

الفجيرة

Al-Fujairah

العدد الحالي و الرقمون سنين 2023 September 41 - ISSUE

تصدر كل شهرين عن هيئة الفجيرة للثقافة و الإعلام

الفجيرة في عهد حمد الشرقي ٤٩ عاماً
من أجل خير الأرض والإنسان

ولبي عهد الفجيرة يشهد
الحدث التفاعلي "لقاء من الفضاء"
مع سلطان النياي

د. راشد بن حمد الشرقي:
الوالد القائد الشيخ حمد مسيرة عطاء
زاخر من أجل خير الأرض والإنسان



عاماً من أجل
خير الأرض والإنسان
49







د. راشد بن حمد الشرقي

الوالد القائد الشيخ حمد مسيرة عطاء زاخر من أجل خير الأرض والإنسان

قيادي ملهم، سعى منذ توليه مقاليد الحكم نحو التنمية الشاملة من منطلق توظيف إمكانات الإمارة وطاقاتها، والاستفادة من موقعها وما تتميز به من ثروات وميزات، لتحقيق مستقبل أفضل لأبنائه من المواطنين والمقيمين على أرضها.

الثامن عشر من سبتمبر هذا التاريخ يشكل مناسبة وطنية مهمة في مسيرة دولة الإمارات وإمارة الفجيرة، تاريخ يحكي عن تسعة وأربعين عاما حافلة بالعمل الدؤوب مرّت على هذه الإمارة الوادعة، والذي جعلها تبدو حديثة متطورة، حيث أسهمت في تعزيز مكانة دولة الإمارات على خريطة الدول الأكثر تقدماً في العالم. مسيرة زاخرة بالعطاء والعمل الصادق والجداد من أجل خير الأرض

تسعة وأربعون عاما و صاحب السمو الوالد القائد الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة على قمة الهرم مؤسسا.. ومشيدا.. وراعيا حانيا.. ينثر عطفه وحُبّه على أبنائه وشعبه، حُبّ تعلوه ابتسامة عريضة ودائمة، وشغف للعمل المتواصل، ظلّ -حفظه الله- يحركّ فينا نحن- أبناءه- "وأعني هنا كل أبناء الإمارة من جيلنا" القدرات الإدراكية والمعرفية والمهارات الطموحة لمعرفة معنى حُبّ الوطن والإخلاص له، كما ساهم بدور كبير في تحديد ملامح مستقبلنا وتهيئتنا لاعتلاء مراكز قيادية، فهو معلمنا الأول، وصاحب رؤية فريدة في مزايا التربية والتعليم.. لم يأل -رعاه الله- جهداً قط في خدمة أمتة وشعبه، فهو

والإنسان، قضاها الوالد صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، الذي أنجز بكل إخلاص مرحلة الأب المؤسس وأكمل مرحلة الازدهار، وما زال يتابع مسيرة العطاء الحضاري حتى يتمكن الجيل الجديد من إكمال الطريق ويكون على حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه. ماتشده إمارة الفجيرة من تطور الآن في كل المجالات يؤكد الحنكة والحكمة والرؤية الثاقبة والمتابعة الحريصة والإرادة الثابتة للوالد -حفظه الله ورعاه- في تنفيذ الخطط التنموية في الاقتصاد والتعليم والثقافة والعمران والصحة، والعمل الدؤوب في تخطيط وتنفيذ المشاريع التطويرية التي وضعت الإنسان على رأس أولوياتها، حتى أصبحت

اليوم أرضاً خصبة للاستثمار الاقتصادي، ووجهة الثقافة المنفتحة، والسياحة الناجحة، وأرض الثروات البيئية الطبيعية، والمدينة الأولى في الأمن والأمان والاستقرار المعيشي. فخور بك أيها الوالد القائد لأنك جعلت من هذه الإمارة الرائدة مسرحاً للإبداع ومنارة للعلم والثقافة والرياضة، ومحطة جاذبة للاستثمار والمستثمرين، ووجهة للسياحة، وواحة وارفة يستظل بها الجميع مواطنون وزائرون ومقيمون على أرضها، ومساحة لتحقيق منجزات اجتماعية نوعية وفريدة. وليكن الثامن عشر من سبتمبر، في كل عام، يوماً استثنائياً في مسيرة الإمارة نحتفل فيه بإنجاز جديد يضاف للإنجازات التي تحققت بفضل حكمة

صاحب السمو الوالد الشيخ حمد بن محمد الشرقي ورؤيته الثاقبة في قراءة حاضر ومستقبل الإمارة. سنظل أيها الوالد -حفظك الله- نتغنى باسمك وصوتك وأفعالك وجهودك وتاريخك الناصع المشرق وأنت تكمل المسيرة بكل عزم وقوة وإرادة.. وحرّي بنا جميعاً أن نقابل الحُبّ بالحُبّ والوفاء بالوفاء والإشراق بالإشراق والمنجزات بالعمل الدؤوب لكي تكون بلادنا مشرقة دائماً وأبداً في ظلّ راع وقائد مشرق بإذن الله.... نشكر سموك على كل ما قدّمته لشعبك من حُبّ وتضحية، ونسأله تعالى أن يمتعك بالصحة والعافية والسعادة وأن يطيل في عمرك لتواصل مسيرة النماء والتطور والعطاء في إمارة الخير والجمال.



قلعة الفهيدي

36



دبا عبر التاريخ

40



في حضرة الثقافة ومعناها الواسع..

46

تصدر كل شهرين عن
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
الإشراف العام
د. راشد بن حمد الشرقي

رئيس التحرير
ناصر محمد حميد اليماني

سكرتيرة التحرير
حنان فايز

التحرير
نوف المطبيري

الإخراج والتصميم
Lakru Randika Manodara

التصوير الصحفي
أحمد نور

التدقيق اللغوي
ماجدة بوز الجدي

e-mail: fcm@fcm.gov.ae
Tel.: 09-2222678



FOLLOW US ON



المحتويات

50 الحوار وآلياته

64 أدب الرحلات في كتابات
عائشة سلطان

74 الثورة الرقمية في تحليل
واستغلال البيانات

- المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر سواء نشرت أم لم تنشر.
- لا تقبل المواد المنشورة في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية.

76 الاتصال والسمعة
المؤسسية



الرياضة
والتحفيز الذاتي
78



54 التغير المناخي
والأرض



58 وليم فولكنر



السعادة
عزيزة نفس
68

الفجيرة في عهد حمد الشرقي 49 عاماً من أجل خير الأرض والإنسان

احتفت الإمارات بالذكرى التاسعة والأربعين لتولي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، مقاليد الحكم في الإمارة، احتفاء يلمس تفاصيله على الأرض كل من عاش بهذه الإمارة الجميلة أو مر بها خلال تلك السنوات لتصبح الفجيرة مقصد الزائر والباحث عن الجمال ووجهة الاقتصاد الحديث من كل أنحاء العالم.

لقد آمن صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، في وقت مبكر بأن جوهر البناء والتطور في الحياة قائم على الاستثمار في الإنسان، فدعم حركة الشباب، ومضى يدعم مشاريعهم ويساندتهم في تحقيق أحلامهم، مؤكداً على إيمان مطلق بالتطور والتغيير، وعلى محبة الناس ومضيهم خلف قيادته الحكيمة، ومعهم وبهم سار سموه، وفق خطط اجتماعية واقتصادية وثقافية واسعة جعلت من الفجيرة مركزاً مهماً وقبلة لأصحاب المشاريع الاستثمارية الكبيرة؛ وليكون الثامن عشر من سبتمبر، في كل عام، يوماً استثنائياً في مسيرة الدولة والإمارة الجميلة التي اتسعت وكسبت قوة ومنعة وازدادت جمالاً بفضل حكمة سموه ورؤيته الثاقبة في قراءة المعطيات العربية والدولية.



حاكم الفجيرة يعزي ملك المغرب في ضحايا الزلزال



بعث صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، برقية تعزية إلى جلالة الملك محمد السادس، ملك المملكة المغربية الشقيقة، في ضحايا الزلزال الذي أسفر عن وقوع عدد من الوفيات والجرحى، متمنيا سموه الشفاء العاجل لجميع المصابين.

كما بعث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، برقية تعزية مماثلة إلى جلالة الملك محمد السادس، ملك المملكة المغربية الشقيقة.

حاكم الفجيرة يستقبل الضباط المتقاعدين من شرطة الفجيرة



استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة في قصر الرميلة، بحضور الشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بالفجيرة والشيخ الدكتور راشد بن حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، عدداً من الضباط المتقاعدين من شرطة الفجيرة، واطمأن سموه على أحوالهم الاجتماعية واطلع على الأنشطة التي يقومون بها بعد التقاعد.

وأكد صاحب السمو حاكم الفجيرة أن المجتمع لا يستغني عن خدمات الضباط العسكريين سواء كانوا على رأس عملهم أو متقاعدين، فالمؤسسات

بحاجة دائماً لخبراتهم ومهاراتهم في مختلف الاختصاصات والأعمال. وشكر سموه الضباط المتقاعدين على ما قدموه لدولة الإمارات العربية المتحدة من خدمات اتسمت بالإخلاص والصدق وحب الوطن.

حاكم الفجيرة يصدر قانونين بشأن تنظيم ملكية العقارات المشتركة وحسابات ضمان التطوير العقاري



أصدر صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، القانون رقم "٣" لسنة ٢٠٢٣، بشأن تنظيم ملكية العقارات المشتركة في إمارة الفجيرة. كما أصدر صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، القانون رقم "٤" لسنة ٢٠٢٣، المتعلق بحسابات ضمان التطوير العقاري في إمارة الفجيرة. وطلب القانونان من جميع المطورين وشركات الإدارة وجمعيات أو اتحاد الملاك توفيق أوضاعها بما

يتفق وأحكام هذا القانون، خلال "٦" ستة أشهر من تاريخ العمل به، مع جواز تمديد هذه المهلة من قبل مدير الجهة المختصة لمدة مماثلة عند الاقتضاء.

محمد الشرقي يشهد افتتاح الدورة الـ 2 لمهرجان البدر بالفجيرة



أكد سمو الشيخ محمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، دور المشاريع الثقافية في إبراز الفنون العربية والإسلامية عبر مختلف الأدوات والتقنيات التعبيرية، وتعزيز حضورها في المجتمع خاصة بين جيل الأطفال والشباب، وتوضيح مكانتها في المحافظة على الموروث الاجتماعي والديني لدولة الإمارات والتعريف به عالمياً.

جاء ذلك خلال حضور سموه، الحفل الرسمي لافتتاح الدورة الثانية من مهرجان البدر الذي أقيم تحت رعاية

سموه، وبالشراكة مع وزارة الثقافة والشباب، في مركز الفجيرة الإبداعي، بحضور معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي وزير الثقافة والشباب، والشيخ المهندس محمد بن حمد بن سيف الشرقي مدير دائرة الحكومة الإلكترونية بالفجيرة، والشيخ عبدالله بن حمد بن سيف الشرقي.

محمد الشرقي يشهد انطلاق أعمال ملتقى الفجيرة الدولي للتعددين



الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة تحت شعار "استثمار تعديني.. تنمية مستدامة" في فندق دبل تري بالإمارة بتنظيم مؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية ووزارة الطاقة والبنية التحتية بدولة الإمارات.

أكّد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، أهمية تسليط الضوء على قطاع التعددين وبحث فرصه المستقبلية وتحولاته العالمية عبر منصات الحوار الدولية والملتقيات الجامعة لصناع القرار في هذا المجال، وحلّ تحدياته عبر طرح ومداولة الحلول المبتكرة والمستدامة. جاء ذلك خلال حضور سموه، افتتاح أعمال الدورة الثامنة للملتقى الفجيرة الدولي للتعددين والمعرض المصاحب له، الذي أقيم تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد

محمد الشرقي يكرم أصحاب الإنجازات الرياضية و شركاء نادي الفجيرة للفنون القتالية



الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة لأهداف المبادرات والمنافسات الرياضية المحلية والدولية التي تنظمها الإمارة أو تستضيفها، ما يسهم في تعزيز حضور الدولة في الحركة الرياضية العالمية، ودعم رؤيتها وتوجهاتها على المستوى العالمي.

أكّد سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة دور الأندية الرياضية في دعم أصحاب الإنجازات الرياضية وتقديرهم ما يسهم في إثراء القطاع الرياضي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة للدولة في هذا المجال. جاء ذلك خلال حضور سموه، الحفل السنوي الخامس الذي أقامه نادي الفجيرة للفنون القتالية بفندق دبل تري بالإمارة وكرم فيه شركاء النادي وأصحاب الإنجازات الرياضية. ونوه سموه بدعم وتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن محمد

محمد الشرقي يزور معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية ويثمن دوره في حفظ التراث العربي والإماراتي



زار سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية في دورته العشرين، الذي أقيم تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في منطقة الظفرة، رئيس نادي صقاري الإمارات، في مركز أبوظبي الوطني للمعارض، يرافقه الشيخ عبدالله بن حمد بن سيف الشرقي.

نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" نحو الحفاظ على الرياضات التراثية وترسيخ الموروث الثقافي الأصيل لدولة الإمارات.

وأشار سموه إلى جهود دولة الإمارات المتواصلة، متمثلة بتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل

محمد الشرقي يعزي في وفاة الشيخ محمد بن الشيخ مجرن



قدّم سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، بحضور سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام وسمو الشيخ مكتوم بن حمد الشرقي والشيخ عبدالله بن حمد بن سيف الشرقي، واجب العزاء في وفاة المغفور له بإذن الله الشيخ محمد بن الشيخ مجرن.

عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله الصبر والسلوان.

وعبر سموه خلال زيارته مجلس العزاء في منطقة ند الشبا بإمارة دبي عن خالص تعازيه وصادق مواساته إلى أسرة الفقيد داعياً الله

محمد الشرقي يزور نادي الفجيرة للرماية والفروسية و يكرم الفائزين في الدورة الصيفية التدريبية الثانية لبلدية ضغط الهواء



أكد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة أهمية الدعم المستمر لتطوير ودعم الرياضات التراثية باعتبارها جزءاً أساسياً من الثقافة والهوية الوطنية، ومن منظومة القيم والعادات والتقاليد الراسخة لدى أبناء الفجيرة.

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها سموه إلى نادي الفجيرة للرماية والفروسية وتكريمه المشاركين في الدورة التدريبية الصيفية الثانية

الخاصة برياضة الرماية والتي نظمها النادي بمشاركة ٢٠٩ من أبناء وبنات الفجيرة ممن تتراوح أعمارهم بين ١٢-٦ عاماً.

محمد بن حمد بن سيف الشرقي يشهد فعاليات ملتقى مهندسي الفجيرة الأول



شهد سعادة المهندس الشيخ محمد بن حمد بن سيف الشرقي مدير عام دائرة الحكومة الإلكترونية بالفجيرة، فعاليات ملتقى مهندسي الفجيرة الذي نظمه رابطة مهندسي الفجيرة التابعة لنادي الفجيرة العلمي، بحضور رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وعدد من مسؤولي الدوائر الحكومية والاعلاميين وأعضاء الرابطة.

وتضمنت فعاليات الملتقى، جلسة نقاشية شارك بها د. سيف المعيلي رئيس مجلس إدارة نادي الفجيرة العلمي وسعادة محمد خليفة الزيودي مدير دائرة الموارد البشرية في

حكومة الفجيرة، وعبدالله الحنطوبي نائب مدير بلدية الفجيرة والمهندسة مريم هارون عضو رابطة مهندسي الفجيرة.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تنظم محاضرة ”الوقاية من الحرائق في مكان العمل“



نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني بالفجيرة، محاضرة توعوية حول ”الوقاية من الحرائق في مكان العمل“، قدمها المساعد أول حمزة إبراهيم وذلك في مقر دار راشد للنشر.

وتطرق إبراهيم خلال المحاضرة إلى إجراءات الطوارئ الرئيسية المعتمدة في حوادث الحريق، تصنيف الحريق في الإمارات، أنواع المطفئات اليدوية وطرق إستخدامها، تنظيم عملية الاخلاء في المباني بالتعاون مع الموظفين في مواقع العمل، كما تم

القيام بتدريب عملي على كيفية إستخدام المطفئات اليدوية.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تنظم محاضرة ”الحياد الكربوني“



نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام متمثلة بقسم الشؤون الثقافية، محاضرة بعنوان ”الحياد الكربوني“ قدمتها المهندسة فاطمة الحنطوبي رئيس قسم حماية البيئة والمحميات البحرية بهيئة الفجيرة للبيئة، المدير التنفيذي للاستدامة بجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، وذلك في مقر دار راشد للنشر.

وتطرقت الحنطوبي خلال المحاضرة، إلى ماهية الحياد الكربوني باعتباره سياسة يجب أن تتبعها المؤسسات المعنية بالانبعاثات الكربونية، مشيرة إلى أن هذه السياسة تقوم على

إحصاء كميات الانبعاث المطلق وموازنتها بتعويضات أخرى، كما تناولت الحنطوبي بعض النماذج للمشاريع الخضراء مثل استزراع المنجروف وإعادة إحياء الشعاب المرجانية، والتي يمكن الاستفادة منها بتخفيف حدة الانبعاث وتطبيق الحياد الكربوني.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ فرع دبا تنظم محاضرة ”الثقافة والسنع الإماراتي“



نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام فرع دبا، محاضرة تثقيفية بعنوان ”الثقافة والسنع الإماراتي“، قدمها الباحث والكاتب في التراث الإماراتي خالد جميع الهنداسي، بحضور ما يقارب ٤٠ طالباً من مدرسة حمد بن عبدالله الشرقي ح ٢.

وسلط الهنداسي الضوء خلال المحاضرة، حول آداب صب القهوة، الضيافة الاماراتية، الهوية الوطنية، ثقافة التسامح والتعايش، السنع والإتيكيت، وغير ذلك.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ فرع دبا تنظم ورشة ”أساسيات الخط العربي“



نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام فرع دبا ورشة أساسيات الخط العربي حيث قدم الورشة الخطاط علي الحمادي.

تم خلال الورشة التركيز على محورين أساسيين المحور الأول التعريف بالخطوط وأهميتها وأنواعها مثل الرقعة والديواني وخط المحقق وغيرها أما المحور الثاني فركز على أدوات وتاريخ الخط العربي.

قام المتدربين خلال الورشة بالتدرب على الخطوط باستخدام الادوات الكلاسيكية والورق المصقول والحبر

العربي . كما قام الخطاط علي الحمادي بعرض مجموعة من الأقلام والمحابر الغربية التي قام بجمعها من مختلف أنحاء العالم وتقديم نبذة عنها .

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تنظم ورشة ”استزراع النباتات في القوارير البلاستيكية“



من منطلق السعي إلى تعزيز مفهوم الاستدامة، نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، بالتعاون مع هيئة الفجيرة للبيئة، ورشة بعنوان ”استزراع النباتات في القوارير البلاستيكية“، قدمتها مسؤول الاعلام البيئي بهيئة البيئة فاطمة الكندي، وذلك في مقر بيت الفن التابع لهيئة الفجيرة للثقافة والاعلام.

واستهدفت الورشة ٢٥ طالباً وطالبة من مدرسة القرية للتعليم الأساسي، حيث تم خلالها استخدام عبوات الماء البلاستيكية في الزراعة تحقيقاً

لمبدأ الاستدامة البيئية للاستفادة من الموارد المتاحة.

شراكة وتعاون بين ”سياحة وآثار الفجيرة“ ومتحف زايد الوطني



استقبلت دائرة الفجيرة للسياحة والآثار في مقرها وفداً من دائرة السياحة والثقافة بأبوظبي برئاسة وكيل الدائرة سعادة سعود الحوسني، وبحضور مدير متحف زايد الوطني دكتور بيتر ماجي. وتهدف الزيارة إلى بناء شراكة وتعاون مع دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي ومتحف زايد الوطني، بالإضافة إلى توضيح فكرة مساهمة الإمارات في متحف زايد الوطني الذي سيصبح مؤسسة تعليمية ضخمة تتضمن أقساماً متعددة منها تاريخ الإمارات عبر

العصور المختلفة. و أبدى وكيل دائرة السياحة والثقافة بأبوظبي سعادة سعود الحوسني الاستعداد الكامل للتعاون والعمل المشترك مع دائرة الفجيرة للسياحة والآثار مبيناً أن الزيارة هي سلسلة لشراكات متعددة مع متاحف إمارات الدولة المختلفة لتقديم عروض متسلسلة تغطي آثار الامارات.

”الفجيرة للبيئة“ تستعرض استدامة الموارد المائية في المؤتمر العالمي لحفظ النعم



حفظ النعم عن طريق الحفاظ على استدامة الموارد.

تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، ممثل الحاكم في منطقة الظفرة، شاركت هيئة الفجيرة للبيئة في المؤتمر العالمي الأول لحفظ النعم والذي عقدت أعماله خلال الفترة من ٢٠-٢١ سبتمبر ٢٠٢٣ في العاصمة أبوظبي، بتنظيم من هيئة الهلال الأحمر الإماراتي، حيث شاركت الهيئة كشريك أساسي في المؤتمر، وذلك بهدف تسليط الضوء على جهود هيئة الفجيرة للبيئة في

الإمارات تحصد 4 جوائز في مهرجان الإسكندرية الدولي للمسرح



حصدت دولة الإمارات العربية المتحدة ممثلة في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، أربع جوائز فنية ضمن مشاركتها في فعاليات مهرجان الإسكندرية الدولي للمسرح، من خلال العرض المسرحي "يوميات شكسبيرية". وأعلنت لجنة تحكيم الدورة الثالثة عشرة من مهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي "مسرح بلا إنتاج" عن جوائز المهرجان خلال حفل الختام الذي أقيم بقصر ثقافة الأنفوشي، حيث حصل العرض المسرحي الإماراتي على المركز الأول في الإضاءة للمخرج الإماراتي سعيد الهرش، وحصل على أفضل ممثل دور أول مركز ثاني الفنان محمود

القطان، وثاني أفضل موسيقى الفنان أسامة إسماعيل، كما حصل العرض المسرحي على ثاني أفضل ديكور للفنان عيد الله مسعود، وذلك ضمن منافسة ١٤ عرضاً مسرحياً من ١١ دولة عربية وأجنبية.

الفجيرة في عهد حمد الشرقي..



عاماً من أجل خير الأرض والإنسان





(إن أفضل استثمار للمال هو
خلق أجيال متعلمة ومثقفة، وأدعو
إلى التسابق مع الزمن في تحصيل العلم
والتزود بالمعرفة. إن هذا المنهج رسمه المغفور له الشيخ زايد بن
سلطان آل نهيان لإيمانه بأهمية التعليم، حيث اهتم ببناء الإنسان
قبل بناء المكان كونه الثروة الحقيقية للوطن.)



(رؤيتي تتركز في تمكين الفجيرة من
تحقيق أهدافها. من خلال بناء اقتصاد قائم
على التنوع، يحظى بقدرة على استقطاب استثمارات في مشاريع
تنمية مستدامة، تساعد على خلق ثروات للإمارة ورفع مستوى
المعيشة لجميع سكانها.)



نحن نقدر ونثمن كل الجهود
التي بذلت في الفترة السابقة،
في المجال الثقافي والإعلامي، وخاصة
ما حققته هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، التي أنشئت في عام
٢٠٠٧، ويرأسها الشيخ راشد بن حمد الشرقي، حيث قدمت الكثير
من البرامج والفعاليات الثقافية والانشطة التي
وضعت إمارة الفجيرة على خارطة
الثقافية والإعلامية والأدبية
والفنية.



إننا نسذكر بمزيد
من الفخر والاعتزاز شهدائنا
البواسل الذين ارتقوا إلى العلا
أثناء تأديتهم واجبهـم الوطني ضمن قوات
التحالف العربي في اليمن.. وقد تزينت بهاماتهم ساحات العز
وتشرف بهم الوطن الحبيب وببطولاتهم التي سطوروا بها
مجد الإمارات.. ونعاهد الله ونعاهدهم
ألا تنحني راية الإمارات التي ضحوا
بدمائهم من أجل أن تبقى
عالية.



إنني أدعو الشباب المواطن
للإقبال على دراسة الطب والتمريض
والتخصصات الفنية والطبية والإدارية.. حان
الوقت لكي نرى أبناءنا يعملون في كل موقع وفي كل
قسم داخل المستشفيات، يجرون العمليات الطبية النادرة، ويبحثون في
كافة فروع الطب ليكونوا علماء المستقبل، وقادرين على الوصول بالمهنة
إلى مستويات أعلى وأفضل، لأن الهدف هو تحقيق التوازن ما بين البنية
التحتية الراقية في القطاع الطبي، واستقطاب
الكوادر الوطنية الطبية والاهتمام بها
وثقل خبراتها لتحقيق المعادلة
المنشودة.



هناك حصة كبرى
للرياضة في الحياة اليومية
في الإمارة عبر الفعاليات ودور
الأندية المتواصل، والبطولات التي تقام،
وآخرها مونديال كرة القدم للناشئين على مستوى العالم، إضافة
إلى الرياضات الفردية، ويتابع سمو الشيخ مكتوم الشرقي هذا الملف المهم باقتدار. ونحن
نحرص على دعم كل الكفاءات المعنية بالعمل الرياضي، ونشجع الشباب على التعبير عن
طاقاتهم الخلاقة بالرياضة، والإمارة ترشد الكثير من أندية الدولة باللاعبين المتميزين،
وسيستمر دعم هذا القطاع ويتعمق دوره في
قادم الأيام، خصوصاً مع استكمال البنية
التحتية للملاعب، والأندية وتوفير
كل وسائل الدعم لها.



