

1

الفجيرة

تحتل المرتبة الأولى على قائمة أكثر المدن أماناً

د. راشد بن حمد الشرقي:
الفجيرة : واحة الأمن والأمان

محمد الشرقي يستقبل موظفات كليات التقنية
العليا بالفجيرة ويهنئهن بيوم المرأة الإماراتية



14 الوطن أول وأخيرًا



مكيفات الزمن القديم 18



24 الزهور المحلية في إمارة الفجيرة

تصدر كل شهرين عن
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
الإشراف العام
د. راشد بن حمد الشرقي

رئيس التحرير
د. سعيد علي الجمري

أسرة التحرير
حنان فايز
نوف المطيري

الإخراج والتصميم
Lakru Randika Manodara

التصوير الصحفي
أحمد نور

e-mail: fcm@fcma.gov.ae
Tel.: 09-2222678

- المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر سواء نشرت أم لم تنشر.
- لا تقبل المواد المنشورة في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية.



المحتويات

مزراعة الموز بدبا 22

القافلة الثقافية الإعلامية الأولى
"صيفنا وياكم غير" 28

مغالطات مجتمعية 36

الثريا في سماء الإمارات 68

سكر الحمل التشخيص والعلاج 86



مكافحة المخدرات
بين الضبط والتوعية 46



الأديب جار
الله الحميد
طائر الشمال
الحزين

54



فن النخمة

66



أسس
التصميم

80



الصيد
بالصقور

64

لنعيش حياة آمنة مستقرة في ظلّها، فقد حملت على عاتقها النهوض بهذه الدولة وتوفير الحياة الكريمة وتوفير الأمن والاستقرار لأبنائها، ولكلّ من يعيش على هذه الأرض الطيبة. بالأمس القريب وبكلّ الفخر والاعتزاز تصدّرت إمارة الفجيرة المشهد العالمي في مؤشّر الأمن العالمي، حيث أفاد موقع "نومبيو" الأمريكي المتخصّص في رصد تفاصيل المعيشة، بأنّ المدينة نجحت في تعزيز مكانتها كأحدى أكثر الوجهات العالمية على مستوى الأمن والأمان، وقد حصلت إمارة الفجيرة على ٩٣.١٢ نقطة على مؤشّر "نومبيو" لأمان المدن في عام ٢٠٢٢، لتتفوّق بذلك على ٤٦٥ مدينة يتضمّنهما المؤشّر. هناك شواهد جعلت إمارة الفجيرة تتصدّر المشهد العالمي

الشّعور بالأمن والأمان هو مفتاح السعادة الداخليّة لأيّ إنسان، وينطلق منه ومع السعي إلى العمل والجّد والإنجاز.. ويظلّ الأمن والأمان هاجس الأفراد والمجتمعات في كلّ مكان وزمان؛ لأنّه هو الذي يمنح الحياة قيمتها، ويحفظ سلامتها؛ لذا تقوم المجتمعات بالممارسات والإجراءات التي تضمن التخلّص من المخاوف والمخاطر التي تهدّد سلامة الأفراد؛ لتحقيق الأمن والسلامة والراحة والطمأنينة لكلّ، بما يوفّر بيئة آمنة ومستقرّة لضمان استمرار وديمومة عمليات التّميّة والتّطور والعمل والإنتاج. فمع الأمن والأمان تتبسّط الآمال وتطمئنّ النفوس.. وقد حظيت الإمارات بقيادة رشيدة أدركت المعنى الحقيقي للأمن، وعرفت الطرائق الصحيحة لتحقيقه،

د. راشد بن حمد الشرقي

الفجيرة : واحة الأمن والأمان

في مؤشر الأمان العالمي منها؛ النجاحات الكثيرة والمتعددة التي ظلت تحققها الإمارة في مختلف القطاعات والمجالات، ويرجع ذلك إلى جودة الحياة من خلال الإنجازات الاقتصادية والاجتماعية والسياحية والثقافية والرياضية والتمويّة الكبيرة، التي عزّزت من مكانة الإمارة الاستراتيجية، ضمن رؤية تقوم على بنية تحتيّة مستدامة ومتكاملة تدعم تنافسيّة الدولة، من خلال تنظيم وتخطيط وتشيد مشاريع البنية التحتيّة وفق أفضل المعايير والمواصفات العالمية، وباتت الفجيرة قبلة سياحية واستثمارية لافتة في المنطقة، ما جعلها منطقة جذب خصبة لإقامة المشاريع الحيوية في مختلف القطاعات وقبلة للاستثمارات الدولية المتنوعة، وحظيت الإمارة بطفرات تنموية لافتة وكبيرة، وقفزات تطويرية

هامّة خلال السنوات الماضية عبر مجموعة من الإنجازات النوعيّة التي تتكامل مع الازدهار الذي تشهده الإمارة. ويأتي كل ذلك من خلال مواكبتها لكل التطوّرات وما تشهده مسيرتها التّموية الشاملة من نشاط متزايد في تطبيق المشاريع الطّموحة في الذكاء الاصطناعي لتدخل بكافة مفاصل الحياة، وتسهم في تحسين الأداء المؤسسي وتطوير الخدمات وزيادة الكفاءة، ومن النجاحات التي حققتها الإمارة أيضا والتي تقف شاهدا على قوة الأمن والأمان هي تجاوزها للأزمات البيئيّة والصّحيّة وقدرتها على مواجهتها. كل هذه التطوّرات التي شهدتها إمارة الفجيرة جعلها محل اهتمام عالمي تأتي من التجربة النوعية والرائدة في الإدارة والدعم الذي

يوليه صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، ومتابعة سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، وإدراك سموهما المعنى الحقيقي للأمن والأمان؛ لتكون الإمارة المكان الدائم والأمن للعائلات من كل الجنسيات، وتوفير الأمن والاستقرار لأبنائها، ولكل من يعيش على أرضها الطيبة، مما جعلها نقطة جذب للاستثمارات الدولية.

إنّ نعمة الأمن والأمان التي تتمتع بها دولة الإمارات هي ثمار رؤية قيادة حكيمة وضعت كرامة الإنسان وسعادته وأمنه على رأس أولوياتها، الشيء الذي جعل دولتنا أكثر بلدان العالم أمناً واستقراراً، مما مكّن الشعب الإماراتي من مواصلة مسيرته التّمويّة نحو التّقدّم والازدهار.

حاكم الفجيرة يعزي خادم الحرمين الشريفين بوفاة الأميرة عيبر بنت عبدالله



الأميرة عيبر بنت عبدالله بن عبدالعزيز بن سعود بن جلوي آل سعود .
كما بعث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، برقية تعزية مماثلة إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود .



بعث صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، برقية تعزية إلى أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة، أعرب فيها عن صادق تعازيه ومواساته بوفاة صاحبة السمو

حاكم الفجيرة يهنئ ملك المغرب بمناسبة ذكرى عيد العرش



وذلك بمناسبة ذكرى عيد العرش. كما بعث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة برقية تهنئة مماثلة إلى جلالة الملك محمد السادس .



بعث صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة برقية تهنئة إلى جلالة الملك محمد السادس ملك المملكة المغربية الشقيقة،

محمد الشرقي يستقبل موظفات كليات التقنية العليا بالفجيرة ويهنئهن بيوم المرأة الإماراتية



المرأة في المجالات المجتمعية والوظيفية كافة، تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة وحرص سموه على تسخير الموارد في سبيل إشراك المرأة في مسيرة التنمية الشاملة للدولة، وتبوء دورها المحوري في بناء الوطن.

وعبرت موظفات كليات التقنية العليا عن سعادتهن باستقبال سمو ولي عهد الفجيرة لهن، ودعمه للمرأة في كافة المجالات، مما يشكل حافزاً مهماً في مواصلة دورهن الهام في المجتمع.

حضر اللقاء سعادة سالم الزحمي مدير مكتب ولي العهد، والدكتور عبدالله السويجي المدير التنفيذي لكليات التقنية العليا في الفجيرة.

استقبل سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، ولي عهد الفجيرة، في قصر الرميلة، موظفات كليات التقنية العليا للطالبات في الفجيرة، وذلك بمناسبة يوم المرأة الإماراتية الذي تحتفل به دولة الإمارات في الثامن والعشرين من أغسطس من كل عام.

وأكد سمو ولي عهد الفجيرة على القفزات النوعية التي حققتها دولة الإمارات في تمكين وتعزيز مكانة المرأة الإماراتية على جميع الأصعدة، مشيداً بالجهود المميزة والإنجازات المتواصلة التي حققتها المرأة الإماراتية في مختلف المجالات، ضاربة أروع النماذج في تمثيل قيم المجتمع الإماراتي بين بلدان العالم .

كما أشار سموه إلى اهتمام حكومة الفجيرة بتمكين

ولي عهد الفجيرة يكرم الفائزين في الدورة التدريبية الأولى لطلبة المدارس في "الرماية"



أكد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، أهمية الأنشطة التي تستهدف الناشئة وتسهم في تنمية مهاراتهم وقدراتهم، مشيراً إلى توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة برعاية المواهب والاهتمام بهم في مختلف المجالات بما يعزز دورهم في مسيرة الدولة الشاملة.

جاء ذلك خلال حضور سموه ختام الدورة التدريبية الأولى لطلبة المدارس للعام ٢٠٢٢، التي أقيمت

في نادي الفجيرة للرماية والفروسية بالفجيرة، وتكريمه الفائزين فيها.

محمد الشرقي يلتقي لاعبة الهيام البلوشي لحصولها على الميدالية الذهبية في بطولة غرب آسيا للمبارزة



أكد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة على دور المنافسات الرياضية في إبراز المواهب الشابة، مشيراً إلى حرص صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة وتوجيهات سموه بالاهتمام بالرياضيين وتقدير إنجازاتهم في هذا المجال. جاء ذلك خلال لقاء سموه في قصر الرميلة اللاعبة الهيام البلوشي لاعبة نادي الفجيرة للفنون القتالية ومنتخب الإمارات للمبارزة، لحصولها على الميدالية الذهبية في بطولة غرب

آسيا في العاصمة الاردنية عمّان في فئة تحت ١٥ عام في سلاح الفلوريه.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تنظم حفل ختام القافلة الثقافية الإعلامية الأولى



الحفل السلام الوطني لدولة الامارات، تلاه كلمة للمدير التنفيذي للهيئة، أكد خلالها بأن القافلة حرصت على أن تستهدف مختلف فئات أفراد المجتمع وتغطي إمارة الفجيرة والمناطق التابعة لها وشتى إمارات الدولة.

نظمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، حفلاً لختام قافلتها الثقافية الإعلامية الأولى، التي جاءت برعاية كريمة من سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة حفظه الله، تحت شعار ”صيفنا وياكم غير“، والتي انطلقت خلال الفترة من ١٦ يوليو الماضي حتى ١٣ أغسطس الجاري. وحضر حفل الختام المدير التنفيذي للهيئة الدكتور سعيد الحمير اليمامي وسعادة ناصر اليمامي عضو المجلس الوطني الاتحادي ورجل الأعمال محمد علي الملا، والجهات والأفراد الداعمين للقافلة، حيث تضمن برنامج

”الفجيرة للثقافة و الإعلام“ تنظم جلسة حوارية بعنوان ”المرأة الإماراتية طموح و إنجاز“



أماني الشحي صاحبة أول حساب إماراتي لتقييم الكتب ومؤثرة في مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك بحضور نسائي كبير.

احتفت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام بفرعها في دبا، بيوم المرأة الإماراتية، الذي يصادف ٢٨ أغسطس من كل عام، حيث نظمت جلسة حوارية بعنوان ”المرأة الإماراتية طموح وإنجاز“، تحت شعار ”واقع ملهم.. مستقبل مستدام“، تحدث خلالها كل من: سعادة الدكتورة إيمان السلامي سفيرة الدولة لدى جمهورية بولندا عبر مداخلة حصرية عن بُعد، هاجر الظنحاني أول إماراتية حاصلة على شهادة البورد الأمريكي في تخصص مكافحة العدوى والإعلامية

شرطة الفجيرة تطلق مبادرة "أهلاً مدرستي"



عام العمليات الشرطية حرص القيادة العامة لشرطة الفجيرة على تعزيز التواصل مع كافة أفراد المجتمع في مختلف المناسبات بهدف نشر الوعي الأمني والمروري وغرس هذه الثقافة بين طلبة المدارس .

أطلقت القيادة العامة لشرطة الفجيرة فعالية "أهلاً مدرستي" بمناسبة انطلاق العام الدراسي الجديد. وشاركت الشخصية الكرتونية العريف صالح في استقبال الطلبة والترحيب بعودتهم لمقاعد الدراسة وتوزيع الهدايا فيما صاحبت الفعالية نصائح توعوية للطلبة تتضمن إرشادات الصعود والنزول من الحافلات بطريقة آمنة حفاظاً على سلامتهم ونصائح للعبور الآمن للمدرسة واستغلال الأوقات المتاحة لتحقيق أكبر فائدة علمية. وأكد العميد الدكتور علي راشد بن عواش اليماحي نائب مدير

إطلاق الخدمة الاستباقية للدعم السكني للمتزوجين الجدد من المواطنين



والخاص ببرنامج الشيخ زايد للإسكان لتوفير الخدمة لهم قبل طلبها، وتعد هذه الخدمة الأولى على مستوى المحاكم الاتحادية في الدولة.

أطلقت وزارة العدل ممثلة بمحكمة الفجيرة الاتحادية الابتدائية بالتعاون مع وزارة الطاقة والبنية التحتية ممثلة ببرنامج الشيخ زايد للإسكان بالفجيرة، الخدمة الاستباقية للدعم السكني للمتزوجين الجدد من المواطنين، لتسهيل رحلة المتعاملين من بعد الانتهاء من عقد الزواج، حيث تصل رسالة نصية حول تقديم المساعدة الإسكانية بحيث يتضمن البريد الإلكتروني المرسل للمتعامل والمرفق به صورة من عقد الزواج ورابط تقديم الدعم السكني

”دفاع مدني الفجيرة“ تطلق حملة ”السلامة في المدارس“



أطلقت إدارة الدفاع المدني بالفجيرة مبادرة «السلامة في المدارس» والتي تندرج تحت الحملة التوعوية الرئيسية «طلابنا أمانة» ضمن خطة التوعية الرئيسية لعام ٢٠٢٢ التي أطلقتها القيادة العامة للدفاع المدني، بالتنسيق مع المؤسسات التعليمية بالمنطقة.

وأكد العميد علي عبيد الطنجي مدير إدارة الدفاع المدني الفجيرة، أن مبادرة السلامة في المدارس تتضمن القيام بزيارات ميدانية للمدارس والتحقق من توافر اشتراطات وتدابير السلامة، ونشر الثقافة الوقائية في المؤسسات التعليمية، وتنمية الحس

الوقائي لأعضاء الهيئات الإدارية والتدريسية والطلاب وتوجيههم بضرورة الالتزام باشتراطات السلامة العامة.

