مجال الشعر ونظمه.

تأثر الشاعر علي ببعض الشعراء منهم : الشاعر سالم بن سعيد الدهماني
والشاعر راشد الخضر والجمري - رحمهم الله - ، والشاعر مصبح الكعبي
والشاعر خميس السماحي والكثير من الشعراء الإماراتيين المبدعين، وقد
ساعدت منصات التواصل الاجتماعي بأن يصل الشاعر إلى أكبر قدر من
متلقي الشعر، والشعراء المحليين والعرب، وهي عبارة عن رسائل تصل إلى
كل العالم حيث تتوافر فيه جميع المقومات التي يستطيع منها الفرد نقل
الأحداث والقصائد ليتم تداولها في أسرع وقت ممكن، وكذلك مكنت وسائل
التواصل الاجتماعي من شهرة الشعراء والقصائد أسرع من الماضي.

بها فهي قصيدة عن منطقة (إعشاصه) التي تقع بين جبال الفجيرة والمشهورة بمائها العذب ونخيلها الباسق من " النغال الانوان والهاللي والخنيزي " الذي كان يسقى سابقاً من الحابوط " الحبيسة" و (إعشاصه) هي المنطقة التي سكنها أجداده وآباؤه من قبيلة الصريدي ولازال الشاعر يتردد إليها حتى اليوم .

يودي ديار يودي
يوم لفت الأمطار
غيثٌ وبرق ورعودي
منهُ ارتوت الأشجار
إعشاصه دار يدودي
دار لها مقدار
نعشّق هواها بزودي
من يوم كنّا اصغار
ريّف نسيمه نودي
في الليل وف النهار
يحلّى معه المنشودي
من طيّب الأشعار
مهما ابتعدنا نعودي
لأغلى وطن وديار
دار الكرم واليودي
فيها اسكنوا لخيار

شارك الشاعر بأمسيات شعرية على مستوى الإمارات منها : (فدا الإمارات - يوم الشهيد - الشعر الإماراتي الأصالة والإبداع - يوم الاتحاد) والعديد من الجلسات الشعرية، ومن التحديات التي واجهته هو سعيه الدائم لتقديم الشعر الهادف والذي يرضي جمهور الشعر، حيث إن الساحة الشعرية في الوقت الراهن وبحسب رأيه تزخر بالعديد من

الشعراء المميزين، وهنا يأتي التحدي لبروز الشاعر وتميزه وخاصة في البرامج الاحتفالية التي تقيمها المؤسسات الحكومية على مستوى الدولة في المجالس الشعرية لدعم الشعر والشعراء.

قصيدة حكمة

ناح الحمام وغرد وساد
صوته على المسمع بهله
يطرب به الي وده ازداد
يستذكر المحبوب خلّه
واتنومس الشاعر بلوكاد
غرد قصيده ومر شله
هذاك يوم الوقت له عاد
سيف الشعر م الغمد سلّه
كله لعينه صار منقاد
الي سلب قلبه وشله
لو يطلبه روحه ولفواد
العمر كله فدوة له
الزين ما يجفّى بلبعاد
أغفر ولو مليون زله
على دروب الود معتاد
خطيت حرفي في سجلّه
لأهل الهوى والحب ميعاد
يربون في كنفه وظلّه
لا تستوي ياخوي يحاد
دام القلب دربه يدله
عيش الحياه بود وسعاد
ووقت السعاده استغلّه
بتال منه كل لمراد
ويلفي عليك الخير كله

المصدر : الشاعر سعيد سبيل

آثار الإضاءة على الصورة

لا شك أنّ الإضاءة تعتبر العنصر الأساسي في كل صورة فوتوغرافية، بل من دون الإضاءة لا يمكن لأيّ مصوّر أخذ أيّ صورة، هذا يعني أنّ الإضاءة مهمة جدا لتكوين صورة ناجحة .

كيف يستطيع المصوّر توظيف الإضاءة في الصورة ؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال يجب معرفة مصادر الإضاءة و طرق الاستفادة منها :

أولا مصدر الشمس والذي يعتبر أفضل مصدر للإضاءة، وهذا يعود إلى أن مصدر الشمس متوفر بكثرة وعلى مدار العام وسهل الاستخدام، والأهم من ذلك فهو مصدر لا يكلف المصور أي شيء فهو بالمجان، يمكن استغلال أشعة الشمس بوحدة من الطرق المتاحة منها؛ عن طريق الأشعة المباشرة، والثانية عن طريق الأشعة المنعكسة أو غير المباشرة، فالطريقة الأولى باستخدام الأشعة المباشرة والتي يتمّ من خلال تعرّض عناصر الصورة إلى أشعة الشمس المباشرة، ويفضل استغلال الأوقات المناسبة في ساعات النهار، و هي ما يسميها المصورون الساعة الذهبية، وهي الساعات الأولى من النهار أو الساعات الأخيرة من النهار والتي تكون فيها أشعة الشمس مائلة، وينتج عنها إضاءة هادئة وليست قوية، مما ينتج عنها إضاءة متوازنة في الصورة، ويمكن أيضا استغلال الأوقات التي يكون فيها الجو غائماً و التي ينتج عنها إضاءة ناعمة ومناسبة للتصوير في بعض الأحيان، أما في حالة استغلال إضاءة الشمس المنعكسة أو غير المباشرة فلا يشترط وجود غيوم في السماء أو التصوير في الساعة الذهبية، بسبب أنّ الإضاءة لن تكون مباشرة على العناصر المشكلة للصورة، و نستطيع الحصول والاستفادة من الإضاءة المنعكسة من خلال وضع الكادر أو العنصر الأساسي في مناطق الظلال مثل تحت الأشجار أو ظلال المباني أو حتى داخل المبنى من خلال النوافذ و الأبواب أو الفتحات، فتعكس الإضاءة من على الأسطح و الجدران وتسقط على العناصر المراد تصويرها، وهذا الوضع من توزيع الإضاءة شائع بين المصورين بسبب النتائج الجميلة لهذا التوزيع للإضاءة. هنالك طريقة أخرى لاستغلال أشعة الشمس المباشرة حتى في حال عدم



المصور مبارك محبوب الكياني



التي تتطلب توزيعاً معيناً يخدم الفكرة أو الهدف من الصورة، مما يجعل هذا النوع من الإضاءة خياراً أخيراً للمصور .