ثقافة فعل الخير نابعة
أولاً من ديننا الإسلامي الحنيف،
ومن عاداتنا العربية الأصيلة، وهي جزء من
المنظومة الاجتماعية اليومية لنا، وجاء المغفور له
بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان راعياً ومولماً يقتدى به
في دعم الأشقاء، ورعاية المحتاجين في شتى أنحاء العالم، وهذا نهج لم تتخل
عنه أبداً قيادتنا الرشيدة برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، حفظه
الله تعالى ورعاه، فلا يكاد يمر يوم إلا وللإمارات يد
في مسح دموع المكلومين، والأخذ بيد
المحتاجين في شتى أنحاء العالم.



إن دولة الإمارات
العربية المتحدة أصبحت
الأفضل ضمن الحكومات الأكثر
ابتكاراً على مستوى العالم، من خلال
ترسيخ ثقافة الابتكار في الممارسات الحكومية. إنني أدعو
إلى تشجيع ونشر فكرة الابتكار والابداع بين الجيل الجديد من
الناشئة والشباب والفتيات، وتذليل المعوقات
والصعاب التي قد تواجه بعض الأفكار
والمقترحات والمساعدة على
تنفيذها.

تهنئة



"هنئاً صنيعةك يا حمد العز والفخر"..
في سبتمبر من كل عام نحتفي بذكرى
جلوس حاكم الفجيرة. (٤٩) عاماً
مسيرة سموه أضحت متكاملة بالمعطاء
والإنجازات التي تدعو كل مواطن ومقيم
بالفخر. وهي مستمرة تحت ظل قيادته
الرشيدة المحملة بالرؤى الطموحة،
هو لنا الأب والقائد الفذ ذو الحكمة
والبصيرة والقُدوة الحسنة وهو خير
مثال يحتذى به في الأعمال الخيرية.
وبمناسبة المشرفة أرفع أسمى آيات
التهناني والتبريكات لمقام سموه وإلى
جميع أبناء الفجيرة.

نوف المطيري
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام



عنوان الحكمة والطيب والتبل صاحب
السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي
عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة،
خير خلف لخير سلف مُكمل سيرة
أبيه ومعلمه الأول الشيخ محمد
بن حمد الشرقي "طيب الله ثراه"،
٤٩ عاماً من الإنجازات اكتسبت
الإمارة من خلالها معالم مدينية
متطورة تنافس بها أحدث مدن العالم
مدينياً، ٤٩ عاماً حمل فيها مستقبلنا
و رعى أحلامنا لما يفوق طموحاتنا
رعاية الأب في دفته والأخ بكل حنوه،
دعواتنا أبداً بأن يحفظه الله ويطول
عمره عن كل ما قدمه ويقدمه.

حنان فايز
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام

تهنئة



بمناسبة الذكرى الـ ٤٩ لتولي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، مقاليد الحكم في الإمارة ، نلمس كرم وحفاوة صاحب السمو من خلال اهتمامه بالاستثمار في الإنسان ودعمه الدائم لمواطنيه بتوفير الحياه الكريمة ، أبارك وأهني صاحب السمو على إنجازاته وسعيه الدائم في توفير الحياة الكريمة من ايمانه الدائم بأبناء الوطن وشبابه، نسأل الله أن يمدّه بموفقور الصحة والعافية، وأن يجعل بلدنا واحة أمن وأمان واستقرار في ظل قيادته الحكيمة.

عائشة الزحمي
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام



في الذكرى الـ ٤٩ لتولي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة مقاليد الحكم في الإمارة، نحتفي بسلسلة من مراحل العمل التي شهدنا تمكينها وتحقيقها خلال سنوات حكم سموه. وتتواصل سلسلة الإنجازات عاماً بعد عام، بتوجيهات سموه، لتشهد الإمارة تطوراً ورخاءً في المجالات كافة.

يسعدني أن ارفع أسمى آيات التهاني والتبريكات لسموه داعية أن يتمتع بالصحة والعافية لقيادة مسيرة التطور في الإمارة.

مريم السدراني
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام

تهنئة



بمناسبة مرور ٤٩ عاما على تولي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة مقاليد الحكم في الإمارة، أرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام سموه بهذه المناسبة السعيدة سائلا الله عز وجل أن يتمتع سموه بالصحة والعافية، الثامن عشر من سبتمبر عام ١٩٧٤ كان نقطة إنطلاق نقلت الفجيرة إلى مكانة مرموقة على مستوى العالم في كل المجالات وذلك بفضل الرؤية السديدة وحكمة سموه ، حفظ الله صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي وأطال في عمره ليواصل مسيرة التنمية والتطور في إمارة الخير والعطاء

محمود ربيعي
إذاعة الفجيرة (اف ام)



نرفع أسمى آيات التهنئة والتبريكات لمقام صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، بمناسبة الذكرى (٤٩) لتوليّه مقاليد الحكم، ونستذكر هنا العديد من التوجيهات والمبادرات الطيبة، ومنها تأسيس إذاعة زايد للقرآن الكريم في الأول من رمضان لسنة ٢٠٠٩، لتعنى بيث القرآن الكريم وبعض البرامج الهادفة، وكذلك لتكون صدقة جارية عن روح الشيخ زايد بن سلطان -طيب الله ثراه- سائلين المولى عزّ وجلّ أن يحفظ صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي وأن يديم عليه الصحة والعافية.

د. حكمت زريقات
إذاعة زايد للقرآن الكريم



تهنئة



منذ ان أشرق نوره على مقاليد الحكم في إمارة الفجيرة مستملاً راية العدل و مستكملاً لمسيرة المجد التليد، وهو الأب الحاني و الموجّه لأبناء و هو القلب الكبير الذي يضم كل من على ارض الفجيرة بلا استثناء ، و هو الفكر المدبر و المستتير لخدمة الناس ، و القائد المحنك الذي جعل من إمارة الفجيرة. وطن يضرب به المثل في العلم و التطور و الرخاء و العطاء ، الفجيرة في كل عام و لها ثوب جديد من العز و الطموح و التميز ، يقودها حكيم متواضع و كريم لا يتوقف عزمه عن إسعاد جميع من كان في هذه الإمارة المشرقة دائماً، الفجيرة في قلبه و عينه و شعبها أولى أولوياته ،،،
حمد الأب القائد،،
أدامه الله ذخراً و فخراً

حمد عبدالله الحميدي
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام



ان ذكرى تولي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة مقاليد الحكم في إمارة الفجيرة مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا نحتفي فيها بقائد ملهم بذل منذ قيادته للامارة كل جهده من أجل تقدم وتطور الامارة وإراحة ابنائه واخوانه من المواطنين وتوفير كل الامكانيات التي تخدمهم وتوفر لهم الحياة الكريمة بالاضافة الى سعي سموه الدؤوب نحو التميز والإبداع والتطور والاستدامة، لوضع الامارة في المقدمة محليا وعالميا في مختلف المجالات متع الله صاحب السمو الشيخ حمد بالصحة والعافية واطال الله في عمره ليواصل مسيرة العطاء والتنمية بالإمارة.

أنور العوضي
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام



نادي التنس يبارك لصاحب السمو حاكم الفجيرة الذكرى 49

ثمّنت أسرة نادي الفجيرة للتنس الرعاية والتوجيهات الكريمة والدعم المستمر لصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة - حفظه الله - للرياضة والرياضيين وفي التنس على وجه الخصوص، وأهدت جميع المكاسب والمنجزات الرياضية والمجتمعية لمقام سموه الكريم بمناسبة الذكرى التاسعة والأربعين لتولي سموه مقاليد الحكم في الفجيرة، سائلة الله تعالى لسموه العمر المديد والصحة وأن يحفظه ويوفقه لما هو خير وبركة لدولة الإمارات العربية المتحدة.

ويتشرف مجمع نادي الفجيرة للتنس بمسماه "استاد محمد بن راشد آل مكتوم للتنس" وذلك تيمناً لدعم القيادة الرشيدة لدولة الإمارات الرياضية بتطوير البنى التحتية الرياضية لأهميتها بالارتقاء بالمردود البدني والفني للرياضة على المستوى العام.

ويعد نادي الفجيرة للتنس برئاسة سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد بن محمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام من المؤسسات الرياضية الفاخرة في دولة الإمارات العربية المتحدة لما تتمتع به من بنى تحتية مميزة ومردود تنظيمي وفني رفيع المستوى جعله أحد أبرز الملاعب والأندية التي يستثمرها ويعتمد عليها الاتحادان الدولي والإماراتي للتنس للترويج لرياضة التنس في الإمارات وآسيا والعالم ضمن فئة الشباب ولاستكشاف المواهب للمستقبل.

ذكريات خالدة

وفي سياق متصل أكد سعادة عبد الغفور بهروزيان رئيس مجلس إدارة نادي الفجيرة للتنس بأن الرؤية الثاقبة لصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد



عبد الغفور بهروزيان



الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة -رعاه الله- هي التي مهدت للنقلة النوعية لرياضة التنس في "رئة الإمارات" إمارة الفجيرة، وإن دعم ورعاية صاحب السمو حاكم الفجيرة حمد بن محمد الشرقي ساهمت أن يكون عالميا وواجهة للمستقبل مؤكدا أن سموه اختار مكان تشييد مجمع التنس بنفسه مختارا إحدى أجمل المناطق في الفجيرة ليكون الجبل خلف أسوار النادي وإطلالته الجميلة التي تقابل مدخل مدينة الفجيرة ويضم فيه منشآت مميزة في مختلف الرياضات وكان ومايزال وجهة عالمية لمختلف الرياضات والتي لا تقتصر على التنس فقط بل

لمختلف الرياضات، وأضاف رئيس مجلس الإدارة أن جميع النصائح التي أسداها صاحب السمو حاكم الفجيرة للقائمين على شؤون النادي أسهمت بتحقيق مكاسب عالمية للنادي واستضافت أقوى بطولات الشباب وساهمت باستضافة لاعبين مميزين تمكنوا لاحقا من أن يكونوا لاعبين دوليين من أصحاب الإنجازات، كما وإن نادي تنس الفجيرة تمكن من استكشاف لاعبين مواطنين مميزين بالتنس شكلوا جزءا هاما من لاعبين للمنتخبات الوطنية على مدى سنين عديدة.

وأكد سعادة عبدالغفور بهروزيان أن التوجيهات الكريمة لرئيس النادي سمو الشيخ راشد بن حمد بن محمد الشرقي مهدت إلى أن يكون نادي تنس الفجيرة دوليا وذا مكانة عالمية وداعما للرياضة الإماراتية

وذا أدوار رياضية ومجتمعية، مما جعله وجهة للاعبين الشباب في العالم لسنوات عديدة ومنجما لاستكشاف المواهب الإماراتية في التنس، كما وإن منشآته في البادل التنس والسباحة والاسكواش والقوة البدنية ورياضات أخرى ساهمت باستقطاب الشباب من كلا الجنسين لممارسة رياضاتهم، وكذلك قاعاته تعدّ مكانا مناسباً لتنظيم البطولات؛ ومنها بطولة الفجيرة الدولية لبناء الأجسام والبطولات المجتمعية.

رسالة إشادة

وتزامنا مع الذكرى الوطنية ٤٩ لتسلم صاحب السمو حاكم الفجيرة للحكم في إمارة الفجيرة أعلن اتحاد الإمارات للتنس عن أن الاتحاد الدولي للتنس ضم نادي الفجيرة للتنس إلى برنامج مواهب المستقبل وذلك تيمينا للجهود التي

يبدلها في برامجها التي ساهمت بنشر ثقافة ممارسة رياضة التنس في الإمارات ودوره في التطور الذي تشهده رياضة التنس في العالم، كما واختار بطولة الفجيرة التي أقيمت في يناير ٢٠٢٣ إحدى أبرز خمس بطولات لفئة الشباب أقيمت في آسيا ومنطقة الشرق الأوسط وذلك وفقا لرسالة تسلمها اتحاد الإمارات للتنس، وتعزيزا لذلك قرر اتحاد التنس اختيار نادي الفجيرة للتنس لينظم أول بطولة محلية بتصنيف ٨، كما وجدد الاتحاد الدولي للتنس ثقته بالفجيرة بكونها إحدى المدن الرائدة في العالم التي تستضيف بطولات الشباب، ومنحه شرف تنظيم بطولتي الشباب اللتين ستقامان في نوفمبر المقبل ويناير من العام ٢٠٢٤، مما تعدّ إنجازات ومكاسب مميزة.



“الفجيرة للفنون القتالية” يبارك لصاحب السمو حاكم الفجيرة الذكرى 49

على خارطة الرياضة العالمية، كما وشهدت علاقاته في مجال الفنون القتالية تطوراً استثنائياً من خلال استضافته لمجموعة متنوعة من الأحداث والبطولات الرياضية حيث كان أول نادي في الإمارات والشرق الأوسط ينظم البطولات الدولية الكبرى انطلاقاً من بطولة الفجيرة الدولية للتايكواندو والتي تُعدّ أول بطولة دولية معتمدة من قبل الاتحاد الدولي للتايكواندو تقام في دولة الإمارات، وحققت نجاحاً باهراً خلال ١٠ سنوات من تنظيمها و أصبحت من أهم البطولات الدولية الداعمة للاعبين الأولمبيين لدورها بإيجاد فرص للمنافسة والاحتكاك وللتأهل للمشاركة في الدورات الأولمبية.

وقال مدير النادي إنه يحسب لنادي الفجيرة للفنون القتالية

يُعدّ نادي الفجيرة للفنون القتالية أحد أبرز الأندية المتخصصة على مستوى العالم؛ وذلك من خلال الرياضات التي تُمارس فيه والنتائج المميزة التي حققها ودوره المهم والبارز على مستوى العالم في تنظيم واستضافة كبريات البطولات الدولية والعالمية، حيث تم تأسيسه في عام ٢٠١٣، ومنذ ذلك التاريخ ساهم بنقلة نوعية على مستوى الرياضة الإماراتية عموماً وفي ألعاب الفنون القتالية تحديداً والألعاب الفردية بشكل عام.

وتقدم المدير التنفيذي لنادي الفجيرة للفنون القتالية نادر أبو شاويش باسم أسرة النادي بأسمى آيات التهاني والتبريكات لمقام صاحب سمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة - حفظه الله - بمناسبة الذكرى التاسعة والأربعين لتولي سموه مقاليد الحكم في الفجيرة، سائلاً الله تعالى لسموه العمر المديد والصحة وأن يسدد خطاه بما فيه الخير لدولة الإمارات العربية المتحدة، مؤكداً أن رؤية صاحب سمو حاكم الفجيرة ساهمت بالتأسيس لأحد أبرز الأندية العالمية المتخصصة.

وتابع أبو شاويش إن نادي الفجيرة للفنون القتالية أصبح يعتبر النادي الاحترافي الأول والوجهة الاستراتيجية الرائدة على مستوى الإمارات والشرق الأوسط لتسويق رياضات الفنون القتالية، على الصعيدين المحلي والدولي، وذلك انطلاقاً من رؤية صاحب سمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة - حفظه الله - وسمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة - رعاه الله -، وهي الرؤية التي أصبحت نقطة التحول الحاسمة في تطوير مسار النادي وترسيخ مكانته وتعزيز تواجده

نقطة ضوء

ولتسليط الضوء على أبرز النجاحات التي حققتها لاعبو النادي نجد تميزا واضحا في جميع رياضاته؛ لذلك قد نجد حرجا عند الحديث عن رياضة دون أخرى أو بطل ولاعب دون زميل ثان له، إذ إن النادي يضم في صفوفه نخبة عالية من اللاعبين المميزين كل في رياضته بداية من التايكواندو والجودو ومرورا بالمبارزة والسباحة والقوس والسهم والترايثلون والكارايتيه والجوجيتسو والملاكمة لكلا الجنسين.

وساهمت الأفكار النموذجية والجهود الاستثنائية لمنتسبي النادي بنقلة نوعية بارزة بشكل ملفت للنظر في المبارزة والتايكواندو والجودو على سبيل المثال، وأصبح النادي يمثل الركن الأساسي في هذه الرياضات على المستوى المحلي والجهة الفائزة بالميداليات والدروع والكؤوس ومنها ماحدث في الموسم الرياضي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) الذي شهد

استضافته وتنظيمه لنحو ٢٥ بطولة دولية وعالمية خلال ١٠ سنوات و كان من أبرزها (بطولة الفجيرة الدولية للتايكواندو - بطولة كأس العرب للتايكواندو - بطولة الجائزة الكبرى للتايكواندو - بطولة العالم للفرق للتايكواندو - بطولة آسيا والمحيط الهادي لكبار الجودو- بطولة الفجيرة الدولية لمحترفي الجيوسيتو - بطولة الدوري العالمي للكارايتيه - بطولة كأس العالم لسلاح الأيبيه للمبارزة للسيدات - بطولة الفجيرة الدولية للترايثلون) مما ساهم أن تصبح " الفجيرة وجهة للأبطال بفضل الرعاية الكريمة والدعم المستمر لسمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة وبالجهود الكبيرة والمميزة لمنتسبي النادي والخطط الاستراتيجية الهادفة والعمل بالاستدامة وتطوير وتحديث الخطط الفنية الداعمة لاستكشاف اللاعبين المواطنين الموهوبين لكي يكونوا في واجهة المنتخب الوطنية الإماراتية".

مشاركة ١٢٩٧ لاعباً في ١٠ رياضات، وحققوا إنجازات بارزة، أبرزها نيل نادي الفجيرة للفنون القتالية دروع التفوق العام في ثلاث رياضات وهي الجودو والمبارزة والتايكواندو، محققا ١١٥١ ميدالية، بواقع ٣٤٨ ذهبية و٣٦٣ فضية و٤٤٠ برونزية، حيث حصد لاعبو التايكواندو ١٩٦ ميدالية، فيما حصد لاعبو المبارزة ١٢٨ ميدالية، و١١٣ ميدالية في الجودو، و٣٣٥ ميدالية في السباحة، تزامنت مع تحطيم أربعة أرقام قياسية في السباحة، وعلى المستوى الدولي حقق لاعبو النادي ١٢٥ ميدالية بواقع ٣٩ ذهبية و٦٦ فضية و٢٠ برونزية في رياضات التايكواندو والمبارزة والقوس والسهم والملاكمة والترايثلون والجودو، أما على مستوى المنتخبات الوطنية فقد رقد النادي منتخبات الإمارات بلاعبين تمكنوا من نيل ٥٧ ميدالية بواقع ١٩ ذهبية و٢٤ فضية و١٤ برونزية.



قلعة الفهيدي

أسرة التحرير

وللقلعة مدخل واحد في منتصف
الواجهة الشرقية، وداخل القلعة
عبارة عن فناء مكشوف تطل عليه
مجموعة من الغرف في الجهة
الشمالية الشرقية .

مادة بناء القلعة:

القلعة مبنية من الأحجار والصخور
المرجانية البحرية والجص، وجذوع
النخل استخدمت للتسقيف .

القلعة في عيون الرحالة البريطاني
ويلفريد ثيسجر

سافر الرحالة إلى كل من الجزيرة
العربية، السعودية والإمارات، والعراق
وإيران وباكستان وغرب أفريقيا،
وكتب عنها عدة كتب أشهرها كتاب

استخدمت في الماضي للدفاع عن المدينة؛ ولصد الهجمات التي قد تتعرض
لها باعتبارها من أبرز وأهم وأجمل الموانئ، ويدل على ذلك آثار الطلقات
النارية التي ما زالت تبدو واضحة على جدران القلعة، وخاصة برجها الشامخ،
ثم استخدمت القلعة داراً لحكومة دبي، وترسانة للأسلحة، وسجناً لمعاقبة
الخارجين عن القانون .

يعود تاريخها إلى أواخر القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي
(١٢١٤ هـ / ١٧٩٩م)، وقد شيدت القلعة في عهد الشيخ هزاع بن زعل الياسي،
وقد أنشئت للذود عن المدينة، وظلت القلعة مقراً للحكام حتى سنة ١٨٩٦م
حيث انتقل المغفور له الشيخ مكتوم بن حشر آل مكتوم إلى السكن في منطقة
الشدغة بدبي .

الوصف المعماري للقلعة:

التخطيط العام للقلعة مربع الشكل طول ضلعه حوالي ٥٥ متراً، وفيها ٣ أبراج:

- برج في الزاوية الشمالية الشرقية (أسطواني).
- برج في الزاوية الجنوبية الغربية (أسطواني).
- برج في الزاوية الشمالية الغربية (مربع).

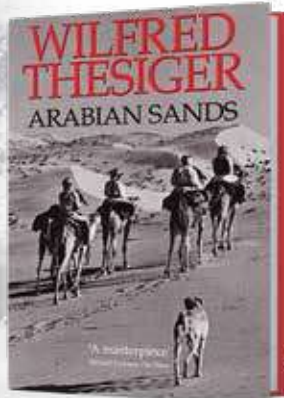


(لوحة ٣) البرج الجنوبي الغربي لقلعة الفهيد، بعدسة ثيسجر، التقطت في الفترة من ١٠-١٨ مايو ١٩٤٨م



صورة شخصية لويلفريد ثيسجر

يبرز عن سمت الواجهة الرئيسية بحوالي ١.٥ متر، وكتلة المدخل أكثر ارتفاعاً من سمت الواجهة، حيث يصل ارتفاعها إلى حوالي ١٣ متراً، وكتلة المدخل يُتوجها عتب مستقيم من براطيم خشبية محمولة على كابولين في الأركان، يعلو



غلاف كتاب الرمال العربية Arabian Sands، ولفريد ثيسجر،

"الرمال العربية" Arabian Sands ، و"عرب الأهوار".

وعبر ويلفريد ثيسجر الربع الخالي مرتين بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٠ للميلاد، وكان من أهم مرافقيه شابان من قبيلة الرواشد الكثيرة، وهما سالم بن كبينة الراشدي الكثيري، وسالم بن غبيشة الراشدي الكثيري، وأطلق ثيسجر على نفسه "مبارك بن لندن".

وقد زار المستشرق ثيسجر القلعة في مايو سنة ١٩٤٨م، والتقط العديد من الصور للقلعة على النحو التالي:

-المدخل الرئيسي لقلعة الفهيد (لوحة ١):

تُمثل الصورة المدخل الرئيسي للقلعة وهو من نوع المداخل البارزة، حيث

الشمالي الشرقي للقلعة، وهو برج أسطواني ضخمة، ويتوجه من أعلى فتحات نوافذ تتسع من الخارج، وتأخذ الشكل المثلث للداخل، وقد خصصت لرمي البنادق والسهم. -البرج الشمالي الغربي لقلعة الفهيد (لوحة ٤):

تمثل الصورة البرج الشمالي الغربي للقلعة، وهو برج مستطيل الشكل

ويُتوج الطابق الأول كورنيش بسيط، ثم تبدأ واجهة الطابق الثاني للبرج، وفتح المعماري فيها فتحات المزاغل لرمي السهم وتصويب البنادق، يعلو ذلك واجهة الطابق الثالث على غرار الطابق الثاني، وينتهي البرج بشرفات تأخذ الشكل النصف الدائري، ويحلق فوقها علم دولة الإمارات العربية المتحدة (حفظها الله وحفظ حكامها وشعبها، وطيب الله ثرى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي يُعد من الرواد الداعين إلى المحافظة على التراث).

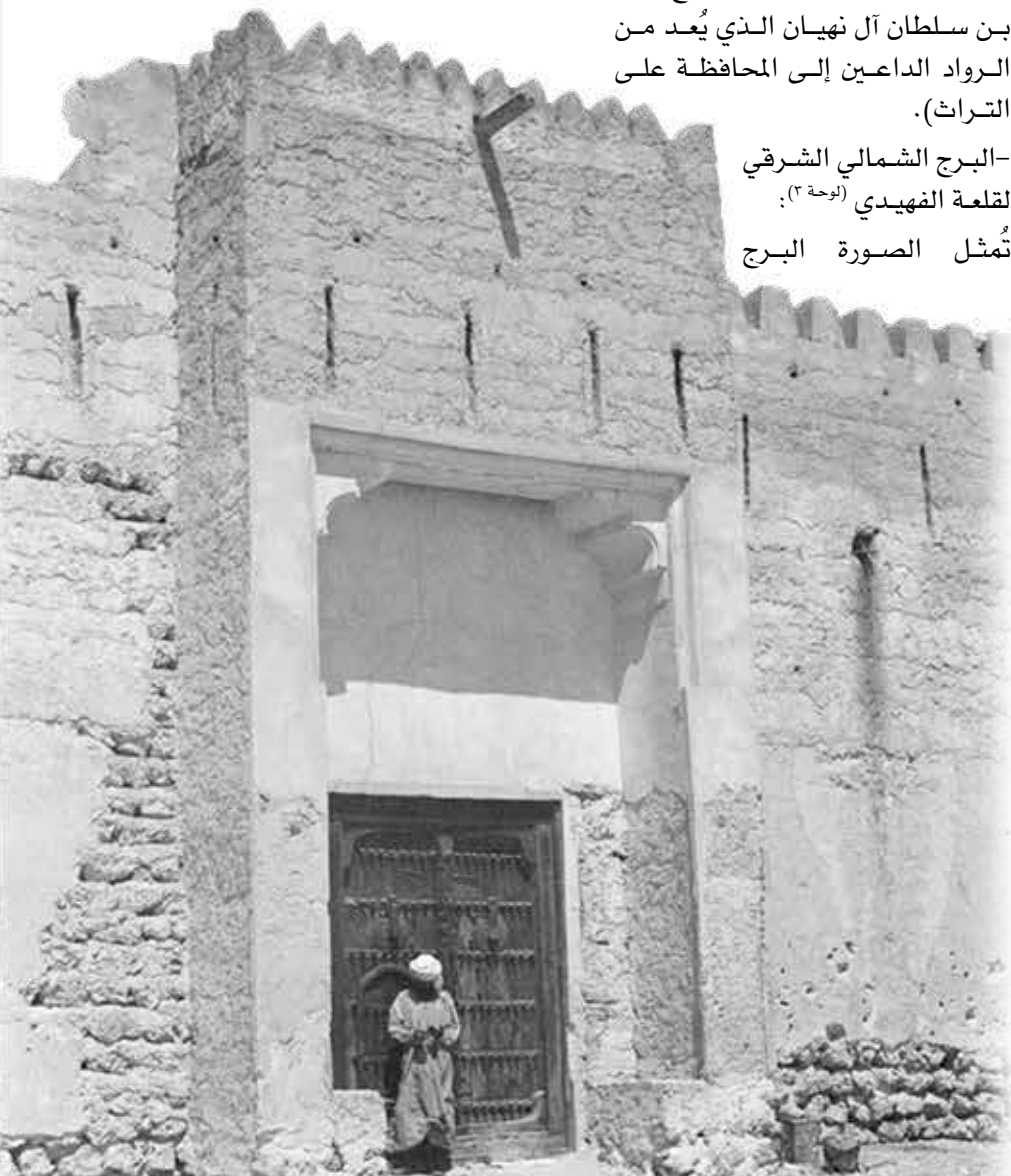
-البرج الشمالي الشرقي لقلعة الفهيد (لوحة ٣):

تمثل الصورة البرج

ذلك بروز الطابق العلوي، ويبدأ من أسفل بفتحات المزاغل لرمي السهم واستخدام البنادق، ثم ميزاب (لتصريف مياه الأمطار وقت هطولها حتى لا تُفسد السقف)، ويُتوج كتلة المدخل شرفات Crestings (يُطلق عليها في المصطلح الوثائقي أخطرة البنيان؛ لأنها خُصصت لدرء الخطر عمن يعتلون سطح المنشآت) تأخذ شكل نصف دائري مدبب من أعلى قليلاً، وتوجد مكسلتان على طرفي كتلة المدخل خُصصتا لجلوس الحراسة. ويغلق على المدخل فتحة باب مستطيلة من الخشب المصفح بالمسامير الحديدية المسننة للخارج، وتُوجد فتحة باب صغيرة (خوخة) خصصت لمرور الجند، ويقف أمام المدخل الرئيسي رجل يرتدي الغطرة، وجلياب قصير يصل إلى منتصف الركبتين.