الفجيرة للفنون الجميلة تنظم رحلة تعليمية لمنتسبيها إلى إيطاليا



تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة رئيس مجلس أمناء أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة نظمت الأكاديمية رحلة تعليمية إلى العاصمة الإيطالية روما ومدينة فلورنسا بمشاركة ١٠ من منتسبات الأكاديمية في أقسام الرسم والنحت. وتهدف الرحلة التعليمية إلى صقل مهارات منتسبات الأكاديمية و إفساح المجال لهن للاحتكاك مع الفنانين العالمين والاستفادة من تجاربهم وخبراتهم. و شمل برنامج الزيارة مجموعة من الأماكن الفنية الأثرية وكان من

أبرزها زيارة متحف الفاتيكان وكنيسة سان بيتر حيث تم التركيز على أعمال الفنان مايكل أنجلو، كما تم التعرف على لوحات الفنانين ليوناردو دافينشي وكارافاجيو وبيرينيني.

الفجيرة تحتل المرتبة الأولى على قائمة أكثر المدن أماناً



احتلت إمارة الفجيرة المرتبة الأولى على قائمة أكثر المدن أماناً حسب إحصاءات رسمية أعلن عنها موقع إحصاءات/نومبيو/ الدولي و الذي يختص بتقديم احصاءات دورية حول العديد من المرجعيات الاقتصادية والاجتماعية والأمنية حول العالم. وحققت الفجيرة معدلاً إحصائياً فاق ٩٢ في المائة متفوقة على ٤٦٦ مدينة عالمية.

حاكم الفجيرة ومتابعة سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة لتكون الإمارة المكان الدائم والأمن للعائلات من كل الجنسيات و نقطة جذب للاستثمارات الدولية.

ويرجع حصول الفجيرة على هذه النسبة إلى جودة الحياة والدعم الذي يوليه صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى

الفجيرة تضم 261 مصنعاً بـ 10 مليارات درهم



أكد المهندس محمد عبيد بن ماجد مدير دائرة الصناعة والاقتصاد في الفجيرة أن الإمارة تتوافر على قطاع صناعي تحويلي متطور يضم ٢٦١ مصنعاً برأسمال يفوق الـ ١٠ مليار درهم، وأن القطاع الصناعي والاقتصادي والتجاري ساهم في زيادة الناتج المحلي للإمارة إلى ٢٢ مليار درهم العام الماضي.

القطاع الصناعي لجذب رأس المال ودعم الصناعة الوطنية فضلاً عن تطوير الصناعات البتروكيميائية، مشيراً إلى أن الفجيرة تحتل المراكز الأولى في تخزين وتصدير النفط بطاقة ١٠ مليون متر مكعب، فضلاً عن مركزها المتقدم عالمياً في تزويد السفن بالوقود.

وقال بن ماجد أن الفجيرة تركز على المشاريع الصناعية المتوافقة مع استراتيجية وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، بتطوير الثروات الطبيعية والمواد الأولية بالإمارة، وتهيئة بيئة الأعمال في

نادي الفجيرة العلمي يعزز ثقافة الطباعة ثلاثية الأبعاد في الإمارة



نظم نادي الفجيرة العلمي ضمن أهدافه الاستراتيجية فعالية تفاعلية حول التصميم والطباعة ثلاثية الأبعاد ، تعتبر الأولى على مستوى الإمارة بمشاركة واسعة من المهتمين والمبتكرين من فئة الأطفال ، استمرت ٣ أيام ضمن البرنامج الصيفي للنادي.

وقال سيف المعيلي رئيس مجلس إدارة نادي الفجيرة العلمي إن هذه البرامج تعزز من دور النادي في خلق بيئة مناسبة للمبدعين والمبتكرين في الفجيرة.

الفجيرة للموارد الطبيعية تختتم "قيض الخير 6"



أسدلت مؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية الستار على النسخة السادسة من برنامجها الصيفي «قيض الخير»، بعد أن استمرت فعالياته ثلاثة أسابيع متواصلة في المجالس المجتمعية في الإمارة، تبتعتها رحلة علمية مميزة.

أوضح المهندس علي قاسم، مدير عام المؤسسة، أن البرنامج يأتي تنظيماً ضمن مبادرات المؤسسة ومسؤوليتها المجتمعية من أجل الاستثمار الأمثل للعطلة الصيفية للطلبة، وتعزيز المشاركة المجتمعية، وتوفير فعاليات تُرسِّخ روح العمل الجماعي والتعاون. وأشار إلى أن إدارته نظمت جولة

استكشافية لعدد من الأطفال في مختبر الابتكار الذي يضم مجموعة واسعة من الأدوات والتقنيات المتطورة لتحفيزهم على الإبداع والابتكار وتعريفهم بالتقنيات المتقدمة، ومدى أهميتها للمستقبل



الوطن أولاً وأخيراً

حُبُّ الوطن فطرة قدسية وهبها الخالق عزَّ وجلَّ للإنسان، إنَّ للوطن الكثير من المعاني التي تبرهن على أهميته، فالوطن ليس مجرد أرض وشعب بل يتمثل أيضاً بالحضارة والكرامة التي تتحلى بها الشعوب الذين يسكنون بداخله، فالانتماء للوطن واجب علينا جميعاً، لذلك لا بدَّ من كلِّ المواطنين والشعوب أن يقدموا واجب الانتماء اتجاه هذا الوطن، فكلمة الوطن تتكوَّن من حروف صغيرة في حجمها فقط، ولكنها تحمل الكثير من المعاني المهمة التي يتكدها معنى الوطن الحقيقي، كما أنه لا يحتاج الإنسان أن يتعلَّم حبه لوطنه، وإنما يأتي ذلك بالفطرة ويكمن في قلبه و يظهر في أفعاله ، فهو المكان الذي يجمع الناس والمواطنين ويحثهم على الوحدة والترابط والقوة، فمهما ابتعد الانسان عن وطنه إلا أنه لا بدَّ أن يعود إليه في يوم من الأيام، إنَّ حُبَّ الوطن من أهم الأمور التي تأخذ حيزاً في قلب الإنسان، و من الواجب علينا أن نغرسها في قلوب وعقول أطفالنا و أبنائنا منذ الصغر؛ حتى يعلموا مدى أهمية الوطن، وبأنه هو المنزل الكبير الذي نبت فيه الإنسان وكبر و ترعرع بداخله، ولا ينتهي دور الوطن في مراعاة مصالح الشعوب فقط وإنما يقوم بالمحافظة على جذور التاريخ والأصالة التي تكتسبها الشعوب من الوطن، و من الواجب علينا جميعاً أن نقف بجانب الوطن، وأن نحرص على حمايته من أي تدخلات خارجية، بدافع الحُبِّ والانتماء للوطن، وأن نجتهد في تلقي العلم والمعرفة من أجل النهوض وبناء مستقبل يزدهر به الوطن؛ ليكون في مقدمة مصاف الشعوب و البلدان الأخرى، كما أنه يتوجب علينا المحافظة على العادات والتقاليد التي نهض بها الوطن، وأن نحافظ على معالمه الطبيعية و ثرواته، وكذلك من واجباتنا الرئيسة هي الدفاع عن الوطن والانتماء



محمد أحمد محمد مسعود اليماني
مجلس الفجيرة للشباب



كلمة الوطن
تتكون من حروف
صغيرة في
حجمها فقط،
ولكنها تحتمل
الكثير من المعاني
المهمة

متطلباته و مكتسباته ، حرصت
كذلك القيادة الرشيدة بفضل الله
ثم صاحب السمو الشيخ محمد بن
زايد حاكم دولة الإمارات
العربية المتحدة بأن يصبح
الشعب الإماراتي من
أسعد شعوب العالم،
و من هذا المنطلق فإن
السعادة لها دور كبير
في أن تجعل الشعب في
حالة من الثقة المتبادلة مع
قيادته، و بأن تجعل جميع
مَن هم على أرض هذا الوطن
مندفعاً إلى المشاركة بقوة في
كل ما من شأنه أن يرفع قدر
و سمعة هذا الوطن المعطاء،
وبأن يقوم بتكريس ريادته وتفوقه
على جميع المستويات كافة ، ولا
تنسى بأن مجتمع دولة الإمارات
العربية المتحدة يعيش فترة

إليه والحفاظ عليه والتوعية على
أهميته واحترام قوانينه، إن الوطن
لديه معانٍ مختلفة وشعور مختلف،
وكل شخص يحمل بداخله أحلاماً
كبيرة وكثيرة اتجاه وطنه، فالوطن
أساس رغبتنا في الإنجاز و إثبات
الذات.

نحن -شعب دولة الإمارات العربية
المتحدة- محظوظون بالعيش
وسط تلك القيادة الرشيدة التي
منّت علينا بالخير والعطاء، و
قيادتها الرشيدة كرّست جهودها
لخدمة الوطن والمواطنين وتحقيق
طموحاتهم، حيث كانت سبّاقة
بالحرص على جعل بناء المواطن
و عيشته و عمله وأمنه و صحته
و تعليمه من الأولويات و محور
اهتمام رئيسي كونها تؤمن بأهمية
دوره؛ لأنه الجزء الأساسي و الركن
الأهم في تقدم هذا الوطن وتحقيق

و الاستماع إلى مطالبهم و احتياجاتهم و تبادل الأحاديث معهم حول مختلف مناهج الحياة، وهذا كان نهج و خطة الآباء المؤسسين منذ تأسيس الاتحاد ، و على الرغم من وجود الديوان الخاص بالحكام الذي يبقى مفتوحا أمام المواطنين على مدار العام إلا أنهم حريصون على الجولات الميدانية والتي تُشكل تواصلا فعّالا مع كافة شرائح المجتمع بما فيها من كبار المواطنين و النساء و الشباب و الأطفال، وهذا يعدّ عاملا أساسيا في تجسيد محبة الوطن في قلوبهم و نفوسهم مما يساهم في دفع مسيرة الاتحاد و التقدم بها، و يمثل هذا النهج حرصا من القيادة الرشيدة والذي كان يبيده كل من المغفور له الشيخ زايد بن سلطان

تدلّ تلك الرسالة من قبل الشعب على أنه يقدر الجهود المخلصة و بأنه يقف خلفهم ويؤمن برؤيتهم الثاقبة التي دائما ما تكون في خدمة الشعب، وقد استمرت رسالة التقدير و الولاء و الحب من قبل الشعب الإماراتي منذ زمن المؤسس رحمه الله صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان و ابنه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رحمه الله، و استمر هذا النهج لحين تولى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله و رعاه ، و لا ننسى دور القيادة الرشيدة في الجولات الميدانية التي يقومون بها بشكل مستمر بين الحين و الآخر وذلك بهدف الاطمئنان على الشعب و التواصل مع أفراد

طويلة من السعادة و الرفاهية بفضل دعم القيادة الرشيدة، و من أسباب تلك السعادة التي يعيشها الشعب الإماراتي أو المقيم على أرضها تلك القرارات التي تخفف العبء عليهم من خلال دعم السلع الاستراتيجية و توفيرها لكافة أبناء هذا الوطن، و مهما ذكرنا من أسباب فلن نستطيع حصرها اتجاه هذا الوطن المعطاء، و لا ننسى كذلك دور التسامح الذي تعلمناه من قيادتنا الرشيدة، بأن يكون كل شخص متسامحا مع الآخر؛ لكي يعمّ الأمن و الأمان و التسامح و الرضا العام، مما يجعل من أرض هذه الدولة مكانا مثاليا للعيش و الإقامة فيه، و يحرص الشعب الإماراتي على التعبير عن حبهم لقيادتهم الرشيدة بأساليب كثيرة و متنوعة، و يعملون باستمرار على التطوير و الابتكار في هذا الشأن؛ لكي يقوموا بتوصيل الرسالة بأبهى حلة إلى القيادة الرشيدة، و



”
إن دولة الإمارات
لها رؤية
استراتيجية
واضحة
وخرائطة طريق
محددة لتحقيق
إنجازات نوعية
شاملة

نوعية شاملة في شتى القطاعات الحيوية التي من شأنها تعزيز ازدهار الدولة بشكل مستدام و ضمان بناء مستقبل راسخ لأجيالها بعيدا عن الاعتماد على الموارد النفطية إلى أن تقوم بتحقيق مئويتها ٢٠٧١ ، ولا يتطلب الأمر منا سوى أن نكون منتمين لهذا الوطن بأجسادنا وأرواحنا و عقولنا، وبذلك سوف يشعر كل فرد منا بأنه مختلف ومميز بوجوده و انتمائه إلى وطن عظيم مثل وطنه، فالانتماء والاعتزاز بالوطن هو أفضل القيم التي قد يُحرم منها عدد كبير من الناس، فنحن محظوظون بنعمة الوطن و بنعمة قيادتنا الرشيدة وبنعمة هذه الأرض الطيبة؛ لذا سنظل دائما في حالة امتنان عظيمة لوجودنا على أرض الإمارات.

آل نهيان رحمه الله و الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم رحمه الله على تطبيق تلك السياسة وذلك النهج بين الحاكم و شعبه ، و هكذا تعمّ مشاعر السعادة والولاء للمواطنين الذين يلتقون قاداتهم، وهذه رسالة واضحة بأنه ما يجمع القيادة الرشيدة بشعبها هو الحب والتقدير، وهذا هو السّر في ما تتعم به دولة الإمارات من أمن و استقرار وازدهار و تسامح ومن إنجازات على كافة المستويات، كما أننا محظوظون بأن دولتنا أصبحت متفوقة ليس فقط على الصعيد العربي وإنما الصعيد العالمي سواء في الاقتصاد أو السياحة أو التجارة.

إن دولة الإمارات لها رؤية استراتيجية واضحة وخرائطة طريق محددة لتحقيق إنجازات



مكيفات الزمن القديم

من المعروف أنّ مناخ دولة الإمارات شديد الحرارة والرطوبة؛ لهذا ابتكر السكان الإماراتيون قديماً البراجيل؛ كي يتحدّوا درجات الحرارة المرتفعة- تُعدّ البراجيل مَعْلَم معماري يجسد جمال الزمن القديم- كما تعتبر رمزا تراثيا أصيلا كان يميز المباني والبيوت القديمة في دولة الإمارات ، والتي مازالت موجودة إلى يومنا الحالي .

البرجيل هو برج مستطيل أو مربع الشكل يعلو سطح المبنى، وله فتحات من كل الجوانب؛ لكي يلتقط النسيم الذي يهبّ من كل الاتجاهات؛ لهذا سميت البراجيل بـ " ملاقط الهواء "، يعتمد تصميم البرجيل على الفتحات الموجودة فيه حيث أن الكتلة البنائية المعتادة للبيوت تمنع وصول الهواء البارد إلى الأسفل لهذا السبب البراجيل تساعد وتساهم بشكل كبير على تغيير حركة الرياح من خلال الفتحات الموجودة في الجهات الأربعة، حيث يتصل البرجيل بغرفة أسفله ما يجعله يعمل كمروحة ناقلًا الهواء الساخن إلى الأعلى، و يقوم بإدخال الهواء البارد إلى الأسفل، وهي عملية مستمرة تضمن تلطيف الجو العام للمنزل-.