أما النوع الآخر من مصادر الإضاءة غير الطبيعية هو الإضاءات المخصصة للتصوير منها الإضاءات المستمرة والإضاءات التي تعتمد على الومضة الواحدة (فلاش)، هذا النوع من مصادر الإضاءة هو المفضل لدى الكثير من المصورين، خصوصاً مصوري الأشخاص أو المنتجات أو الأطعمة، فهذه الأنواع من التصوير تتطلب غالباً توزيع إضاءة معينة ، ويجب التحكم فيها بشكل كبير من قبل المصور نفسه، ويمكن استخدام أشعة الشمس للحصول على نتائج ممتازة للأنواع السابقة من التصوير، ولكن يتطلب الأمر خبرة وسرعة تعامل مع الإضاءة في حال استغلال أشعة الشمس، مما يعطي مصدر الإضاءة المخصص للتصوير حضوراً قوياً وأفضلية ما بين المصورين، والذي يميز هذا النوع من مصادر الإضاءة هو سهولة التحكم بقوة وشدة الإضاءة وتوجيهها بالشكل المناسب للصورة أكثر من النوعين السابقين من مصادر الإضاءة .

في النهاية يعتبر المصور هو سيد الموقف في استخدام الإضاءة المناسبة والتي تحدّد قوة و براعة المصور الفوتوغرافي.

المصدر : مبارك محبوب الكياني

وجود غيوم في السماء باستخدام مرشحات الإضاءة والتي تساعد في تخفيف حدة الإضاءة، وتمنع من تكون صدوع حاد أو ظلال قوية في الصورة، ويعتبر هذا الحل مثاليًا في حال كان التصوير خارجياً ولا توجد غيوم، هذا ما يتعلق باستغلال أشعة الشمس في التصوير.

أما في حال استخدام إضاءات غير أشعة الشمس فيوجد لدينا نوعان من الإضاءة هي الإضاءة العادية والتي مصدرها المصابيح الكهربائية المستخدمة في المباني و الطرقات، والنوع الآخر هو الإضاءات المخصصة للتصوير. يستطيع أي مصور استغلال الإضاءة الموجودة في المباني للحصول على نتائج جيدة، حيث يستطيع المصور استغلال الإضاءات بمختلف أنواعها للوصول إلى نتائج جيدة في التصوير، ولكن توجد سلبية في هذا النوع وهي أن قوة وشدة الإضاءة غالباً ما تكون غير كافية للتصوير، فيضطر المصور اللجوء إلى تصحيح الإضاءة برفع الحساسية في آلة التصوير أو تعديل الصورة في برامج تعديل الصور، والتي غالباً ما تتسبب في وجود مشاكل مثل ظهور تشويش في الصورة وقلّة دقة الصور، وهناك أمر آخر يجعل من هذا النوع من الإضاءة خياراً غير مرغوب فيه في أغلب الأحيان لدى المصورين وهو صعوبة تطويع الإضاءة لصالح المصور خصوصاً في بعض الأفكار

فن بلا حدود

مريم النياي

الفن بالنسبة لي هو الملاذ،
الجمال، الأمان، حيث أجد فيه
نفسي وروحي.

أختار الألوان التي توحى بالبهجة
والعطاء والأمل، حين أمسك
الفرشاة بأناملي أعاملها وكأنها
شيء مرهف وقيّم، بضربات
فرشاتي على اللوحة أشعر كأنني
أعزف القيثارة، معاً نصنع الأمل
والحياة المتجددة ونحسّ على
العطاء والسخاء، فدولتنا تغنينا
بالعطاء والأمان والطمأنينة

عشقتُ الفنَّ بألوانه المتنوّعة والمتناقضة، ألوانه الصّاخبة إلى ألوانه
الهادئة، حركاته تموجاته ضربات الفرشاته كأنّها أمواج البحر ترقص
على معزوفة من الطبيعة، عشقت أشكاله وتفاصيله الدقيقة والتجريدية
والمموهة. أحببتُ سماع جميع القصص التي تحاكي البدايات وتاريخ كل
فنان من كلّ العصور، أحببت كل المدارس الفنية، الفن بالنسبة لي عالم
لا نهاية له، كل يوم أتطلع إلى المعرفة أكثر وأكثر كأنني طالبة جديدة
في عالم الفن، لم أنخصّص به لكنني أخذت عددا من الورش التدريبية
من بعض الفنانين القديرين، وانطلقت في هذا العالم الفني أطاول هذا،
المنظار ألا محدود.

متى سئلت لأية مدرسة أنتمي؟ سأجيبكم: " أنتمي لمدرسة فن بلا
حدود".



والراحة والأمان، بدورنا نحن كفنانين نعكس هذا العطاء ببُعد آخر للعالم من خلال مشاركاتنا في المعارض وإيصال مشاعر الأمل والبهجة للشعوب وحُثهم على العطاء رغم الكوارث العالمية مُحِيطَة بنا.

بدأت رحلة الرسم منذ عشرة سنوات، كنت أرسم لمجرد الرسم، وكنت أشاهد دروسا على اليوتيوب من كل المدارس ومن كل الدول، فأخذت معلومات من هنا وهناك، أكثر شيء تمرّست فيه هو العلاقة التي تربطني بالفرشاة واللوحة، علاقة وطيدة فيها اتحاد وقوة ، أشعر بالشجاعة وأبدأ بالرسم دون تفكير على الإطلاق. أبدأ دون معرفة ماذا سوف أرسم أو إلى أين أودّ أن أصل. تطورت حركتي مع الفرشاة ودمجي للألوان بالممارسة والتكرار، ثم أحببت أن أرتمي ما أرسم لكثرة إعجابي بخطوطي وألواني، فقمْتُ بالرسم على أثواب من الكتان "والعباية"، بعدها أحببت أن أرتمي الحلي وأترين برسمي، فأخذت دروساً بالتصميم من اليوتيوب، وصممت

وصنعت "تعليقة" تخرجني من كلية القانون التي سأخرج قريباً فيها ولله الحمد.

إنّ فن الرسم أصبح مهنة تشغل وقتي، هذه الطريق سأبدع فيها كثيراً لأنني أحب التجديد والإبداع في الأفكار، وأهم من هذا كلة أودّ من الجميع الاطلاع على عالم الفن، العالم الذي لا حدود فيه للإبداع والعطاء والسخاء والجود والكرم.