-البرج الجنوبي الغربي لقلعة الفهيد (لوحة ٢):

تمثل الصورة جزءاً من الواجهة الجنوبية الغربية والتي تنتهي بالبرج الجنوبي، وهو برج أسطواني الشكل يتكون من ثلاثة طوابق، يبدأ الطابق الأول بقاعدة أسطوانية تستدق كلما اتجهنا لأعلى، ويبدو أنها كسيت بملاط في فترة لاحقة للبناء، إذ يختلف لون الملاط عن الطوابق العليا، وفتح المعماري بالطابق الأول فتحات نوافذ داخل دخلات ضحلة لحماية رماة البنادق، والفتحة متسعة من الخارج وتأخذ شكل مثلث للداخل لحماية الجند داخل البرج، وحتى لا يتمكن من الخارج من إصابتهم،



(لوحة ١) المدخل الرئيسي لقلعة الفهيد، بعوضة تُسجّر، التقطت في الفترة من ١٨-١٠ مايو ١٩٤٨م

”
اعتبرت من أبرز
وأهم وأجمل
الموانئ، كما
استخدمت
القلعة داراً
لحكومة دبي

١- علي محمد راشد، الحصون والقلاع في دولة الإمارات العربية المتحدة، وزارة الإعلام والثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م، ص ٣١؛ كامل يوسف حسين، متحف دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، مقال بمجلة الفصيل، العدد ١٢١، ص ٢٩ - ٣١؛ أحمد رجب محمد علي، مدخل إلى التراث المعماري والعسكري في دولة الإمارات العربية المتحدة، إصدارات مركز زايد للتراث والتاريخ، ٢٠٠٣م، ص ٣٧-٤٦.

٢- علي محمد راشد، الحصون والقلاع في دولة الإمارات العربية المتحدة، ص ٣٦؛ أحمد رجب، مدخل إلى التراث المعماري والعسكري في دولة الإمارات العربية المتحدة، ص ٣٧-٤٦.

٣- ولغريد تبشير، فوق الرمال العربية، عربيه بتصرف، محمد محمد عبد القادر، الدار القومية للطباعة والنشر، د.ت، ١٥٠-١٦؛ علي عفيفي غازي، بدو العراق والجزيرة العربية بعيون الرحالة، المنهل، ٢٠١٦م، ص ٨١.

٨٥، ٣٠٦؛ عبد العزيز عبد الغني إبراهيم، روايات غربية عن رحلات في شبه الجزيرة العربية - الجزء الثالث ١٩٠٠-١٩٥٢، دار الساقى، ٢٠١٧م، ص ٣٨٠-٣٩٠؛ هاري سانت جون فيليب، عبدالله فيليب، أربعون عاماً في البرية، ترجمة: عاطف فالح يوسف، العبيكان للنشر، ٢٠٠١م، ص ١٢٧.

٤.

(الوفاة ٤) البرج الشمالي الغربي لقاعة الفهيدى، بعدسة
ثيسجر، التقطت في الفترة من ١٠-١٨ مايو ١٩٤٨م

39

تصدر عن هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام



دبا عبر التاريخ

دَبًا بفتح أولها أي سكن، وبدأت عليه أي غطيت عليه والدُّبَا : هو الجراد الصغير قبل أن يطير، والدُّبَاء هو القرع، وأكثر المعاني شهرةً لدُّبَا هو الدُّبَا والذي يعني الجراد الصغير

أما دُبا فهي مدينة عريقة، فقد اشتهرت منذ القدم، وذلك من خلال الاكتشافات الأثرية في دبا الفجيرة والتي عُثر فيها على الكثير من المقتنيات المختلفة كالأسلحة والأواني المنزلية والأدوات المتعلقة بالزراعة وزينة المرأة في بعض المناطق وخاصة منطقة وادي المربعة، ومنطقة المهلب، حيث تعود تلك المكتشفات إلى الألف الثاني قبل الميلاد أي في الفترة التاريخية التي تسمى بحقبة وادي سوق والتي امتدت من ٢٠٠٠ - ١٣٠٠ قبل الميلاد وهي المسماة بحقبة العصر الحديدي، كما تم التنقيب عن الكثير من الآثار في دبا الحصن، حيث اكتشفت مستوطنة كبيرة لأغراض السكن تضم وحدات بنائية عديدة، وكذلك في دبا البيعة التابعة لسلطنة عمان اكتشف الكثير من الآثار تعود لحقب مختلفة.

دبا قبل الإسلام

ذكر الأصمعي أن دبا سوق قديمة من أسواق العرب، لها ذكر في أيام العرب وأخبارها وأشعارها، ويقول ياقوت الحموي في كتابه معجم



محمد مخلوف النقبى
باحث في التراث والتاريخ

دبا سوق قديمة من أسواق العرب

بين شعراء القبائل من خلال المساجلات والمطارحات الأدبية التي يلقيها الشعراء والرواة، حيث كان الشاعر يمثل دور المؤرخ والموثق لقبيلته، وكان يذود عنها.

ومن أشهر شعراء الجاهلية، امرؤ القيس والحرث بن حلزة، وطرفة بن العبد وهو من البحرين، وعمرو بن كلثوم وهوابن أخت الزير سالم، والأعشى، والنابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، وفي الإسلام برز شاعر النبي حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن زهير، والحطيئة، والخنساء، وكعب بن مالك، وفي الدولة الأموية برز الشاعر الفرزدق وجريير حيث كانت تدور بينهما الكثير من المساجلات الشعرية، ومنهم كذلك الأخطل، ولم يذكر لنا التاريخ شعراء اشتهروا من دبا، و الراجح أن هذه المناطق لم تخل من شاعر يُمجد ويذود عن قبيلته ومنطقته.

إسلام أهل دبا

عرفت دبا قديما بمساحة كبيرة عما هي عليه الآن، ولقد أسلم أهلها في أواخر عصر النبي- صلى الله عليه وسلم-، ربما يعود ذلك للبعد الجغرافي لمدينة دبا وعمان، والتي كان يحكمها جيفر وعبد ابنا الجلندي حيث كان مقرهما مدينة صحار في تلك الفترة، وكان الرسول محمد -صلى الله عليه وسلم- قد أرسل الكثير من الوفود في العام التاسع للهجرة والذي أطلق عليه (عام الوفود) إلى

البلدان إن (دبا ذات مكانة وأهمية كبيرة في العصر الجاهلي وكانت قسبة عمان) واشتهر في العصر الجاهلي وفي عصرالإسلام الكثير من الأسواق العربية التي كانت تبرز الجوانب الأدبية للشعراء والخطباء بالإضافة لما يتم فيها من عمليات البيع والشراء لمختلف البضائع التي كانت تأتي من الشام واليمن والهند وأفريقيا وغيرها من بلدان آسيا، وأشهر تلك الرحلات رحلة الشتاء والصيف والتي سنّها كما يذكر المؤرخون هاشم بن عبد مناف أحد أجداد النبي -صلى الله عليه وسلم- وهي التي ذكرت في سورة قريش، فكانت رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى الشام.

من أشهر أسواق مكة في تلك الفترة سوق عكاظ، ومن أسواق العرب التي اشتهرت كذلك سوق (المشقر، وذي المجنة، ذي المجاز، صحار،عمان، دومة الجندل، الرابية، ودبا) وكانت سوق دبا عادة ما كانت تقام في شهر رجب وفي بعض الأشهر من السنة، حيث يفد إليها التجارالعرب وتجار السند والهند والصين، حيث مارست المدينة التبادل التجاري مع تلك الأصقاع من العالم، عن طريق استخدام السفن التجارية التي سبق بها العرب التجار الأوروبيين في التعامل مع تلك الأصقاع من العالم .

حافظ العرب منذ الجاهلية وحتى الإسلام على تلك المجالس الأدبية التي كانت تقام في تلك الأسواق

عُرفا سكان دبا بأنهم أصحاب تجارة

الملوك والأمراء والحكام في مختلف مناطق ومدن وممالك شبه الجزيرة ومصر والشام واليمن، ومنها إلى أهل عمان ودبا.

هناك عدة روايات في إسلام أهل دبا ومنها ما ذكره الرواة من أن أبا صفرة ويسمى (ظالم بن سارق) وهو والد القائد الكبير المهلب بن أبي صفرة، قد وفد في أواخر حياة النبي محمد عليه السلام، مع مجموعة من أهل دبا كي يعلنوا إسلامهم، وكانت له حلة صفراء، كما كان متميزا بطول قامته وفصاحة لسانه، فسأله النبي من

أنت، فقال : ظالم بن سارق، فقال له بل أنت أبوصفرة ودَعَّ عنك ظالما وسارقا، وكان أبوصفرة كثير الأبناء ومنهم المهلب الذي اشتهر كأشهر قائد في التاريخ، في عهد الدولة الأموية .

معركة دبا

هذه المعركة كانت ضمن سلسلة الحملات العسكرية والتي وصل عددها إلى ١١ لواء، في كل لواء أمير، وقد انطلقت تلك الجيوش من المدينة في عهد الخليفة الأول أبي بكر الصديق -رضي الله عنه - ضد القبائل العربية التي ارتدت عن الإسلام بعد وفاة النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- في الفترة من ١٢-١١هـ، ومن أسباب الردة ما ذكره المؤرخون أن بعض القبائل قد ارتدت لأن الإسلام لم يتعمق في قلوبهم بسبب البعد الجغرافي عن المدينة، حيث أسلمت تلك القبائل في

أواخر عهد النبي، ومن القبائل مَن امتنعت عن أداء الزكاة حيث اعتبرت بعض القبائل إتاوة يجب إلغاؤها، ومن القبائل من فضلت الانفصال عن دولة المدينة، وأرادت العودة للنظام القبلي الذي كان معمولا به في الجاهلية، لكي تنافس قريش في الزعامة والنفوذ والسمعة .

لقد ظهر في أواخر عهد النبي أفراد ادَّعوا النبوة ومنهم : الأسود العنسي في اليمن والذي كان كاهنا وتبعه عدد كبير، فأرسل له النبي محمد -عليه الصلاة والسلام - من قتله، وممن اشتهروا أيضا مسيلمة الكذاب، والذي قتل في عهد أبي بكر الصديق في معركة الحديقة، ومنهم أيضا طليحة الأسدي وسجاح ومالك بن نويرة، وفي دبا ظهر من ادَّعى النبوة وهو لقيط بن مالك الملقب -بذي التاج-، وهنا كان لابد من وقفة صارمة وحازمة ضد تلك الأحداث الخطيرة التي يمكنها أن تقضي على الإسلام وانتشاره، لذا أصر الخليفة أبوبكر -رضي الله عنه - على إعادة القبائل إلى رشدها، وإلى الدين الحق الذي جاء به النبي محمد عليه السلام. كان لقيط بن مالك قد تبعه خلق كثير من أهل المنطقة في عمان وخاصة دبا، حتى تغلب على ملوك عمان جيفر وعبد ابني الجلندي، واللذين أرسلوا إلى الخليفة



التجارة

عُرف سكان المدن الساحلية في عمان وصحار وكلباء وخورفكان والبدية وجلفار ودبا وذلك قبل قدوم البرتغاليين بأنهم أصحاب تجارة وحالهم هذه كحال سكان القبائل الساحلية الأخرى في كل من الخليج العربي وخليج عمان، حيث كانت سفنهم تمخر عُباب بحر العرب والمحيط الهندي، لنقل البضائع من المنطقة كالتنمر والفواكه والأسماك المجففة والخيول، ومقايضتها في دول آسيا كالهند وأندونيسيا وشرق أفريقيا، بالتوابل والبخور وأدوات الزينة والحبوب والسكر والملح والملابس، وغيرها من البضائع، وعندما قدم المستعمر البرتغالي إلى المنطقة في عام ١٥٠٧م جعل من ضمن أهدافه هو ضرب التجارة العربية والسيطرة على المدن التجارية التي يتعاملون معها، عن طريق احتكار التجارة لأنفسهم، فجعلوا نصب أعينهم أولاً السيطرة على موانئ التصدير لتلك المدن العربية عن طريق القضاء على السكان وحرق السفن التجارية، وليس هذا فحسب بل والقضاء على مملكة هرمز العريقة، والتي كانت تمارس النفوذ والسيطرة على مدن السواحل في الخليج العربي وخليج عمان، حيث كانت مدن الساحل تابعة إدارياً لمملكة هرمز والتي كان موقعها عند مدخل الخليج العربي، حيث أطلق اسم هرمز على المضيق باسم هذه المملكة، وحاليا هي عبارة عن جزيرة مساحتها تقريبا ٤٢ كم وهي قريبة جدا من ميناء بندر عباس.

أبي بكر يخبراه بما قام به لقيط، فبعث رضي الله عنه ثلاثة أمراء وهم حذيفة بن محصن الغلفاني، وعرفجة بن هرثمة البارقي لقتال المرتدين في دبا على أن يلحق بهما عكرمة بن أبي جهل، ودارت الحرب بين الطرفين حتى كاد المسلمين أن يهزموا بسبب الأعداد الكبيرة من الأفراد التي كانت لدى لقيط، ولكن مع وصول مدد من بني عبد القيس، ومدد أتى به الخريت بن راشد وهو من بني ناجية، وما قام به بعض من قادة وأفراد جيش لقيط من الانضمام لجيش المسلمين، عندها تغيرت موازين القوى لصالح المسلمين وتحقق عندها النصر للمسلمين، حيث قتل من الطرف الثاني نحو عشرة آلاف، وغنم المسلمون غنائم كثيرة في تلك المعركة.

يطلق على المقبرة التي قتل فيها أتباع لقيط حاليا مقبرة أمير الجيوش، وتوجد في الوقت الحالي في مدينة دبا البيعة التابعة لسلطنة عمان.

المصادر:

- معجم البلدان، لياقوت الحموي
- لسان العرب لابن منظور (معجم اللغة العرب)
- تاريخ الأمم والملوك، الطبري
- ثقافة الدهو في المحيط الهندي، عبد السلام، مركز الإمارات للدراسات

وداد أحمد ربيع الحمودي



المجتمعات الإنسانية وترجمة توجهاتها الاجتماعية بمختلف مشاريعها . وتتحدث عن طبيعة عملها في مجال الثقافة فهي متجددة وفي حركة دائمة تبعدها عن روتين العمل المكتبي، وهنا تكمن متعته، بالإضافة إلى أنهم يتعاملون كأ أسرة واحدة متكاملة، حيث يطبقون مبدأ الموظف الشامل، وطبيعة عملها كمديرة تتمثل في الإشراف المباشر على جميع الأعمال والخدمات التي يقدمها المركز ووضع خطة العمل السنوية للإدارة وللأنشطة ولتقسيمات العمل، بالإضافة إلى العديد من الأمور الفنية والإدارية .

وداد أحمد ربيع الحمودي واحدة من بنات الفجيرة الطموحات، صعدت سلم النجاح خطوة خطوة حتى وصلت إلى منصب مديرة مركز الفجيرة الإبداعي التابع لوزارة الثقافة والشباب .

إن رغبتها العارمة في تفجير طاقتها الإبداعية وموهبتها في مجال العمل الإعلامي وصناعة محتواها، لم تفارقها من مرحلة الدراسة حتى التخرج، موضحة أن هذه الموهبة ساعدتها إلى حد كبير على تطوير مهاراتها الإبداعية والإدارية والقيادية في مجال عملها، مما أهلها لحصد عدة جوائز ومناصب ..

بدأت مسيرتها في عالم النجاح بتخرجها في عام ٢٠٠٢ من جامعة الإمارات تخصص إعلام (اتصال جماهيري) ، وهو ما أفادها في عملها بالمركز لإيمانها بأن الإعلام بات أهم وسيلة لمخاطبة المجتمعات الإنسانية. وهي تؤكد أن المرأة الإماراتية تجيد القيادة؛ لذلك حققت نجاحات كبيرة ما ساعد في تبوؤها أعلى المناصب بعد أن أثبتت جدارتها وكفاءتها . ولا تخفي أنه كان لعائلتها دور كبير في دعمها ونجاحها حتى تمكنت وبتوفيق من الله في أداء دورها كأم و امرأة عاملة بجدارة وتفان .

وتعتبر أن عملها امتداد طبيعي وتوحيج لما درست، لأن الإعلام عالم كبير بوسائله المختلفة، وهي من أهم الوسائل الحديثة في مخاطبة

ورئيس لجنة الاحتفالات والمدارس
عضو فريق جائزة الإمارات للخدمات الحكومية
الفوز بجائزة أفضل مركز في تحقيق مستهدفات الميخم الصيفي للعام ٢٠٢٣
تنظيم فعاليات البيت المتوحد وقوافل وطنية والعديد من المهرجانات والمخيمات الصيفية
المشاركة في العديد من القمم الحكومية والملتقيات والمعارض و الاحتفالات والمهرجانات والندوات والدورات .
الاهتمامات والمواهب
التحدث الإذاعي -البحوث والدراسات - العلاقات العامة - القراءة - تنظيم وإدارة الفعاليات -الرسم - الخط

الحصول على جائزة التميز الوظيفي ضمن جائزة الريادة الوظيفي ٢٠٠٨
الحصول على المركز الثاني فئة البحوث ضمن جائزة الريادة ٢٠١٧
دبلوم المستشار الأسري من البورد الأمريكي ٢٠٠٩م
المشاركة بمعارض الكتب التي ترعاها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع .
عضو فريق الآيزو وفريق تشجيع القراءة سابقاً وحالياً عضو فريق قوافل ثقافية، وجائزة الإمارات للخدمات الحكومية في مجال استشاري خدمة المتعاملين وحصول المركز على تصنيف الأربع نجوم .
عضو فريق مبادرة القوافل الثقافية

علي زوهري الكعبي

نشأ علي زوهري الكعبي في منطقة البشة مسقط رأسه في الفجيرة على ضفاف وادي حام، الذي يعدّ أحد أطول الأودية التي تخترق سلسلة جبال الحجر في إمارة الفجيرة، ترعرع في أسرة متوسطة، ضمن بيئة يسودها مبادئ الأدب والأخلاق، حيث كان أبوه الموجّه الرئيسي له في كل حيثيات الحياة السلوكية، مروراً بمرافقته كل ليلة في مجالس الشواب التي كان يتعلم منها الحكم والسنع وآداب كثيرة لا تحصى من ممارسات وكلمات التي لم تعد موجودة مثل السابق، ولم يكن يمر يوم لا يزور المزارع للعمل بجانب أبيه رحمه الله، حتى اكتسب كل تفاصيل النخيل والزراعة.

لم يكن من المتفوقين دراسياً ولم تكن الدراسة تستهويه، ولم يكن مدرّكاً لما يخبئه المستقبل، أما اليوم فهو على مقاعد دراسة الدكتوراه، وهذه المرحلة المفصلية في حياته العلمية، بجانب جميع المهارات المهنية التي اكتسبها خلال الفترة العملية ومشاركاته المجتمعية. ومع مرور الوقت اكتشف أن البحث عن المعرفة ودراستها والتعمق بها بلا توقف هي من ستعطيك قيمة لنفسك وتوسع مدارك فهمك للحياة.

في عام ٢٠٢٢ يُكمل علي رحلته المهنية عشرين عاماً من العمل، اكتسب من خلالها الكثير من المهارات وما يزال يريد خوض تجربة التعلم والمعرفة، اليوم بعد كل تلك السنوات يقف كمحاضر أكاديمي في إحدى الجامعات المرموقة في إمارة الفجيرة، بالإضافة لقلمه الأسبوعي في صحيفة البيان، وموقع العين الإخباري، وقبل ذلك منشورات في صحيفة الرؤية، فالعمل الإعلامي بالنسبة له شغف قبل أن يكون مهنة؛ لذلك لم يستطع التخلي عنه.

في عام ٢٠١٤، نال جائزة الشيخ حمدان بن محمد للتصوير وهي مرحلة مهمة في حياته، لتأتي بعد ذلك الكثير من التكريّات مثل جوائز الشباب المؤثرين في يوم الشباب العالمي، والمشاركات في المنتديات الإعلامية، وآخرها كمشاركة دولية في المنتدى الدولي للاتصال الحكومي في إمارة الشارقة، في منصة "باحثون" المتخصصة بالبحوث الأكاديمية.

تلعب الهواية دوراً مهماً في صقل شخصية الإنسان وإبراز طاقاته وإمكاناته والأهم أن يوظف الشخص تلك الهوايات والطاقات لخدمة دينه وأتمته ووطنه، فمن هواياته الأولى هي التصوير وما زالت، تأتي بعد ذلك الكتابة، التي مكّنته ليكون صاحب أحد الأقالام الوطنية في دولة الإمارات، كما بدأ بالمشاركة مع الجامعات والمؤسسات في كتابة البحوث والدراسات المتخصصة. ومثل الدولة في كثير من الزيارات الرسمية ضمن الوفود المشاركة، والتي أهدته الكثير من الخبرة العميقة وحتى على المستوى الدبلوماسي، كونه كان في وزارة الخارجية والتعاون الدولي، الأمر الذي جعله ملهماً لأن يكون أحد المواطنين الذي يرفع راية العلم واسم الدولة في كافة المحافل من خلال الإنجازات سواء على المستوى الشخصي أو المهني.



في حضرة الثقافة ومعناها الواسع.. وأمام المعرفة ومضمونها الكبير

تتردد علينا يوميا أو بين وقت وآخر الكثير من الكلمات والمصطلحات المتداولة التي تطلق على فئة من الناس ولا تنطبق عليها، وعلى الرغم من أن بعض هذه المصطلحات قد لا تستخدم في مكانها الصحيح أو وفق معناها الحقيقي، أو يتم إسقاطها على حالة لا تنطبق عليه، إلا أنه ورغم مثل هذا الخطأ فإن المعارف على صحته باتت سمة واضحة وقوية، أستحضر هنا كلمة مثقف أو ثقافة، كشاهد ودلالة في هذا السياق، حيث تستخدم في مواضع لا تعبر عنها، وبتنا نطلق هذه الكلمة على الكثير من الناس دون أي تفريق أو معرفة لمعناها الحقيقي، وكما هو معروف تحمل هذه المفردة معنى علميا تمت دراستها وتم وضع الكثير من التعاريف حولها، مثلما جاء في معجم اللغة العربية المعاصر أن الثقافة: " تعني العلوم والمعارف التي يدركها الفرد، ومجموع ما توصلت إليه أمة أو بلد ما في مختلف الحقول من أدب وفكر وعلم وفن وصناعة بهدف استتارة الذهن". وقيل أيضا هي: "الراقي في الأفكار النظرية، ويشمل ذلك الرقي في القانون والفنون والسياسة



فاطمة المزروعى

” الثقافة تعني العلوم والمعارف التي يدركها الفرد

الذي قال: "الثقافة هي كل ما لم نحصل عليه بالتعليم". ويتقاطع مع هذا القول المثل الفرنسي: "الثقافة هي ما نتذكره بعد نسيان كل شيء". لذا قد يقال بأن هذا الشخص متعلّم، لكن قد لا يقال عنه بأنه مثقف، وبالتالي ليس بالضرورة كل من حصل على شهادة عليا يمكن تسميته بالمثقف، لأنك قد تجد من لم يحصل على شهادة علمية لكنه يملك حصيلة معرفية واسعة تجعله مثقفا ومن ضمن كوكبة المثقفين، وهذا يقودنا لرؤية من اشتغل مع المعلومات والمعارف نعتبره مثقفا، كيف يرى الثقافة وما هو تعريفه لها: الأديب الراحل نجيب محفوظ، يضع تعريفه الخاص فيقول: "الثقافة أن تعرف نفسك، أن تعرف الناس، أن تعرف الأشياء والعلاقات، ونتيجة لذلك ستحسن التصرف فيما يلمّ بك من أطوار الحياة".