أكد العديد من الرواة أن تاريخ بناء البراجيل يعود لنحو ٢٠٠ عام ، إذ يعود مسمى البرجيل في الأصل إلى اللغة الفارسية " بادجير" - و من المرجح أن فكرة البراجيل قد انتقلت إلينا عن طريق الإيرانيين الذين هاجروا و استقروا عند الساحل الغربي للخليج و استقرت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر- بينما اختلف آخرون بأن البراجيل كانت موجودة منذ عهد الفراعنة و كانت



شيماء سالم الظنحاني
مجلس الفجيرة للشباب





تسمى " مسرب الريح " و في بلاد الشام و المغرب تعرف ب" المشربية "- يتم بناء البرجيل كأخر خطوة في بناء البيوت حيث يُبنى فوق فتحة الغرفة على ارتفاع ١٥ مترا إذا كان المنزل طابقين، أمّا إذا كان طابقاً واحداً فالارتفاع يكون ٨ أمتار و يقومون بوضع قطع من الخشب على شكل حرف إكس في الإنجليزية و التي تعتبر التقسيمات الرئيسة للبرجيل- بينما القسم العلوي من البرجيل مجهز بشبكة حديدية تستخدم عادةً لمنع دخول الطيور و الحمام إلى البرج، و سقفه يشيّد من طبقات الفاروش و الجص و شرائح سعف النخيل المضفرة و الجذوع و ينتهي بطلائها بالجير - و كطبيعة بشرية يلجأ السكان المحليين لاستخدام المواد المحلية الموجودة و المتوفرة لبناء البيوت - حيث استُخدمت أنواع مختلفة من الأحجار لبناء البراجيل منها الأحجار المرجانية التي تتسم بخفة وزنها و مساميتها التي تساعد على تحمل الظروف المناخية القاسية، و تعرف باللهجة المحلية ب" البيم" و كذلك الأحجار الصدفية - استُخدم الطين أيضاً كمادة لبناء البراجيل و تسمى باللهجة المحلية " المدر" و تعتبر من أهم المواد المحلية المستخدمة في بناء العمارة قديماً-

هناك العديد من البيوت الإماراتية التي حافظ قاطنوها على البراجيل منها بيت الشيخ راشد الأول النعيمي في عجمان يحتوي على اثنين من البراجيل أحدهما مستطيل و الآخر مربع الشكل-أمّا بيت حاكم رأس الخيمة فيوجد فيه برجيل واحد مستطيل الشكل - و لانسى الحديث عن البرجيل الدائري النادر الموجود في بيت إبراهيم المدفع الموجود في الشارقة

على الكهرباء و الغاز - و لم يقتصر دور البراجيل كلاقط للهواء ، بل لعبت دورا جماليا في البيوت القديمة حيث تزيّنت بالنقوش و الزخارف الجبسية التي تم بناؤها باستخدام النورة و الجص - و على الرغم من اختلاف أشكالها إلا أنّ آلية العمل واحدة - يعتمد عدد البراجيل الموجودة في كل بيت تبعاً للمكانة الاجتماعية والدخل المادي لدى الأسرة - فلم يكن بمقدور جميع الأسر بناء براجيل جصية نظراً لكلفتها المادية - حيث اتجه البعض إلى استخدام اليواني المصنوعة من الأكياس و الأقمشة لقلّة كلفتها مقارنةً بالجص.

و هو مثال نادر حيث أن أغلب البراجيل مربعة و مستطيلة بالنسبة لطريقة إنشاء البراجيل في البيوت الإماراتية-

قد نجد عددا قليلا جداً يستخدمون البراجيل في الوقت الحاضر بسبب دخول أجهزة التكييف الإلكترونية - لهذا يكمن دورنا نحن - السكان المحليين - في الحفاظ عليها لما فيها من تاريخ جميل يروي قصص كفاح أجدادنا قديماً -



يوم المرأة الإماراتية
EMIRATI WOMEN'S DAY

أغسطس 28

يوم المرأة الإماراتية

إعداد أسرة التحرير

" يوماً بعد يوم أثبتت المرأة الإماراتية أنه لا مستحيل مع العمل والجهد والاجتهاد وروح الإبداع والأمل في مستقبل أكثر إشراقاً وازدهاراً، فالمكاسب والإنجازات المبهرة التي تحققت في ملف تمكين المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة لخير دليل على ذلك والتي توافقت مع مكتسبات ومقدرات وإنجازات الوطن التي تحققت بفضل من الله ثم بجهود القيادة الرشيدة".

أم الإمارات

الشيخة فاطمة بنت مبارك حفظها الله

عطاءً مثمر تجاه هذا الوطن. واحتفاءً بيوم المرأة الإماراتية أقامت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام جلسة حوارية بعنوان "طموح وإنجاز" قدمت من خلالها نماذج إماراتية ذات بصمة فاعلة في المجتمع، وهن سعادة الدكتورة إيمان السلامي سفيرة الدولة لدى جمهورية بولندا، الأستاذة هاجر الضحاني أول إماراتية حاصلة على البورد الأمريكي في تخصص مكافحة العدوى، والإعلامية أماني الشحي

يصادف يوم المرأة الإماراتية ٢٨ أغسطس من كل عام، ولعام ٢٠٢٢ م أطلق شعار " واقع ملهم.. مستقبل مستدام " بمناسبة يوم المرأة الإماراتية.

وبكل فخر واعتزاز تحتفي الدولة بجهود وإنجازات المرأة الإماراتية في جميع القطاعات وعلى كافة المستويات تقديراً وإجلالاً لدورها الواسع والعميق في المجتمع، فهي أساسه وعموده، هي الأم الحانية، الطبيبة، المعلمة، الوزيرة، المهندسة، السفيرة وغيرها الكثير من المسميات.

تحرص القيادة الرشيدة وضمن رؤيتها وجهودها الحثيثة على تحقيق المساواة بين الجنسين، وتعمل على تعزيز دور المرأة الإماراتية وتمكينها في كافة المجالات والاختصاصات وتوفير الدعم اللازم لها لتتحقق في أفق الإبداع والتميز. وهذا ما لوحظ فعلاً في الإنجازات العظيمة التي حققتها المرأة الإماراتية على كافة الأصعدة، وقد برزت العديد من نماذج النساء المتميزات والمبدعات واللاتي يُحتذى بهنّ، لا وبل يُفتخر بهن لما قدمته من

كتاباً للكاتب روبن شارما بعنوان (القائد الذي لم يكن له منصب) كان يتحدث عن كيفية أن يكون المرء قائداً لنفسه.

دائماً يفكر الجميع بأن القائد هو الشخص الذي يمتلك منصباً كبيراً في مكان عمله (قد نجد بالفعل قائداً ومديراً في الوقت ذاته) ولكن جميعنا نستطيع أن نصبح قادة حتى في الإنجازات البسيطة ، اليوم أنا قائدة بأخلاقي وطريقة تعاملتي مع الناس ، اليوم أنا قائدة لأنني لم أبخل يوماً بتقديم معلومة لغيري ولو كانت بسيطة ، اليوم أنا قائدة ؛

لأنني ساعدت شخصاً بابتسامة

بدون تذمر، اليوم

أنا قائدة لأنني أمثل المؤسسة التي أعمل بها خير تمثيل ، اليوم أنا قائدة لأنني أدرس بكل اجتهاد حتى أحصل على أفضل الدرجات ، اليوم أنا قائدة لأنني قمت بتربية أبنائي أفضل تربية ، كوني تلك القائدة التي تمثل نفسها ومحيطها ومجتمعها أحسن تمثيل ، أنجزني واجتهدي ولا تستسلمي واصنعي اسماً لك وللمجتمع الإماراتي بكل

صاحبة أول حساب إماراتي لتقييم الكتب ولها تأثير في مواقع التواصل الاجتماعي .

تناولت الجلسة الحوارية عدداً من المحاور وهي:

- دور القيادة في دعم المرأة الإماراتية على الصعيد المحلي والدولي
- دور المرأة الإماراتية في رسم ملامح مستقبل مشرق من خلال إنجازاتها
- واجبنا الوطني كنساء إماراتيات لبذل مزيد من العطاء لبناء مستقبل مستدام للمرأة الإماراتية.

هنأت سعادة الدكتورة إيمان السلامي بنات زايد اللاتي شاركن في ترسيخ قيم الخير والعطاء لنهج دولتنا الحبيبة، وأيضاً المساهمات في دفع عجلة التنمية والازدهار. وأكدت أيضاً على الدور الفاعل لقيادتنا الرشيدة في تسخير كافة الوسائل للنهوض بدورها لتكون شريكاً فاعلاً في التنمية والتطور والبناء.

وتحدثت الدكتورة هاجر الضنحاني مؤكدة ومشجعة كل امرأة تطمح لهدف معين بأنه يجب عليها السعي وبذل الجهد وتذليل كل الصعاب لتحقيقه، وأن تجعل كل عمل تقوم به خالصاً لله، وألا تنتظر كلمة شكر من أحد، وأن تعزز مهارات التواصل الجيد مع الآخرين لتفادي أي سوء فهم.

ألقت الإعلامية أماني الشحي كلمات مؤثرة احتفاءً بيوم المرأة الإماراتية، وأكدت على أهمية صفة القيادة فقالت: كوني قائدة، قرأت مسبقاً

سعادة الدكتورة
إيمان السلامي

الاستاذة هاجر
الضحاني

الإعلامية أماني الشحي

رقبي

دوماً وأبداً للأمام والعلا نرى المرأة الإماراتية في مقدمة مسيرة الازدهار والاستدامة.

شكراً لكل امرأة معطاءة.. شكراً لكل امرأة إماراتية سخّرت نفسها وجل ما تملك من إمكانيات لرفعة وطننا الغالي.

مزرعة الموز بدبا

إعداد أسرة التحرير

"ممرُّ السَّعادة" هكذا أسماه علي الظنحاني؛ هو ممرٌّ طويل يمتد لأمتار عدَّة، وتنتشر على جانبيه أشجار الموز بكثرة.. حيث تبعث البهجة والسرور في نفس كل من يراها.

في سياق زيارة مجلة الفجيرة لمالك مزرعة الموز بدبا السيد علي الظنحاني سلطنا الضوء على زراعة الموز في منطقة دبا والظروف المناسبة لزراعة الموز والأنواع الموجودة في المزرعة وأخيراً الفوائد التي تتمتع بها فاكهة الموز.

لاقت مزرعة الموز بدبا لصاحبها علي الظنحاني، رواجاً كبيراً من خلال مواقع التواصل الاجتماعي مما أسهم في تشجيع مواطني الدولة لزراعة أشجار الموز في حدائق بيوتهم ومزارعهم؛ وذلك لسهولة زراعتها والعناية بها، حيث تعدُّ زراعة الموز بسيطة وسهلة نسبياً، فهي تتكاثر عن طريق الفسائل، ولا يقتصر إنتاجها على مواسم معينة بل تتواجد على مدار العام، ويحتاج الموز في زراعته إلى كميات كبيرة من الماء، بالإضافة إلى السماد، والجو الرطب نسبياً. تُسقى الأشجار في المزرعة



المصدر: علي الظنحاني

عن طريق "الفلج" وهو ساقية تتجمع فيها المياه، ويعدّ من طرق الري البدائية. أما عن عمر شجرة الموز فلها عمر محدد حيث إنها تثمر مرة واحدة خلال دورة حياتها وبعد أن تثمر الشجرة يقطف عنقود الموز الأخضر ويترك لفترة قصيرة إلى أن يتغير لونه للأصفر فيصبح صالحاً للأكل، ويستخدم جذع شجرة الموز في تغذية المواشي فيما يسمى "المغبرة" باللهجة المحلية، بحيث يوضع قدر كبير على النار وتوضع فيه بقايا الأشجار ومخلفات الطعام، والأسماك المجففة مع الماء وتترك حتى تغلي إلى أن يتغير لون الماء إلى اللون الأحمر ومن ثم يُقدّم للمواشي بعد أن يُبرّد.

تنتج مزرعة الموز دبدا ثلاثة أنواع من الموز؛ وهي كالتالي : موز الفريضي، ويصل طول شجرة هذا النوع إلى ما يقارب المترين إلى ثلاثة، وتتميز ثمار هذه الشجرة بصغر حجمها على عكس موز البرش العربي الذي يتميز بكبر حجمه، وموز كاب ركبه ويصل طول شجرة هذا النوع إلى متر ويطلق عليه "القزم".

تزدان شجرة الموز بأوراق خضراء أخاذاً، تتمتع بكبر حجم أوراقها،

ويتهجه الكثيرون لاستخدام هذه الأوراق في الزينة، وفي طهو الطعام، وأيضاً في حفظ الأطعمة. تمتلك فاكهة الموز فوائد عديدة فهي غنية بالبوتاسيوم، المغنيسيوم، ومضادات الأكسدة، إن تناول الموز يزيد بشكل غير مباشر من تصنيع ناقل عصبي يسمى "السيروتونين" في الجسم؛ وذلك بسبب احتواء الموز على كمية جيدة من فيتامين ب 6 والذي يعمل على تحسين المزاج، وتجدر الإشارة إلى أن "السيروتونين" هو أحد النواقل العصبية التي يستخدمها الجسم لنقل الرسائل بين الخلايا العصبية في الدماغ، وتحفيز الشعور بالسعادة وتوازن المزاج، ومن فوائد الموز الأخرى الوقاية من الأمراض، تقوية مناعة الجسم، تسهيل عملية الهضم، وخفض ضغط الدم.



تعد زراعة الموز بسيطة وسهلة نسبياً، فهي تتكاثر عن طريق الفسائل

الزهور المحلية في إمارة الفجيرة

الزهور البرية في الساحل الشرقي لدولة الامارات العربية المتحدة مختلفة وذات منظر جمالي رائع ومنها وبالأخص ما هو منتشر في المناطق الجبلية ومنها ما هو مشترك بين النظام الصحراوي والنظام الصخري الطبيعي المناخ في دولة الامارات صحراوي جاف ولكن في الجبال تختلف في درجات الحرارة فيها عن باقي اجزاء الدولة لذا كان هذا له اثر على الغطاء النباتي الطبيعي مما جعل الجبال تتكتسب بتنوع فريد في النباتات المحلية والاعشاب المختلفة تم تصنيفها الى عدة انواع حسب الاستفادة منها الى أشجار ظل ونباتات علاجية ونباتات رعية وزهور محلية والاخيرة لها دور كبير في انتاج العسل المحلي في الساحل الشرقي ، الزهور في الساحل الشرقي او في جبال امارة الفجيرة ماهي ألا موروث طبيعي وطابع تتميز به البيئة الطبيعية في امارة.

من خلال هذا المقال سأستعرض بعض الشرح للنباتات الطبيعية و استخداماتها خاصة المزهرة منها ذات الأهمية الجمالية هناك كثير من الزهور البرية والتي تنو بشكل اوسع في نطاق البيئة الجبلية وغالبيتها تم رصدها في جبال مدينة دبا وفترات الازهار لها يناير الى ابريل.