أخيراً ، لا يوجد حاجز أو عقبات لتحقيق الأحلام، مع الإيمان بالله واليقين والاستمرار والمثابرة

ستصلون إلى تحقيق ما كان حلمًا أو خيالًا، مهما كانت الظروف ومهما كانت المسؤوليات ومهما كانت الظروف المادية صعبة ستصلون وسترتقون للأعلى وستحققون ما لم تتوقعونه سوف تتلمسونه على أرض الواقع. تحياتي لكم (مريم) فن بلا حدود.



تشاند باوري - الهند

إعداد أسرة التحرير

تشاند باوري هو عبارة عن بئر مدرّج بني اللون وُجد منذ أكثر من ألف عام في قرية " أبهانيري " في راجستان بأمر من الملك تشاندا، وهو واحد من أكبر وأجمل الآبار في العالم، هذا البئر ليس من السهل العثور عليه، بالتالي فهو أحد الأسرار الخفية للهند. يبلغ عمق هذا المدرّج ٢٠ متراً، ويضم ٣٥٠٠ درجة على جدرانه الداخلية مودية إلى القعر. قد تم بناؤه في منطقة قاحلة في راجستان لتوفير المياه على مدار العام، أما اليوم فما زال يحتفظ بهندسته الرائعة التي تجذب الزوار المحليين والدوليين على حد سواء.

<https://www.safarway.com>



وادي درعة - المغرب

إعداد: أسرة التحرير

درعة الفاصل بين منطقة الحماية الفرنسية على المغرب والمنطقة الواقعة تحت الحكم الإسباني.

يعيش ٢٢٥ ٠٠٠ شخصاً في وادي درعة الذي تبلغ مساحته ٢٣ ٠٠٠ كلم مربعاً، ويوازي وادي درعة محافظة زاكورة والتي أنشئت عام ١٩٩٧ في منطقة سوس ماسة درعة، حيث توجد فيها ٢٣ قرية ومدينتين هنّ زاكورة وأكدز. وتشتهر قرية تامغروت القريبة من زاكورة بوجود زاوية للتعليم.

ar.wikipedia.org

هو أطول واد في المغرب ، ينبع من جبال الأطلس الكبير لَدَيْهَا تجاه الجنوب الشرقي حيث يلتقي وادي دادس ونهر إميني، شاطرا الصحراء إلى تاكونيت ومنها تصبّ غالبيّته في الناحية الغربية من المحيط الأطلسي، يصبّ جزءاً قليلاً منه شمال طانطان، ويحِف ذلك الجزء من وادي درعة الواقع بعد تاكونيت في غالبيّة العام. يُشكّل جزءاً من وادي درعة - الحدود السياسية بين المغرب والجزائر.

تستخدم مياه وادي درعة في عملية ريّ بساتين النخيل والبساتين الصغيرة على طول النهر. ويعدّ أشهر قاطني المنطقة المحيطة به من: مولاي محمد الشيخ. وفي الغالب يستخدم هذا الاسم خارج منطقة وادي درعة إشارة إلى سكان درعة ذوي البشرة السمراء، ذلك اللون الذي يميز الجزء الأكبر من قاطنيها.

النصف الأول من القرن العشرين حدد المسار الأكثر انخفاضاً لوادي



مرض هشاشة العظام

- ما هو مرض هشاشة العظام؟
- هشاشة العظام هو خسارة في الكتلة العظمية وقوة العظام، حيث تصبح العظام أقل كثافة. مما يجعلها ضعيفة وسهلة الكسر.
- الأعراض
- الوقوف بانحناء.
- حدة الظهر.
- انحناء في الكتف.
- فقدان التدريجي للطول.
- آلام الظهر المفاجئة.
- عوامل الخطر
- انخفاض مستوى هرمون الاستروجين عند النساء.
- انخفاض مستوى هرمون التستوستيرون عند الرجال.
- خلل في هرمون الغدة الدرقية.
- الشيخوخة.
- التاريخ العائلي للمريض.
- بنية الجسم الضعيفة.
- قلة ممارسة الرياضة.
- الكسل وكثرة الجلوس.
- قلة امتصاص الكالسيوم، وفيتامين (د) .
- التدخين.
- التشخيص
- الاختبار الأكثر شيوعاً الذي يستخدم لقياس مدى كثافة العظام هي الأشعة

السينية الخاصة المعروفة باسم: الأشخاص الذين هم أكثر عرضة لخطر الكسور.

DEXA أو DEXA-DEXA. الوقاية - العظام المعدنية (BMD). - يمكن لنتائج الاختبار تحديد تلعب التغذية دوراً فعالاً في تقوية

كمية الكالسيوم في بعض الأطعمة

الطعام	الحجم	الكالسيوم (مجم)
الزبادي	كوب واحد	٤٥٠
حليب (كامل الدسم، قليل الدسم أو خالي الدسم)	١ كوب	٣٠٠
حليب الصويا المدعم بالكالسيوم	١ كوب	٤٠٠-٢٠٠
حليب بودرة خالي الدسم	١ ملعقة طعام	٦٠
جبن شيدر	١ أونصة	١٢٠
جبن كوتاج	١/٢ كوب	٦٥
جبن البارميزان	١ ملعقة طعام	٧٠
جبن الموزريلا	١ ملعقة طعام	١٣٥
السلمون المملح بالعظم	١/٢ كوب	٢٠٠
السرددين	٣ أونصة	٣٧٠
السلمون المملح بالعظم	٣ أونصة	٢١٠-١٧٠
الكربن الأخضر، مسلوق	١/٢ كوب	١٥٠
بروكلي مطبوخ	١ كوب	٦٢
السبانخ المطبوخة	١ كوب	٢٤٠
اللفت الأخضر الطازج	١ كوب	٨٠
فول الصويا المسلوقة	١/٢ كوب	١٠٠
البقوليات المطبوخة بشكل عام	١ كوب	٥٠-١٥٠
اللوز المحمص	١ أونصة	٨٠
بذور السمسم المحمص	١ أونصة	٢٨٠
كيوي	١	٥٠
عصير برتقال مدعم بالكالسيوم	١ كوب	٣٠٠

الاحتياجات اليومية من الكالسيوم

العمر	مليجرام
١-٣ سنة	٥٠٠
٤-٨ سنة	٨٠٠
٩-١٨ سنة	١٣٠٠
١٩-٥٠ سنة	١٠٠٠
٥١+ سنة	١٢٠٠
الحوامل والمرضعات من عمر ١٨ سنة وأصغر	١٣٠٠
الحوامل والمرضعات أكبر من ١٨ سنة	١٠٠٠

تلعب التغذية دوراً فعالاً في تقوية العظام



النشاط البدني في جميع مراحل الحياة مهم لصحة العظام



المكسرات، والخضروات الورقية، والحبوب الكاملة، البذور، والكينوا، والمأكولات البحرية.