والغريب بحق أنك ستجد أن المعرفة تتقاطع مع الثقافة، وقريبة منها رغم تباعد المعنى بينهما، جاء في موسوعة ويكيبيديا على شبكة الانترنت: "المعرفة هي الإدراك والوعي وفهم الحقائق عن طريق العقل المجرد أو بطريقة اكتساب المعلومات بإجراء تجربة وتفسير نتائج التجربة أو تفسير خبر، أو من خلال التأمل في طبيعة الأشياء وتأمل النفس أو من خلال الاطلاع على تجارب الآخرين وقراءة استنتاجاتهم؛ إن المعرفة مرتبطة بالبديهة والبحث لاكتشاف المجهول وتطوير الذات وتطوير التقنيات".

والتاريخ والأخلاق والسلوك... وكما قال الدكتور حنا عيسى، في مقالة تحت عنوان: الثقافة عقائد وقيم رقي المجتمعات: "يمكن استخدام كلمة ثقافة للتعبير عن أحد المعاني الآتية: تذوق الفنون الجميلة والعلوم الإنسانية بامتياز، وهو ما يطلق عليه أيضاً الثقافة عالية المستوى. المعرفة البشرية والاعتقادات والسلوك الفردي الذي يعتمد على قدرة الفرد على التفكير والتعلم الاجتماعي بطريقة سليمة. مجموعة من الاتجاهات والقيم والأهداف التي تميز مؤسسة أو منظمة جماعية معينة". وهكذا نجد هذه الكلمة ملقاة في كل مكان والسبب مرونتها في التكيف مع كل حالة نريد وصفها، لكن يبقى جوهرها ومعناها العميق بعيدا كليا عن مثل تلك الإشارات أو التسميات. من هنا نضع اليد على حقيقة جوهرية تتعلق بالثقافة وهي استقلاليتها وبعدها التام عن أي مؤسسة من مؤسسات المجتمع مثل مؤسسة التعليم أيا كانت المراحل التعليمية مرحلة الثانوي أو مرحلة التعليم العالي، فإن الثقافة تبقى على مسافة عنها وكأنها تقول بأن لها دورا تنويريا للإنسان يختلف عن المدرسة أو المؤسسة التعليمية بصفة عامة، سنجد ملمحا عن هذا في كثير من الكلمات والآراء العلمية للبعض من العلماء أمثال عالم الفيزياء الشهير ألبرت أينشتاين، الذي قال: "الثقافة هي ما يبقى بعد أن تنسى كل ما تعلمته في المدرسة". وكذلك الكاتب والمؤلف مارك توين

” لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلم كيف يفكر

المصدر : موقع www.tonyrobbins.co

وفي موضع آخر نجد أن قاموس أوكسفورد الإنجليزي، قد قال عن المعرفة أنها: "الخبرات والمهارات المكتسبة من قبل شخص من خلال التجربة أو التعليم.. الفهم النظري أو العملي لموضوع، وهي مجموع ما هو معروف في مجال معين.. الحقائق والمعلومات، وهي أيضا الوعي أو الخبرة التي اكتسبتها من الواقع أو من القراءة أو المناقشة". والمعرفة مثل الثقافة في التأكيد: "بأنه لا يوجد تعريف متفق عليه وأن هناك العديد من النظريات المتنافسة". وإذا كانت المعرفة تشبه الثقافة في عدم وجود اتفاق على تعريفها، فهي أيضا تشبه الثقافة في التأكيد على كونها شيئا مختلفا عن المؤسسة التعليمية - العلم - تقول الدكتورة صابرين زغلول، في منجزها الذي حمل عنوان محاضرات في نظرية المعرفة: "مفهوم المعرفة ليس مرادفاً لمفهوم العلم. فالمعرفة شيء

أوسع حدوداً ومدلولاً وأكثر شمولاً وامتداداً من العلم، والمعرفة في شمولها قد تتضمن معارف علمية وغير علمية، وتقوم التفرقة بين النوعيين على أساس قواعد المنهج العلمي وأساليب التفكير التي تتبع في تحصيل المعارف. فإذا اتبع الباحث قواعد المنهج العلمي في التعرف على الأشياء والكشف عن الظواهر فإن المعرفة الحاصلة هي معرفة علمية". وستجد أن الوعي بهذا الجانب، وهو التفريق بين العلم والمعرفة، ضارب العمق في الزمن، فإذا رجعنا للحقبة الرومانية وإلى ١٠٦ قبل الميلاد سنجد كلمات للكاتب الروماني والخطيب ماركوس توليوس سيسرو، الذي عرف باسم شيشرون، يقول فيها: "المعرفة فن ولكن التعليم فن آخر قائم بذاته".

يوجد اهتمام بالغ بالمعرفة ويتوسع هذا الاهتمام ليشمل مختلف مفاصل الحياة الاجتماعية، وهذا طبيعي كون المعرفة بحر من المعلومات المتنوعة والمتفرقة، لأنها بمثابة الإدراك البشري وفهمه لمختلف الحقائق التي يراها

ويعيشها، كما أنها ارتبطت بشكل وثيق وتام بالفضول نحو الاكتشاف والتطور، وأدرك الإنسان منذ القدم من خلال الملاحظة والتجربة أن المعرفة أمضى سلاح وأقوى وسيلة يمكن أن تحقق له التقدم، تحقق له الرفاه، بواسطة يمكنه وضع اليد على مخترعات ومبتكرات والتطلع نحو الأمام، لذا عندما نقرأ كلمات الفيلسوف فرانسيس بيكون التي قال فيها: "المعرفة قوة". عندها أدرك بأنه لم يجانب الصواب، بل إنها مصدر للنجاح والتفوق بشكل لا منازع فيه، فضلا عن كونها سبب للانتصار والنمو ومسابقة الأمم، كلما كنت تعرف أكثر كلما كنت أكثر قوة وأكثر حضورا، وأيضا أكثر فهما للواقع والمستقبل.

وقد يدهش الكثيرون عندما يعلمون بأن المعرفة رغم ما قد يظهر لنا من عفويتها وعموميتها وبساطة تنقلها إلا أنها خاصة ومحدودة، وليست عامة ولا هي شاملة، وبالتالي فإن من يحصل عليها هم قلة أو الفئة المتميزة، لأن لها متطلبات وشروط، ما قد يخيل لنا أننا نملك المعرفة هي في الجوانب العامة التي يدركها الجميع ويعرفها ولكن المعرفة التي تميزك وتنقلك وتدفع بك نحو الأمام لا يمكن الحصول عليها إلا بالسعي نحوها وتعلمها.. فيلسوف الصين الشهير كونفوشيوس، وضع متطلبا هاما للمعرفة، وهو شرط حيوي وعلى



درجة عالية من الأهمية، حيث قال: "لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلم كيف يفكر". وهنا نقطة هامة لا يجب المرور عليها بسطحية وهي عملية التفكير، كثير من العلماء والفلاسفة تحدثوا عن آلية التفكير وطرقه وكيف يتم، وهذا يوضح أن التفكير ليس عفويا ولا هو بسيط، بل يحتاج لمتطلبات وجهد ذهني عميق وفهم للهدف الذي يراد بلوغه. قد يرى البعض أن الموضوع أبسط من هذا بكثير، ومن الممكن أن يتم استحضار ما قاله العالم ليوناردو دافنشي: "إن الطبيعة لطيفة معنا لأنها تجعلنا نجد المعرفة حيثما أدرنا وجوهنا في العالم". وهذا الكلمات صحيحة، وهي تحكي عن واقع نعيشه ويمكن ملاحظته، لكن مرة أخرى لا يوجد تعارض ولا تقاطع بين ما قاله حكيم الصين ولا هذا الرأي، لأن التفكير وعملياته المتعددة لها الكلمة الفصل في سياق الإمام بالمعرفة وفهمها وتوظيفها لخدمتك. وأيضا عندما يقال إن الحصول على المعرفة يتطلب معرفة التضاد والمقارنة بين مختلف ما نراه، فلأن هذه المهارة ستمكننا وستضعنا على طريقة المعرفة، المعرفة التي ستقود إنجازاتنا وتطورنا. بل التي ستميزنا عن الآخرين وتجعلنا نمتلك الخبرة والأسبقية، وتولد لدينا حالة من

الإبداع المستمر وتثري أفكارنا بكل جديد، بشرط أن نستمر في تغذية عقولنا بها وندرب هذه العقول على آلية التحليل والتفكير البناء المثمر حولها، ونستمر بشكل متواصل في النهم والبحث المعرفي. إذن نحن أمام عدة متطلبات للمعرفة كما ذكرها وكما جاء على ألسنة هؤلاء العلماء والفلاسفة، حيث يرى حكيم الصين كونفوشيوس أهمية التفكير، بينما يرى العالم ليونارد دافنشي التأمل، ويذهب الدكتور عبدالوهاب المسيري إلى المقارنة، ويحث الكاتب الروماني ماركوس على التعلم، بينما يراها الصينيون في أمثالهم في الاستمرار، ويذهب الشاعر أنطوني إلى التحذير من الفرق المعلوماتي.. وهؤلاء وغيرهم كثير من العلماء والفلاسفة لديهم آراء لا تقدر بثمن سواء في مجال المعرفة أو في مختلف مجالات الحياة، وكما مرر معنا يظهر من كلماتهم تضاد وتعارض، ولكن بمجرد التعمق فيها نجدها تلتحم في كيان واحد وتوجهنا التوجيه الأمثل نحو الحصول على المعرفة

وتوظيفها واستخدامها في حياتنا لتسهل علينا هذه الحياة وتدفع بنا نحو المستقبل ونحو الرفاه والتقدم والتطور الحضاري. ولنتذكر أن المعرفة لوحدها لا قيمة لها، أو لن تحقق هدفها، ولتكون المعرفة قوية ومفيدة وثرية عليك بالتأمل والتفكير والتعلم والاستمرارية، ثم الانتباه من الفرق المعلوماتي. وتبقى كلا من الثقافة والمعرفة من أهم أدوات الإبداع والتميز، وهي دون أدنى شك رفيقة كل مبتكر، وهذا ليس في مجال محدد مثل الكتابة والتأليف، بل هي في مختلف مجالات الحياة مهما كان توجهك ورغبتك وقدراتك.. وكما قال الفيلسوف والروائي والمفكر والناقد الفرنسي أندريه مالرو: "الثقافة والمعرفة فأس نحضر به أفكارنا". وأستحضر هنا الصرخة التي قالها قبل نحو سبعين عاما الكاتب المسرحي والمؤلف الشهير الراحل جورج برنارد شو، عندما قال: "انتبه، ادعاء المعرفة أشد خطرا من الجهل". وأقول: انتبه، ادعاء الثقافة أشد خطرا من الجهل.

الحوار وآلياته



أسرة التحرير

آداب الحوار عند علماء الاجتماع
الالتزام بمنهج الحوار ونظامه: فمن
آداب الحوار الالتزام بعنوان وموضوع
الحوار الأصلي وعدم الخروج عنه،
وتثبيت عنوان له معنى واحد لدى
الطرفين، كيلاً يحدث جدال حول
معناه.

ترتيب مواضيع الحوار على حسب
أهميتها، والاهتمام بالمسائل الأصلية
أولاً ومعالجتها وعدم الجنوح إلى
المسائل الفرعية قبل الانتهاء من

إنّ التنوع والاختلاف من سُنن الله في خلقه، فالبشر مختلفون بالأفكار
و الشخصيات، وهذا مايجعل الخلاف موجودا ، ليبدأ كل طرف بمحاولة
إقناع الآخر من خلال الحوار للوصول إلى نقطة لقاء واتفاق أو إثبات
صحة رأي أحد الأطراف والعمل به.

الحوار في اللغة

الحوار في اللغة من المحاورة وهي المراجعة في الكلام، والغاية من الحوار
هو إقامة الحجة على الطرف الآخر وهو ما يعرف "بالمناظرة" وهي نوع
من أنواع الحوار، فمن المفترض أن يكون الحوار بين طرفين، يكشف كل
طرف ما خفى على صاحبه من حقيقة الأمر بطرق الاستدلال الصحيحة
بغرض الوصول إلى الحق، وقد تكون هناك أهداف أخرى للحوار منها
الوصول لحل وسط يرضي جميع الأطراف، أو التعرف على وجهات نظر
الطرف الآخر؛ للوصول إلى رؤى ثابتة متفق عليها.

”
من آداب الحوار
الالتزام بعنوان
وموضوع الحوار
الأصلي وعدم
الخروج عنه

الجدل العقيم والتحيز للباطل.

إعطاء كل متحاور وقتاً مناسباً
يعرض فيه وجهة نظره بحرية،
وعدم جبره على الأخذ برأي محدد
وإقناعه بهذا الرأي، بل بعدما
يعرض كل متحاور وجهة نظره،
يترك كل متحاور ليعمل عقله،
ويفكر في كلام مَنْ يناظره وما
عرضه في الحوار من وجهة نظره،
فلعلها تلقى القبول ويرجع عن رأيه
و يتبنى أفكار الطرف الآخر.

حسن الاستماع للطرف الثاني
فأساس الحوار هو تبادل الآراء
وليس تبني وجهة نظرنا فقط،
وحسن الاستماع يعنى الإصغاء التام

لكلام المتحاور وعدم التقليل
أو الاستهزاء منه، ومن
حسن آداب الأنبياء أنهم
كانوا يحسنون الإصغاء
لمحاورهم، بل كانوا
يعطونهم الفرصة الأولى
لعرض وجهة نظرهم،
فعندما قال السحرة
لسيدنا موسى
(وإما أن نكون أول
من ألقى) (قال
بل ألقوا)

حسم المسائل الأصلية.

انتقاء الأوقات المناسبة للحوار،
فضلاً عن انتقاء الكلمات والعبارات
التي تحمل في طياتها الاحترام
والتقدير للطرف الآخر، حتى تهدأ
الأعصاب، ويقل الانفعال.

تنظيم مسألة الوقت بين الإرسال
والاستقبال لدى المتحاورين، فيجب
إعطاء الطرف الآخر فرصته
بوقت كاف ليعرض ما في جعبته
،ثم ينتقل الدور إلى المحاور الأول
ليعرض وجهة نظره وهكذا، وحبذا
لو ترك المحاور للطرف الآخر بداية
الكلام وافتتاحه.

معايير تنظيمية للحوار

الاتفاق على موضوع للحوار
وعنوانه، وعدم الخروج عن نص
وسياق هذا الموضوع، حتى لا
تختلط المسائل فيما بينها، ويمكن
تنظيم هذا بالاستعانة بمحكمين
لضبط المتحاورين إذا خرج أحدهم
عن الموضوع.

مناقشة الموضوعات الأصلية المهمة
أولاً وعدم التطرق إلى الموضوعات
الفرعية إلا بعد حسم مناقشة
الموضوعات الأصلية، وغالباً يتم
حسم الموضوعات الفرعية بعد
الانتهاء من مناقشة الأصلية .

تهئية المتحاور أو المتناظر بتقديم
عبارات التوقير والاحترام قبل
مجادلته، فهذا أدعى لرفقي جلسة
الحوار وجعلها موضوعية بعيدة عن

فأعطاهم الفرصة الأولى لعرض بياناتهم .
 أن تكون نية المتحاورين هي إظهار الحق وليس إظهار النفس والهوى، فالتحيز للنفس والهوى هو انتصارٌ للباطل على حساب الحق، فقد يكون الحق معك مرة ومع غيرك مرات ومرات.
 بعض فوائد الحوار
 عن طريق الحوار تستطيع الحصول على المحبة والتآلف مع الناس، وتكوين علاقات جيدة على مستوى الأفراد أو الدول.

أصبح الحوار من أهم وسائل الاتصال بين الأفراد عن طريق التأثير في الآخرين وحتى على مستوى الدول فيما بينها، فكثيراً من مشاعر الحروب أطفأها حوارٌ حضاري، يضمن السلام والسلم المجتمعي.
 يضمن الحوار الحفاظ على الحقوق و المصالح لدى الأفراد وكذلك الدول لأنه هو العنصر الأساسي للدخول في مفاوضات سلمية حضارية.
 من خلال الحوار تعرف ثقافة محاورك ...كيف يفكر... وجهة نظره...معلوماته وما يجهله.. وما يلتبس عليه، ليسهل عليك إقناعه بوجهة نظرك، حتى إذا تقبلها يعمل على تطبيقها، وكثيراً ما حدث ذلك مع علماء كثيرين حاوروا فرقاً ضالةً وأقنعوهم بالحجة والبرهان بعد حوارات طويلة كشفوا فيها زيف أفكارهم، ثم عادوا للحق وأصبحوا دعاةً له.
 يساهم الحوار في تبادل الثقافات والحضارات بين الدول والاستعانة بالحقائق والإيجابيات للاستفادة منها، وقبولها بل والعمل بها، فليس هناك ما يمنع ذلك، (فالحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أولى بها).



الكامي

أسرة التحرير

يعتبر الكامي من الأكلات الشعبية المعروفة منذ القدم لدى الأسرة الإماراتية، ويستخلص من لبن الماعز أو البقر حيث يؤكل مع التمر، ويتصف بطعمه اللذيذ خصوصاً إذا أضيف إليه القليل من السمن العربي، وغالباً ما يؤكل في الصباح الباكر فيمنح متناوله الطاقة والحيوية طيلة اليوم.

والحصول على مشتقات الالبان يخضع لاعتبارات ذوقية اذ ليس كل حليب يمكن ان يكون مصدراً لمشتقات الالبان، ولبن البقرة يأتي في مقدمة الانواع الجيدة التي يستخرج منها: الزبدة والكامي والسمن واللبن وكل الأنواع المعروفة لدى الاسر البدوية، كما تختلف انواع الألبان التي تؤخذ من الأبقار، وبالتالي الكمية المستخرجة من كل نوع، لهذا تتمسك بعض الأسر بتربية بعض الأبقار دون غيرها كمصدر هام للحصول على الغذاء للكبار والصغار.

وبعد وضعه في السقي تقوم المرأة بعملية الخض لمدة طويلة أو تحريكه ذهاباً وإياباً إلى أن يتم فصل الدسم عن اللبن وبهذا يتم الحصول على الزبدة والكامي، وهكذا يتم جمع الكميات المستخلصة على مدار الأسبوع، واستخدامها بإذابة الزبدة للحصول على كمية من السمن تستخدم في الأكل طوال الاسبوع، وفي الماضي كان البدوي يعرض جزءاً منها في السوق للحصول على ما يحتاجه من ملابس الأطفال، وغيرها من الأغراض.

والمصدر الثاني الذي تستخرج منه مشتقات الالبان في البوادي والواحات هو الاغنام ونظراً لأن أعداد الاغنام أكثر مقارنة بأعداد الأبقار فإن كمية الحصول على الألبان منها تكون أكثر إلا أن ألبانها لا ترقى الى مستوى دسم حليب الابقار، ومع ذلك فإن ألبانها هي المصدر الأكبر للحصول على مشتقات الالبان ، واذا سنحت لاحدنا فرصة زيارة البادية في الصحراء يلحظ كثرة عدد الاغنام لأن الأبقار تتجمع دائماً في أماكن محدودة في الصحراء ممن يمتهن الناس فيها الزراعة ويعيشون حياة مستقرة أما الأغنام فإنها تتلاءم مع حياة البدوي في الانتقال من مكان إلى مكان في الصحراء .

وللحصول على (اليقط) وهو من المشتقات المهمة للألبان يجفف الكامي تحت حرارة الشمس طوال اليوم وفي المساء تتحول المادة المخلوطة (بالبزار) وهو عادة ما يكون من (الجلجلان) إلى يقط وهو مادة صلبة يقبل على تناولها الأطفال بشهية.

وصناعة الجامي من حليب البقر أو الغنم تمر بعدة مراحل، أولها جمع الحليب منها في قدر في الصباح والظهر والمساء، ثم إضافة

المصدر: أبوظبي للثقافة



التغير المناخي والأرض

أسرة التحرير

تسمح بدخول الأشعة الشمسية وتمنع بشكل أكبر من انبعاث الحرارة إلى الفضاء، مما يؤدي إلى ارتفاع درجات حرارة سطح الأرض. أسباب التسخين العالمي تشمل:

الاحتراق الحفري

احتراق الوقود الحفري مثل الفحم والنفط والغاز الطبيعي ينتج عنه انبعاثات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون.

زراعة الأراضي وإزالة الغابات

تغير استخدام الأراضي وإزالة الغابات تؤدي إلى تحرر غازات

التغير المناخي هو تغير مستدام وطويل الأمد في الظروف الجوية والمناخية على سطح الأرض، يمكن أن يكون هذا التغير نتيجة لعوامل طبيعية مثل البراكين والأنشطة الشمسية، ولكن في الوقت الحالي، يُعزى معظم التغيرات المناخية إلى النشاط البشري وزيادة انبعاثات الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي، ومن أهم النقاط حول التغير المناخي:

• التسخين العالمي

هو زيادة درجات حرارة الأرض بشكل مستدام وطويل الأمد على مرّ العقود يتم قياس هذا التغير بالنسبة لمتوسط درجات حرارة سطح الأرض على مرّ الزمن. يعتبر التسخين العالمي نتيجة لزيادة تراكم الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي للأرض.

الغازات الدفيئة تشمل ثاني أكسيد الكربون (CO2) والميثان (CH4) وأبخرة الماء وغاز ثاني أكسيد النيتروجين (N2O)، وغيرها. هذه الغازات تحتفظ بالحرارة في الغلاف الجوي بشكل أشبه بمفعول البيوت الزجاجية، حيث



”
يؤدي التغير
المناخي إلى زيادة
في الظواهر
الجوية القوية
مثل العواصف
والإعصارات
والجفاف
والفيضانات

ساحلية وتدهور المناطق الساحلية.
كما يمكن أن يؤدي التغير المناخي
إلى زيادة في الظواهر الجوية
القوية مثل العواصف والإعصارات
والجفاف والفيضانات؛ مما يؤثر على
الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي
،وهذه التغيرات تؤثر على الزراعة
والموارد المائية والتجارة والبنية
التحتية ، مما قد يتسبب في تهديد
الكائنات الحية وانقراض الأنواع
بشكل أسرع. ويمكن أن يتغير موقع
وتوزيع الكائنات الحية والنباتات بناءً
على التغيرات في درجات الحرارة
والأمطار.

وتؤثر درجات الحرارة المرتفعة على
المحيطات وأنماط التيارات البحرية
والتوازن البيئي للبحار؛ وهذا يمكن

دفعيئة وتقليل القدرة على امتصاص
الكربون.

زيادة استخدام الطاقة

زيادة استخدام الطاقة في مجموعة
متنوعة من القطاعات تؤدي إلى
انبعاثات إضافية من الغازات
الدفعيئة.

• آثاره على البيئة

التغير المناخي يُسبب تأثيرات واسعة
النطاق على البيئة، وهذه التأثيرات
تشمل العديد من الجوانب المختلفة
للبيئة والنظم البيئية، فإن زيادة
حرارة الأرض تؤدي إلى انصهار
الأنهار الجليدية في المناطق
القطبية، مما يساهم في ارتفاع
مستوى سطح البحار والمحيطات.
هذا يمكن أن يؤدي إلى فيضانات

أن يؤثر على الثروة السمكية والحياة البحرية.

كما يؤدي التغير المناخي إلى نقص في المياه العذبة، وزيادة التبخر، وانخفاض مستويات مياه البحيرات والأنهار، مما يؤثر على إمكانية الوصول إلى مصادر المياه العذبة، بالإضافة إلى تغير في نمو النباتات وإنتاج المحاصيل، مما يؤثر على الأمان الغذائي وأسعار الأغذية.

• الجهود للحد منه

هناك عدة طرق يمكن أن نتبعها للمساهمة في تقليل التغير المناخي والحد من تأثيره. منها:

تقليل الانبعاثات الكربونية

وذلك من خلال استخدام مصادر طاقة نظيفة ومستدامة مثل الطاقة الشمسية والرياح، وتحسين كفاءة استخدام الطاقة في المنزل والمباني عبر عزل الجدران واستخدام معدات كهربائية فعالة من حيث الطاقة، بالإضافة على الاعتماد على وسائل النقل العامة أو وسائل النقل الخضراء مثل الدراجات الهوائية والسيارات الكهربائية.

زيادة الوعي بالتغير المناخي

لابد من توفير أفراد المجتمع حول أسباب وتأثيرات التغير المناخي من خلال حملات توعية وتثقيف، ودعم المشروعات التعليمية والبحثية المتعلقة بالتغير المناخي والبيئة.

المشاركة في جهود مجتمعية

من خلال تنظيم مبادرات مجتمعية لزراعة الأشجار وتنظيف المناطق العامة وإعادة تدوير النفايات،

واتخاذ إجراءات صارمة للتصدي لتغير المناخ ودعم السياسات البيئية.

التحسين في التخطيط العمراني

وذلك بالتشجيع على التخطيط العمراني المستدام الذي يعزز المواصلات العامة ويقلل من الازدحام المروري، وتعزيز استخدام النقل العام والمشى وركوب الدراجات كوسائل للتنقل.

التحسين في مجال الزراعة والغذاء

بدعم الزراعة المستدامة والعمل على تقليل انبعاثات الغازات الدفيئة في قطاع الزراعة، وتقليل هدر الطعام عبر التخطيط الجيد للوجبات ومشاركة الطعام غير الضروري.

المشاركة في الأبحاث والتطوير

لتطوير تقنيات وحلول جديدة للتغير المناخي، وتطوير واستخدام التقنيات البيئية لتتقية الهواء والمياه والتقليل من التلوث.

• التكيف والمرونة

ويأتي من خلال التحضير للتأثيرات المتوقعة للتغير المناخي واتخاذ الإجراءات اللازمة للتعامل معها بشكل فعال. إليك بعض الطرق



التي يمكن أن نتبعها لزيادة مستوى المرونة والتكيف مع التغير المناخي. تطوير البنية التحتية المقاومة للتغير المناخي

- تعزيز مقاومة المدن والمناطق الساحلية ضد فيضانات البحر وارتفاع مستوى سطح البحر.
- تحسين نظم الصرف والحفاظ على البحيرات والأنهار للتعامل مع الفيضانات.