النباتات المحلية في البيئة الاماراتية لها قدره على تطوير المناظر الطبيعية في ظروف المياه المالحة ونقص المياه، مما يؤدي إلى تقليل استخدام المياه

فاطمة الحنطوبي
رئيس قسم حماية البيئة والمحميات
هيئة البيئة الفجيرة

في تنمية المناظر الطبيعية و سيكون الحفاظ على النباتات المحلية واستخدامها كنباتات زينة في تنسيق الحدائق ميزة اضافية لحفظ التنوع البيولوجي المحلي في دولة الإمارات العربية المتحدة لدى دولة الامارات العربية المتحدة ٤٣٦ نوع من النباتات المحلية والمساحات الخضراء في دولة الامارات واسعة حيث منها الغابات المزروعة بالأنواع المستوردة مثل زراعة أكثر من ٣٣٠ ألف هكتار من الغابات لتعزيز الحفاظ على التربة حتى عام ٢٠٠٩ ومنها الأراضي الزراعية الانتاجية حيث تقدر مساحة الأراضي الزراعية في الإمارات إلى ٧٥٢٨٣ هكتاراً. هذه المساحات الخضراء ذات الأنواع المستوردة تستهلك ٨٠ في المائة من المياه لمشاريع تخضير مختلفة. يتم تلبية هذه الكمية الكبيرة من الطلب على المياه من خلال تحلية مياه البحر التي تتطلب كميات كبيرة من الطاقة تطلق كميات هائلة من ثاني أكسيد الكربون. هذه كلها لها تأثير سلبي على النظم البيئية بالإضافة الى الرعي الجائر والنمو الحضري تمتاز البيئة الجبلية ووفرة العيون والأفلاج المتنوعة، والبيئات الطبيعية، والعيون والينابيع أحد أهم هذه البيئات نظراً لغناها وتنوع الحيوي

العالي ووفره الغطاء النباتي فيها الذي يزداد في فترة اعتدال درجات الحرارة ما بين يناير الى نهاية شهر ابريل من كل عام الزهور الطبيعية او النباتات المزهرة في الساحل الشرقي كثيرة ومميزة وذات ألوان جذابة مختلفة منها ماو يستخدم في العلاج قديما ومنها ما هو ذات قيمة رعوية ومنها ما هو مثمر ومغذي. الخنصور : تعد من النباتات الرعوية والسيقان والأزهار والفاكهة الصالحة للأكل أول ظهورها كما يمكن شرب عصارتها، وتستخدم أيضا في الطب كعلاج لارتفاع ضغط الدم، وأمراض الكبد وعسر الهضم. للخنصور الوان مختلفة للزهرة كل لون يحدد نوع معين من العائلة النباتية لذا العشية العوسج من النباتات المحلية الطبيعية في الساحل الشرقي ينمو في التربة الحصوية في الساحل الشرقي تستخدم سيقانه في إنتاج الفحم، الحطب، كذلك العسجق من نباتات الجبل وله دور ايضا في انتاج الطاقة والاشعال حيث تستخدم سيقانه الجافة في اشعال الموقد ولهم منظر جمالي كما يستخدم العسجق كذلك في بناء المساكن القديمة. نبات الأشخر من فئة النباتات ذات

العصارة الحليبية بنمو بشكل واسع في الساحل الشرقي الاستعمالات يستخدم كعلاج ويرعى عليه النحل لينتج عسل نبات الاشخر.

نبات الدفلة ذو الزهور الوردية ذات رائحة نفاذة جميلة ينمو في الوديان الجبلية طوال العام وعند البرك المائية غير رعوي وله عصارة حليبية ضارة.

نبات الفرصار من الاشجار المحلية واسعة الانتشار في امارة الفجيرة وغير رعوية ولها منظر جمالي يمكن استخدامة كنبات زينة تتميز بأزهارها الصفراء تنمو طوال العام ولا تحتاج لسقي او رعاية.

الشكاع من النباتات الرعوية تنمو في السهول الحصوية كما انه يستخدم في العلاج وينمو طوال العام يمكن استخدامة نبات زينه.

نبة ابو طيلون لها مسميات مختلفة محلية هذا النبات ينمو في السهول الحصوية وسفوح الجبال يرعى عليه النحل.

ومن الاعشاب الجبلية الرعوية نبات الحوا ينمو في الجبال والوديان



شواطئ دبا

تعد شواطئ دبا من أهم معالم الفجيرة السياحية لإطلالتها على المحيط الهندي وتنوع حياتها البحرية وأنشطتها موفرة بذلك متنفساً للمقيمين والزوار الذين يرون فيها الوجهة الأفضل للتخييم والأنشطة المائية، ومن أشهر هذه الشواطئ شاطئ العقبة والفقيت

مربعة حبب

تقع مربعة حبب في حارة حبب القديمة والتي تتضمن عدة مباني تاريخية من بينها برج حبب القديم ومسجد حبب القديم وبيت أمير المنطقة القديم، ومربعة حبب التاريخية، ويعود بناؤها للقرن التاسع عشر، وتعد قلعة حبب من أهم القلاع في المنطقة التي تشتهر بالأفلاج وعين حبب بمياهها العذبة التي تغذي الجانب الآخر من القرية والمزارع القريبة منها .

المصدر:
المنصة السياحية الرسمية لإمارة الفجيرة



@DISCOVERFUJAIRAH

www.discoverfujairah.ae



القافلة الثقافية الإعلامية الأولى "صيفنا وياكم غير"

إعداد أسرة التحرير

الصيداين بمربح ضمت مجموعة من الصيادين والجمهور، وقد قدّم الصيادون خلال الرحلة مشاهد حيّة عن الغوص وعمليات استخراج اللؤلؤ وطريقة صيد الأسماك، كما اشتملت الفعاليات على جولة بمُتحف الجمعية البحري، اطلع خلالها الزوار على مجموعة من أدوات الصيد القديمة والحديثة وبعض الصور التي توثق لعملية صيد الأسماك الكبيرة والقوارب التي كانت تستخدم قديماً في الصيد.

وصاحبت تلك الفعالية جلسة حوارية بعنوان "سوالف من الماضي" تحدّث فيها نخبة من الأباء الصيادين، أصحاب الخبرة في مجال الصيد، فتناولوا طرق صيد الأسماك وأدواته

الفعاليات الثقافيّة في الأصل رسائل تهدف إلى توعية المجتمع وتنويره والمساهمة في تغييره، من خلال رعاية الثقافة والمثقفين، والأخذ بأيديهم لعطاء أكبر وإنجاز أكثر، من هنا تعتمد هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام رؤيتها على رفع مستوى الأداء والمساهمة الفاعلة في تحقيق حياة ثقافية وإعلامية حضارية في الإمارات العربية المتحدة عموماً وإمارة الفجيرة خصوصاً، وهدفها دعم بناء الإنسان وفق قيمنا العربية والإسلامية العريقة.

وفي هذا الصدد وبرعاية كريمة من سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة أطلقت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام فعاليات القافلة الثقافية الإعلامية الأولى في الفجيرة، تحت شعار "صيفنا وياكم غير"، حيث انطلقت القافلة في محطتها الأولى في بيت الفن التابع للهيئة بجانب قلعة الفجيرة، بحضور عدد من المسؤولين من مختلف المؤسسات والدوائر الحكومية بالفجيرة، وجمع غفير من الجماهير، وتوقفت القافلة عند العديد من المحطات، حيث تضمنت فعاليات المحطة الأولى، عروضاً شعبية فنية متنوعة مثل فن العيالة والرزيق بمشاركة الفرق الشعبية، إلى جانب مسابقة أجمل زي تراثي للأطفال، كما تضمنت ركنا للقهوة الإماراتية والمأكولات الشعبية وعرضاً لأضواء الليزر. واصلت القافلة مسيرها وقد حطت رحالها في جمعية الصيادين بمنطقة مريح حيث تمّ تنظيم مجموعة من الفعاليات، بدأت برحلة بحرية تحركت من ميناء



قديمًا والخبرات التي كان يتمتع بها الصيادون في صيد الأسماك، كما تناول المتحدثون التحديات والصعوبات التي واجهتهم في رحلاتهم البحرية واستعرضوا بعضاً من القصص التي تحكي عن تضحيات وشجاعة وصبر الصيادين.

وقد استكملت القافلة محطاتها حيث حطت رحالها في أكثر من محطة والتي كان منها ، تنظيم رحلة معرفية إلى مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم بدبي، بمشاركة واسعة من الكتاب والأدباء والمشاركين في القافلة الثقافية، وخلال الرحلة تم إطلاع المشاركين على أقسام المكتبة، حيث تضم مجموعة واسعة من الكتب في شتى المجالات الثقافية والأدبية والفكرية، التي تسهم في دعم وترسيخ ثقافة القراءة ودعم مجتمع المعرفة، كما تعرّف المشاركون أيضاً على بعض المكتبات التخصصية البالغ إجمالي عددها ٩ مكتبات، توفر عناوين تتناسب مع مختلف الفئات العمرية.

ثم انطلقت القافلة حتى حطت رحالها أيضاً في مدينة دبا الفجيرة، بمجلس السيد علي الظنحاني، حيث ناقشت خلال جلسة حوارية بعنوان "سؤال من الماضي"، محاور عدة في سياق زينة الرجال والنساء قديماً، تحدّث فيها مجموعة من الباحثين في التراث والمسرح ونخبة واسعة من الأدباء والشعراء والمثقفين من النساء والرجال. حيث تطرقت الجلسة إلى أهمية الحفاظ على العادات والتقاليد والموروثات وتناقلها جيلاً بعد جيل، عن طريق التعاون ما بين الأسر والجهات والمؤسسات التربوية المعنية. وضمن فعاليات هذه المحطة استضافت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام فرع دبا الفجيرة جلسة حوارية حول "حساب الدرور" وناقشت الجلسة عدة نقاط حول الدرور منها؛ أهمية الدرور في حياة الآباء والأجداد اليومية؛ المنطقة التي برزت فيها؛ اختلاف حسابات الدرور ما بين دُر البر والبحر؛ تزامن الحسابات مع الموروث التراثي والأبيات الشعرية، كيفية حساب الدر ومتى تكون له أهمية سواء في حالة الطقس أو الزراعة أو البحر؛ وأهمية تناقل الآباء والأجداد لحسابات الدرور؛ واستمرارية اعتمادها بشكل يومي في الزراعة والبحر.

واصلت القافلة محطاتها، حيث نظمت رحلة إلى منطقة حجب بعنوان "اكتشف حجب" بحضور عدد كبير من الإعلاميين ورواد

مناطق الفجيرة وتوابعها، حيث عقدت، جلسة حوارية بعنوان "سوالف من الماضي" تناولت محور "الطبابة والفنون الشعبية"، وذلك في مجلس وم المجتمع. حيث حضر عدد كبير من المثقفين والفنانين ورواد مجال الطب الشعبي وأهالي منطقة وم. وقدّم المتحدثون شرحاً وافياً لأبرز الفنون الشعبية قديماً، بايقاعها وتقاصيل أدائها، وماتمثلة من تراث شعبي يمثل الهوية الإماراتية، إلى جانب طرق العلاج بالحجامة ومدى الاختلاف بين أدائها في الماضي والحاضر، وأهميتها واستخداماتها العلاجية، كما تمّ تسليط الضوء أيضاً حول طرق العلاج بالوسم وأنواعه وبعض الأمراض التي يعالجها، وأنواع الأدوية المستخدمة.

في وسط أجواء صيفية ترفيهية، تم تنظيم رحلة نسائية إلى حديقة الفجيرة للمغامرات، ضمن القافلة الثقافية الإعلامية الأولى، شارك فيها عدد كبير من النساء والأطفال. وتخلل الرحلة فقرات متنوعة ترفيهية ورياضية، تضمنت مسابقات ثقافية وممارسة لمختلف أنواع المغامرات، حيث توفر الحديقة فرصة مثالية للزوار من مختلف الفئات العمرية، لممارسة الأنشطة الرياضية لما تتميز به من مواصفات عالمية تتيح أقصى درجات الأمن والسلامة، كما توفر قسماً خاصاً

التواصل الاجتماعي من مختلف مناطق وإمارات الدولة، وأهالي منطقة حجب. وشملت الجولة زيارة إلى البيت القديم لمنطقة حجب، مسجد حجب، برج حجب، مربعة حجب وأفلاج حجب القديمة، وقد تميزت الحياة في المنطقة بسهولتها وبساطتها واعتمادها على المصادر الطبيعية، وتشكّلت مساكنها من سعف النخيل والطين والحجر، وعمل أهلها في تربية المواشي والزراعة وبيع المنتجات الزراعية في موسمها. وتضمنت الرحلة كذلك، عقد جلسة مع أعيان المنطقة تم خلالها التطرق إلى الحياة الاجتماعية في حجب في الماضي والحاضر، وما يميزها من موقع استراتيجي كان نتاجه وفرة في العيون والأفلاج وكثرة مزارع النخيل وتنوع الرطب وشتى المحاصيل الزراعية الموسمية، كما تم عرض بعض المنتجات الزراعية التي اشتهرت بها حجب على مستوى الدولة، كأنواع مختلفة من الرطب والفواكه.

ومن ثم استمرت القافلة الثقافية الإعلامية في تنظيمها واستضافتها لفعاليات وأنشطة متنوعة مروراً بمختلف





للأطفال .

كما عقدت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام في ذات المحطة محاضرة حول استشراف المستقبل بمجلس المواطن محمد الملا بالفجيرة، تناولت المحاضرة ماهية استشراف المستقبل وكيف أنه وسيلة لمساعدتنا على التفكير في القضايا والتحديات طويلة المدى المرتبطة بتحقيق الأهداف بالإضافة إلى أنه علم يحاول وضع تنبؤات محتملة الحدوث في المستقبل لتحقيق النتائج المرجوة منها. وجرى الحديث عن استراتيجية الإمارات لاستشراف المستقبل وهدف الاستراتيجية في وضع أنظمة حكومية تجعل من استشراف المستقبل جزءاً من عملية التخطيط الاستراتيجي في الجهات الحكومية والقطاعات الأخرى، فدولة الإمارات دخلت عالم استشراف المستقبل في عام ٢٠١٥ فأصبحت الآن تمثل المرجعية الأساسية في استشراف المستقبل باعتبارها بيئة خصبة لبناء المستقبل.

للأطفال وأخرى للنساء، ومكتبة واسعة تضم ١٠٠ ألف كتاب في مجالات مختلفة.

كان للجلسات الحوارية حضور في هذه المحطة، فقد نظمت الهيئة في مقر دار راشد للنشر، جلسة حوارية بعنوان "الرواية الإماراتية.. الأثر والتأثير".

وتناول المتحدثون محاور عدة منها: الانتقال من الرواية الرقمية إلى المكتوبة؛ كيفية صناعة الكاتب للتأثير عبر روايته؛ ظواهر اجتماعية في الدراما المكتوبة؛ رسالة الكاتب عبر مفرداته وكيفية وأهمية تعرف القارئ على الكاتب؛ ما يحتاجه الأديب الإماراتي ليواكب مسيرة التطور المتنامي في الدولة في شتى المجالات؛ تأثير رواد الأدب من السرد، تأثير البيئة الإماراتية في كتابات الروائي؛ أهمية دور النشر في التسويق للنص الروائي؛ ومسؤولية الربط بين الأجيال لتوصيل الرسائل المرجوة للجيل الجديد. كما تم التطرق إلى دور الموسيقى في التأثير على الآخر، عبر الحالة التي يعيشها الإنسان ويستشعرها باعتبارها وسيلة للتعبير

عن دواخل الفرد.

وعقب انتهاء الجلسة، تم توقيع كتاب "أنا في يدك" للكاتب محمد سلطان ثاني، وكتاب "لكنه صديقي" للكاتبة عائشة الظاهري و"من نبض الخاطر" للكاتب علي

الطنيجي. وشهدت الجلسة تفاعلاً وإقبالاً كبيراً، وسط حضور نخبة من المثقفين والكتاب والأدباء والمهتمين بالشأن.