• المصادر الغذائية لفيتامين (ج): الشمام، والبرتقال، والبروكلي، والفلفل الأخضر، والملفوف الأحمر، والكيوي، والفراولة، والطماطم، والجوافة.

• المصادر الغذائية لفيتامين (د): الحليب المدعم، وحبوب الإفطار المدعمة، وصفار البيض، والأسماك، والكبد.

• التركيز على تناول العناصر الغذائية التي تساعد على تقوية العظام كاللوتاسيوم، والمغنيسيوم، والفسفور، والمنغنيز، وفيتامين (ج) الذي يساعد على إنتاج مادة الكولاجين، وفيتامين (د).

• التعرض لأشعة الشمس في الأوقات المناسبة لأنها مصدر جيد لفيتامين (د).

الرعاية الطبية

تحدث عن صحة عظامك مع طبيبك المعالج.

ناقش التالي:

- التاريخ الطبي العائلي والشخصي
- الأدوية التي تأخذها، أو أخذتها سابقاً
- في حالة السقوط أو حدوث كسر في العظام.

المصدر: هيئة الصحة بدبي

احصل على المخصص اليومي من فيتامين(د) كل يوم:

مع التعرض لأشعة الشمس،/ في حالة عدم التعرض لأشعة الشمس تصل الجرعة ١٠٠٠ وحدة دولية.

كن نشيطاً:

- النشاط البدني في جميع مراحل الحياة مهم لصحة العظام.
- الالتزام بممارسة التمارين الرياضية بانتظام، (الجمع فيما بين تمارين المقاومة لتقوية العضلات وبناء العظام، والتمارين التي تساعد على التوازن وتزيد المرونة).

يمكنك استشارة طبيبك لمعرفة ما هي التمارين الرياضية التي تناسب حالتك الصحية.

نصائح عامة:

- الحفاظ على الوزن الصحي والمثالي.
- اتباع نظام غذائي جيد.
- التقليل من تناول ملح الطعام.
- التقليل من تناول المشروبات

وتحسين صحة العظام والحفاظ عليها. يعتبر الكالسيوم من أهم المعادن المكونة للعظام، احرص على تناول الكميات الموصى بها من الكالسيوم يومياً من مصادرها الغذائية مثل: الحليب، والزيادي، وسمك السلمون، والخضروات الورقية. تناول مكملات الكالسيوم إذا لزم الأمر بعد استشارة الطبيب المعالج.

• المصادر الغذائية لللوتاسيوم: الأفوكادو، والموز، والتمر، والمانجو، المشمش المجفف، والجوافة، والكيوي، والبروكلي، والبازلاء، والعدس، والبطاطا.

• المصادر الغذائية للمغنيسيوم: الخضراوات الورقية، والحبوب الكاملة، وفول الصويا، والأفوكادو، والموز، والمشمش، والكاجو، واللوز.

• المصادر الغذائية للفسفور: اللحوم، والدواجن، والأسماك، والبيض، والحليب ومنتجاته، والمكسرات، والبذور، والبقوليات.

• المصادر الغذائية للمنغنيز:



الحمى القرمزية

الفرغرة بالماء والملح، بحيث يساعد ذلك في تخفيف ألم واحتقان الحلق. الإكثار من شرب الماء للترطيب ومنع الجفاف.

تجنب تعرض الطفل للمهيجات، مثل: دخان السجائر.

الأدوية المضادة للحكة في حال إصابة الطفل بالحكة الجلدية، يفضل استخدام الأدوية المضادة للحكة لمنع ترك الندوب والآثار على الجلد.

لا يوجد مطعوم مضاد لبكتيريا الحمى القرمزية؛ لذا يمكنك اتباع بعض طرق الوقاية لحماية طفلك من الحمى القرمزية:

غسل يديّ الطفل بالماء والصابون جيداً باستمرار لمدة ٢٠ ثانية على الأقل.

تغطية الفم والأنف عند السعال، أو العطس بالمناديل الورقية أو الجزء العلوي من الكوع.

تجنب مشاركة الطفل للأكواب والملاعق والأطباق أو أية ممتلكات شخصية مع الأشخاص الآخرين.

المصدر : بقلم الدكتور شريف بعث الله رئيس قسم الأطفال - مستشفى مسافي

تشخيص الحمى القرمزية:

يعتمد التشخيص على الفحص السريري، ومعاينة الأعراض، وإجراء مسحة الحلق؛ للتأكد من وجود البكتيريا المسببة للحمى القرمزية.

علاج الحمى القرمزية:

إن الحمى القرمزية غالباً ما تتلاشى من تلقاء نفسها ويبدأ الطفح الجلدي بالاختفاء خلال ٢ إلى ٧ أيام، لكن العلاج يعمل على تسريع التخلص منها والحد من المضاعفات، يعتمد العلاج على الأعراض المتواجدة عند الطفل، وعمر الطفل، وصحة الطفل وشدة المرض.

يشمل علاج الحمى القرمزية الآتي:

المضادات الحيوية

تقليل مدة المرض، تقليل حدة الأعراض .

الحد من انتشار البكتيريا إلى الأشخاص الآخرين.

الحد من مضاعفات الحمى القرمزية.

العلاجات المنزلية

تشمل العلاجات المنزلية الآتي:

هي أحد الأمراض البكتيرية التي تسببها البكتيريا المسؤولة عن التهاب الحلق أو التهابات الجلد، وتسمى بالبكتيريا العقدية المقيحة (*Streptococcus Pyogenes*)، بالتالي فإن الحمى القرمزية غالباً ما تترافق مع الإصابة بالتهاب الحلق البكتيري وخاصة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٢-٥ سنة، بحيث تقوم البكتيريا بإفراز مواد سامة تؤدي إلى ظهور الطفح الجلدي، وهو أحد أبرز أعراض الحمى القرمزية.

أعراض الحمى القرمزية:

طفح جلدي أحمر اللون، يبدأ بالظهور على الرقبة والوجه ثم ينتشر إلى كافة أنحاء الجسم، خطوط حمراء تظهر بوضوح في طيات الجلد في منطقة أعلى الفخذ، وتحت الإبطين، وأسفل العنق، والركبة، والكوع، وتوهج واحمرار الوجه مع الشحوب حول الفم، لسان الفراولة وهو ظهور اللسان باللون الأحمر مع ظهور حبوب حمراء أو بيضاء اللون عليه، ارتفاع الحرارة لأكثر من ٣٨.٢ درجة مئوية مع القشعريرة.