تعزيز التخطيط العمراني المستدام

- تصميم المدن بشكل يساهم في تقليل انبعاثات الحرارة ويعزز من وجود المناطق الخضراء.

- تعزيز وسائل النقل العامة والتقليل من استخدام السيارات الخاصة.

تقوية البنية الزراعية والأمن الغذائي

- دعم المزارعين في اعتماد مزيد من الزراعة المستدامة والمقاومة للجفاف.

- تطوير أنظمة للرصد الزراعي لمساعدة في التكيف مع تغيرات أنماط الطقس.

تعزيز الحفاظ على التنوع البيولوجي

- حماية المناطق الطبيعية والمحميات الطبيعية للحفاظ على التنوع البيولوجي.

- دعم جهود التربية وإعادة التوطين للكائنات الحية المهددة بالانقراض.

تحسين إدارة المياه

- تطوير استراتيجيات للتحكم في

موارد المياه واستخدامها بشكل أفضل.

- تحسين التحلية وإعادة تدوير المياه لضمان توافر المياه العذبة.

زيادة الوعي البيئي

- توعية الناس بأهمية التغير المناخي وكيفية التكيف معه من خلال حملات توعية وبرامج تعليمية.

- تشجيع البحث والابتكار في مجال التكيف مع التغير المناخي.

التعاون والتفاهم الدولي

- المشاركة في اتفاقيات دولية تهدف إلى التصدي للتغير المناخي.

- التعاون مع دول أخرى لتبادل المعرفة والتجارب في مجال التكيف مع التغير المناخي.

الحد من التغير المناخي يتطلب جهوداً مشتركة من الأفراد والمجتمعات والحكومات على الصعيدين الوطني والعالمي. وتوعية الأفراد بأهمية هذه القضية، وتحفيزهم على اتخاذ إجراءات فعّالة للمساهمة في الحد من التغير المناخي والتي تلعب دوراً حاسماً في هذا السياق.

”

يؤدي التغير المناخي إلى نقص في المياه العذبة، وزيادة التبخر، وانخفاض مستويات مياه البحيرات والأنهار



وليم فولكنر

دستويفسكي

الرواية الأمريكية

أسرة التحرير

طاغياً حتى هذه اللحظة في الرواية العالمية والعربية، من خلال أسلوبه المتين، بتدفقاته السريعة والمتتالية التي تحبس الأنفاس.

مؤلفاته الروائية

عاش الروائي يستشف ماضيا أمريكيا يزدحم بالذكريات، ويحتشد بالأساطير الشعبية، والإحساس العميق، باحثاً من خلاله عن روح الإنسان، هذا الإنسان الذي قال عنه عند منحه جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٥٠ " إنني لأؤمن أن الإنسان لن يصعد فحسب، ولكنه سوف يسود ويبقى، فهو خالد وليس إنساناً فحسب، لأنه وحده من بين جميع المخلوقات له صوت لا ينفد،

ترك الأديب وليم فولكنر بصمة مهمة في مسيرة الأدب الأمريكي، وكان مثلاً للكاتب المجتهد الذي شق طريقه، من حالة الكاتب المغمور، إلى حالة الكاتب المشهور عالمياً، وعده النقاد رائداً كبيراً من رواد الرواية الأمريكية، وكان يقول عن نفسه "أنه يكتب لأن في أعماقه رغبة في قول أشياء كثيرة، قبل أن يدركه الموت"، وهكذا اتسمت أعماله الروائية بتنوع الأسلوب والفكرة والطابع، وجاءت تعبيراً مكثفاً عن لحظة انحطاط المجتمع الاستهلاكي، كانت أمنيته أن يصبح طياراً في سلاح الجو الأمريكي، لكن قصر قامته حال دون تحقيق ذلك، فشل في الدراسة، ولم يحصل على درجة علمية من جامعة المسيسيبي التي التحق فيها في نهاية الحرب العالمية الأولى، بعدها انطلق في الحياة يبحث عن الدهشة، وما يثري تجربته الإبداعية، فاشتغل نجاراً ودهاناً وموزع بريد، إلا أن نقطة التحول الكبرى في حياته، كانت حينما التقى بالروائي الأمريكي الشهير "شيررود أندرسون" الذي تبناه وشجعه على الكتابة، وقد أعجب فولكنر بنمط الحياة التي يحيها أندرسون، فهو لا يعمل إلا في الصباح، ولا هم لديه سوى الكتابة، ويكسب الكثير من المال، لذلك رغب أن يعيش الحياة التي يحيها أندرسون، أي أن يصبح كاتباً فشجعه هذا، وساعده على النشر، حتى أصبح من أكثر الكتاب تأثيراً في القرن العشرين، ولا زال هذا الأثر

”
اتسمت
أعماله الروائية
بتنوع الأسلوب
والفكرة
والطابع



”
فشل في
الدراسة، ولم
يحصل على درجة
علمية من جامعة
الميسيسيبي

والتي نعتقد أنها تشكل أهم ما كتبه، وتلخص مراحل تطوره الإبداعي ونظراته للحياة ومواقفه منها.

سارتوريس

صدرت هذه الرواية عام ١٩٢٩م وهي الرواية الثالثة للمؤلف في مسيرته الإبداعية، بعد راتب الجنود والبعوض، الذي قدم من خلالهما مثالاً للكتابة الساخرة الهجائية ورد الفعل التلقائي الانفعالي على الحياة الواقعية، بينما نجده في رواية سارتوريس يتحول إلى التأمل والجدية، حيث تمثل هذه الرواية أساساً ومرتكزاً لأعماله اللاحقة، وإطاراً ناظماً لها، وتدور أحداث الرواية حول أسرتين عريقتين هما أسرة "سارتوريس" وأسرة "سنوبس" حيث يقدم فولكنر التاريخ البطولي لهاتين الأسرتين وصراعهما، عبر رسمه لأبطال الرواية الذين يرثون التقاليد الأرستقراطية العريقة للجنوب الأمريكي القديم، وتركوا لمواجهة مصيرهم في عالم لم يعد مرآة وانعكاساً لطموحاتهم، فنجدهم جميعاً يبحثون عن الملاذ والنجاة والتعويض، فنجد سارتوريس يجد ملجأه بالقيام بأعمال إجرامية إكراهية، بينما يجد هوراس ملاذاً بالركون إلى اللامبالاة والهروب من الحياة العملية إلى تمجيد مبادئ الخير والجمال، بينما تنتهج نارسيساينيو نهج التعلق البالي بالمظاهر والشكليات الزائفة، لكن أياً منهم لا يحقق خلاصه المنشود، بل يصلون إلى حالة من اللاجدوى القصوى، حياة من الأحلام البطولية

بل لأن له نفساً وروحاً قادرة على التراحم والتضحية والمجادة " هذا إلى جانب تسلحه بمعرفة رائعة عالية المستوى بالعالم الذي يصوره ويرسمه، وبزاد لا ينضب من أحاسيس الفنان المبدع الخلاق،، وقد ظهر ذلك جلياً في أعمال فولكنر الروائية، التي جاءت على التوالي، راتب الجنود عام ١٩٢٦م، البعوض عام ١٩٢٧م، سارتوريس عام ١٩٢٧م، الصخب والعنف عام ١٩٢٩م، بينما أرقد محتضرة عام ١٩٣٠م، الملتجأ عام ١٩٣١م، نور في آب عام ١٩٣٢م، غير المنحرفين عام ١٩٣٤م، بايلون عام ١٩٣٥م، أسالوم أسالوم عام ١٩٣٦م، النخيل عام ١٩٣٩م، القرية عام ١٩٤٠م، أهبط يا موسى عام ١٩٤٢م، متطفل في الرماد عام ١٩٤٨م، الأمثلة عام ١٩٥٠م، قداس الرهبة عام ١٩٥١م، المدينة عام ١٩٥٧م، الفيلا عام ١٩٥٩م، وأخيراً المآرب عام ١٩٦٠م، ومن الصعب هنا أن نحيط بكل ما كتبه فولكنر، خاصة أن ما كتبه يتصف بالكثرة والعمق والإشكالية، بحيث تصبح مجرد قراءة مؤلفاته عملاً صعباً وشائكاً، ذلك أن قراء فولكنر الجادين سرعان ما يكتشفوا، أنه لا يستخدم صيغة واحدة في رواية قصصه، فكل موقف جديد لابد أن يصاغ حسب ما تمليه مادته، كما أن فولكنر شديد العناية بالشكل، ولعل هذا السرفي أن الخمسين صفحة الأولى من أي رواية له هي دائماً أصعب الصفحات وأشدّها عسراً، ونتوقف هنا مع بعض هذه الأعمال الروائية لفولكنر،



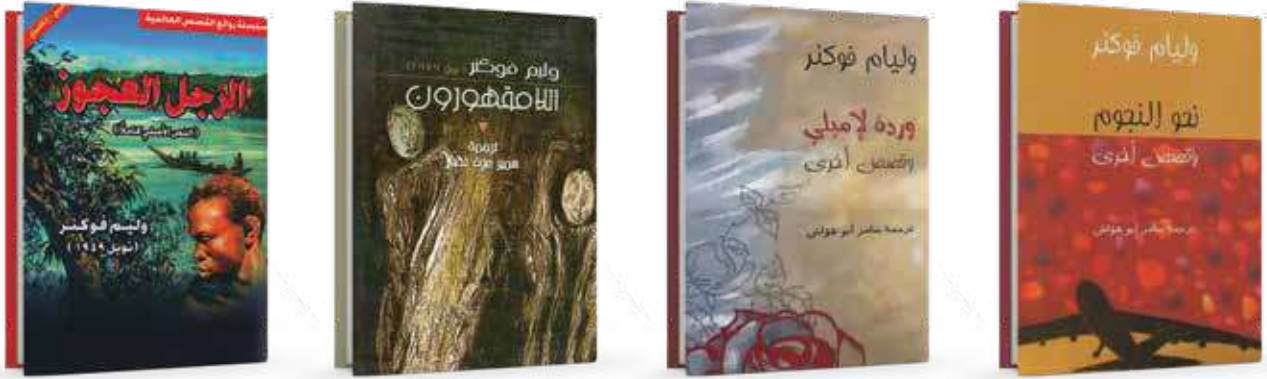
يوم حتى أنجزها، وتبدأ الرواية والأم " ادى يندرن " راقدة على فراش الموت، تلفظ أنفاسها الأخيرة في الحياة، ونظراً لتمسكها بأن يتم دفنها في مقبرة ذويها، التي تقع في مدينة " جيفرسون " البعيدة، فإنه يتحتم على الأسرة أن تنقلها إلى هناك، والوسيلة الوحيدة لنقلها، هي العربة الوحيدة التي تمتلكها الأسرة، والتي بحوزة ابنها دارل وجويل، اللذين أخذوا العربة لنقل حمولة إلى قرية مجاورة، من أجل الحصول على بعض المال، لكنهما في طريق العودة، نظراً لسوء الطقس تنقلب العربة، وهكذا يتأخران في العودة، ولا يتمكنان من إلقاء نظرة الوداع الأخيرة على الأم، التي تفارق الحياة في غيابهما، ويتأخر نقل جثمانها عدة أيام، ولا ينتهي الأمر عند هذا الحد، بل تزداد الأمور سوءاً، عندما يقوم الجميع بنقل جثمان الأم إلى مدينة جيفرسون، ويصبح الطقس أكثر سوءاً، فيفيض النهر وتتهار الجسور والمعابر، وتقع مفارقات ومصابع شتى، يتأخر بسبها، دفن جثمان الأم

الخرقاء أساسها تدمير الذات وتعذيبها .

بينما أرقد محتضرة

هذه الرواية الخامسة في مسيرة فولكنر الإبداعية، كتبها عام ١٩٣٠م في فترة كان يعمل خلالها فولكنر حمالاً للفحم في محطة لتوليد الكهرباء، وقد استغرق في كتابتها مدة ستة أسابيع فقط، وكان يكتب في فترة ما بعد منتصف الليل من كل





أياماً كثيرة، تلك هي أحداث الرواية، التي ترويها الشخصيات بالتناوب، وعن طريق هذا القص الذي تقوم به الشخصيات كل على حدة وتبعاً لموقف كل شخصية وموقعها ورؤيتها، نتعرف شيئاً فشيئاً على الشخصيات، والإطار الاجتماعي الذي يشكل خلفية لهذه الأسرة، وعلى معاناتها ومعاناة مثيلاتها من الأسر في الريف الأمريكي.

الفيلا

صدرت هذه الرواية عام ١٩٥٩م، حيث تصور حياة سنوبس الثري التاجر، وصراعه مع مينيك قريبه، والذي كان سنوبس قد دبر له مكيدة، وتخلص منه وزجه في السجن عدة سنوات، لكن مينيك يخرج من السجن بعد قضاء المدة، وقد أصبح عدوانياً لا يفكر في شيء سوى الانتقام من سنوبس، والقضاء عليه نهائياً، ويتحقق له ذلك بمساعدة ليندا ابنة سنوبس وحبيبها ستيفنس، وإن ما يمكن أن يقال عن هذه الرواية كثيراً، فهي بالدرجة الأولى رواية فلسفية إلى حد كبير أراد فولكنر أن

يقول من خلالها بأن البشر جديرون بالحياة وبالعيش عيشاً رغيداً، وذلك عبر شخصية ليندا تلك المرأة التي لا تعرف الضعف، أمام الصعاب ولا تتراجع بفعل المشكلات التي تواجهها، أو تتحول إلى مجرد ضحية سلبية من ضحايا الواقع والظروف المحيطة بها، كما أن هذه الرواية قد عكست في أحد وجوهها الأزمة الداخلية المربكة التي اجتاحت العالم الرأسمالي، وقد نجح فولكنر بتصوير هذه الأزمة بحساسية عالية وكره كبير للانحطاط الأخلاقي الذي وصل إليه المجتمع الاستهلاكي، بفضل الرؤية الشمولية التي يتسلح بها للواقع والأشياء والبيئة المتمثلة في حياة المزارعين الجنوبيين البيض والسود، وأولئك الأرستقراطيين الذين ما زالوا يؤمنون بأن فيهم تتجسد أفضل مثل وقيم البشرية.

الصخب والعنف

تعدّ هذه الرواية من أفضل روايات فولكنر، وحينما سئل في إحدى الندوات الأدبية عن أحب أعماله إلى قلبه، أجاب "رواية الصخب

”

أصدق مؤرخ
لإقليمه بفضل
قدرته على
استبطان
مشاعر الأبطال
الهامشييين

أيضاً بأن الصخب والعنف من الأعمال الروائية التي تتشابه مع الأعمال التي لمعت مع بدايات القرن العشرين، مثل البحث عن الزمن الضائع لمارسيل بروسست وعوليس لجيمس جويس، وهي أعمال اخترعت أحداثاً هذا القرن، وأعادت الاشتغال على الأدب وعلى موقع الإنسان من هذا الأدب، وكذلك على مفهوم الزمن تحت وطأة شبح السقوط الذي يجهز علينا دائماً، فهي رواية انهيار الجنوب الأمريكي، الذي وصفه وليام فولكنر، بأنه عجز انسحبت من عينيه لمعة الحياة والتفاؤل، وذلك نتيجة ما تركته الحرب الأهلية من مأس وكوارث اقتصادية واجتماعية، هذه الرواية التي أثارت جدلاً عاصفاً في الأوساط الثقافية الأمريكية، لما امتازت به من أسلوب غير مألوف في صناعة المشاعر والأفكار، الأمر الذي رسخ الانطباع النقدي القائل بأن فولكنر هو دستوفيفسكي الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك بفضل قدرته على استبطان مشاعر الأبطال الهامشين و منح الرواية حياة جديدة، فأصبح أصدق مؤرخ لإقليمه.

المصدر :

- (١) الأدب الأمريكي في القرن العشرين ، تأليف ويلدز ثورب ، ترجمة مصطفى حبيب ، الناشر مكتبة مصر بالقاهرة .
- (٢) وليام فولكنر من التلقائية إلى التأمل ، مرهف زينو ، مجلة الشاهد ، العدد ٨١ مايو ١٩٩٢ م .
- (٣) الصخب والعنف لوليام فولكنر ، انهيار عائلة ، شعبان ناجي ، جريدة الحياة ، العدد الصادر بتاريخ ٩ نوفمبر عام ٢٠١٥ م
- (٤) ولم فولكنر صوت الصخب والعنف ، سعيد الكفراوي ، جريدة الوطن ، العدد الصادر بتاريخ ١٨ / ٩ / ٢٠١٢ م
- (٥) فولكنر الأديب الذي حارب عصرية بلاده ، مروة وحيد ، جريدة روزاليوسف ، العدد الصادر بتاريخ ٩ / ٩ / ٢٠١٨ م



والعنف فلا تزال تحرك مشاعري " كما اعتبرها النقاد أولى الروايات التجريبية المغامرة في الأدب الأمريكي، وذلك من خلال رسمها الشخصيات وأفكارها المتشابهة المتحررة من قيود اللغة، والرواية تحكي انهيار أسرة كومبسون في مدينة جيفرسون في الجنوب الأمريكي، وهو ما يمثل انهياراً لهذا الجنوب في قيمه وموروثاته عموماً، وتروى الأحداث في أربعة أيام، وتقوم كل شخصية برواية يوم من الأيام، ولا تكتفي هذه الشخصيات بالسرد، بل تؤثر في أحداث هذا اليوم، وفي أحداث الأيام الثلاثة الأخرى سلباً وإيجاباً، وقد صاغ فولكنر روايته هذه بحيث تبدو الحكايات الأربع كحركة دائرية سيمفونية متكاملة الأركان، وانطلاقاً من تلك الأيام الأربعة التي قدمها الكاتب مثل الكلمات المتقاطعة، محطماً زمنياً لا نجد وجوداً له في الأصل اللهم إلا في ذاكرة أبطال الرواية، لأننا نحس بالفعل عند قراءة الرواية أن أحداثها ربما تكون وقعت قبل تلك البداية بزمان ليس بالقصير، ونستطيع القول



التحديات المهنية

الأخطاء وأن نكتسب الخبرة من تلك الأخطاء ونتقدم بثقة نحو أهدافنا. وكما نعلم بأن الموظف ليس مجرد جزء من المؤسسة، بل هو أعلى ممتلكاتها، فتنمية وتطوير هذا الموظف القوة الحقيقية للمؤسسة وعندما تستثمر المؤسسة في تطوير مهارات موظفيها من خلال برامج تدريبية مخصصة ومسارات مهنية مستدامة يزيد ذلك من كفاءة الفريق وتحقيق الأهداف بكفاءة أكبر.

ومن الجدير بالذكر أن دور قيادة المؤسسة له أهمية كبيرة في هذا السياق، القادة الذين يقودون برؤية وتفاؤل يلهمون فرق العمل ويسهمون في تحفيزهم لتحقيق أقصى إمكاناتهم، بالإضافة إلى ذلك يشمل دورهم أيضاً توجيه الموظفين نحو رحلة النمو وتقديم الدعم اللازم لهم.

التفكير الإيجابي هو عنصر آخر حاسم في رحلتنا المهنية، يجب أن نكون قادرين على توجيه تفكيرنا وتركيزنا نحو الحلول الإيجابية عند مواجهة التحديات والعقبات، والتفكير الإيجابي يمكن أن يمنحنا الطاقة والدافع لتحقيق النجاح وكيفية التصرف في حل بعض الأزمات حتى في الأوقات الصعبة.

لا يمكن أن تكون رحلتنا المهنية مفردة وعلينا أن نبذل دائماً عن الدعم الاجتماعي من الزملاء والأصدقاء هؤلاء الذين يقفون بجانبنا يمكن أن يكونوا مصدر قوة وإلهام في تجاوز التحديات وتحقيق الأهداف. أخيراً، يجب أن نضع أمام أعيننا الأهداف التي نريد تحقيقها وهذا سيساعدنا على البقاء مستمرين حتى في أصعب اللحظات ويوجه تصرفاتنا نحو تحقيق الإنجازات

وبهذه الاستراتيجيات يمكننا أن نبني مسارنا المهني بكل ثقة ونجاح وتبدأ خطواتنا نحو تحقيق أهدافنا وتجاوز التحديات والعقبات التي تعترض طريقنا.

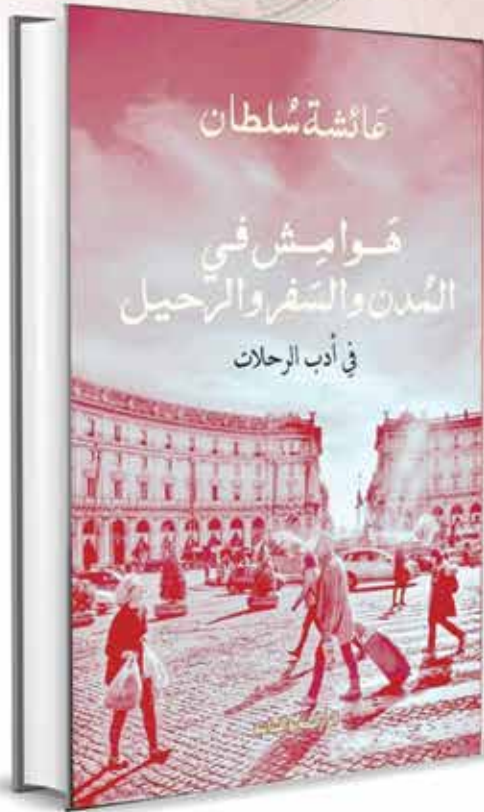


الفنان محمد جاسم

في رحلتنا نحو التميز في مجال العمل وتجاوز التحديات المهنية، هناك استراتيجيات حيوية هي مفتاح النجاح. ويعتبر تطوير المهارات أحد أهم هذه الاستراتيجيات، فالاستمرار في تطوير مهاراتنا يمنحنا القدرة على التفوق في مختلف المجالات ومواجهة التحديات بثقة.

ومع تطوير المهارات يأتي التخطيط والتنظيم الذي يضمن وضع خطة محكمة لأهدافنا المهنية والعمل بجد لتحقيقها. من خلال التنظيم الجيد للوقت وإدارة المهام بفعالية، نستطيع تحقيق النجاح بأقل قدر من الجهد.

على الرغم من أننا نتطلع دائماً للنجاح، إلا أن الأخطاء تعتبر جزءاً من مسارنا المهني ويجب علينا أن نستفيد من هذه الأخطاء وننظر إليها كفرص للتعلم والنمو من خلال تحليل الأسباب وتجنب تكرار



أدب الرحلات في كتابات عائشة سلطان

ضمن الخطابات الأدبية سواء القديمة أو الحديثة عبر تاريخها، وصيرورتها الزمنية، اتخذ أدب الرحلة مساحات سردية واسعة، وقد كتبت في هذا الأدب أعمال عدة ذات أهمية خاصة، لكونها شكلت مادة معرفية مهمة، عملت على إلقاء الضوء على تاريخ الشعوب والحضارات، وعلى جانبها الميثولوجي والأنثروبولوجي. بهذا لقيت مخطوطات أدب الرحلة اهتماماً واسعاً من قبل كثير من الجامعات. إذ درست دراسات مستفيضة. كما قام بتحقيقها وضبطها مجموعة من الباحثين ينتمون إلى مدارس أدبية وفكرية متشعبة، ومتباينة في الآن نفسه. أما في العصر الحديث فقد ازداد الاهتمام بأدب الرحلة، حيث ظهرت نصوص وخطابات جديدة احتفت بالأسفار والمدن والبلاد، القرية منها والبعيدة وجغرافيتها وتاريخها وحياة سكانها، أدبا وثقافة وعادات، وأعرافا وقيما اجتماعية ومعرفية، ونشاطا اجتماعيا و أنثروبولوجيا وصفيا. وقد اتسمت أغلب هذه النصوص بجرأة واضحة في نقل ما هو جميل وقبيح ومستهجن في الوقت نفسه. من خلال وصف هذه البلدان والمدن التي وصل إليها الرحالة العرب والمسلمون. بهذا تحمل الرحلة بصفة عامة بُعدين أساسيين: يتجلى الأول في الحدث المادي للرحلة باعتبارها نوعا من التنقل والارتحال في الفضاءات والأمكنة. أما البعد الثاني فيتعلق بالصياغة اللغوية للرحلة، بمعنى الخطاب



حنان فايز
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام

”
إن أدبية النص
لا تشغل نفسها
بالبعد الأول بقدر
ما تهتم بطريقة
صياغة الخطاب



”
إن نصوص
هوامش عائشة
سلطان تتجه
نحو الوحدة على
المستوى الوجودي

الفضاءات، تتجاوز أفق انتظار القارئ كما تعمل على تكسير هذا الأفق أكثر مما ينتظره القارئ نفسه؛ لأنها تحمل مواجهة مع الذات (الذات الساردة). تكشف من خلال ذلك عن أسئلة كثيرة، عن الهوية، السفر، الوحدة، الغربية، الألفة، ذاكرة الأمكنة. تتبثق هذه الأسئلة بأشكال شتى في ثانيا النص الرحلي

”هوامش في المدن و السفر و الرحيل“. حيث تولد معها أسئلة موازية. تؤثر على رؤيتها في السياسة والتاريخ والسفر والكتابة. وفي الوقت نفسه يستمر القارئ في الارتحال عبر صفحات هذه الهوامش من مدينة إلى أخرى. لأن كل نص -فضاء- من هذه الرحلة، يقدم عالماً منفرداً بذاته، لكن على الرغم من خصوصية كل مدينة، فإن نصوص هوامش عائشة سلطان تتجه نحو الوحدة على المستوى الوجودي وتختزل هذه الوحدة في شيءاتها إلى حد يجعل الصلة بين الأشياء والفواعل مبنية على التجاور الفيزيائي من غير فرق في التوضع أو الإسناد، مما منحها بعداً فضائياً برز في هوامش الكاتبة من خلال ذلك الحيز الذي تموضعت فيه كل مدينة من مدن هذه الهوامش (دبي، براغ، بادن بادن، القاهرة، الإسكندرية، بيروت). بمعنى أن فضاءات هذه الهوامش تعرف نوعاً من التقاطع المتزامن للحدود والمادة وشكل المادة في آن واحد. إنه بمثابة ذلك الفضاء المجرد على حد تعبير روجير بوروني/ الجامع للأوساط والأماكن (٢). ليتشكل فضاء هوامش

بوصفه كتابة على ذلك الحدث الذي صار من الماضي. إلا أن أدبية النص لا تشغل نفسها بالبعد الأول بقدر ما تهتم بطريقة صياغة الخطاب. تعمل الذات الراحلة على بناء هذا الأخير، حيث (تشبّه ذات مركزية، هي الذات الراحلة. تحكي فيه أحداث سفر، وتصف من خلاله الأماكن، والأشخاص الذين لقيتهم. وما جرى معهم من حديث، وغايتها من هذا السرد إفادة القارئ وإمتاعه) (١).