وكانت آخر محطة للقافلة هي (بيت المطوع) وقلعة العلم في منطقة الطيبة، وقد تميزت المحطة بطابع ثقافي تراثي شعبي، حيث تضمنت معرضاً تراثياً، فيه ركن خاص بالأدوية الشعبية، وركن تحضير القهوة الإماراتية، وأكلات شعبية، وعشاء من التراث، كما تم طرح أسئلة ومسابقات ثقافية، وطرق الذبح قديماً، واستكملت القافلة فعاليتها الختامية بأمنية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء.

كما نظمت الهيئة بالتزامن مع انطلاق القافلة برنامجاً خاصاً للأطفال تحت مسمى "برنامج الإعلامي الصغير"، ويهدف إلى دمج الأطفال في بيئة الإعلام، وصقل شخصياتهم، وتعليمهم مهارات عصرية في الإعلام الجديد، وكيفية صناعة محتوى هادف، وكيفية الإبداع والقدرة على الارتجال، ومبادئ الإبداع الإذاعي والتلفزيوني، ومهارات الخطابة والتحدث أمام الجمهور، كل ذلك يسهم في صقل شخصيات الأطفال المشاركين وبناء ثقتهم بأنفسهم.

وتضمن هذا البرنامج زيارة إلى مؤسسة دبي للإعلام، حيث اطلع المشاركون خلال الرحلة على أقسام التلفزيون المختلفة، تعرفوا خلالها على الاستديوهات وأساليب العمل التلفزيوني في أقسام الأخبار والبرامج والهندسة وكيفية إجراء المقابلات كما استمع المشاركون من قبل المختصين لحدث حول الرسالة الإعلامية ومتطلبات الإعلامي الجيد.

واختتمت الهيئة القافلة الثقافية في فندق البحر بالفجيرة من خلال حفل تضمن السلام الوطني لدولة الإمارات، تلاه كلمة للمدير التنفيذي للهيئة، أكد خلالها بأن القافلة حرصت على أن تستهدف مختلف فئات أفراد المجتمع، وتغطي إمارة الفجيرة والمناطق التابعة لها وشتى إمارات الدولة، بتنوع مضمونها وبما سلطت الضوء عليه من مواضيع ومحاور في مجالات مختلفة ثقافية وإعلامية وتراثية، ساهمت في دعم الحراك الثقافي والإعلامي في الدولة، ثم قدم الشكر لجميع من ساهم في إنجاح فعاليات القافلة، من جهات وشركاء وأفراد، مشيراً إلى استمرارية القافلة في استكمال دوراتها مستقبلاً، كما هنا المرأة الإماراتية في يومها مشيداً بإنجازاتها المستمرة.

وتخلل الحفل عرض فيديو لمحطات القافلة وبرامجها المتنوعة، ومن ثم كرم المدير التنفيذي للهيئة الجهات الداعمة والمشاركة في القافلة.

المصدر : الفجيرة اليوم





مبادرة معكم يداً بيداً

قوة الكلمة

مما لاشك فيه أن للكلمة دورًا وتأثيرًا وأهميةً في حياتنا، فالكلمة رسالة وأمانة وموقف ومسؤولية، وهي التي تعبّر عن مكنونات النفس البشرية وتُفصّح عن خباياها، فالكلمة موقف، وقوة، وفكر، وإرادة وحكمة، وطموح للارتقاء، وحاملة المشاعر والأحاسيس.

والله عزّ وجلّ: خلق هذا الكون بكلمة منه فقال (كن) فكان هذا الكون بعظمته وعجائبه وتجلت فيه قدرة الخالق وجميل صنعه وحكمته.

الكلمة في القرآن الكريم

ولأهمية الكلمة جاء ذكرها في القرآن الكريم في قوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ إِصْلَاهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ، تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ، يُثْبِتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ) سورة إبراهيم: ٢٤ ٢٧.

تمثلت الكلمة الطيبة هنا بعمق جذورها وامتدادها في الأرض بما يمنحها القوة والثبات، وكذلك ما يمنحها الارتضاع والنمو والعطاء والقدرة على الاستمرارية في التفاعل والتعامل مع مختلف الظروف والعوامل المحيطة.

من هذا المعنى نستمد دور الكلمة في بناء الإنسان وتقويته وتميمته؛ لكي يستمر كظاهرة ثابتة مستمدة من ذاتية القوانين التي أودعها الله في الكون والقدرة على استمرارية الإنسان في آفاق الحياة والعطاء الدائم. وعلى العكس نجد أن الله سبحانه شبه الكلمة الخبيثة بالشجرة الخبيثة التي لا أساس لها في الأرض، ولا مجال لها للبناء والاستمرارية، وما لها من أثر سيئ على حياة الإنسان، وبذلك فقد نهانا الله عزّ وجلّ عن الكلمة الخبيثة

لما لها من أثر سيئ على الفرد والمجتمع، ولما تحمله من طاقة سلبية تتعارض مع الرسالة التي كلّف الله سبحانه وتعالى الإنسان ليؤديها.

ومهما كان المتلقي حتى ولو كان جباراً في الأرض أمرنا الله باستخدام الكلام الطيب واللين معه، فالله سبحانه وتعالى أمر موسى وهارون عليهما السلام باستخدام الكلام الطيب واللين مع فرعون في محاولة هدايته حيث قال تعالى (فقولا له قولاً لينا لعلنا يتذكر أو يخشى) طه: ٤٤

الكلمة في الحديث الشريف والهدي النبوي

فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ) هذه الكلمات المعبرة والموجزة والتي تحمل

في طياتها معانٍ عظيمة تدعونا إلى تحريّ الطيب من القول والذي يؤدي إلى الطيب من العمل.

وكذلك دعانا الهدي النبوي إلى قول الطيب من الكلم أو السكوت حيث قال عليه الصلاة والسلام (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقلّ خيراً أو ليصمت)

الكلمة ولين القلوب

إن الكلمة الطيبة هي دليل على رحمة القلوب ورقتها؛ لذلك قال تعالى في محكم تنزيله: (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ❖ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ) آل عمران (١٥٩) وهذا دليل على عظمة سيدنا محمد ولينه ورحمته مع الجميع، واستخدامه للكلمة اللينة الطيبة والتي كانت سبباً في هدايتهم. وأصبح قدوة يحتذي به الجميع، فملك من القلوب شغافها ومن النفوس أوثق عراها.

لا تشلون هم! صاحب السمو حاكم الدولة الشيخ محمد بن زايد وقيمة الكلمة في بث الطمأنينة في المجتمع ولعلّ ارتقاء الأمم والحضارات وتطورها وبناء الدول يأتي بكلمة، والكلمة هنا بناء وتطوير فكر، وحكمة هدف، وقوة

وقدرة على التطوير والاستمرارية في الحياة. وهذا ما حدث وقت أزمة كورونا من صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد حاكم دولة الإمارات العربية المتحدة عندما قال سموه: لا تشلون هم! فكان لهذه الكلمة عظيم الأثر، في بث روح الطمأنينة والأمان داخل كل من يعيش على أرض دولة الإمارات العربية المتحدة. حيث سار سموه على درب ونهج الوالد المؤسس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان طيب الله ثراه. والذي لُقّب بحكيم العرب؛ لحكمته البالغة في بناء الدولة وحكمته في إدارتها وحكمته في كلامه وأفعاله؛ الذي كان وما زال نبزاً ودرياً يُحتذى به.

نعم " لا تشلون هم " حملت رسائل الأمن والطمأنينة والتحفيز على البناء والأمل بالمستقبل وبثّ في نفوس الكثيرين الأمل بمستقبل أفضل، ووجّهت رسائل للداخل والخارج وهي أن القائد قريبٌ من الشعب يحمل همّه ويذلل الصعاب في طريقه.

الكلمة وبناء الإنسان

وبناء الإنسان يأتي بكلمة تتمثل فيها أسمى معاني الحكمة والطموح والفكر، الذي يمكن من خلاله أن يتغير الانسان ويسعى لبناء ذاته ومستقبله، ويساهم في بناء مجتمعه. فكلمة واحدة قد تغيّر حياة شخص

من القاع إلى القمة، من الفشل إلى النجاح، من الضعف إلى القوة والإرادة، من الهدم إلى البناء. إنها قوة الكلمة التي تلهب حماس الإنسان أو على العكس تماماً فقد تطفئ جذوته وتقتل طموحه وأمله وتكسر خاطره وتهزمه من الداخل نعم هي مجرد كلمات ولكن لها عظيم الأثر في النفوس.

لذلك علينا اختيار الكلمات بدقة وحذر وأن نتحرى الكلمة الطيبة التي تشحذ الهمم وترتقي بالنفوس وتُعلي من قيمة الإنسان وتبث الطاقة الإيجابية في مجتمنا، وكذلك يجب أن نتبع عن الكلمات التي تكسر الخواطر وتحبط من حولنا وتهبط هممهم.

أنت صاحب الكلمة

اللين كلمة، والغلظة كلمة، والزواج كلمة، والطلاق كلمة، والرحمة كلمة، والقسوة كلمة، والقوة كلمة، والضعف كلمة، والصدق كلمة، والكذب كلمة، والوفاء كلمة، والخيانة كلمة. فاختر الكلمة الطيبة.

المصدر: د. محمد سعيد
جامعة الفجيرة - مدير مكتبة الفجيرة الرقمية





مغالطات مجتمعية

من وجهة نظره وهو أن الأكثرية تفعل ذلك أو أن رأي الأكثرية هو الصحيح وما شابه، نحو: يقول أحدهم القهوة عند المنتج (س) هي أفضل قهوة على الإطلاق، بحجة أن أكثر الشعب الأردني مثلاً يشتري المنتج (س).

وهنا نسأل: إلى أي مدى يمكن إقناع الآخرين بأن القهوة من المنتج (س) أفضل قهوة على الأساس المذكور؟ وهل يعني ذلك أن أنواع القهوة الأخرى أدنى مستوى من المنتج (س)

تقييم مغالطة الاعتماد على الأكثرية فقولهم المنتج (س) أفضل قهوة على الإطلاق بحجة أن الأغلبية يشربها ويفضلها فيها نظر، من حيث إن المتحاور اعتمد على الأكثرية لإثبات حجته، فهو لم يقنع الآخرين بقهوة المنتج (س) من حيث جودتها

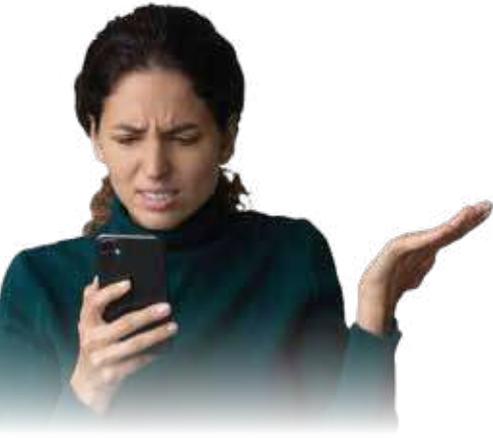
إنه لمن الوُكِّد تنمية المخزون الفكري بالقراءة والاستنتاج وخوض غمار جديدة في الأفكار والموضوعات دون التوقع في موضوعات معينة أو حصرها بالاهتمامات المتعلقة بالتخصص الرئيس للقراء. ولما كان الأمر كذلك فلم المنطق من العلوم النيِّرة التي ينبغي على القارئ أن يأخذ منها نصيباً ولو بطرف.

من الصفات التي يتمتع بها مجتمعنا العربي، الحوار والجدل، ومن المعلوم أن الجميع يسعى إلى إقناع الآخرين بوجهته وبرأيه، ولذلك كان لا بد من الوقوف على هذه الظاهرة المجتمعية، وقفة توضح بعض الأبعاد النفسية، والثقافية لهذه الظاهرة.

ولما كان الحوار هو أساس عملية التواصل وهو أساس التعبير عن الذات فلا بد للمحاور من أدلة يتكئ عليها لتعضد وجهة نظره، ولا غرابة إن قلت لكم أن الأدلة التي نسوقها ونعتمد عليها ليست إلا نوعاً من المغالطات دون أن نشعر أن هذه الأدلة هي مغالطات مؤطرة ومقننة، ولها من المصطلحات ما يدل على أنواعها وطرق استخداماتها في المجالات كافة

وأعرض لذلك جانباً من المغالطات المشهورة التي يستخدمها المتحاورون في النقاشات أنى كانت ثقافتهم ووعيهم ومستواهم الأكاديمي والثقافي. من ذلك: مغالطة "الاعتماد على الشعبية" أو على الأكثرية. تقوم فكرة هذه المغالطة على أن المتحاور يحاول إقناع الآخرين برأيه معتمداً على دليل قوي

”
إن الفرد الواعي
لا تنطوي عليه
المغالطات لأن
عقله واسع
ودقيق في
فهم المعاني



”
الاعتماد على
مبدأ الأكثرية
منهجا إقناعيا قد
يلغي استقلاليته
في النظر إلى
الأمر وتمحيصها

ومكوناتها ورائحتها والصفات التي تجعلها تفوق أنواع القهوة الأخرى، ولم يعتمد على دراسات تثبت الفارق بينها وبين أنواع القهوة الأخرى، ولم يعتمد على آراء الخبراء فيها، بل لجأ إلى نظام الأغلبية أو الأكثرية. وإذا ما دققنا في هذه المغالطة فينبغي إعادة النظر فيها كدليل إثبات، ذلك أن الفرد الواعي لا تنطوي عليه مثل هذه المغالطات لأن عقله واسع ودقيق في فهم المعاني، نتيجة تبحره في الثقافات أو نتيجة خبرته في موازنة الأشياء. وإذا ما أردنا أن نحكم على هذه المغالطة فهي دون شك ليست دليلا مقنعا إلا لمن ينظرون إلى الأمور بسطحية دون تعمق.

وتزداد الأمور دهشة إن قال أحدهم إن شاي كرك في الإمارات أفضل من القهوة في المنتج (ص)، فتتعالى الأصوات هائجة: يا أخي هل تشبه شاي كرك بالمنتج (ص) لا يوجد مجال للمقارنة، فأكثر ذواقي المشروبات المهذبة يجمعون على أفضلية المنتج (ص). فأنت أخي المغالط إن اعتمدت على مبدأ الأكثرية فإن حجتك ستكون واهية وتسقط في الجولات الأولى في مسيرتك النقاشية؛ لأن الطرف الآخر سيقدم أدلة إقناعية قوية من مثل شاي كرك يحتوي على نسبة كافيين عالية تهدئ النفس وأن مكوناته تجعله يفوق قهوة المنتج (ص) كالشاي الأسود والحليب والهيل والزعفران والزنجبيل، وربما تضطر لأن تقدم أدلة أخرى توقعك في شرك محاورك وتجعل حجته تقوى على حجتك، كأن تقول له أن سعر

وتجنب مبدأ الأكثرية يمكنك الإقناع بأن القهوة في المنتج (ص) هي الأفضل كونها تحوي مكونات مركزة تعدل المزاج وطعمها ذو أثر كبير وجودتها تفوق المشروبات الأخرى وأن شاربها يشعر بلذة وبراحة أعصاب لا يشعر بهما عند غيرها؛ فيقتنع الطرف الآخر بكلامك ويتفق معك مع حفاظه على ذوقه الخاص. أما أن تكون قهوة المنتج (ص) الأفضل لأن الأكثرية يفضلونها فهو دليل غير كاف للإقناع.