الحجامة

الحجامة نوع من أنواع الطبِّ التكميلي، وهذا النوع من الطبِّ يعتبر مكملًا لدور الطبيب المختص.

الحجامة من أقدم الفنون العلاجية وكانت موجودة في الصين واليونان ومصر وحتى في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهذا إن دلَّ على شيء فهو يدلُّ على دور الحجامة وأهميتها في حمايتنا من الإصابة بالأمراض، ودورها المهم للمساعدة في علاج أغلب المشاكل الصحية.

• توجَّهنا للدكتورة بيان قدورة طبيبة عامة وخبيرة الحجامة وسألناها عن أثر وفوائد الحجامة على الصحة؟

فأجابت الدكتورة : للحجامة فوائد عديدة من أهمها المساعدة على تنشيط الدورة الدموية لتحسين تدفق الأكسجين بشكل أفضل للخلايا وأنسجة الجسم، كما أنها تسمح للأعضاء أن تعمل بشكل أفضل وكفاءة أكبر، وتعمل على تقوية جهاز المناعة وبالتالي تصبح قادرة على محاربة الفيروسات والبكتيريا، كما إنَّ للحجامة دور في تحسين وتنظيم مستويات الهرمونات في الجسم، حيث تعمل على تحسين هرمون السيروتونين والدوبامين، وهذان الهرمونان مسؤولان عن السعادة؛ ليتحسن مزاج الشخص ويشعر بالسعادة ويتمكن من



إعداد: خديجة علي

”
لها دور
مكمل في
علاج الأمراض
كالضغط
والكوليسترول



”
تساعد في
تنشيط الدورة
الدموية ورفع
كفاءة عمل
الجسم

حالة الشخص وبناءً على المشكلة الصحية التي يعاني منها المريض وبناءً عليه يتم اختيار عدد ومواضع الكؤوس ولا نختارها بشكل عشوائي.

وأيضاً من المفاهيم الخطأ بأن الحجامة يجب إجراؤها بفصل معين من السنة وتكون أفضل مثلاً بفصل الربيع للاستفادة من الجلسة، والصحيح أننا نستطيع إجراء الحجامة خلال أي فصل خلال السنة وأي وقت سواء كانت في الفترة الصباحية أو المسائية.

ولكن خصّ الرسول صلى الله عليه وسلم أياماً هجرية معينة لعمل الحجامة وهي أفضل مقارنة بأيام أخرى، والفكرة تكمن في ذكر الأيام الهجرية في حديث أفضل الصلاة والسلام عليه بهذه التواريخ (-١٩-١٧) (٢١) فهي من الشهور الهجرية الأفضل لأن هذا ما ذكره النبي عليه الصلاة والسلام في حديثه الشريف (من احتجم ١٧ و١٩ و٢١ كان له شفاء من كل داء).

• وهل معنى ذلك بأننا لا نستطيع عمل الحجامة في أيام أخرى؟

المقصود هنا بأننا نستطيع عمل الحجامة خلال ٣ أيام المذكورة في الحديث أو خلال أيام أخرى. لكن تكون أفضل في هذه الأيام لأن هذا ما ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم، والسبب في هذا علمياً بأن الأيام الثلاثة لا تتأثر بظاهرة المد والجزر المرتبطة بالقمر.

وتابعت الدكتورة بيان قولها بأن من المفاهيم الخطأ أيضاً أن الحجامة تستخرج الدم الفاسد وهذا خطأ

النوم بشكل أفضل وأعمق، بالإضافة إلى تنظيم هرمونات أخرى مثل هرمون الأنسولين والغدة الدرقية وكلها تستجيب للحجامة.

إذا كان الشخص يعاني من مشاكل في الكوليسترول فالحجامة تساعد على رفع الكوليسترول النافع ويسمى HDL ويخفض الكوليسترول الضار LDL، وكذلك تساعد في تحسين مستوى السكر في الدم؛ ولذلك ننصح بإجراء جلسة الحجامة للأشخاص الذين يعانون من مرض السكري.

• هل صحيح إذا تم زيادة عدد الكؤوس المستخدمة للحجامة تكون الاستفادة أكبر؟

أجابت الدكتورة بيان: هنالك الكثير من المفاهيم الشائعة الخطأ المرتبطة بالحجامة، منها على سبيل المثال هذا السؤال الذي يطرح حول استخدام كؤوس أكثر أثناء جلسة الحجامة تعود بالفائدة بشكل أكبر فهذا خطأ، وهناك مفهوم آخر خطأ مفاده إذا كانت نوع الجلسة دموية واستخدم فيها التشريط بشكل مبالغ فإن فوائدها تكون أكبر وهذا خطأ أيضاً؛ لأننا في الجلسة نستخدم التشريط بشكل خفيف ونجرح الشعيرات الدموية الموجودة على سطح البشرة، ومن المعتقدات الخطأ أيضاً أنه إذا تم استخراج كمية دم أكثر في الجلسة فإن الاستفادة تكون أكبر وإلا لن نستفيد شيئاً من الجلسة.

وتابعت الدكتورة بيان قدورة حديثها بالقول:

نحن كممارسي مهنة الحجامة نستخدم عدد الكؤوس بما يناسب

شائع ، إذ لا يحتوي جسم الإنسان على دم فاسد، وفي الحقيقة بأن جسم الإنسان خلال اليوم تحدث فيه الكثير من التفاعلات و تحدث فيه أيضا عمليات الأيض، فنتيجة هذه التفاعلات والعمليات الأيضية تنتج بعض الفضلات ليأتي دور الحجامة في استخراج بعض الفضلات أو السموم ، وتساعد الحجامة أيضا باستخراج آثار الأدوية التي يتناولها المريض لفترة طويلة وبشكل مستمر وتكون مخزنة في الجسم لتقوم بدورها بتخليص آثار هذه الأدوية المتراكمة، كما أنها تساعد على

تحسين نسبة الأكسجين الموجودة في الجسم وبالتالي يتم إنتاج أكسجين أكثر للخلايا وتحسن كفاءة عمل الأعضاء في الجسم، أما فكرة استخراج الدم الفاسد فهي فكرة ليس لها أي أساس من الصحة.