هوامش عائشة سلطان، والتشكيل الجمالي للفضاء

تتوالى حكايات السفر بشكل لا نهائي في النص الرحلي ”هوامش في المدن و السفر و الرحيل“ للكاتبة الإماراتية عائشة سلطان، الصادر في طبعته الثانية عن الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٢٠. تؤلف حكايات هذه الهوامش ديمومتها من عين لمحة، تلتقط تفاصيل مسرودة لا يراها الآخرون. لا ينقل السارد -عائشة سلطان- الأماكن في بعدها -الهندسي- الجغرافي فقط، بل باعتبارها فضاءات ممتلئة بالحياة. تمنحها تشكيلاً جمالياً يتجاوز الأبعاد الهندسية المؤطرة لمدن هذه الهوامش، حيث يحضر في هذه الأخيرة صخب المدن، ثلوج الجبال، هدير البحار، تعدد الوجوه، صخب الشوارع، ازدحام المقاهي، شوق المسافرين، وذاكرة الأمكنة التاريخية، وطبائع الناس وطقوسهم الخاصة. يشتبك هذا كله في حكايات تُشعلها الذاكرة والمخيلة والحقائق الفضائية كما تراها عين الروائية الضمنية؛ ذلك أن الكتابة الحساسة عن تلك

عائشة سلطان بمفهوم هنري لوفيفر من (أجزاء من الطبيعة الموجودة في تلك الأماكن التي اختيرت لخصائصها الجوهرية) (٣) التي ارتبطت بمختلف إيقاعات الحياة اليومية بمختلف تجلياتها؛ لهذا يؤكد بروني على أن التجريد الفضائي، المجسّد مثلاً في ذلك النظام الجغرافي، يمتلك موقعا خاصا، يحقق امتدادا فيزيائيا للفضاء وفق علاقات تبنيها الخطابات وليس تمظهرات الفضاء أو جوهره.

من غواية السفر إلى فتنة السرد

لا يقع كل البشر في غواية السفر، ولا يعرف هذه الغواية إلا من وقع في غرامها، فصار يُجند من أجلها كل ما يقدر على بذله من جهود مادية ومعنوية بغرض تلبيتها؛ ذلك أن المسافرين المغرم بصعود الطائرات وركوب القطارات ليصل إلى وجهته، يدرك أن السفر في جوهره هو نداء ملح يأتي من الأعماق لرؤية آفاق جديدة هذا ما أكدته الكاتبة على مدار الصفحات، منذ القسم الأول الذي اختارت أن تضمنه حكاياتها عن دبي- المدينة الرحم-الأصل، أبجدية البحر والحياة. إنها كما تقول الكاتبة (مدينة سهلة كنهار، عميقة كنظرة، وصعبة كصحراء مكشوفة، وواضحة كالضوء) ص: ٢٣. هكذا بدت الكتابة في هذه الهوامش عن دبي، حميمية للغاية، رقراقة ومتدفقة في مراجعة الذاكرة والصور وما رواه الآباء والأجداد عن حكايات الأماكن وتحولاتها ونموها. كما تحضر تفاصيل سردية تؤلف قصة قصيرة في بعض المدن، كما في الحديث عن تلك العجوز

الإنجليزية "شيل". فقد بدا وصف هذه الشخصية دقيقاً، مفعماً بالحيوية، مرئياً للقارئ، يمكن تخيل تلك السيدة وهي تقود دراجتها وتمضي لشراء حاجياتها اليومية، مع الإحساس ببرودها الإنساني المزعج الذي لم ترتفع حرارته لأنه جزء من طبيعتها. تتحدث المدن عن أهلها، تكشفهم أمام أعين الزوار ببساطة. تكشف نصوص هذه الهوامش، ووصفها لعادات وطبائع سكانها التي تبلورت مع الثقافة والسياسة، والأحوال الاجتماعية والاقتصادية المتحولة التي تفرض سطوتها على الإنسان.

من الهوامش إلى سيرة المدن

ليست هويات المدن هي الحاضرة فقط عند تدوين حكايات "هوامش في المدن والسفر والرحيل"، بل وجوه الناس وملامحهم وأحزانهم العابرة التي لم يُخمنوا أبداً أن ثمة من يرصد سير هذه المدن في تلك اللحظة، وذلك من خلال اقتناص تفاصيلها الدقيقة في يومياته الخاصة. إنها عين الكتابة التي تُسجل ما لا يراه الآخرون خاصة في لحظات الوحدة. ففي مدينة براغ التي تشهد تدفقا سياحياً مخيفاً، تجلس الكاتبة في مقهى "سلافيا" التاريخي. كما تعبر جسر تشارلز، تزور الكنائس والقلاع بطرزها المعمارية ذات التاريخ العريق. لكن هذه المدينة على الرغم من فتنتها لا تبدو السياحة فيها سهلة، بحيث لا يعرف أهلها أبرز معالمها السياحية، كما لا تبدو ودودة مع الغرباء، تقول الروائية: (براغ مدينة جميلة جداً، لكنني لسبب ما تمنيت لحظتها لو

كنت في بيروت) ص: ٤٢. أما في مدينة "بادن بادن" الألمانية بمناظرها الخلابة، فيمتد ذلك الجمال الطبيعي ويسري داخل القلب يستوقف الكاتبة رجلاً وحيداً لا يأبه لكل الجمال من حوله: (ظلت عينا في ما تبقى من أيام لي في ذلك المكان تتبعان ذلك الرجل الوحيد.. أيقنت في ما بعد أن الرجل قادم من مشكلة أو أزمة، يبدو أن وجعه أكبر من قدرة المدينة على مداواته) ص: ١١٤. أما بيروت التي عنونها الكاتبة بـ "لبنان كما لم أعرفه"، فيتفجر إحساس بالحزن منذ الكلمات الأولى لنص بيروت، إذ لم تتمكن الكاتبة من تلافي الشجن على حال لبنان، على الرغم من أن الكلام يرجع لمرحلة تسبق ما وصل إليه الآن، لكن المقدمات تعطي النتائج، تقول: (زرت لبنان كما لم أزر أي بلد عربي آخر، أحببته كما أحبه كل العرب) ص: ١٢٢. كما أن ذلك الارتحال السريع إلى مدينة جبيل، جعل الكاتبة تتنقل في غمضة عين إلى بيروت ١٩٣٧، وإلى حوار مع سيدة أرمنية عجوز تقول وهي تعرض صور بيروت زمان: (أنا عشت هذه المرحلة، إنها الماضي حين كان لبنان كما غنته فيروز، لكن صوت فيروز اختفى عن مدارج بعلبك وبيت الدين، وصارت الخطب السياسية الجوفاء، أكثر من إصدارات الكتب) ص: ١١٥. ومن بيروت فيروز إلى القاهرة نجيب محفوظ، يستوقف القارئ في هذه الهوامش الجزء المتعلق بالكتابة عن القاهرة، المحبة المتدفقة للمدينة، وإحساس غامض بالانتماء، إلى جانب مراوحة بين

الماضي والحاضر في رؤية الفضاء، مع التوقف قليلاً أمام التغيرات التي عصفت بمصر في السنوات الأخيرة. أما الكتابة عن مدينة الاسكندرية، فاقترنت على التاريخ مع حكاية الفيلسوفة "هياتيا" الاسكندرية.

من هوامش الفضاء إلى تفاصيل النص الرحلي

لم يقل الحديث عن القاهرة حميمية عن سرد الكاتبة تفاصيل رحلتها إلى الكويت وسوق المباركية، فعلى الرغم من كون هذه الهوامش تركز في جوهرها على السفر، وذلك من خلال تفاصيلها السردية عن ست عشرة مدينة. تتضمن فقط أربع مدن عربية، إلا أن النصوص الخاصة بهوامش بهذه الأخيرة، تولد شعوراً بالانتماء إلى الواقع العربي الذي يحضر بقوة في حالة من الحنين و النوستالجيا الممتدة عبر هذه المدن، سواء في حديث الكاتبة عن سنوات الصبا والعلاقة مع المدينة الأم دبي، أو في التوقف أمام مختلف التحولات الزمنية التي حدثت في مدن مثل القاهرة وبيروت والكويت، كذلك في اختيار الكاتبة أن لا تكمل دراستها في لندن؛ لتقرر العودة إلى دبي. أما الجزء المعنون بـ "مفكرة مسافر" (ص: ١٦٢)، فقد تضمن رؤية الكاتبة إلى المدن، الساحات، التغيرات التي يحدثها السفر في المسافر، وكذا حركة الطقس الذي يختلف من مكان لآخر، وكيف يغير مناخ المدن المسافر ويؤثر في أحواله النفسية؛ ذلك أن المدن لا تجامل عشاقها، ومن المحتمل أن يقع المسافر في حب مدينة لم

يحبها آخرون سبقوه إليها، وقد يحدث العكس؛ لأن اختلاف أمزجة السفر والمسافرين أمر واقع وحتمي؛ لذا تشير الكاتبة على أن من (الأفضل أن تذهب إلى المكان بلا تصورات... الحقيقة المؤكدة هي أن الناس لا يجمعون على حب مدينة أو على الإعجاب بها بالقدر نفسه، فالأمكنة والمدن والنساء لا يمكن الاتفاق عليها أبداً) ص: ١٧١. بهذا يحضر حس فكاهي حيال مفارقات السفر المضحكة الموجهة في ذات الوقت. كما في "ذاكرة الريف والمدينة" (ص: ١٨٤). تبرز من خلالها تلك المقارنة بين الريف الأوروبي ونظيره العربي، مع التوقف أمام لسعات السفر في اقتناصات محكمة وعاجلة تحدث للمسافر في غمضة عين.

تكمن جمالية الكتابة السردية في نصوص "هوامش في المدن و السفر و الرحيل" لعائشة سلطان، في قدرتها على اختزال المرئي والذاتي والأدبي والسينمائي ضمن حيز واحد مع التاريخ والجغرافيا. تتداخل تلك التفاصيل الخارجية مع ما تراه عين السارد وما يشغل الخاطر (الرؤيا)، وما يحضر في الذاكرة من أفلام وروايات. في محاكاة بين الماضي والحاضر. فلا يمكن إغفال تاريخ المدن وانعكاسه في مزايا ذات مسحورة ببناء الأماكن، كما يحمل فضاء هذه الهوامش ظواهر تمثلها عناصر الطبيعة والمدن والأوطان، باعتبارها ظواهر لها بعدها الوجودي والفني منذ اللحظة التي تتفاعل فيها مجمل مكونات العملية الإبداعية بأبعادها

الجمالية والأسلوبية. لذا، فإن هويتها في هوامش عائشة سلطان، تقوم على دلالات عدة. تتعدى بفاعليتها مادية المكان؛ لتتصب على طبيعة بنياته وعلاقاته بعناصره النصية التي أسهمت في تشكيله لغوياً. وهذا ما جعله يكتسب القدرة على التكثيف والإيجاء والترميز، خاصة حينما يتعلق الأمر برمزية الانتماء والارتباط بالوطن تتفاعل فضاءات هذه المدن من خلال مستواها التخيل باعتباره مكوناً أساسياً من مكونات الممارسة النصية عند الكاتبة، وذلك من خلال رؤيتها الفنية ومعطياتها الجمالية وما لها من امتدادات دلالية.

المصدر :

(١) عائشة سلطان، هوامش في المدن

السفر و الرحيل، ط١، الدار المصرية

اللبنانية، بيروت، ٢٠٢٠. (٢) Brunet Roger, (r)

Sustainable Geography, London, ISTE

Ltd, ٢٠١١, p. ٨١.

(٣) Lefebvre Henri, la production de

l'espace, Ed. Anthropos, ٢٠٠٠, p.

١٣٢.



السعادة عزيزة نفس

كلما سنحت لك الفرصة لتجدد روحك الظمأى فافعل ولا تتردد، فأرواحنا تحتاج إلى ذلك ولن تجد معينا لك أفضل من نفسك مع كل التقدير والاحترام لعديل الروح أو الأقرباء، فهناك تفاصيل لا يستطيع قراءتها أحد مهما بلغت درجة القرب منك، حيث تبقى مخفية، ربما لتزيدنا جمالا وألقا، ولعل ذلك من أسرار هذا الكائن المسمى بالإنسان.

وأفضل ما تجدد به روحك هو ارتباطك بخالقك وبرك بوالديك وأحبائك، وحُب الناس وخدمتهم ما استطعت إلى ذلك سبيلا.

وهذا لا يتنافى أبدا مع شغفك بالحياة وملذاتها، والرابح من جمع كل ذلك فجدد روحه وجدد أرواحا كانت بحاجة لمن يأخذ بيدها لبر الأمان، وهو ما يمكن أن نطلق عليه تكافل الأرواح.

كلنا يطلب السعادة وينشدها إلا أننا غالبا ما نربطها بإنجازات مادية ومعنوية قد يحتاج تحقيقها وقتا طويلا وجهدا بالغا، فيمضي قطار العمر وقد أضعنا الكثير من أعمارنا ومن أوقات كنا نستطيع أن نجعل منها أنوارا تضيء دروبنا وتمدنا بالطاقة الإيجابية في خضم هذه الحياة المليئة بالضغوطات والمتاعب.



صالح بن مفلح

”
الرضا بما
عندك يزيل عن
كاهلك القلق
ويجعلك أكثر
قناعة

أنا سعيد).

السعادة الحقيقية في العطاء وليس
كما يظن البعض أنها مرتبطة فقط
في وفرة المال، والعطاء لا يقتصر
على الجانب المادي فقط، بل هو
نعمة اختصها الله - سبحانه وتعالى -
لأناس من ذوي القلوب الرحيمة
يلاقونك بوجه طلق وكأنهم يعرفونك
من عشرات السنين، يشعرونك كلما
رأيتهم بأن الدنيا ما زالت بخير، في
ذلك يقول الشاعر الجاهلي زهير بن
أبي سلمى المزني:

تراه إذا ما جئته متهللاً

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

كن على يقين بأن جمال الدنيا
ورونقها يقوم على سعيك الدائم لنيل
ما ترجوه وتتمناه منها، وهذا بحد
ذاته الذي يجعل البلايين من البشر
يركضون وراء حقيقة قد لا يدركها
إلا القلة منهم وهي أن السعادة لا
تحتاج إلى الكثير من التكلفة فهي
متوفرة للجميع في وعاء كبير يغرف
منه من شاء، كل على قدر إمكاناته
وقناعاته، أما من يتأخر عن الركب
في نيلها فترجو له اللحاق سريعاً
فهو كالغيث الجميل سرعان ما
يرحل ليسقي أماكن أخرى ربما فيه
من الزهر الذي يقدر هذا الغيث
ويقابله بالشكر والامتنان.

لا تنتظر إنجازاً كبيراً لتسعد أو
مالاً وافراً لتفرح، قبله على جبين
طفلك في الصباح وهو ذاهب إلى
المدرسة تجعله سعيداً سائر اليوم
وأنت كذلك، سلامك وابتسامتك
للناس وخاصة في الصباح حيث
النفوس تطرب لكل من كانت بادية
عليه ملامح الرضا والارتياح التي
تشرق على وجهه يدخل الطمأنينة
في قلوبهم فينعكس على قلبك راحة
وانسراح صدر.

الرضا بما عندك يزيل عن كاهلك
القلق ويجعلك أكثر قناعة، حضنك
لأبنائك وهم عائدون في نهاية
الأسبوع من أعمالهم وجامعاتهم إلى
البيت لعمرى إنه يصنع في نفوسهم
من الفرح والسعادة ما لا يستطيع
فعله عشرات الكتب وساعات من
المحاضرات والندوات التي تتحدث
عن السعادة وكيفية تحقيقها في
حياتنا.

يقال إن السعادة عزيزة نفس إن لم
تسرع إليها فإنها لن تأتي إليك،
وبالتالي وجب علينا أن نبحث عنها
على رمال البحر ورمال الصحراء
حيث يمشي الإنسان حافياً يتحسس
حبات الرمل بقدميه وكأنهما
يتعانقان، أو في خشوع صلاة الصبح
وفي ضحكات الأطفال وبراءتهم
وعند طلوع الشمس وغروبها، وإن
أمعنا النظر حتماً سنجد لها في ألف
موقف وموقف يومي.

عش اللحظة التي أنت فيها الآن
ودون تخطيط، استمتع بكل ثانية من
عمرك وسارع في إبهاج من حولك،
وليكن شعارك الدائم (أنا أعيش إذاً)

استشراف المستقبل و الذكاء الاصطناعي في صحة الفم و الفكين

د. خليل كرم- طبيب أسنان عام

الخدمات في مجال صحة الفم بوضع حلول ذكية مستحدثة، قائمة على الابتكار في توظيف الطفرات التقنية والعلمية.

الاستشراف هو نظرة شاملة و متعددة عن كيفية وماهية المستقبل في مجال ما، وما تأثيره على حياة الناس والمجتمع. و الذكاء الاصطناعي مصطلح يمثل التقنيات المعاصرة التي تعتمد على نفسها في إجراء عمليات بسيطة إلى معقدة باستقلالية دون التدخل البشري أو بتدخل محدود.

والذكاء الاصطناعي له عدة مستويات منها تعلم الآلة ونظام برمجة الشبكات العصبية؛ وكل مستوى يضفي طبقات تزيد من تعقيد البرمجة ما يساعد في استقلالية اتخاذ القرار والتعلم الآني من الخبرات المتراكمة.

مما لا شك فيه فإن مستقبل صحة الفم والفكين، سيسعى في توظيف هذه التقنيات لتحسين نوعية و جودة



” التخدير الآلي نموذج ناجح كحل ذكي لتقديم التخدير دون معااناة



” سيتحسن وقت العلاج و التجربة مع توظيف الذكاء الاصطناعي

حيث يستطيع التحكم بضغط كمية التخدير آلياً وبالتالي الألم المصاحب.

• تخيل حصولك تشخيص عبر برمجية ذكية تقوم بالكشف الدقيق للآفات السنية في الأشعة السينية. وهذه البرمجيات الذكية تقوم بتحليل ملفاتك السنية والبحث عن التسوسات المخفية بدقة عالية؛ مضيفاً عين ثالثة لطبيبك المعالج.

• ستلعب هذه التقنيات دوراً هاماً في كشف التسوسات، و متابعة الحالات السنية المختلفة كأمراض اللثة والأنسجة الداعمة وذلك بالمقارنة الآلية للأشعة السنية بين فترات المتابعة، مما سيسمح للطبيب بتقصي التطور أو التدهور في الحالة المرضية.

• شركات الطباعة الثلاثية قامت بتطوير حلول مبتكرة وذلك بتطبيق الذكاء الاصطناعي لوضع بيئة إنتاجية للتعويضات السنية كالتيجان والجسور.

• أصبحت المواد الحيوية في مجال الطباعة الثلاثية؛ أكثر تقدماً في الخصائص السريرية مع ظهور مواد واعدة قيد الدراسة ولها القدرة على طباعة طبقات ملونة (تخيل الجمالية المطبوعة).

• طب الأسنان و اكب التطورات المتسارعة في الصناعات المختلفة اعتماداً على التطورات في علم الحاسوبيات ؛ و بناءً على تنبؤات قانون مور شهدنا قفزات في

ومن أهم الحلول الناجعة تقصير وقت إجراءات طب الأسنان المعتادة وتحسين التجربة لدى طبيب الأسنان.

وهنا سنسلط الضوء على عدة محاور رئيسية :

١. تجربة المراجع (تقليل التوتر، تقليل الزيارات)

٢. الذكاء الاصطناعي (كشف التسوس، تحسين الأشعة حسابياً، محاكاة النتائج)

٣. الطباعة الثلاثية والمواد الحيوية

٤. طب الأسنان الافتراضي وقانون مور.

• سيرتكز تميز خدمات طب الأسنان بتجربة المراجع طوال رحلة الخدمة؛ وستكون هذه التغييرات مرتبطة بتوقعات فئة المجتمع الذين يبحثون عن الاستثنائية مقارنة لتجاربهم مع التجارب الأخرى كالمقاهي و السياحة. ستكون المنافسة على تحسين تجربة المراجع لتشمل جميع تفاصيل الخدمات العلاجية .

• سيتم تطوير تجارب شخصية لمراجعي عيادات الأسنان و ذلك اعتماداً على معلومات التواصل الاجتماعي كمعرفة الموسيقا المفضلة لهم أو نوعية المشاهد كالصور والأفلام؛ لغرض عرضها أثناء وجودك لدى طبيب الأسنان.

• التخدير الآلي نموذج ناجح كحل ذكي لتقديم التخدير دون معااناة

عملية ربط المعلومات منظمة من خلال منصات رقمية ذكية ؛ وهذا الربط الافتراضي سيسهل في تحليل البيانات ومراجعتها مع الخبراء والمريض للوصول إلى خطة العلاج المبنية على التشخيص. مما سيققل من تعقيدات ومضاعفات العلاجات في مجال صحة الفم والفكين.

المخاوف والمخاطر للتقنية الذكية:

١. الخصوصية (تسريب المعلومات)

• مع التطور التقني وظهور المنصات المعلوماتية التي تخزن المعلومات الخاصة لمستخدميها؛ كانت التساؤلات عن مدى سرية المعلومات المشاركة؛ مما سبب كثير من التحركات على الصعيدين السياسي والتقني؛ وفي الآونة الأخيرة أصبح المستخدمون أكثر تقبلاً للتقنيات التي تحتفظ ببياناتهم في السحائب الالكترونية مقابل الخدمات المقدمة.

• ولتقنين الولوج إلى المعلومات الصحية اتخذت الدول المتقدمة بعض الاحترازاات السيبرانية كسياسات تنص بكيفية التعامل مع هذه المعلومات الصحية بأكثر طريقة آمنة. وتلزم جميع الجهات المعنية بتطبيق المعايير المشروطة.

١. الجودة

• من أهداف التحول التقني؛ تحسين الجودة وضمان تناغم النتائج كل مرة. وتقوم الشركات المتطورة للحلول على إنشاء بيئات عمل معتمدة لكي تستطيع التأكد

طبقة المعلومات وجعلها في طبقات مجزأة يسهل التعامل مع كل البيانات على حدة ومجتمعة. نستطيع إدراج حركة الفكين في البيانات الثلاثية وإضافة بُعد الحركة مما يسهم في تحليل بياناتك بطريقة مفصلة ودون الحاجة لتواجدك. وكل ذلك في الفضاء الافتراضي.

• تخيل أن كل من يعاني من اضطرابات مفصل الصدغي والإطباق؛ سيحصل على فرصة لمعرفة أسباب ومواقع العطب بتوظيف التقنية الافتراضية مع خبراء المجال العالميين دون عناء السفر والتنقل بين الأطباء. التقنية الافتراضية سيجعل

قوة المعالجات حيث تضاعفت فعاليتها مما أسهم في تطوير التقنيات وتصغيرها بما يساعد في استخدامها في مجالات الصحة ومنها الأسنان.

• اليوم نشهد تقنيات تساعدنا في رقمنة بيانات الإنسان الجسدية كالفم والأسنان خلال دقائق وبدقة متناهية؛ مما يسمح لنا بتوظيفها في الاستشارات غير المترامنة مع الرائدین في مجال صحة الفم من مختلف الأماكن و دون الحاجة لتواجدهم آنيا.

• أصبح الآن باستطاعتنا تكوين بيانات افتراضية للإنسان وخلق تجسيد ثلاثي الأبعاد للرأس والأسنان؛ مع القدرة في فصل



جذرية في صحة الفم والأسنان، سنرى تحول رقمي شبه تام مع ولوج الطباعة الثلاثية في مجال طب الأسنان.

سيتحسن وقت العلاج والتجربة مع توظيف الذكاء الاصطناعي. الأجيال القادمة من أطباء الأسنان سيكونون المحرك للتحول الرقمي.

التقنيات الذكية تبشر بتحول مهنة طب الأسنان مما سيسهم في حركة اقتصادية وصحية قوية. وستظهر تحديات ستحتاج إلى حلول مبتكرة.

السريية للتقنيات الذكية.

١. الشواغر المهنية في طب الأسنان

• كما شوهده مع الطفرات السابقة مثل الثورة الصناعية ؛ سيكون التوجه في الحد من التوظيف البشري واستبدالها بالتقنيات.

• لا يعني أننا لن نرى أطباء الأسنان أو الفنيين ولكن ستكون هناك أدوار مختلفة و حاجات مستجدة كتخصصات جديدة في مجال صحة الفم و الأسنان.

الخلاصة

ستشهد السنوات القادمة تغييرات

من المعايير المطبقة في خط الإنتاج. وذلك عبر الشراكات الاستراتيجية للشركات الرائدة. مع سرعة التقنيات الثلاثية أصبح تعويض الوقت في الحالات المعوية مقبولا.

١. مضاعفات الإجراءات

• الاعتماد الذاتي على الذكاء الاصطناعي والتقنيات الذكية لا تعني الاستغناء عن دور الخبراء؛ بل يستدعي تدخل الخبراء في التأكد من دقة المعلومات المستقاة من مختلف مراحل الإجراءات.