والأمثلة على مغالطة الاعتماد على الأكثرية أكثر من أن تحصى نحو: اغاني فيروز تسمع في الصباح بدليل أن الأكثرية تفعل ذلك، وأم كلثوم تسمع مساء لأن الذوق العام يفعل ذلك أيضا، وسيارة المرسيديس أفضل السيارات لأن أكثر المشاهير والأغنياء يفضلونها على غيرها، والمرشح (س) هو أقوى المرشحين لأن الأكثرية موجودة في مقره الانتخابي، وهلمّ جرا.

الأبعاد النفسية في الاعتماد على الأكثرية
هناك أبعاد نفسية منطوية وراء مغالطة الاعتماد على الأكثرية وهذه الأبعاد النفسية نلاحظها من مستعمليها ومطبقيها، منها:



ضعف الشخصية

يحرص الشخص على أن يكون مع الركب ليقال عنه أنه سائر مع الذوق العام وأنه ما دام كذلك فهو راق وذو ذوق وذو كاريزما ولا يتعرض لأي انتقاد أو انتقاص شأن من الآخرين.

إرضاء الآخرين

يظهر الشخص خالياً من أي فكر أو رأي، فإن إرضاء الآخرين غاية ووجل تفكيره.

أساس طبقي

يعتقد بعض من يلجأون إلى الاعتماد على الأكثرية كأفضلية لشيء معين أنها تدل على مستوى طبقي راق وأن مستواه الراقى لا يسمح له إلا أن يكون ضمن هذه الفئة.

مكافأة شخصية

ينظر بعض الناس إلى الأمر على أنه من باب الاهتمام بالنفس ومكافأتها بين الفينة والأخرى، فتكون الدعاية الإعلامية والأكثرية ضالته في هذا الشأن.

سخافة

يلجأ بعضهم إليها لغايات التصوير، فتصور القهوة مثلاً وتنتشر على مواقع التواصل الاجتماعي وبعد ذلك تعطى لشخص آخر ليشرّبها.

انتقاص من الآخرين

ينتقد بعض الناس فكرة الاعتماد على الأكثرية لتفضيل شيء ما، فينتقصون من شأن الناس المصطفين أمام مقهى معين (أو ما شابه) ويطلقون عبارات الاستهزاء والازدراء من مثل: هل توزع القهوة مجاناً على هؤلاء الناس؟.

معرفة واستبصار

يعتمد بعضهم على الأكثرية لمعرفة المنتجات واستكشافها ومن ثم فله رؤيته الخاصة في قبولها أو رفضها.

تفكير ثاقب

لا يوجد هناك فرق عند بعضهم بين القهوة في المكان هذا أو ذاك، فالقهوة تشتري من أي مكان ما دامت مؤدية للغرض.

استقلالية التفكير والنظر إلى الأمور إن الاعتماد على مبدأ الأكثرية منهجاً إقناعياً قد يلغي استقلاليته في النظر إلى الأمور وتمحيصها وربما يؤدي إلى اعتماده كنهج حياة فيؤثر في نظرتك للأمور وتصبح فرداً سلبياً غير مفيد لمجتمعك وستصبح عرضة لموجات الأكثرية غشياً وسمينها إذا نظرت الأشياء بهذه الطريقة من التفكير.

وهنا أقول أين عقلك أيها الفرد؟ أين تفكيرك؟ أين شخصيتك؟ أين ذوقك؟ وأين نهجك في الإبداع والارتقاء بمستواك وبمستوى العالم؟ ولتتنظر إلى الأمور بعينك أنت بفكرك أنت ولا بأس أن تتماشى مع الركب ولكن بقناعة ووعي.

المصدر: د. علي مفلح محاسنة
رئيس قسم اللغة العربية
أكاديمية ديار الخاصة / الفجيرة



عش بقلب أخضر

إن فرص السعادة تحوم حولنا ولكن لا ننتبه لها. إن السعادة تطرق أبواب الجميع بلا استثناء فإذا رأتنا مشغولين عنها توارت واختفت. إننا نملك مفاتيح البهجة والسعادة لو درّبنا عقولنا وأحاسيسنا على التوجّه نحوها وسنحظى عندئذ بحياة جديدة مدهشة.

لا تهمل القيام ببعض الأعمال الصغيرة إذا كانت تضيف على الحياة لمسة إنسانية وتجعلها أجمل.

إن الأشياء الكبيرة ماهي إلا تراكمات صغار الأشياء ولولا السواقي لما كانت هناك أنهار.

امنح اهتمامك لأي شيء مهما كان بسيطاً مادام يضيف على دنياك الجمال.

المصدر: كتاب الرقص مع الحياة
بقلم مهدي الموسوي

إذا امتلأ القلب بالمحبة أشرق الوجه، وإذا احتفظت بغصن أخضر في قلبك فستأتي إليك العصافير لتفرّد فيه.

أخلق سعادتك من لا شيء، وابحث عنها بين الأنقاض، ابحث في الزوايا ودروب الحياة عن أية فرصة سانحة للسعادة تمنحها لنفسك. ابحث بلا كلل عن أيّ طريقة تجعل نفسك مبهجة. كن أنت الصانع الأول لسعادتك ولا تنتظر أحداً آخر يفعل ذلك لك. لا تدع أحداً يسلبك حقك في أن تعيش حياتك بسعادة قصوى، ولا تدع السنين تأخذك فتتظر إلى أيامك الماضية وقد ذهبت سدى. انظر إلى تلك الأشياء الصغيرة التي تحوم حولك وستجد أن هناك مصادر لا تتضب من المتع البريئة التي تضيء الحيوية على أيامك. ابحث في كل مكان عن كل ما يجعلك فخوراً بيومك وقد عشته كما ينبغي. إن الله لم يخلقنا لكي نشقى بل كي نعيش حياة طيبة.

يُحكى أن كان هناك بائع زهور قد اعتاد على أن يقوم بنفسه بإيصال باقات الزهور التي يهيئها عمّاله إلى الزبائن. ولما سُئل عن سبب قيامه بذلك أجاب: "إني أفعل ذلك لأستمتع بلحظة البهجة والسعادة التي أراها ترتسم على وجوه الزبائن وأنا أسلمهم باقات الزهور، فهي تملأ روحي بالفرحة، وهي تساوي عندي كنوز الأرض.

سأستيقظ كل صباح وقد قرّرت مسبقاً أن يكون يومي سعيداً، فأرضى بما يقابلني في بداية يومي وسأكون متقبلاً كل العقبات التي قد تواجهني بصدر رحب وأعتبر أيّ مشكلة ألقاها هي جزء مكمل للحياة. إن السعادة قراري، والغضب قراري. إن اختياري للسعادة يكون بملء إرادتي ورغبتني ولن يغضبني كائن ما كان، ومهما حدث لي من أحزان سأجعل حياتي دائماً أرضاً أغرس فيها بذور الرضا والامتنان لأحصد منها السعادة.



العمق الإبداعي

هذا المقال أحاول التثقيب عن ذلك الإبداع العميق غير المستكشف، ذلك الموجود في دواخلنا بشتى أنواعه من إبداع علمي، وإبداع تكنولوجي، وإبداع فكري أدبي، وإبداع حرفي مهني وغيرها من أنواع الإبداع التي يبذلها الإنسان.

ولكن ما جعلني أحدد الوصف بالعمق هو نقطة نقف عندها بتمعن؛ لأنها مركز مقالنا، ومحوره الأساسي، وهذا التعبير جاء ليبيّن أن الإبداع فينا على درجات، فمن الإبداع ما هو ظاهر وبيّن، يظهر في شكل نبوغ صاحبه في جانب من جوانب الإبداع المذكورة سابقاً، ومن الإبداع ما يحتاج إلى اكتشاف، وهي أبعاد وخصائص تختلف من شخص لآخر، لكن ما نؤمن به حقاً هو أن الإبداع موجود بداخلك، قد

الحمد لله كما يُحبّ ويرضى، والشكر له على ما أولى من نعم سابغة وأسدَى، أستجمع أفكارى وأخط حروفي معبرةً عن كلماتي؛ لتحكي مقالاً تجول معانيه وتفصيله في دواخلنا بعنوان العمق الإبداعي. جاء اختيار هذا الموضوع تبعاً للتطور الكبير التي تشهده المنظومة التعليمية بشكل عام من تطور مهني وتقني، مما جعل العملية التعليمية تصل لأرقى درجاتها، سأحدث عن العمق الإبداعي، وذلك لأهمية الإبداع الممتدة من المستوى التعليمي وصولاً للمستوى المهني، وسأحدث عن الموضوع في ثلاثة محاور:

- المقصود بالعمق الإبداعي
- اكتشاف العمق الإبداعي
- توظيف الإبداع

أكتب هذا المقال ولسان حالي يعبر عن نقل هذه العبارات من المعنى إلى الحس؛ وذلك إيماناً بوجود الإبداع في دواخلنا؛ وكذلك إيماناً بوجود عوامل خارجية داعمة لتلك البذرة من الأفكار الإبداعية، لتتحول إلى طاقات فعّالة لرفعة ونهضة مجتمعا.

العمق الإبداعي

كلمة عمق في اللغة تحتل الجانب المادي مثل: عمقت البئر أي بعد قعرها، والجانب المعنوي مثل: عمقت أفكاره (أي بلغت أقصى الأمر)، ففي



الأخير توظيف الإبداع.

توظيف الإبداع

وهذا الجانب يكون بدعم المبدعين وتوفير المقومات التي تطوّر المجال الإبداعي، ودعم للأفكار وتحويلها لتجارب واقعية، واستثمارها بطرق استراتيجية فعّالة، وهذا ما يفتح الطريق أمام عدد هائل من الأفكار والدراسات والأبحاث المهمة والابتكارية، ومن ثم تتحوّل هذه البحوث إلى طاقة تنهض برقي وتطور المجتمعات، وهذا التطور بدأ ببذرة ربما لم تكن بيّنة ومُشاهدة فاكْتُشفت بحسب العمق التي كانت فيه وحُفِزت ودُعِّمت بطريقة منهجية مدروسة، فأنتجت وتطوّرت وساهمت في رفعة مجتمعنا.

هذه هي خلاصة العمق الإبداعي.

وختاماً بهذا السرد المتواضع للأفكار التي حاولت فيها جاهدة أن أصنع توازناً بين عدم الإطالة والبيان، أتمنى أن أكون قد وفقت في ذلك وإن كان هذا التأثير يبيث روح الإيجابية والثقة حتى نرى إبداعاً في جميع مجالات حياتنا.

المصدر: زينب عاطف سعيد علي
أكاديمية ديار الخاصة دبا الفجيرة

لا تتعرّف عليه، أو قد تكتشفه في موقف من المواقف، أو يكتشف هذا الإبداع شخص آخر كالوالدين أو الأهل أو المعلم أو شخص في جهة العمل، لكنّ تأكّد دائماً بأنّ لك إبداعاً تحتاج التقيب عنه بداخلك، وهذا ما سينقلنا إلى المحور الثاني وهو اكتشاف العمق الإبداعي.

اكتشاف العمق الإبداعي

حتى يتجلّى ويتبيّن الأمر حول اكتشاف العمق الإبداعي ينبغي توضيح أن الإبداع له مستويان: - إبداع بسيط: لا يتطلب مهارات عليا ويظهر في شكل مهارات خاصة يتميز بها فرد معين.

- إبداع ابتكاري استثنائي: يتطلب مهارات عليا وينتج عنه أفكار تؤثر على المجتمع وتضيف منفعة ربما للعالم أجمع.

والإبداع بنوعيه يُستكشف بملاحظة المقرّبين من الفرد المبدع أو مَنْ يشاركونهم في الأنشطة اليومية والأنشطة التعليميّة، وبالتحديد المعلم الذي له دور مهم في الاكتشاف والدّعم والتطوير.

وبما أن الإبداع مهارة فهو ينمو ويتطور، فعلينا دائماً البحث في هذا الجانب في أولادنا، وكذلك المعلم يبحث وينقب عن هذا الإبداع في طلابه، والإداري يبحث عنه في موظفيه، ومن ثمّ يُدعم الإبداع بالتشجيع والتحفيز وبناء الدافع وتعزيز الثقة، وبالحدّث عن هذه الجوانب أنتقل للمحور



“ديزني..“ ومستقبل الطفل

أعيش لحظات نادرة لا يعرفها إلا من عاشها.. كيف يتحرك الحفيد؟.. ولماذا يبكي؟.. وكيف يتعرّف على الأم من خلال إحساس الشم؟.. كيف يعبر عن احتياجاته.. وكل يوم هناك جديد إلى أن يحبوا، ثم يتحدث بالحروف الأولى.. تعلم عظمة الله في خلقه وإعجازه في تطور حياة الحفيد.. هي لحظات قد لا تدركها مع أولادك، ولكن تصرّ على متابعتها مع أحفادك.. الذين لا يُردّ لهم طلب.. تعرف

أطفالنا أكبادنا تمشي على الأرض، فالطفل مسؤولية كبيرة، وإعداده ليكون من جيل المستقبل الواعد مسؤولية الأسرة، وحتى قبل الزواج وخططه دائماً تحيا بالأمل أن يكون لديها هذا الطفل الذي يتمنى كل أب وأم، وطبعاً الجودود تقديم كل الرعاية والحبّ والتشجيع له في كل خطواته ؛ ليكون شاب المستقبل ورجل العائلة الجديد والامتداد الطبيعي لهم، والشخص الوحيد الذي يتمنى الإنسان أن يكون أفضل منه هو الابن.

“أعز الولد ولد الولد”

نعم هي مقولة شعبية راسخة نتوارثها، ولا نشعر بمعناها مهما رُدّدت أمامنا، إلا إذا عشنا هذه المرحلة، فالأب يكررها لنا كثيراً.. ولكن عندما أعيش أنا هذه المرحلة يكون هناك تذوق خاص وتفهم كبير لمعنى الكلمة. إنك تعيش لحظات ولادة أحفادك، فمنذ بداية زواج أولادك وفترات الحمل إلى الولادة وأنت تتابع معهم كل لحظة إلى أن يأتي الحفيد أو الحفيدة..



فؤاد المهندس عمو فؤاد ومسلسلاته وحكاياته الشهيرة وفوازيه للأطفال، وأيضاً بابا عبده.. عبد المنعم مدبولي.. كان جيل من المبدعين من خلال الراديو

معنى السعادة والدفء الأسري.. هى نعمة من الله.

عشنا فترات طويلة وتربينا على أمور مختلفة عن الآن.. وأولادنا كذلك.. ولكني أتحدث هنا عن مصير الأحفاد فى ظلّ عالم متغير لم نعد نستطيع متابعة كل ما يحدث فيه.