• هل تتوفر شروط معينة قبل إجراء جلسة الحجامة؟

بشكل عام وقبل بدء أي جلسة نأخذ التاريخ المرضي للشخص الراغب بإجراء الحجامة لأن هناك أمراض معينة يجب التأكد بأنه لا يعاني منها، فعلى سبيل المثال الأشخاص الذين يعانون من الهيموفيليا وهو نوع من أنواع أمراض الدم حيث تكون سيولة الدم شديدة وتعتبر مرضاً وراثياً جينياً حيث لا يفضل عمل حجامة لهؤلاء الأشخاص، ولأن الحجامة بالأساس لا تعالج هذه المشكلة، بالإضافة إلى الأشخاص الذين يعانون من الفشل الكلوي أو فشل في وظائف القلب أو فشل في الكبد، وهناك الأشخاص الذين يعانون من السرطان خاصة سرطان الدم ، وأيضاً الحامل خلال فترة ٣ أشهر الأولى ممنوع عليها منعاً باتاً إجراء جلسة الحجامة لها ، إذ يمكن عمل الحجامة بعد ٣ شهور وأن تكون تحت ظروف وشروط معينة، وباختيار مواضع محددة لتكون آمنة لها وللجنين، كما أن الأشخاص الذين يعانون من الأنيميا أو فقر الدم، إذا كانت الأنيميا حادة أي أن الهيموجلوبين عند الإناث أقل من ٩ والهيموجلوبين عند الذكور أقل من ١٠ فهم ممنوعون من عمل الحجامة، يجب عليهم بداية حل هذه المشكلة.

إذا كان الشخص تبرع بالدم حديثاً فممنوع عليه عمل الحجامة، وحتى الأشخاص الذين أجروا عمليات جراحية حديثة يُمنعون من عمل الحجامة (إذا كانت أقل من شهر)، والشخص الذي يعاني من ارتفاع درجة الحرارة يمنع من عمل جلسة الحجامة يجب أن تكون العلامات الحيوية للجسم طبيعية وبعدها يستطيع الخضوع لجلسة الحجامة.

• وماذا عن الأطفال هل تكون جلسة الحجامة آمنة لهم؟

وأكدت الدكتورة بيان بقولها: بخصوص الأطفال يمكن عمل حجامة لهم بشرط أن يكونوا أكبر عن ٧ سنوات ويمكن إجراء الحجامة الجافة لهم بمعنى أنه لا يكون فيها تشريط ولا دم، وأيضاً تحديد عدد الكؤوس ومواضعها بتأني شديد ويُنصح باستخدام أقل عدد من الكؤوس.

• ما هي أنواع الحجامة والفترة الزمنية التي يُنصح بها؟

الحجامة لها نوعان رئيسيان، فالحجامة الجافة لا يكون فيها دم ولا نستخدم فيها تشريط وهي عبارة فقط عن استخدام للكؤوس الهوائية على الجسم وتركها حوالي ١٠ دقائق وبعدها يتم فك الكؤوس ولا يكون فيه أي تشريط ويسمى هذا النوع بالحجامة الجافة.

أما النوع الثاني فتسمى الحجامة الرطبة أو الدموية وهذا النوع يستخدم فيها تشريط ولكن ننوه أن التشريط يجب أن يكون سطحي





خفيف فنحن هنا نجرح الشعيرات الدموية الموجودة على سطح البشرة ، ومن الأسباب التي تجعل الشخص يتردد بإجراء الجلسة يكون خائفاً بأن الحجام قد تترك علامات وآثاراً في الجسم ، هذه الآثار يجب أن تختفي بعد أسبوع لأسبوعين، ولا يجب أن يكون هناك أي علامات أو آثار إذا كانت جلسة الحجام صحيحة، فالحجام الرطبة أو الدموية أكثر فائدة من الحجام الجافة لأنه يستخرج الدم من الجسم من خلال هذه الجلسة وبالتالي يتخلص الجسم من السموم والفضلات والشوارد الحرة التي تكون موجودة في الدم وليس من الدم الفاسد كما يشاع عند البعض، ويتم تحسين نسبة تدفق الأكسجين في الجسم؛ ولذلك تعتبر الحجام الرطبة أكثر فائدة من الجافة

وأضافت الدكتورة بيان:

بخصوص الفترة الزمنية فيعتمد على السبب ونحدد نوع الحجام، فإذا كان الشخص يقوم بعمل الحجام اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم أو من باب الوقاية ولا يعاني من أي أمراض صحية، فنختار له حجام نسميها حجام وقائية وتعني أن هذه الحجام ستجرى لمرة واحدة إلى مرتين في السنة فقط (أي كل ستة أشهر).

أما إذا كان السبب معاناة الشخص من مشكلة صحية معينة على سبيل المثال كالسكري أو ضغط الدم، أو ألم أسفل الظهر أو الصداع كالشقيقة يعني بأن هناك سبب طبي أو شكوى

مرضية فإن الحجام في هذه الحالة تسمى حجام علاجية أي عمل جلسة واحدة كل شهر ونكررها لمدة ٣ شهور، ومن بعد ٣ شهور نسأل المريض إذا كان بحاجة لتكرار الحجام، إن كانت الإجابة بنعم فعليه أن يأخذ استراحة لمدة شهرين، ليستمر في عمل الحجام، وتكرار الحجام دائماً مايعتمد على البروتوكول العلاجي بعد استشارة الطبيب المختص.

• ماهي الأمراض التي تساعد الحجام في علاجها؟

بصراحة هنالك الكثير من الأمراض والمشاكل الصحية التي من الممكن استخدام الحجام كجزء من العلاج ولا نعتمد على الحجام اعتماداً كلياً في العلاج أو ننسى استشارة الطبيب المختص ونهمل الفحوصات الدورية ونتهاون في تناول الأدوية، فالحجام لها دور مكمل في علاج الأمراض فمنها مرض السكري، الضغط، الكولسترول، وألم الجسم بشكل عام سواء ألم في الركبة أو الرقبة أو ألم الكتف ، أو ألم أسفل الظهر، عرق النسا، الصداع كالشقيقة ، بالإضافة إلى مشاكل العقم وتأخر الإنجاب واضطرابات هرمونية (ارتفاع أو

انخفاض في الغدة الدرقية)، تساهم الحجام في تعديل مستوى الهرمونات في الجسم في حال لدينا مشاكل التنفس مثل ضيق النفس والربو ومشاكل الجيوب الأنفية والقولون العصبي، الأشخاص الذين يعانون من المشاكل البولية مثل سلس البولي والتبول اللاإرادي، وحتى الأشخاص الذين يعانون من الصرع يُفضل عمل الحجام لهم لتقليل النوبات كما أن الأشخاص الذين يعانون من الأمراض النفسية كالقلق والتوتر.