• وجود الطيار الآلي لا يعني غياب الطيار؛ وهكذا في مجال صحة الفم و الفكين، سيكون دور الطبيب إشرافيا و تصحيحيا لتقليل المضاعفات





الثورة الرقمية في تحليل واستغلال البيانات

مع التّقدّم الهائل في التكنولوجيا والانتشار الواسع للإنترنت، شهد عصرنا الحالي ثورة رقمية في تحليل واستغلال البيانات، إن تزايد حجم البيانات المتاحة وتطور أدوات تحليل البيانات قد أعطت الشركات والمؤسسات إمكانيات هائلة للاستفادة من المعلومات.

في أواخر القرن العشرين، كانت البيانات محدودة جداً وغالباً ما تكون متعلقة بالأنشطة التجارية والأعمال الحكومية، ومع تطور التكنولوجيا الرقمية وزيادة استخدام الإنترنت والأجهزة المتصلة، بات بإمكاننا الآن تحويل كل شيء إلى بيانات رقمية. أحد أبرز تطورات العصر الرقمي هو التزايد الكبير في حجم البيانات المتاحة. يُقدّر أننا ننتج ما يقارب من ٢.٥ كيلوبايت من البيانات كل ثانية، وهذا يأتي من مصادر متعددة مثل وسائل التواصل الاجتماعي، والأجهزة الذكية، والاقتصاد الرقمي. هذا التزايد في حجم البيانات يفتح أبواباً جديدة لتحليل وفهم العالم من حولنا.

يساهم تحليل البيانات لاتخاذ قرارات أفضل وأكثر دقة لدى الشركات والمؤسسات الحكومية حيث يمكنهم فهم الاحتياجات والمستجدات بشكل أفضل والتنبؤ بالتغيرات المستقبلية. وبذلك يمكن أن يكشف عن فرص جديدة ويساهم في تطوير منتجات وخدمات مخصصة لاحتياجات المتعامل بدقة أكبر، مما يحسن من تجربة المتعامل ويزيد من رضاه.

في صدد هذا التطور نسبةً لتحليل البيانات واستغلالها تبقى قضية الخصوصية وحماية المعلومات الشخصية أحد أكثر التحديات إلحاحاً



مريم السدراني
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام



وأهمية. يجب أن تضمن المؤسسات سرية البيانات التي تجمعها من المستخدمين. إذ إن تسريب البيانات أو الاختراقات يمكن أن يؤدي إلى تداول البيانات الشخصية و استخدامها لأغراض غير مصرح بها مثل نشر معلومات المتعاملين لأغراض التسويق المباشر.

بالتزامن مع التقدم التكنولوجي، يجب أن نجد توازنًا بين تحليل البيانات وحماية الخصوصية لضمان الاستفادة الجميع من هذا التحول الرقمي بطريقة آمنة. لتفادي تحديات الخصوصية يجب أن تعرض المؤسسات والشركات سياسات جمع واستخدام البيانات بوضوح للمتعاملين. و تضع قوانين ولوائح تنظم حماية البيانات الشخصية، وبالتالي تقييم أمان البيانات بشكل منتظم واتخاذ التدابير الضرورية لحمايتها من التهديدات السيبرانية. تحويل البيانات هو تطور مهم في عالم التكنولوجيا، وهو يقدم العديد

من الفرص والتحديات. يمكن أن يحقق تقدمًا هائلًا ويحسن من جودة الحياة إذا تم استخدامه بشكل مسؤول و أخلاقي. يجب على المؤسسات والشركات والأفراد أن يتعاملوا مع هذه التقنية بحذر ويتبنوا مبادئ الأمان والخصوصية لتفادي المشكلات المحتملة. تحليل البيانات سيظل جزءًا أساسيًا من مستقبلنا الرقمي، ومع وضع خطة استراتيجية له، يمكن أن يساهم بشكل كبير في تطوير المجتمع والاقتصاد نحو الأفضل.

الاتصال والسمعة المؤسسية

الصيت الطيب والسمعة الحسنة من أهم الصفات التي تسعى لها المؤسسات لتحقيق المزيد من التقدم والرقي، حيث تعتبرها ثروة استراتيجية ذات قيمة كبرى تهيئ السبيل لتفوق سياساتها وخدماتها وقراراتها، وعكس ذلك فإن المؤسسات تضعف قوتها ويفوتها اغتنام فرص هائلة لزيادة قيمتها وقيمة سياساتها وخدماتها وقراراتها حين تتجاهل أهمية الاتصال وإدارة السمعة المؤسسية، فالاتصال والسمعة تفتحان أبواب النجاح للمؤسسات الأصلية.

وتعتبر ممارسات الاتصال الناجحة التي تنتهجها المؤسسات أفضل وسيلة استثمارية لمواجهة تغيرات المستقبل، وبناء على البحوث والدراسات التي تتحدث عن الاتصال والسمعة المؤسسية لا يوجد مؤسسة سواء كانت حكومية أو خاصة بمنأى عن تغيرات السمعة وآثارها سواء كان ذلك بصورة إيجابية أو سلبية، ويعتبر كل مشروع تعتزم المؤسسة على تقديمه، بالإضافة لكافة خدماتها وإنجازاتها وصور تميزها، أبرز مبادئ صياغة سمعتها المميزة وهي البساطة الأحمر الذي يُفرش لها للولوج إلى عقول وقلوب أصحاب المصلحة والشركاء والجمهور المستهدف، والذي يجعلها تنال الكثير من أوجه الدعم على المستوى الحكومي والمجتمعي، لذا من الأهمية بمكان أن يكون لكل مشروع اتصال مع كافة أصحاب المصلحة والشركاء الداخليين والخارجيين، فبذلك تضمن أن تجد مخرجات هذه المشاريع البيئة الوافرة للنماء لخلق بيئة عملية راقية.



الرائد

محمد حسن محمد البكري
رئيس قسم الاعلام والعلاقات العامة
بالقيادة العامة لشرطة الفجيرة



”
تضعف قوة
المؤسسات
حين تتجاهل
أهمية الاتصال
وإدارة السمعة
المؤسسية

مؤسسة، حيث سيؤدي ذلك إلى جني المؤسسة كثيرا من الفوائد حال إدارتها لسمعتها بالشكل الاحترافي، فيزداد صيتها وسمعتها الحسنة في المجتمع والدعم على المستوى الحكومي والمجتمعي، مما يجعل خدماتها مطلب لكل مستفيد من المجتمع والذي سيؤدي إلى ارتفاع قيمتها لدى أصحاب المصلحة والشركاء والجمهور.

فهناك الكثير من المؤسسات التي تميزت بسمعتها المؤسسية لامتلأها مقومات إيجابية ممتازة وإدارة عظيمة تنظر للمستقبل بعين النجاح، فاستمرار السمعة الطيبة والمحترمة وعدم تأثرها سلباً لا يحدث مصادفة بل نتيجة عقول تبتكر بالفكر وأيادي تنفذ وجهود تبذل .

وتعد نواتج العمليات الإنتاجية لأي مؤسسة، سواء كان منها المادي أو البشري وكافة خدماتها وموظفيها حجر أساس للسمعة وعناصر بنائها، التي يجب إدارتها باحترافية، وتحديد هوية المؤسسة وقيمتها الخصوصية التي لا بد أن يتم احترامها، والاقتراب منها يعتبر تهديدا لصيت وسمعة المؤسسة، حيث تحدد الإدارة سجلا للمخاطر متخذة لها كافة التدابير الوقائية التي تسهم في ضمان استمرارية سمعة المؤسسة على الوجه الأمثل والشكل المطلوب في المجتمع عملاً بمبدأ درهم وقاية خير من قنطار علاج.

وتتطلب عملية إدارة السمعة بذل جهود جبارة ودعماً لوجستياً معنوياً ومادياً كبيرين من القيادة العليا لأي

الرياضة والتحفيز الذاتي

أسرة التحرير

هل هناك أيام تجد فيها صعوبة في تحفيز نفسك على ممارسة الرياضة رغم أنك تعلم أنها مفيدة لعافية قلبك؟ لست وحدك من يواجه ذلك، كما يقول كيري ستيوارت، أستاذ أمراض القلب في جامعة جونز هوبكنز، ومدير علم وظائف الأعضاء الإكلينيكي والبحشي، وفق مؤكدا، hopkinsmedicine موقع .. أن ذلك عادة ما يحدث قبل أن تصبح ممارسة الرياضة عادة، أما بعد ممارستها فيسهل اتباعها والتمسك بها، بخاصة عندما تلمس النتائج التي تفيدك، مثل: فقدان الوزن وخفض محيط الخصر، وسهولة التنفس، والشعور بالقوة، وتمتعك بشعور مريح مع ازدياد ثقتك بنفسك؛ وبالتالي تنامي دافع الاعتياد لديك.

وتكتسب المقولة الشهيرة: "٨٠ بالمئة من النجاح مرده إلى مداومة الحضور وتكرار الظهور"، مصداقية كبيرة من تعزيزها المشهود لحالات النجاح؛ فإذا رغب المرء بأن يمارس الرياضة ليحصل على الصحة والرشاقة ينبغي عليه أن يلتزم بمداومة الحضور إلي التمرين، مع إقرارنا بأنه أمر ليس بهذه البساطة دوماً، والغالبية العظمى من الأشخاص يجدون صعوبة في الالتزام بالتمارين لتصبح عادة لصيقة بحياتهم! ولإدراكهم بأن الإنسان ينتابه الملل وحاجة إلى التوقف عن تكرار بعض الأمور، مثل ممارسة الرياضة أو تناول الطعام



”
إن الطريقة المثلى
لتحفيز الذات
للمواظبة على
الرياضة تتمثل
في ممارستها
ضمن مجموعة
من الأشخاص أو
الأصدقاء

فلا تتركه

وقت مخصص للذات

من المحفزات التي ينبغي للمرء أن يستحضرها هو إدراكه بأن وقت التمرين هو ملكية مقصورة عليه تماماً. وبالتحديد النساء اللواتي يولين الاهتمام والعناية بكل أفراد الأسرة هن أكثر جدارة واستحقاقاً لهذا الوقت الذي غالباً لا يتعدى ساعة من الزمن تخصصها المرأة لها وحدها لممارسة رياضتها المفضلة للتخلص من السعرات الحرارية المتراكمة.. بل وتدرجها ضمن أولوياتها اليومية باعتبارها الطريقة المثلى لتخفيف الوزن، لكي تتمكن من خدمة أفراد عائلتها وهي بصحة ورشاقة.

ذكر نفسك بالدافع الأهم

بخلاف الأهداف العامة المتمثلة في إنقاص الوزن أو خفض ضغط الدم، فلدى كل شخص دافع للرغبة في ممارسة الرياضة يختلف عما هو لدى شخص آخر؛ وقد يكون ذلك الدافع شيئاً تريد أنت أن تكون قادراً على القيام به، مثل المشاركة في بعض الأنشطة.. وقد يكون الدافع هو الرهبة: كالخوف (على سبيل المثال لا الحصر) من الأمراض الصحية كالنوبة القلبية والسكتة الدماغية وتلافي الجلوس على كرسي متحرك بعد إصابة خطيرة. تخيل سبباً محدداً طويل الأمد لممارسة الرياضة والفوائد التي ستجنيها منها،

الصحي، يلجأ مدربي الرياضة لمطالبة المرء بحصر تفكيره بالحافز الذي سيساعده على الحضور للتمرين وعلى الاستمرار به؛ عبر طرق عديدة لتحفيز الذات والتي تمنح المرء النشاط اللازم وتولد فيه الإرادة لمتابعة تلك الممارسات المحمودة. ومن هذه المحفزات:

انتعاش ما بعد التدريب

لممارسة الرياضة فوائد نفسية تدوم طويلاً بعد الانتهاء من التمرينات، مثل الحد من التوتر، وتحسين المزاج، وزيادة احترام الذات.. علاوة على كونها تولد إحساساً بالنشاط يمنحنا سعادة ورغبة في متابعة التمرين والمحافظة عليه. وهنا على المرء أن يوجّه مشاعره بعد التمرين بطريقة إيجابية؛ كأن يقول: "أشعر بالانتعاش بعد ممارسة التمارين الرياضية، وهو شعور جميل يحفزني للقيام بالتمارين في اليوم التالي"، وأن يردد دائماً في داخله (هيا، أنت تعرف كيف ستشعر بعد التمرين؛



ثم قم بتدوين ذلك على ورقة لاصقة، أو بطاقة فهرسة، وضعها على مرآة، أو على قميصك الرياضي.. أو ربما في أي مكان آخر يتيح لك رؤيتها بسهولة.. وأنشئ تذكيراً يومياً في هاتفك المحمول أو جهاز الكمبيوتر.

مارس رياضة تستمتع بها

من المفترض أن يستمتع المرء في أثناء ممارسته التمرينات، فإن كان بعض منها لا يمنحه ذاك الشعور بالسعادة ترتب عليه أن يفكر في تمرين بديل ممتع، ولتحقيق هذا المبتغى عليه أن يفكر فيما ستبدو عليه حاله بعد وصوله إلى هذا الهدف الذي وضعه نصب عينيه؛ وهو تفكير يضمن له ألا يتوقف عن ممارسة الرياضة. بعض الأشخاص يكون دافعهم نحو ممارسة الرياضة أعلى مما لدى آخرين، ويشعرون بسعادة أكبر عندما يشاركون الآخرين في نشاط رياضي بدلاً من ممارستها بشكل فردي؛ فإن كنت منهم ابحث عن دوري جماعي أو دوري ترفيهي للرياضة التي تحبها (على سبيل المثال، كرة السلة أو كرة القدم أو التنس أو السباحة) في أماكن مثل الأندية أو الصالات الرياضية.

ابحث عن شريك

صحيح أن بعض الأشخاص يفضلون ممارسة التمارين بمفردهم، لكن من الجميل، ومن المفيد، العثور على صديق يشاركك في التمرين ويتابع تطوراتك، فيشجعك على المداومة على المسار الصحيح وعلى تلافي المسار الخاطئ. وعملياً يمكنكما الاتفاق على ممارسة الرياضة معاً أو ربما مجرد الحديث سوياً في نهاية

اليوم ومناقشة مدى تحقيق كل منكما أهدافه، أو مناقشة العوائق التي تمنعك عن الالتزام بالرياضة والبحث عن حلول لتجاوزها. ووفقاً لأحدث الدراسات في هذا الشأن أكد علماء تابعون لمعهد ماساتشوستس الأمريكي أن الطريقة المثلى لتحفيز الذات للمواظبة على الرياضة تتمثل في ممارستها ضمن مجموعة من الأشخاص أو الأصدقاء، إذ أثبتت دراساتهم الأخيرة التي شملت أكثر من مليون شخص أن الذين يمارسون رياضة الجري الجماعي قطعوا ما يزيد على ٢٥٠ كلم خلال ٥ سنوات، بينما قطع أولئك الذين يفضلون الجري وحدهم، في أوقات الصباح مثلاً، مسافات أقل بكثير!

الوعي الرياضي

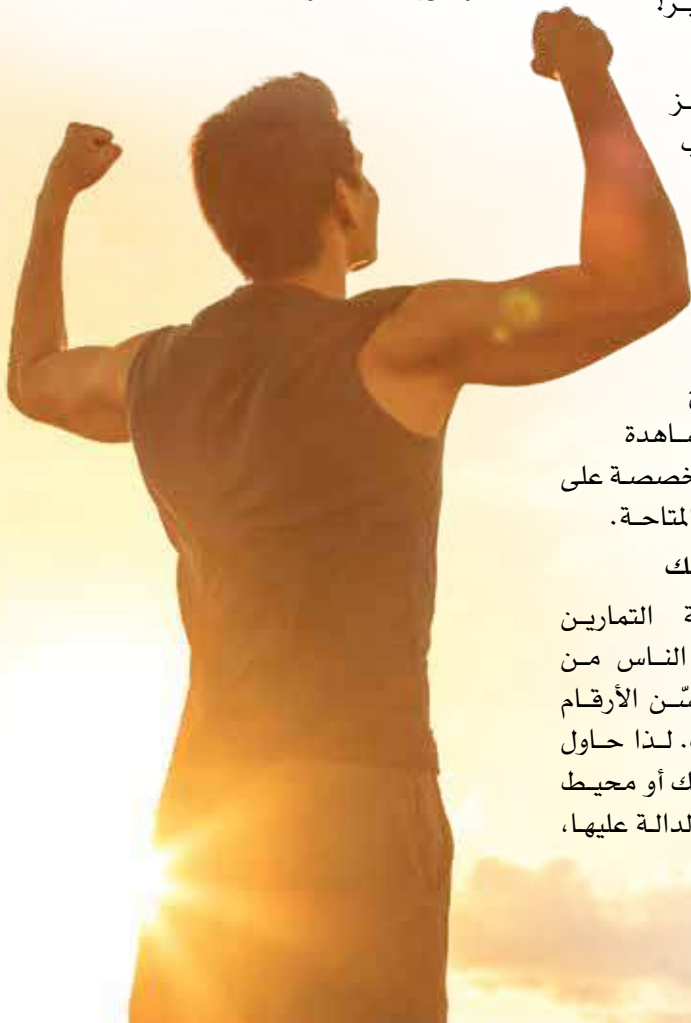
من العوامل التي تحفز المرء على المبادرة للذهاب لممارسة الرياضة، والمداومة على تلك الممارسة، هو قراءة المجالات والمدونات المتخصصة في الرشاقة ومتابعة قصص النجاح في هذا المجال ومشاهدة الفيديوهات التوعوية المتخصصة على المنصات الإلكترونية المتاحة.

تتبع تقدمك.. وكافئ نفسك

ينبع الدافع لممارسة التمارين الرياضية عند بعض الناس من إدراكهم أن التمرين يحسّن الأرقام الأساسية لصحة القلب. لذا حاول تتبع ضغط دمك أو وزنك أو محيط خصرك وسجل الأرقام الدالة عليها،

فقد يلهمك ذلك لمواصلة نشاطك الرياضي، كما يمكنك التفكير بمظهرك المتناسق في ملابس جديدة، وكيف ستبدو أكثر نحافة ووسامة. من الجيد أيضاً تتبع نسبة الدهون في الجسم وقياسها، فهذا يسمح لك بالتأكد من أنك تفقد الدهون بدلاً من العضلات. ومن المهم أن يصور المرء نفسه خلال المراحل المختلفة لأدائه التمارين الرياضية، لكي يتتبع كيف تحول من شخص ثقيل الحركة إلى آخر رياضي رشيق، وهذا جُلّ وأفضل ما يمكن للرياضة تحقيقه. ومن الرائع هنا أن تكافئ نفسك بهدية بعد كل تقدّم وإنجاز تحقّقه.

المصدر : الهيئة العامة للرياضة



إرث القراءة

صوغة سعيد الكتبي

تكراراً، وساندتني حينما خارت قواي،
انتشلتني كما يُنتشل الفريق من عمق
البحار، أتمنى من تقع كلماتي هذه
عليه، أن يخوض هذه التجربة، أن
يدخل هذه العوالم ليفيض بحرا فينمو
فكرا، أن يتغلغل في ساحات الكتب،
يبهر ويرسو ويصطاد، أن يعتبرها
رفقة صالحة يكمل معها حياته، ويهنا
بها ويسعد، لينجو من جهله ورتابة
أيامه، فيصبح شخصاً مختلفاً، وبهياً،
ومُشرقاً إلى أمد طويل.

كنت أتخبط في حياتي، تائهة الفكر، ضالة
الوجهة، أعبر كما يعبر السجين لبوابة الزنزانة،
حتى اهتديت لقراءة الكتب، لقد ساعدتني
ومنحتني كوكباً من المعرفة والإدراك، أحببتها
صغيراً ونمت حبها معي إلى أن كبرتُ، رافقتني
في طفولتي وفتوتي، وسترافقني لبقية حياتي
حتى المشيب.

ورثت حبَّ القراءة من والدي الحبيب، كنت دائماً
أطالع مكتبته العتيقة، أستشعر جماليات كتبه
التي لا أحسن فهمها وأنا صغيرة، أتجول فيها
كما أتجول بأروقة الأماكن الأكثر جمالاً، بدأت
بالمجلات وكتب الأطفال، حتى رسخ حبَّ القراءة
في نفسي، وصار ينمو يوماً بعد يوم.

بالإضافة لإخوتي، أغلبهم من مُحبي القراءة، كان
بيتنا يعجُّ بالقراء.

رأيتني أيضاً أميل لها في حصص اللغة العربية،
وفي بداية كل فصل دراسي وعندما نستلم الكتب،
أتجه لكتاب اللغة العربية، أقلب صفحاته بنهم
شديد، عيناى تبحث عن الشعر والقصص التي
سنُقبل عليها،

القراءة غيرتني، طورتي، عرفتني بنفسي
والآخرين، جعلت مني نسخة أفضل بكل عام،
ولاشيء يُضاهي لحظة اكتشاف واقتناء كتاب
جديد، هذه اللحظة أشبه بفتح صندوق مليء
بالفراشات، تحلق سريعاً سريعاً، لتجد الحرية
والضوء، هكذا هي الكتب، تفتح لنا آفاقاً، وتمدد
لنا الأشرعة المغلقة، ولا توصل الأبواب، بل تفتحها
على مصراعها، لنجد الضوء.

لذلك أنا ممتة للكتب، وجهتني مراراً، وعلمتني

جزر ماديرا البرتغالية

أسرة التحرير

الداخلية والتيارات البحرية، بشكل عام، يمكننا القول إن جنوب الجزيرة أكثر سخونة وجفافاً، بينما الشمال أكثر رطوبة وبرودة قليلاً، ويعتبر الجزء الداخلي الجبلي للجزيرة أكثر برودة بسبب الارتفاع.

المصدر : <https://news.travelerpedia.net>

تقع جزر ماديرا في شمال المحيط الأطلسي قبالة سواحل أوروبا وإفريقيا وهي معترف بها كمحميات طبيعية، وتبلغ مساحتها ٨٠١ كيلومتراً مربعاً. تتمتع هذه المنطقة من البرتغال بالحكم الذاتي وتتكون من أربع جزر؛ ماديرا وبورتو سانتو وديزيرتاس وسيلفاجينس، وتشتهر هذه الجزر بالتنوع البيولوجي الغني والشلالات الرائعة وطرق المشي لمسافات طويلة والمناظر الطبيعية.

يعتبر مناخ ماديرا شبه استوائي، مع صيف حار وجاف، بينما الشتاء أكثر رطوبة وبرودة، ومع ذلك، هناك العديد من المناخات الفرعية بسبب الجبال

جزيرة جيجو

أسرة التحرير

جزيرة جيجو هي إحدى مقاطعات كوريا الجنوبية، وهي جزيرة بركانية يتوسطها بركان هالاسان الذي يبلغ ارتفاعه ١٩٥٠ متر، وهو أعلى قمة جبلية في كوريا الجنوبية، تقع جزيرة جيجو في منتصف مضيق كوريا، وتقع جنوب كوريا الجنوبية على بعد ١٥٠ كم، وتبلغ مساحة الجزيرة ١٨٥٠ كم مربع، ويبلغ طولها ٧٣ كم و عرضها ٦٤ كم، تعتبر السياحة من أهم مصادر الدخل في جزيرة جيجو بسبب امتلاكها طقس استوائي و مناظر طبيعية و شواطئ شهيرة، ليس فقط بين سكان كوريا الجنوبية وإنما أيضا بين السياح من مختلف بقاع العالم، كما تشتهر جزيرة جيجو بالعديد من الرياضات كالغولف و ركوب الخيل والصيد و تسلق الجبال و غيرها، كما تمتلك جزيرة جيجو طبيعة متميزة تختلف اختلافاً كلياً عن باقي مناطق كوريا، وتشتهر هذه المنطقة بأنها المنطقة الوحيدة التي لم تمسها يد التغيير من الناحية الطبيعية، و تعدّ جزيرة جيجو من أكثر المناطق جذباً للسياح في كوريا حيث يبلغ عدد زوارها أكثر من ٧ مليون زائر سنوياً و تعرف باسم "هاواي الصغيرة" لأنها تتميز بطقس شبه استوائي و معتدل، يخدم جزيرة جيجو مطار جيجو الدولي و هو ثاني أكبر مطار في كوريا الجنوبية و يربطها مع البر الكوري و مع مطارات دولية و محلية في الصين و اليابان و دول أخرى، و قد بلغ عدد المسافرين فيه ما يقارب ٢٤ مليون مسافر عام ٢٠١٤ ، كما يعبر الجزيرة شبكة من الطرق تربط التجمعات السكنية ببعضها و أطراف الجزيرة الأخرى و أبرز وسائل النقل الحافلات العامة و سيارات التاكسي، كما تتوفر رحلات بحرية عبر السفن السياحية الكبيرة .

المصدر: <http://www.assfar.org>



الغذاء دواء

أسرة التحرير

الإجهاد. وتتميز هذه الخضراوات بفناها بالمغنيسيوم، وهو أحد المعادن المعروفة بقدرتها على تهدئة الجهاز العصبي وتعزيز الاسترخاء.

تضفي الخضراوات، التي يمكن الاستمتاع بها مقلية أو في أطباق السلطة، مزيداً من النكهات والفوائد الغذائية على الوجبات، بالإضافة إلى فائدتها المثبتة في تعزيز الصحة الذهنية". كما تشكل الخضار الورقية أحد المصادر الغذائية الغنية بفيتامين C وغيره من مضادات الأكسدة التي تدعم الجهاز المناعي في الجسم وتساعد على تقليل الالتهاب.