فبعد أن كان لدينا ونحن أطفال مجلات، مثل سندباد، التى تعتبر من أوائل مجلات الأطفال العربية وحكاياتها وشخصها، إلى أن ظهرت مجلات ميكى وسمير، وتان تان، واستريكس، وطرزان، والكثير من هذه المجلات، التى كانت تقدم للأطفال والتي كان لبعضها دور تربوي أو ترفيهي.. ولكنها كانت آمنة أقصاها المغامرات، مثل «جلفر»، ورحلات سندباد، وغيرها من التراث الشعبي، مثل سيف بن ذي يزن، وسيرة بني هلال، وغيرها من السير الشعبية إلى أن وصلنا الآن إلى مجلات ميكى وسمير وفارس وعلاء الدين وماجد وباسم.

ثم جاء دور التليفزيون والراديو فى مراحل كثيرة، مثل أبلة فضيلة فى الإذاعة، وبابا شارو، وماما نجوى فى التليفزيون من الرواد الأوائل.. إلى أن كانت المرحلة التى تليها وظهر بوجى وطمطم، وهو عمل فني جميل وفريد شارك فيه مجموعة كبيرة من المبدعين المصريين الذين كانوا من المجددين.

ثم بكار وقبله سمورة وشخصيته اللطيفة التى قدّمها الفنان الراحل سمير غانم.. ولا ننسى من قبل

والتليفزيون من بعده يساهم كل منهم فى تربية الطفل .

المبدع

إلى أن جاءت المسلسلات الغربية، سواء مترجمة أو مدبلجة وبدأت مرحلة التغريب فى ثقافة الطفل، وأخذنا نلجأ إلى الغرب والاستسهال فى

تقديم مواد جاهزة بغض النظر عن المحتوى .

زرع العنف

بدأت المسلسلات التى تبث الرعب والعنف والتصرفات الغربية على عالم الطفل العربي ورأينا.. فرافيرو وسلاحف النينجا وغيرها.. تجد تصرفات للأطفال غريبة وعجيبة ليس فيها أي قيم تربوية، ولكنها تزرع العنف فى مرحلة مبكرة.

وبدأ يتراجع دور الراديو، ثم من بعده التليفزيون، وتوقف إنتاج برامج أو مواد الطفل فى أهم مجالات التأثير والانتشار، وتراجع دور الدولة فى هذا المجال بشكل كبير أو اختفى على الرغم من أهميته.

”

جاءت المسلسلات الغربية سواء مترجمة أو مدبلجة وبدأت مرحلة التغريب فى ثقافة الطفل



والتقاليد وخاصة في المجتمع الشرقي، وأن يفسد النشء دون علم الأسرة... وأن يروج لعلاقة مثلية أو للشذوذ الجنسي، معتبرا هذا حق الفرد في اختيار أسلوب حياته، بل وأن يحترمه المجتمع ويحافظ على حقوقه!

هناك العديد من الأمراض النفسية منتشرة نسبياً في الشباب، فهل الأطفال يستحقون هذا الهجوم دون مدافع؟ وارتفاع حالات الانتحار والاكْتئاب في الغرب، ثم في الشرق وفقاً لإحصائيات كثيرة!

إننا ندق ناقوس الخطر، وما يحدث في بيوتنا ومع أطفالنا وأولادنا يجب مراجعته وفتح قنوات الاتصال معهم.. وأن يعود دور الدولة في بث مواد للنشء تؤكد على عاداتنا وتقاليدنا، ولكن بما يحقق لهم الإشباع وينافس ويحقق البديل بدلا من ضياع الهوية وضياع ما نملك.

وأفلامه وكتبه وما يقدم من محتوى مشوّق في قوالب يتصارع الناشرُون لأخذ حقوق الطبع لهذه الإصدارات أو توزيعها ورقياً أو بثّ ساعات كثيرة في القنوات الفضائية وعلى منصات التواصل.

وهذا المنتج من الصعب وضع حدّ لانتشاره، وأيضاً صعب مراقبة ما يقدمه، وخصوصاً عبر وسائل التواصل المختلفة والتابِلت والتليفون، الذي تقدمه لأولادنا ولا نعرف ماذا يشاهدون.

إن هذا الاتجاه أو التحوّل في ديزني من الممكن أن يفرس مفاهيم تخالف تعاليم الأديان السماوية الثلاث والأعراف

مع تراجع الأسرة وانشغالها وراء توفير لقمة العيش أو الحياة الكريمة لأفرادها، أصبح دور الأب والأم الأهم هو توفير المسكن والغذاء فتراجع دور التربية في كل بيت وفي المدرسة وفي المجتمع.. إلى أن يصبح هذا الطفل شاباً وتتشكل ثقافة هذا الإنسان الجديد ويصعب تغييره أو تقويم سلوكه تربوياً.

ديزني والتغيير الجديد

منذ ما لا يقل عن شهر أعلن الرئيس التنفيذي لعالم ديزني، بدء إنتاج ديزني أفلام للمثليين، والمعروف أنّ عالم ديزني هو المسيطر على ثقافة الطفل في العالم، وهو منتج أمريكي استطاع أن يحتل الريادة في عالم أفلام الطفل بمغامرات ديزني وشخصياته المختلفة

المصدر: سعيد عبده
رئيس دارالمعارف للنشر





أم السعف والليف

تمّ اختلاق اسم أم السَّعف والليف لعجوز ساحرة قديما من قبيل الأجداد وذلك لإخافة الأطفال ومنعهم من الخروج من المنزل وخاصة عندما يحلّ الظلام أو عندما تمطر لتجنب إصابتهم بنزلة برد. على الأرجح أن أم السعف والليف هي أسطورة غير موجودة، كان يتداولها الأجداد ظنا بأن نية وهدف الآباء والأمهات هي حماية أطفالهم. كما أنهم أضافوا الكثير من الجدية لهذه القصص، ويقال إنّ أم السعف والليف كانت تسكن أعالي أشجار النخيل وبين أغصانها، وعند هبوب الرياح كانت الأغصان تهتز بشدة، فيظن الناس أن أم السعف متواجدة في الأعلى. فجميع الكتب والمصادر التاريخية لم تتحدث عن أم السعف والليف إلا في نطاق ضيق جدا.

ويروى إنها كانت ساحرة تدعى ساره أم الصراصير، وكانت تخطف الأطفال وتشوّههم بالنار، وهي قبيحة المنظر وشعرها منقوش، وكانت تتكلم كثيرا في الليل.

تؤكد معظم المصادر أن أم السعف والليف لم يكن لها وجود مطلقا، وأن وجودها لا أساس له من الصّحة.

المصدر: www.gdatyonline.com





مكافحة المخدرات بين الضبط والتوعية

وغالبا ما يكون المستهلكون والمدمنون هم الضحايا لتلك الشبكات الإجرامية المخادعة.

وترتبط تجارة المخدرات بكثير من المحاور الأخرى مثل الشبكات الإجرامية، الفساد، غسل الأموال، القتل، الحوادث، السلاح، تجارة الأعضاء، الانحرافات السلوكية، الأمراض الخطيرة؛ لذلك تم إنشاء العديد من المعاهدات والاتفاقيات الدولية لمراقبة المواد المخدرة وضبطها مثل: الاتفاقية الوحيدة للمخدرات ١٩٦١، اتفاقية المؤثرات العقلية ١٩٧١، واتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الاتجار غير المشروع في المخدرات والمؤثرات العقلية ١٩٨٨،

نُشر في تقرير المخدرات العالمي لعام ٢٠٢١ أنّ حوالي ٢٧٥ مليون شخص تعاطوا المخدرات من أنحاء العالم في العام الماضي، في حين عانى أكثر من ٣٦ مليون شخص من اضطرابات تعاطي المخدرات؛ لذلك يعتبر موضوع تعاطي المخدرات من المواضيع الحساسة ومن أولويات أجندة الجهات الأمنية في العالم؛ لأنها تسبب قلقا مستمرا لتأثيرها على إنتاجية الأفراد بجميع فئاتهم وبالتالي على إنتاجية المؤسسات والمجتمع ككل، ونظرا لأهمية الموضوع تتكاتف دول العالم لمحاربة هذه الآفة التي أصبحت سلاحًا فتاكًا يُستخدم ضد الدول المتقدمة؛ لهدم شبابها لمآرب سياسية واقتصادية وغيرها، ويتم التنسيق العالمي لمكافحة الاتجار والترويج وتجارة المخدرات وتصنيعها من خلال مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، وهناك ارتباط أيضا بين المؤسسات الشرطية من خلال مكاتب الشرطة الدولية (الإنتربول)، وتنسق تلك المكاتب العمليات العالمية للسيطرة على تجارة المخدرات وضبط الشبكات الإجرامية التي تسعى دائما لابتكار الأساليب الجديدة لتهريب وتصنيع المواد المخدرة حول العالم .

تلحق المخدرات الضرر بجميع البلدان الأعضاء في الشرطة الدولية تقريبا، وتقوّض الاستقرار السياسي والاقتصادي، وتدمّر حياة الأفراد والمجتمعات.

كما تم إدراج المواد المخدرة والمؤثرات العقلية والعقاقير الطبية والمواد الكيميائية المستخدمة في تصنيع المخدرات المصنعة في جداول وتصنيفها إلى فئات بحسب تأثيرها واعتبارات أخرى، ويتم تحديثها من قبل مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة باستمرار، وتُعدّ هذه الجداول مرجعا رسميا لتجريم تلك المواد في حالة إساءة استعمالها في أغلب الدول الأعضاء.

ولمواجهة آفة المخدرات لابد من تكاتف الجهود في دول العالم من خلال محورين ، أولهما هو العرض، ويقصد به عرض المواد المخدرة والمؤثرات العقلية على أفراد المجتمع، وتختص به أقسام عمليات مكافحة في إدارات مكافحة المخدرات في الدولة ، أو الهيئات الجمركية في بعض الدول ويتم التنسيق مع الشرطة الدولية في القضايا المهمة لربط المعلومات دوليا وللوصول إلى الشبكات الإجرامية لضبط المتورطين في هذا المجال بجميع أشكالهم من تجار ومروجين وزّراع وناقليين.

أمّا المحور الثاني فيهتم بالتوعية لخلق جيل واع رافض للمخدرات ودعم المتعافين، وتختص به أقسام التوعية في إدارات مكافحة المخدرات، وتسانده بعض المؤسسات من خلال برامج ومبادرات مثل برنامج "حماية" التابع لشرطة دبي ، ومبادرة "سرّ بأمان" التابعة لشرطة أبوظبي ، وجمعية "أيادي الأمل" وجمعية "إرادة" وجمعية "كفى" في السعودية ، وتعمل هذه الجهات على نشر

التوعية بأضرار المخدرات على أفراد المجتمع بمختلف شرائحهم وفئاتهم وثقافتهم من خلال نشر أفضل الممارسات والمحاضرات واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي للحدّ من ظاهرة تقبّل المواد المخدرة من قبل أفراد المجتمع، وهذا ما يسمى بخفض الطلب على المخدرات، كما تمّ استحداث قوانين وتشريعات تصبّ في مصلحة المتعاطي في حال رغبته بالعلاج كالمادة ٤٣ من القانون الاتحادي رقم ١٤ لسنة ١٩٩٥ والتي تمنح المتعاطي فرصة للعلاج والتوقف دون إقامة الدعوى الجزائية عليه .

هناك مسؤولية مجتمعية على عاتق الأسرة والكادر التعليمي من خلال متابعتهم والتواصل مع الجهات المختصة في حال الشك والريبة؛ ليتسنى لهم التعامل مع الحالة قبل فوات الأوان؛ لأنّ طريق المخدرات يزداد وعورة مع مرور

الوقت إن لم يتوقف المتعاطي، ومع انتشار وسائل التواصل وتأثيرها لابدّ لأبنائنا الحذر وعدم التسرع والوقوع في وهم التجربة والانجراف خلف أصدقاء السوء؛ لأن العواقب وخيمة، ولا بدّ لكل ولي أمر أن يكون واعياً ومطلعاً في هذا المجال؛ لأن أشكال وألوان المواد المخدرة أصبحت متنوعة وأساليب ترويجها في تطوّر مستمر، وقد أطلقت وزارة الداخلية دليلا للمواد المخدرة يعرف بها وبأضرارها وأساليب الوقاية منها، وكيفية تعامل الوالدين في الكشف والتعامل مع المتعاطي، كما وفّرت «مكافح» للتواصل مع الأسر عبر عدّة قنوات، منها ٨٠٠٤٤.

المصدر: الملازم أول / عبدالعزيز محمد إبراهيم العبدولي
القيادة العامة لشرطة الفجيرة





اتحاد إذاعات الدول العربية

حركة الإنتاج المرئي والمسموع ورعاية المبدعين وتحفيزهم على مزيد من الجودة والابتكار من خلال مهرجانه العربي للإذاعة والتلفزيون، تدريب وتأهيل المهنيين، إسداء الخدمات الهندسية والتكنولوجية المتطورة، إجراء البحوث والدراسات ونشرها، وإرساء تعاون وشراكة مع الاتحادات الإذاعية، الإقليمية والدولية والمنظمات المهنية المماثلة.

التبادلات الإخبارية والبرامجية يؤمن الاتحاد منظومة متكاملة للتبادلات الإخبارية والبرامجية، الإذاعية والتلفزيونية. ويدأب على تعزيزها، بما يتماشى مع ما تعرفه الأوضاع في المنطقة العربية من أحداث، وما تستوجبه التحولات التكنولوجية المتسارعة من مواكبة

اتحاد إذاعات الدول العربية منظمة متخصصة تابعة لجامعة الدول العربية، وقد مضى على إنشائها يوم التاسع من فبراير ١٩٦٩ بالعاصمة السودانية الخرطوم أكثر من اثنين وخمسين عاماً، ما يجعله من أعرق مؤسسات العمل العربي المشترك.

وكانت الاحتفالية التي أقامها على امتداد سنة ٢٠١٩ تحت عنوان "خمسون عاماً في خدمة الإعلام العربي" بتونس دولة المقر، والسودان بلد التأسيس، في حجم هذه المناسبة التاريخية المتميزة، حيث جمعت من خلال فعالياتها المتنوعة بين التاريخ... والمستقبل، وشدّت إليها أنظار الجماهير والإعلاميين وسائر المهتمين بشؤون الإعلام السمعي البصري وتكنولوجيات الاتصال الحديثة.

يضمّ الاتحاد في عضويته كافة هيئات الإذاعة والتلفزيون العربية العمومية، وعددًا من المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية العربية والأجنبية التابعة للقطاع الخاص.

ويضطلع برسالة إعلامية وتكنولوجية وفنية متسقة مع إيقاع العصر، ويمكن اختزالها في أهمّ المجالات التالية :

التبادل الإخباري والبرامجي، تغطية الأحداث العربية والعالمية الكبرى، اقتناء حقوق البث الرياضي وتوفير التغطية التلفزيونية والإذاعية لها، دفع

”
يؤمّن الاتحاد
منظومة
متكاملة
للتبادلات
الإخبارية
والبرامجية

هذه التغطية بشكل افتراضي حتمته الظروف الاستثنائية الناجمة عن تفشي فيروس كورونا المستجد. وينطبق هذا التمشي على تغطية الاتحاد لموسم الحج بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية، وهو ما أتاح تغطية حيّة للمشاعر المقدسة عبر شبكة الأسبو فيزيون. وفي كل هذا، يحرص الاتحاد، بما هو بيت خبرة، على مواكبة التغيرات المتلاحقة التي تطرأ على المشهد الإعلامي والاتصالي، مبديا سعيه الحثيث إلى تمكين هيئاته والأطراف الراغبة في الاستفادة مما توفّره أنظمتها التكنولوجية المتطورة من إمكانات واسعة، في مجالات تغطية الأحداث، وتبادل المواد الإخبارية والبرامجية والرياضية، بأسرع الطرق وأفضلها كلفة.