وأخيراً ختمت الدكتورة بيان قولها: الحجام تساعد في تنشيط الدورة الدموية ورفع كفاءة عمل أعضاء الجسم المختلفة، إضافة إلى التخفيف من أعراض المرض وتحد من حدوث المضاعفات كما توصي بضرورة عمل الحجام عند خبير مختص بالحجام لإجرائها بشكل صحيح وآمن لتقليل من فرص حدوث ندبات على سطح البشرة أو نقل أي عدوى أو التهابات من شخص لآخر. ومن الضروري عمل الحجام عند خبير مختص لتكون الجلسة آمنة وعلى أسس علمية وصحيحة.



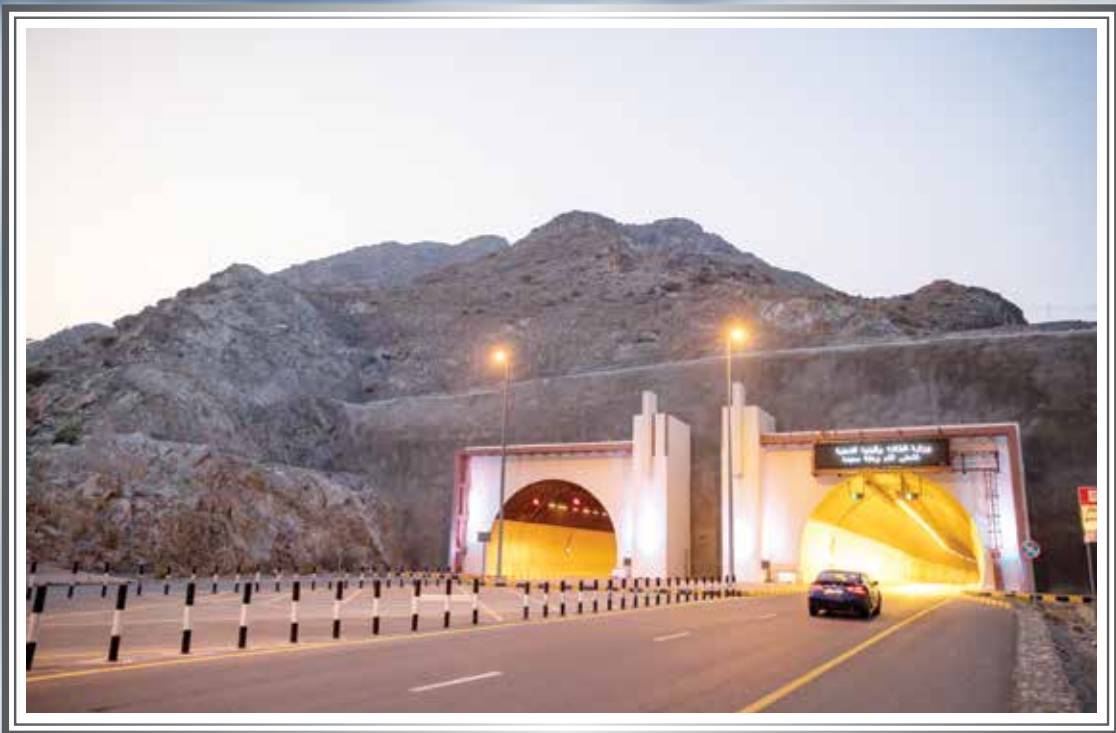
منوعات و إبداع

الفجيرة في صور

إعداد أسرة التحرير









ألغاز شعبية

إعداد أسرة التحرير



تُعتبر الألغاز أحد الألعاب العقلية، التي تتمثل في طرح مسألة أو قصة ما ويكون على سامعها اكتشاف الحل ومعرفة بنفسه بعد تفكير، ولقد عرف العرب الألغاز منذ قديم العصور، حيث كانوا يستخدموها فيما بينهم لإثبات براعة عقلهم وقدرتهم على التفكير وتدبر الأمور، وبالفعل كانت دليل على براعتهم في شتى المجالات.

و الألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة تتشابه إلى حد كبير مع الألغاز الشعبية في الوطن العربي سواء أكان هذا التشابه في وظيفة اللغز الترفيهية أو وظيفته النفسية والاجتماعية والتربوية، وربما كان الاختلاف في التسمية؛ وذلك لأن المجتمع الإماراتي له تراثه الذهني الفكري الذي يميّزه عن غيره.

اللغز: شيء قلبه ابيض ويرتدي قبعة خضراء لكن لونه اسود؟

الجواب: قمر القمر

اللغز: ما هو الشهر الميلادي الذي إذا حذف أوله أصبح اسم فاكهة؟

الجواب: ديسمبر

اللغز: تاجر من التجار إذا اقتلنا عينه طار. فمن هو؟

الجواب: النجار

اللغز: عقرب لا يخاف منه الناس ولا يؤذيهم؟

الجواب: عقرب الساعة

اللغز: ما هو الشيء الذي يمكن كسره دون ان نلمسه؟

الجواب: الصمت

اللغز: ما هو اسم الطائر الذي إذا قلبته ترى عجب؟

الجواب: الخنزير





اللغز: من هو الذي يغسل وجهه ولا يمشط شعره؟

الجواب: ١٢٤١



اللغز: ما هو الشيء الذي لا يعمل إلا عندما يتم إدخال أصابعك في عينه؟

الجواب: ١٢٤٢

اللغز: ملكك، ولكن جميع الناس تستخدمه دون إذن منك، فما هو؟

الجواب: ١٢٤٣

اللغز: شيء له ورق وليس له جذور؟

الجواب: ١٢٤٤

اللغز: ما هو أضعف بيت على الأرض؟

الجواب: ١٢٤٥

اللغز: ما هو الباب الذي لا تستطيع فتحه؟

الجواب: ١٢٤٦

اللغز: ما الشيء الذي لو دخل إلى الماء لا يبتل؟

الجواب: ١٢٤٧

اللغز: شيء لا يوجد له بداية ولا توجد له نهاية؟

الجواب: ١٢٤٨



الأمثال الإماراتية

إعداد أسرة التحرير

الأمثال الشعبية مرآة صادقة لحكمة الشعوب ومستودع للعادات والتقاليد، كما أنها تعتبر خلاصة التجارب الإنسانية واختزال للخبرات الفردية والجماعية، وهي تصدر عن أوتوا الحكمة والمعرفة الشعبية، أو تتشكل بفعل التداول من خلال مواقف معينة وانسجامها مع الوجدان الشعبي. والأمثال الشعبية واحدة من مكونات الثقافة في دولة الإمارات، وتمتاز الأمثال الشعبية بعموميتها بقدر ما تحتفظ بخصوصيتها في اللغة واللهجة وارتباطها بالبيئة.