يحتفل العالم خلال شهر مايو من كل عام بشهر التوعية بالصحة النفسية؛ بهدف تعزيز الوعي حول التأثيرات السلبية للتوتر والإجهاد على الصحة والعافية، والتي يمكن أن تظهر بأشكال واضحة أو مخفية، بدءاً من التأثير على المزاج ومستويات النشاط ووصولاً إلى زيادة الوزن. ويشكل الغذاء أحد العوامل الأساسية في التأثير على الصحة الذهنية، وتشكل الأغذية الصحية والوجبات المتوازنة المصدر الرئيسي لتزويد الجسم بالعناصر الغذائية التي يحتاجها الدماغ للحفاظ على نشاطه مما يساعد على تخفيف التوتر وتحسين الحالة النفسية لمواجهة تحديات الحياة".

ويلعب الغذاء دوراً أساسياً في التحكم بمستويات التوتر والإجهاد، ويمثل أحد الجوانب المهمة في الحفاظ على الصحة والعافية بشكل عام، ومن أفضل الأطعمة في خفض مستويات الإجهاد والتوتر هي كالتالي :

١. الخضار الورقية: خيار طبيعي لخفض الإجهاد والتوتر

لا تقتصر منافع الخضار الورقية، مثل السبانخ والكرنب والسلق، على قيمتها الغذائية العالية فحسب، وإنما تشكل أيضاً وسيلة فعالة لخفض مستويات

٢. المكسرات والبذور: إضافة بسيطة للتغلب على الإجهاد

تساعد المكسرات والبذور على خفض مستويات الإجهاد، وتتميز المكسرات والبذور، مثل اللوز والجوز وبذور الكتان وبذور الشيا، بغناها بالدهون الصحية والبروتينات ومضادات الأكسدة ودورها الكبير في تنظيم هرمونات التوتر وتعديل الحالة المزاجية.

وترتبط المكسرات بمفهوم الضيافة وجلسات الراحة والاسترخاء، وتشكل جزءاً أساسياً من ثقافة البحر المتوسط. ويمكن إضافة المكسرات إلى مختلف الأطباق وأصناف الحلويات أو الاستمتاع بها في أطباق السلطة الشهية. وتشكل هذه الأغذية الصحية مصدراً غنياً بالدهون الصحية والبروتينات والعناصر الغذائية اللازمة لدعم الصحة الذهنية.

٣. التوت: نكهات حلوة لتهدئة الأعصاب

تمتاز أصناف التوت المختلفة، مثل التوت الأزرق والفراولة وتوت العليق، بطعمها اللذيذ وخصائصها الخافضة للتوتر والإجهاد. وتُصنف هذه الثمار الصغيرة ذات المذاق الحلو من أبرز الأغذية الغنية بمضادات الأكسدة، ولاسيما فيتامين C الذي أشارت الدراسات إلى قدرته العالية على خفض الإجهاد وتهدئة الأعصاب.

ويعتبر التوت الأزرق على وجه التحديد من الثمار الغنية بمستويات عالية من مضادات الأكسدة التي

تساعد على تقليل الالتهابات والوقاية من الإجهاد التأكسدي، الذي يعتبر من أبرز الأسباب المساهمة في حدوث التوتر والاكتئاب، ويمكن إضافة التوت الأزرق إلى نظامنا الغذائي للاستفادة من فوائده في مقاومة ظهور هذه الحالات.

٤. الشوكولاتة الداكنة: الخيار المثالي لتقليل التوتر

تشكل الشوكولاتة خيار التحلية المفضل لكثير من الأشخاص، وتحتوي الشوكولاتة الداكنة مستويات عالية من مركبات الفلافونويد التي تمتلك فعالية مثبتة بقدرتها على خفض مستويات الكورتيزول، أحد الهرمونات التي ترتفع مستوياتها في الجسم عند الشعور بالتوتر، والذي يمكن أن يسبب التوتر والاكتئاب، وتشكل الشوكولاتة الداكنة خياراً مثالياً يجمع بين النكهة الشهية والفوائد المثبتة علمياً لخفض مستويات الإجهاد.

٥. الأفوكادو: قوام غني وفوائد كثيرة

تتميز ثمار الأفوكادو الخضراء بقوامها الكريمي الغني، وأصبحت جزءاً أساسياً من النظام الغذائي للكثيرين. ويتميز الأفوكادو بقيمة غذائية عالية وغناه بالدهون

الصحية والألياف والفيتامينات، بالإضافة إلى دوره في خفض مستويات الإجهاد والتوتر.

تحتوي ثمار الأفوكادو على كميات كبيرة من فيتامين B والبيتاسيوم، ويمكن أن تساعد على ضبط ضغط الدم وتقليل الآثار الجسدية للتوتر. ويمكن الاستمتاع بالأفوكادو مع الخبز المحمص أو في أطباق السلطة للاستفادة من فوائده العديدة لتعزيز الصحة وخفض الإجهاد والتوتر. وكما هو الحال في جميع الأغذية الأخرى، يجب تناول ثمار الأفوكادو بكميات معتدلة وفق نظام غذائي متوازن للحصول على أفضل النتائج.

المصدر : IMPACT PORTER NOVELLI



خمول الصباح ودلالاته الصحية

أسرة التحرير

اليومي كما يجب علينا تصحيح عاداتنا الغذائية والصحية ، والوقاية من مسببات الكسل والتي تأتي على النحو التالي :

• أسباب مرضية تؤدي للخمول وأهمها :

١. خلل في نشاط الغدة الدرقية ، والذي يصاحبه بعض العوارض الصحية، كالإمساك، الإسهال، خشونة الصوت، نقص الشهية، السمنة، والشعور بالخمول والكسل.

٢. الإصابة بمرض السكري ، حيث يتعرض مريض السكري في مرحلة ما قبل الإصابة بالمرض للشعور بالكسل والخمول الذي يحدث نتيجة انخفاض معدل الجلوكوز في الدم .

٣. الإصابة بأمراض القلب التي يرافقها الشعور بالكسل والخمول بسبب صعوبة التنفس، وآلام الصدر.

يعاني البعض من صعوبة الاستيقاظ مبكراً ولا يحبذها آخرون، حيث يرافقهم شعور الخمول المرتبط بالصباح تحديداً ، وهذا ما يؤثر على إتمام أعمالهم وواجباتهم اليومية بالشكل الصحيح ، أما محبي الاستيقاظ مبكراً فهم يسعون إلى دوام حالهم والاستمتاع بساعات الصباح الأولى وإنجاز كل ما يترتب عليهم في العمل وخارجه ، وهذا لا يعني أن من يستيقظ مبكراً لديه طاقة أو مقدرة أكبر عن الآخرين ولكن يتبع نظاماً وحياة صحيتين ، يساعده على أن يكون نشيطاً ، إذا إن أردنا التغلب على الخمول علينا التأكد من أننا لا نعاني من أمراض تؤثر في نشاطنا

” نقص بعض العناصر الغذائية في جسم الإنسان أحد أسباب الشعور بالخمول

الحركة بشكل طبيعي، ليجد نفسه كسولا وغير قادر على إتمام أعماله ومهامه اليومية.

• عادات وممارسات يومية تؤدي للإصابة بالخمول ومنها :

١ - السهر لساعات طويلة وقلة النوم، فعدم الحصول على ساعات من النوم المريح خلال الليل، يؤدي مع الأيام لإصابته بمشكلة الكسل والخمول .

٢ - يلعب النظام الغذائي دوراً فعالاً في إصابة الإنسان بمشكلة الخمول

٤. الإصابة بمرض كريات الدم البيضاء، وهو أحد الأمراض المعدية التي تحدث نتيجة دخول بعض الفيروسات الضارة إلى الجسم، ولا يُكتشف إلا بعد إجراء مجموعة من التحاليل الخاصة.

٥. نقص بعض العناصر الغذائية في جسم الإنسان و التي تتسبب في إصابته بشعور الخمول والكسل، وبشكل خاص فيتامين D، الكالسيوم، والصوديوم.

٦. الإصابة بمرض الاكتئاب النفسي، حيث يشعر مريض الاكتئاب النفسي بنوع من الكسل والخمول اللاإرادي، الناتج عن شعوره بالحزن الشديد والهم.

٧. الوزن الزائد يؤثر على صحة الإنسان ويتسبب بإصابته بالعديد من المشاكل الصحية، بما فيها مشكلة الخمول والكسل الناتج عن ثقل الجسم، وبطء عملية الأيض أو ما يُسمى بطء عملية حرق الدهون.

٨. الإصابة بفقر الدم أو الأنيميا، وهو من أهم الأسباب التي تؤدي لإصابة الإنسان بمشكلة الخمول والكسل، وعدم القدرة على الحركة بشكل طبيعي، وذلك نتيجة نقص كريات الدم الحمراء، والهيموغلوبين، ونقص الحديد، وفيتامين B12، وهذا الخمول سرعان ما يزول بعد تلقي العلاج المناسب.

٩. إن نقص السوائل المفيدة من الجسم والماء بشكل خاص، يؤدي لضعف الخلايا وجفافها، مما ينعكس سلباً بقدرة الإنسان على



وقلة الحركة، حيث أنّ تناول الأطعمة الدسمة كالوجبات الجاهزة، والأطعمة المقلية التي تحتوي على سعرات حرارية مرتفعة، يؤدي لإصابة الجسم بالإرهاق والتعب.

٣ - كثرة النوم مثل قلته فإن كثرة النوم خلال اليوم يؤثر على نشاط الإنسان وقدراته الحركية، وهو المسؤول الأساسي عن إصابته بمشكلة الخمول، وذلك لأن الوظائف الحيوية في الجسم تبدأ بالضعف والتراجع نتيجة النوم لساعات طويلة وبأوقات غير مناسبة.

٤ - التعرض للهواء الملوّث، إذ يحتوي الهواء الملوّث على كميات كبيرة من المركبات الضارة التي تدخل إلى الجسم عن طريق عملية التنفس، و تسبب الشعور بالتعب والإرهاق طوال الوقت .

٥ - الإفراط في ممارسة التمارين الرياضية يؤدي للإصابة بالتعب والخمول، الناتج عن استنزاف كل طاقة الجسم والعضلات، كما أن عدم ممارسة الرياضة على الإطلاق، يؤدي كذلك إلى الإصابة بمشكلة الكسل والخمول الناتج عن ضعف الدورة الدموية في الجسم.

٦- عدم أخذ كمية كافية من الطعام التي يحتاجها الجسم يومياً لكي يعمل بشكل صحيح وبنشاط كبير، لذلك فإن قلة الغذاء والطعام في الجسم، تؤدي لإصابة الإنسان بالكسل والخمول.

بوجود الأسباب لابد من توفر سبل للوقاية والعلاج ، ولكي نستطيع الاستيقاظ بوقت مبكر ونحن بكامل نشاطنا علينا اتباع التعليمات الآتية :

١ - النوم الصحي، وهو الحصول على ساعات من النوم المريح والصحي خلال الليل، وذلك لمدة لا تقل أو تزيد عن ٨ ساعات، ويجب أن يكون مكان النوم هادئاً وبعيد عن الضجيج والإضاءة.

٢ - تناول الغذاء الصحي الغني بالمعادن والفيتامينات كالخضار والفاكهة، والبروتينات، والحبوب الكاملة، والابتعاد عن الأطعمة الدهنية والمقلية.

٣ - المواظبة على ممارسة التمارين الرياضية بشكل يومي، ولمدة لا تزيد عن نصف ساعة، وبالتحديد خلال ساعات الصباح الأولى في الهواء الطلق.

٤ - شرب كوب من القهوة يساعد على بث النشاط والحيوية في جسم الإنسان، وذلك لأنها تحتوي على كمية وفيرة من الكافيين، لهذا فإن شرب كوب من القهوة في الصباح وبعد تناول وجبة الإفطار جيد لمن يريد استعادة نشاطه .

٥ - يساعد الاستحمام بالماء الدافئ على تنشيط الدورة الدموية، لهذا



”
 كثرة النوم مثل
 قلته فهو يؤثر
 على نشاط
 الإنسان وقدرته
 الحركية

الذي يمنح العظام والعضلات طاقةً كبيرة، وقدرة على العمل المتواصل بعيداً عن التعب والإرهاق.

٤ - الفاكهة: تتميز الفاكهة باحتوائها على مجموعة كبيرة من العناصر الغذائية والفيتمينات التي تغذي الجسم والعقل، والتي تقضي على كل أنواع الكسل والخمول، وبشكل خاص التفاح، والموز، والبرتقال.

٥ - السردين: يُساعد السردين في القضاء على الخمول والكسل الجسدي والعقلي، وذلك لأنه يحتوي على كمية كبيرة من عنصر الأوميغا ٣ الذي يمد الدماغ والعقل بالحيوية والقوة.

٦ - تناول الشوكولا السوداء حيث تساعد على تزويد الجسم بطاقة كبيرة وقدرة على الحركة لوقتٍ طويل دون الشعور بالكسل، وذلك لأنها تحتوي على نسبة مرتفعة من الحديد والمغنيسيوم.

٧ - الحرص على تناول فول الصويا فهو مصدرٌ غني بالمواد المغذية التي تمنح الجسم طاقة وحيوية تبعده عن الإجهاد والتعب، بالإضافة لاحتوائه على العديد من المعادن كالنحاس والفسفور.

٨ - تساعد الحبوب الكاملة عند تناولها على إبطاء إفراز عنصر الجلوكوز في الدّم، مما يؤدي إلى زيادة إفراز الطاقة في الجسم والتغلب على الخمول.

يُفضل أخذ حمام من الماء الدافئ صباح كل يوم فور الاستيقاظ.

٦ - لتتخلص من مشكلة الكسل والخمول، عليك أن تعمل على تحريض عقلك الباطن، عن طريق توجيه بعض العبارات له بصوت مرتفع، كأن تقول، أنا نشيط، أنا قوي، أنا لستُ خمولاً، أنا أحب الرياضة، أنا أحب العمل، أنا أكره الكسل.

٧ - الابتعاد عن الجلوس لساعات طويلة أمام شاشة التلفاز، أو الكمبيوتر، و المواظبة على الحركة الكثيرة خلال اليوم.

٨ - من الضروري أن نسعى لمرافقة الأشخاص المنتجين والإيجابيين، بدلاً من مرافقة الأشخاص الخمولين والسلبيين، وذلك لأن الإنسان يتأثر بطبيعة الأشخاص الذين يرافقهم.

للغذاء دور أساسي في مساعدة الجسم على مقاومة الخمول واستمرارية نشاطه، إليكم بعض الأغذية التي تساعد على الاستيقاظ صباحاً دون الشعور بالخمول :

١ - البيض: يحتوي البيض على كمية كبيرة من الفيتامينات والمعادن التي تتحول في جسم الإنسان إلى طاقة كبيرة لتمنحه المزيد من النشاط والحيوية.

٢ - السمسم: يُساعد السمسم على بث الطاقة والحيوية في جسم الإنسان، وذلك لاحتوائه على عنصر المغنيسيوم.

٣ - الحليب: يحتوي الحليب على نسبة كبيرة من الكالسيوم الطبيعي









الأمثال الإماراتية

الأمثال الشعبية مرآة صادقة لحكمة الشعوب ومستودع للعادات والتقاليد، كما أنها تعتبر خلاصة التجارب الإنسانية واختزال للخبرات الفردية والجماعية، وهي تصدر عن أوتوا الحكمة والمعرفة الشعبية، أو تتشكل بفعل التداول من خلال مواقف معينة وانسجامها مع الوجدان الشعبي. والأمثال الشعبية واحدة من مكونات الثقافة في دولة الإمارات، وتمتاز الأمثال الشعبية بعموميتها بقدر ما تحتفظ بخصوصيتها في اللغة واللهجة وارتباطها بالبيئة.

الْبَحْرُ مَرَّةً طَفَاحٌ، وَمَرَّةً قَرَّاحٌ.

طَفَاحٌ: المد في البحر، وكذلك هيجانه. قَرَّاح: الجزر في البحر، فيقال ((قَرَّحَ الْبَحْرُ))، وإذا جزر وثبر. والقَرَّاح أيضاً: الماء العذب.

يضرِبُ المثل بالإنسان الذي تتغير طباعه، ويتغير سلوكه ومعاملته للناس بشكلين متناقضين. كما يضرِبُ في أمور الدنيا وتقلباتها، وانقلاب الأحوال إيجاباً أو سلباً.

الدنيا مَدٌّ وَالْآخِرَةُ أَبَدٌ.

بمعنى أن عمر الإنسان مهما امتد فلا بد من نهايته، أما الآخرة فهي باقية أبداً. يضرِبُ المثل في الحث على التمسك بما يحمد عقباه في الآخرة.

كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَاسٌ، وَالزِّيَادَةُ مِنَ النَّاسِ.

يضرِبُ المثل في مبالغة الناس في نقل الأخبار، فتكثر الزيادة في الكلام حتى تصل إلى الخبر غير المعقول.





مَسْمَارٌ فِي لَوْحٍ مَا يَنْجِلُجُ.

مَا يَنْجِلُجُ: لَا يُمْكِنُ قَلْعُهُ.

يضرب المثل بالشئ يلتصق بشئ آخر لا يمكن فكّه، وبإنسان آخر لا يمكن فصم محبتهما أو ارتباطهما، وكذلك بأبناء العائلة الواحدة.

مَنْ أَدَّى دَيْنَهُ غُمَضَتْ عَيْنُهُ.

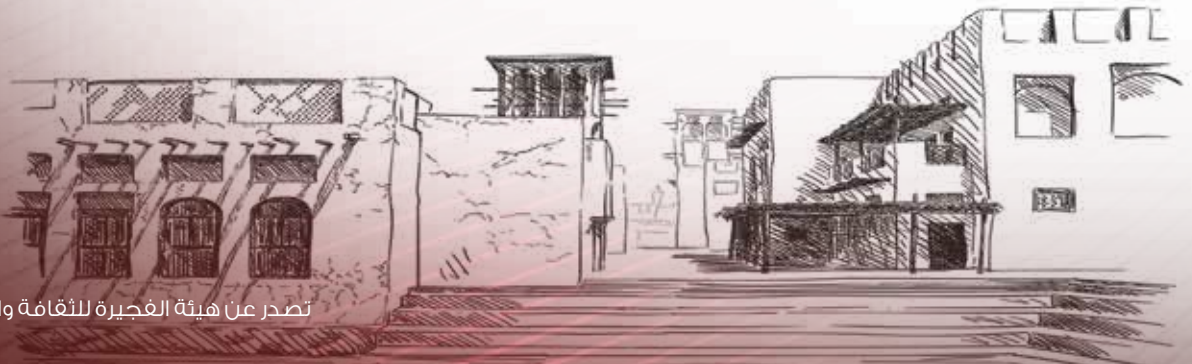
يضرب المثل بالمقترض لا يهدأ له بال حتى يسدد ما عليه من دين وقرض، وكذلك بمن عليه أن ينجز عملاً مهماً أو مسؤولية مهمة، فإذا أنجزها ارتاح.

الزَيْنُ زَيْنٌ مِّنْ زَانَتٍ مَّعَانِيهِ وَاطْبَاعِهِ

المثل مستنبط من قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الله تعالى لا ينظر إلى صوركم وأموالكم، وإنما ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم). يضرب المثل في أن الأصل في الإنسان هو الخلق القويم، وليس المظهر.

الْغِنَى مُبْ غِنَى الْفُلُوسِ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ

أصل المثل: الغنى ليس بالفلوس والنقود وكثرة المال، الغنى أن تكون النفس غنية رفيعة عزيزة. عن الرسول صلى الله عليه وسلم: ليس الغنى عن كثرة العرض، لكن الغنى غنى النفس.



إعداد أسرة التحرير

صحة النظر في الأمور ، نجاة من الغرور .. والعزم في الرأي،
سلامة من التفريط والندم .. والروية والفكر، يكشفان عن
الحزم والفظنة .. ومشاورة الحكماء، ثبات في النفس، وقوة في
البصيرة .. ففكر قبل أن تعزم وتدبر قبل أن تهجم وشاور قبل أن
تتقدم.

- الإمام محمد بن إدريس الشافعي -

قَدْ يَأْتِيكَ الْحُظُّ عَلَى هَيْئَةٍ شَخْصٍ تَرَى نَفْسَكَ مِنْ خِلَالِهِ.

- شمس التبريزي -

يجب أن نعامل الحظ كما نعامل الصحة نتمتع به إذا توفر
ونصبر عليه إذا ساء.

- سوفوكليس -

لطالما كان الحكماء في كل عصر يقولون نفس الشيء، ولطالما
كان الأغبياء، الذين هم الأغلبية دائماً، يفعلون العكس تماماً.

- أرتور شوبنهاور -

راحة الحكماء في وجود الحق ، وراحة السفهاء في وجود
الباطل.

- سقراط -

لا ترم جواهرك أمام الخنازير، فالكلمات غذاء العقل، وخسّة
الرجال تحرفها لمعنى فاسد، والجهلة والأغبياء يسخرون مما لا
يستطيعون فهمه، وبذلك فأنت تجلب حكمة الحكماء إلى موقع
الهزء وانتلالم السمعة، لهذا السبب احتفظ بالحكم للعقلاء.

- فيثاغورس -

الطُّمُوحُ هُوَ أَنْ تَعِيشَ بَضْعَ سِنَوَاتٍ مِنْ حَيَاتِكَ بِشَكْلِ يَسْتَهْزِئُ
بِهِ أَغْلَبُ النَّاسِ كَيْ تَعِيشَ بَقِيَّةَ حَيَاتِكَ بِشَكْلِ لَا يَسْتَطِيعُهُ أَكْثَرُ
النَّاسِ.

- جورج برنارد شو -

أَيُّ إِنْسَانٍ قَادِرٌ أَنْ يَتَعَاطَفَ مَعَ مَعَانَاةِ الْآخَرِينَ؛ لَكِنَّ الْأَمْرَ
يَسْتَدْعِي طَبِيعَةَ بَشَرِيَّةٍ طَيِّبَةٍ جَدًّا لِيَتَعَاطَفَ الْفَرْدُ مَعَ نَجَاحِ
الْآخَرِينَ.

- أوسكار وايلد -

مَعَ الزَّمَنِ سَيُزُولُ حُزْنُكَ، هَذَا صَحِيحٌ، مَعَ الزَّمَنِ كُلُّ شَيْءٍ يَزُولُ،
لَكِنَّ هُنَاكَ حَالَاتٌ يَتَأَخَّرُ فِيهَا الزَّمَنُ عَنْ مَنَحِ الْأَلَمِ الْوَقْتَ لِكَيْ
يَتَعَبَ.

- جوزيه ساراماغو -

بِالنِّسْبَةِ لِلْعَالَمِ فَإِنَّكَ مَجْرَدُ شَخْصٍ، لَكِنَّكَ بِالنِّسْبَةِ لِشَخْصٍ مَا
قَدْ تَكُونُ الْعَالَمُ كُلَّهُ

- براندي سایندر -

جَمَالُ بَلَا حَيَاءٍ وَرْدَةٍ بَلَا عَطَرٍ

- ألكسندر بوشكين -

الْحُبُّ وَالسَّعَالُ لَا يُمْكِنُ إِخْفَاءُهُمَا

- أوفيد -

وَجَالِسُ جَمِيلِ الرُّوحِ عَسَى أَنْ تَصِيبَكَ عُدْوَى مِنْ جَمَالِهِ

- شمس التبريزي -

الفجيرة.. 49 عاماً من التنمية الشاملة

ناصر محمد حميد اليماني
رئيس التحرير

وتحقيق كل جوانب الحياة الكريمة له إيماناً منه بأن الإنسان هو الرهان الحقيقي والركيزة الأساسية لتطور وازدهار الأمم.

وكرّس سموه جهده ووقته لتوفير أفضل سبل العيش لمجتمع الفجيرة وفق حياة الرفاهية والازدهار والتطور . وفي عهد سموه حققت الإمارة إنجازات وقفزات وضعت الإمارة في ركب التنمية الشاملة التي تشهدها دولتنا واستطاعت أن تنال بموقعها الاستراتيجي الفريد لقب رئة الإمارات وعروس الساحل الشرقي وأن تنال المركز الثاني عالمياً في تخزين المشتقات البترولية بعد سنغافورة وأن تكون بوابة النفط ومحطة رئيسة في نقل البترول من الخليج إلى العالم، وسموه يتابع بشكل دائم ويخطط بفكره ويديه كل مراحل التطور والتقدم بخطوات واثقة نحو بلوغ الإمارة أرقى مستويات التقدم والرخاء. عام جديد ومرحلة جديدة نجدد فيها العهد والولاء ونحن متطلعون لإنجازات أكبر وفق رؤية واعدة يتحقق فيها الخير الكثير للمواطن والمقيم، وعلينا السعي نحو تقديم الأفضل من العمل والإخلاص والتفاني لخدمة دولتنا.

في الثامن عشر من سبتمبر من كل عام تمرّ على الإمارات والفجيرة بشكل خاص ذكرى عزيزة وغالية على قلوبنا، ذكرى أشرقت فيها شمس الفجيرة نحو التميز والريادة، نستقبل فيها الذكرى التاسعة والأربعين لتولي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى مقاليد الحكم في إمارة الفجيرة خلفاً لوالده المغفور له الشيخ محمد بن حمد الشرقي - طيب الله ثراه- وقد حقق خلال تلك السنوات قفزات ومشاريع وبرامج طموحة للتنمية الشاملة التي استهدفت تطوير وتحديث أوجه الحياة في إمارة الفجيرة واللاحق بركب التقدم والرقى الذي تشهده دولتنا، ومع بداية تسلمه مقاليد الحكم شرع سموه في إرساء أسس المدن العصرية وتنفيذ استراتيجيه شاملة وطموحة من أجل البناء والازدهار وتحقيق الأمن والرخاء وتحقيق العديد من الإنجازات على الصعيد التنمية والبنية التحتية والتجارة والاقتصاد والثقافة وتطوير منظومة العمل المتكاملة في المؤسسات والقطاعات الحيوية بالإمارة، وبدأ سموه منذ توليه الحكم ببناء الإنسان



بعدة المصور
محمد الكياني



هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
FUJAIRAH CULTURE & MEDIA AUTHORITY