"زَهَبَ الدَّوَا قَبْلَ الْفَلْعَةِ"

زهب: "هياً وحضر". قولهم: "فلان ذاهب"، أي: (جاهز ومستعد). الفلعة: أي الجرح، واللفظ فصيح، فلح الشيء أي (شَقَّه).
يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِمَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ لَا دَاغَ لَهُ: (فهو مرتبط بعملٍ آخر يجب أن يُنجز أولاً).

"يَوْمَ شَابَ وَدَّهِ الْكُتَّابُ"

يُضْرَبُ الْمَثَلُ اسْتِخْفَافاً بِشَخْصٍ يَحَاوِلُ تَفْهِيمَ أَمْرِ فَاتٍ أَوَانَهُ، وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ يَحْدُثُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

"مَا يَعْرِفُ كَوْعَهُ مِنْ بَوْعِهِ"

ومثله: ما يعرف كَوْعَهُ مِنْ كَرْسَوْعِهِ.
"الكوع": هو عظم خَلْفِيَّةٍ أَصْبَحَ إِبْهَامُ كَفِّ الْيَدِ . "البوع": ما يُعْرِفُ بِعَظْمِ خَلْفِيَّةٍ إِبْهَامُ الْقَدَمِ. أَمَّا "الكرسوع": فهو طَرَفُ الزَنْدِ الَّذِي يَلِي الْخَنْصَرَ النَّاتِيَّ عِنْدَ الرِّسْغِ. وَكَرْسَوْعُ الْقَدَمِ:
أَيَّ مِفْصَلِ السَّاقِ.



"أكبر منك بيوم أفهم منك بسنة"

يُضْرَبُ هذا المثلَّ احتراماً لآراء كبار السنّ، ذلك بسبب عمق تجربتهم في الحياة.

"أذن من طين وأذن من عجين"

يَتَطَابَقُ هذا المثلُّ لمن يتصامَمَ عن سماع كلام أهل الخبرة والاختصاص، ولا بالنصيحة لغرض في رأسه.

"تايج عومة وييا كنعه"

"تايج": رام فلان أي (تاح الحجر "رماه"). "عومه": سمكة صغيرة من نوع السردين.
"كنعه": هو سمك الكنعن المعروف.
حيث يُضْرَبُ المثلُّ: "للطماع الذي يعطي القليل مُنْتَظِراً المردود دائماً".

"انكسر ميادافه"

مثله: "تكسرت مياديفه"
"الميداف": أي المجداف الذي يدفع السفينة في المياه.
يقال: "إن فلان انكسر ميادافه"، أو "تكسرت مياديفه": بمعنى أنه وقع في مشكلة وأصبح ب: "لا حول ولا قوة" — عَجَزَ وشَعَرَ بالخِذلان — كما يُقال: "لا تكسر مياديف فلان"، أي "لا تُحِطْ عزيمته ومعنوياته".

المصدر: جامع الأمثال ومأثور الأقوال والحكم والكتابات عند أهل الإمارات



ثم .. ماذا بعد؟

بقلم رئيس التحرير

— نشترى وجبة عشاء اليوم فنقول:
— ثم .. ماذا بعد؟
— نجح في عمل ما أو نُنهي ملفاً مُعيّناً فنقول:
— ثم .. ماذا بعد؟
— نحصل على الذهب ونقتني أحجاراً كريمة فنقول:
— ثم .. ماذا بعد؟
— نجتمع ثروات، نُخطّط لاستثمارات ونجني نتائجها فنقول
أيضاً: ثم .. ماذا بعد؟
ثم؟ — لاشيء، ومن هذا "اللاشيء"، ينبعث "الكل شيء"، ذاك
الفراغ الممتلئ الذي حدّثنا عنه الفيلسوف العالمي: أنطونان
أرتو، حين عالج الفراغ الفارغ لدى النفس البشرية "بإبداع
مُجد"، مُتخَيِّلاً أنَّ لها دائرة بيضاء فارغة عندما تكون جاهلة
لتتميمتها الذاتية على أن تؤول دائرتها إلى "فراغ مُمتلئ لحظة
إدراكها ماهية علامة الإستفهام الكبيرة: — ثم .. ماذا بعد؟"
— أهي تساؤل بهدف الاقتناء ورفض الخسارة تعزيزاً لما يُسمّى
"الإيغو؟"
أم هي فعل ومِراسٍ وجودي يومي نخضع له ذواتنا فنبتني نظرية
"أرتو الممتلئة" بدءاً من فراغ أبيض كصفحة بيضاء صلبة جاهزة
لما سوف تختبر من تجارب، كأن كل ثانية من هذا الإختبار الذي
تعيشه عقولنا ما هو إلا آلة موسيقية تعزف على أوتار لأنواع
الثقة بالنفس الذي قدّمها لنا عالم النفس "سيغموند فرويد"
حين قسّمها إلى قسمين خدمة لتطوير الذات:
١/ الثقة المطلقة بالنفس — ٢/: الثقة المحددة بالنفس.
— الأولى، تُحاكي الشخص الذي يتمتع بالقدرة على مواجهة
الضغوطات، فتكون بذلك: "ثقة بلا مُبررات قوية".
— أمّا الثانية، فإنّ ما يميّزه هو عدم الظهور في كل المواقف
ذلك حسب تقدير الشخص نفسه للموقف الذي يتعرّض له،
لأنّه يُقدّر إمكانيّاته ويعرفها.
.. إذن أن نُقدّر إمكانيّاتنا ونعرفها؟ يعني ذلك: أن يُصبح سؤالنا
اللامتناهي ليس فقط "أفقياً"، بل "عمودياً" حينها فقط يبقى
السؤال يضج ليصبح سؤالاً بجواب:
"ثم .. ماذا بعد؟"

رول دبا



بعدهة المصور
سلطان البلوشي

331