ويستخدم في ذلك نظامه المتعدّد الوسائط والخدمات عبر الساتل (المينوس)، الذي تمّ تطويره إلى المينوس بلاص باستخدام أحدث التقنيات في مجال الاتصال الساتلي. وقد تعزّز هذان النظامان بالشبكة السحابية Asbu Cloud، وهي آلية جديدة تفتح آفاقا رحبة وتسدي خدمات جمّة لفائدة

مستمرة وتحديث متواصل. ويتولّى الاتحاد عملية التبادل وتيسير انسيابها بين الهيئات الأعضاء وغيرها من الجهات المستفيدة بجودة عالية عبر مركزه للتبادل بالجزائر، حيث مكنت شبكة الأسبوفيزيون التي تتميز بأحدث التقنيات، وباعتماد أرفع المعايير المهنية كلّ الهيئات من العمل بسلاسة ونجاعة، وقد برز ذلك جلياً منذ ظهور جائحة كوفيد ١٩ إلى اليوم، حيث سُجّلت أرقام قياسية في حجم الأخبار المتبادلة ناهزت خلال سنة ٢٠٢٠ لوحدها الأربعة عشر ألف خبر، فضلا عن توفير مئات الأخبار ضمن تبادلات اليوروفيزيون والأسيافيزيون والأفروفيزيون، وتميرير الآلاف منها عن الكارثة الوبائية في العالم. ورغم مقتضيات الحجر الصحي ومنع التّجول وظروف العمل الصعبة، فإنّ الاتحاد وهيئاته الأعضاء أثبتوا الحرص على دوام الخدمات وتتوير الرأي العام بالجائحة وتبصيره بتداعياتها السلبية، وما خلفته من وفيات وحالات إصابة.

وبالتوازي، يقوم الاتحاد بتغطية الأحداث العربية والدولية الكبرى، على غرار مؤتمرات القمة العربية والإفريقية ومجموعة العشرين وقمم المناخ والأرض واجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة وغيرها... وقد جرت

ASBU
اتحاد إذاعات الدول العربية
الاتحاد العربي للإذاعات



21 OCT - 12 NOV 2021
GLASSGOW

COP26

IN PARTNERSHIP WITH UNCTAD

تصدر عن هيئة الفجيرة للإقامة والإعلام

G20
ITALIA
2021



الهيئات، باستخدام شبكة الإنترنت وتقنيات الجيلين الثالث والرابع، بما في ذلك خدمات التواصل والتسويق والذكاء الاصطناعي، وغيرها من الأدوات التي تسهّل عمليّتي التبادل والإنتاج عن بعد.

وتعدّ الباقية التلفزيونية العربية الموحّدة التي يُشرف عليها الاتحاد ومؤسسة عرب سات من أكبر المكاسب التي تحقّقت في مجالات العمل العربي المشترك، إذ أتاحت للمُشاهد العربي حيثما وُجد في أنحاء المعمورة فرص متابعة برامج القنوات الفضائية العربية بنظام التلفزيون عالي الدقة.

في مستوى آخر، يولي اتحاد إذاعات الدول العربية التدريب أهمّية بالغة، وينزّله في صدارة أولوياته، من منطلق رؤية جديدة تؤكّد على حتمية تأهيل الموارد البشرية التي تحفل بها مؤسسات الإذاعة والتلفزيون العربية، وذلك لمواكبة التحوّلات التقنية والإنتاجية التي تميّز القطاع السمعي البصري في عصر الثورة الاتصالية، وعلى هذا الأساس، وضع في طليعة اهتماماته أن يكون التدريب خياراً استراتيجياً، فبالإضافة إلى مركزه للتدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق، أنشأ الاتحاد أكاديمية للتدريب الإعلامي في مقرّه بتونس، تحتوي على فضاءات ذات بنية تحتية من الطراز الرفيع، حيث تأوي استوديو إذاعي رقمي واستوديو تلفزيوني عالي الجودة وقاعة تحرير للملتيديا وأخرى للمحاضرات متعدّدة الاختصاصات.

والتدريب في هذه الأكاديمية هو من الصنف العملي والمحين والتفاعلي الذي يغطّي كل المجالات البرمجية والهندسية والإدارية والإعلامية. وقد بلغ عدد الدورات التدريبية التي نفّذتها منذ انبعاثها في

أبريل ٢٠١٧ إلى شهر
مارس بإشراف أفضل
الكفاءات العربية
والأجنبية، ١٠٤
دورات استفاد

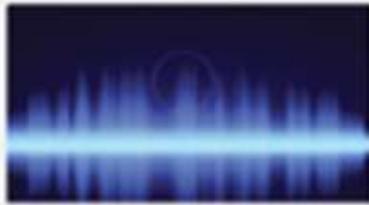


البلد	القناة
البحرين	إذاعة المملكة العربية السعودية (القناة الأولى)
البحرين	قناة القرآن الكريم / المملكة العربية السعودية
البحرين	قناة السنة النبوية / المملكة العربية السعودية
البحرين	قناة الإخبارية / المملكة العربية السعودية
البحرين	التلفزيون سلطنة عمان
البحرين	القناة السودانية للإذاعة والتلفزيون
البحرين	أفريقيا الشمالية
البحرين	أفريقيا الشمالية وأوروبا
البحرين	أفريقيا الشمالية وأوروبا والجزيرة
البحرين	أفريقيا الشمالية وأوروبا والجزيرة و أفريقيا
البحرين	أفريقيا الشمالية وأوروبا والجزيرة و أفريقيا و آسيا
البحرين	أفريقيا الشمالية وأوروبا والجزيرة و أفريقيا و آسيا و أستراليا





التقنية لتأهيل السمع البصري



البحوث في مجال معالجة الصوت



إنتاج الصوت



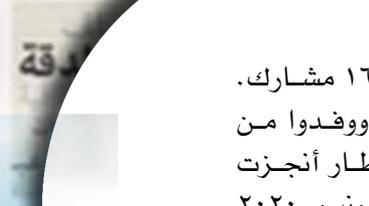
مراقبة الجودة



كتابة النصوص في حصة الإنتاج السمعي البصري



مختبر معالجة الصوت



مراقبة



منها ما يزيد على ١٦٠٠ مشارك. ينتمون إلى ١٤٨ هيئة ووفدوا من ٥٣ بلداً. وفي هذا الإطار أنجزت الأكاديمية بداية من يونيو ٢٠٢٠ إلى اليوم ٢٤ دورة وندوة (وبينار) عن بعد تابعها حوالي ٦٠٠ مشارك، من ٤٣ دولة و٨٢ هيئة.

وكغيرها من الجامعات والمؤسسات التعليمية ومراكز وأكاديميات التدريب المستمر، توّخت أكاديمية الاتحاد منذ الظهور المفاجئ لجائحة كوفيد إلى اعتماد آلية التكوين عن بُعد التي لم تكن غريبة عنها، حيث بدأت منصّتها للتدريب تشتغل وفق هذه المنهجية منذ عام ٢٠١٩.

ويقيم لهذا الغرض المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي أصبح موعداً سنوياً منذ عام ٢٠١٥، يلتقي فيه المبدعون، بين إعلاميين وكتّاب ومخرجين وفنانين وصنّاع الصوت والصورة، ويتبادلون التجارب والخبرات في المسائل ذات الاهتمام المشترك.

ويضطلع الاتحاد بدور محوري في النهوض بالإنتاج السمعي والبصري والارتقاء بأشكاله ومضامينه وتشجيع العاملين فيه وتحفيزهم من خلال المسابقات البرامجية والإخبارية على مزيد من التجديد والابتكار.

ويبذل الاتحاد جهوداً متزايدة في سبيل تطوير هذه التظاهرة الإعلامية والفنية والتكنولوجية

الأكبر والأقدم في الوطن العربي.

وأنشأ الاتحاد فندقاً خاصاً به، ليكون قبلة الوافدين العرب والأجانب الذين يُدعون إلى المشاركة في أنشطته وفعالياته على مدار السنة.

وبالتوازي مع ذلك، أنشئ المقر الجديد لمركز تبادل الأخبار والبرامج التابع للاتحاد في الجزائر بدعم من الدولة الجزائرية. وسيأوي كافة الأقسام الإذاعية والهندسية والتنسيقية للمركز، وفق تصاميم فنية جميلة...

وعلى وقع هذه النجاحات الباهرة والمنجزات المتنامية، يدخل اتحاد إذاعات الدول العربية طوراً جديداً في مسيرته المهنية المتألّقة، وهو أكثر قدرة على رفع التحديات وأمضى عزمًا على كسب الرهانات، وأقوى حضوراً في المشهد الإعلامي والاتصالي العربي والدولي.

المصدر: اتحاد إذاعات الدول العربية



يضطلع الاتحاد بدور محوري في النهوض بالإنتاج السمعي والبصري والارتقاء بأشكاله ومضامينه



الوالدة عايشة الظنحاني

أمزرت من الحواش خرسين.. يا رب يا معبود سبحان.. أنقل شبابي قبل عرسي.. وأمزرت في الحواش خرسين". كما تحدثت والدة عايشة الظنحاني عن التعليم فكانت النساء يحفظن سوراً من القرآن الكريم والأدعية على أيدي أمهاتهن، وأيضاً يتعلمن إدارة المنزل كالتنظيف، الخياطة، السّف، وإعداد الطعام وغيرها الكثير.

لم تكن البساطة في بلادنا بالمعيشة فقط بل في كل مناحي الحياة ومنها الزواج، فقد كانت تجهّز العروس بأنواع من نقش الحناء في الأيدي والأرجل تسمى "قصه" وكانت نساء الفريج هنّ من يُزيّن العروس ويهتمن بأناقتهن، ويتكفل أهل العريس بتجهيز ثياب العروس وزينتها وتسمى "الزهبه" حيث تقام احتفالات الزواج عادة في بيت العروس، ومن ثم يقوم أهل العروس والجيران والأقارب بزفهما إلى بيت الزوجية.

لقد وضع أهلنا قديماً مثلاً يحتذى به في التكافل الاجتماعي، حيث كانت تمتد مسؤولية الفرد لتشمل الحي بأكمله، ليس فقط أسرته، وهذا ما عزز فكرة التضامن الاجتماعي والذي تمثل بصور متعددة منها الكلمة الطيبة، والمودة الصادقة، والمشاركة التي كانت سبباً مهماً في زيادة الترابط بين أفراد المجتمع .

المصدر: والدة عايشة الظنحاني

بدأت عايشة الظنحاني القاطنة في منطقة قدفق التابعة لإمارة الفجيرة كلمتها بقول "عاشتنا ريحها طيبة" فقد تحدّثت عن الحياة المعيشية في السابق، وعن صعوبة المعيشة آنذاك إلا أن الرضا ملأ قلوبهم بالتوكل على الله أولاً ومن ثم على أنفسهم، هذا ما زاد صبرهم على المشقة في تلك الأيام والتي ذكرتها والدة عايشة وهي تروي عن ذلك الزمن الجميل وعن أهالي منطقة قدفق المتحابين والمتعاونين مع بعضهم بعضاً.

وتروي عن فترة الستينات بأنهم كانوا يعيشون بزهدي وبساطة في المأكّل والملبس، ويعتمدون على ما يتواجد في محيطهم. بالإضافة إلى أن الكثير من الرجال كانوا يلجؤون للسفر للكسب وتوفير العيش الكريم لأسرهم، فممنهم من ذهب للكويت ومنهم من ذهب للبحرين والمناطق المجاورة.

كما كان للمرأة دور مهم في دعم الرجل، فكانت تساعده في أمور شتى، منها رعي الأغنام والأبقار حيث تقوم النساء بإطعام المواشي، وجمع الحطب، وكنّ يعملن في الزراعة ويقمن بجزّ حشائش المسيلو، وعند عودة الرجال من صيد الأسماك تساعدهم النساء في تمليح الأسماك.

يبدأ يوم المرأة آنذاك من صلاة الفجر، حيث تستيقظ لتبدأ بتجهيز فطور بسيط لعائلتها، ومن ثم تقوم بتنظيف المسكن، وبعدها تجتمع النساء فيذهبن إلى البئر "الطوي" لأكثر مرة في اليوم الواحد، وكان أقرب طوي هو "طوي الحواش"، وفي طريقهن لملء الماء من هذا الطوي كنّ يرددن بعض الأبيات



أمجاد محمد الكعبي

أمجاد محمد الكعبي من مواليد دبا الفجيرة، وُلدت في أسرة كريمة تُحِبُّ الخير ومساعدة الجميع ، شغوفة بحب التعلُّم، تواصل تعليمها وتطمح للحصول على أعلى المراتب العلمية، موظفة في إدارة شرطة دبا

الفجيرة لأكثر من ٢١ عاما في مجال خدمة المتعاملين، تحبُّ مساعدة الآخرين وتعمل على قضاء حاجاتهم بجودة وتميُّز، حاصلة على وسام خدمة المتعاملين في عام ٢٠٢٢، وجائزة أفضل موظف في مجال إسعاد المتعاملين، تمَّ تكريمها من قبل صاحب السمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان، ولها الكثير من المبادرات لإسعاد المتعاملين، فهي تُحِبُّ تلبية طلبات المتعامل واحتياجاته، كما تمَّ منحها شهادة موهوب من قبل وزارة الداخلية، كما أنها حاصلة على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والتكريم.

لها الكثير من المبادرات المجتمعية والمشاركات في أكثر من برنامج تطوُّعي، وقد بلغ عدد الساعات التطوعيَّة التي عملت بها في منصة شباب الإمارات أكثر من ٢٠٠ ساعة تطوعية. من هواياتها القراءة والكتابة، وتحرص على قراءة الكتب المفيدة بشكل مستمر لتنهل العلوم وتطلُّع على كل جديد، بالإضافة إلى حُبِّها للكتابة، و لها مقالات عديدة في مجلة "الشرطة اليوم" ومجلة "الفجيرة الثقافية".

المصدر: أمجاد محمد الكعبي



الأديب جار الله الحميد طائر الشمال الحزين

- رائحة المدن عام ١٩٩٧م، النادي الأدبي الثقافي في جدة. وتضم ثماني عشرة قصة هي:

(الخروج ليلاً، الظل، بنت الجيران، ورق الخبيز، الشام، مانجو، اللاعب، من هو، صالح، موت، المسجد، البلبل، المبكر، السحر، الخليج، شاي، منتصف الليل قرب الفجر، منة).

- ظلال رجال هاربين عام ١٩٩٨م، النادي الأدبي بجائل. وتضم تسع قصص هي:

(خماسية الأيام الأربعة، فصل كابوسي، وفي الصباح، شجيرات

جار الله الحميد مواليد حائل في المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٤م، وتوفي يوم الخميس الرابع من شهر أغسطس ٢٠٢٢م.

أصدر جار الله الحميد أربع مجموعات قصصية خلال عشرين عاماً هي كما يأتي:

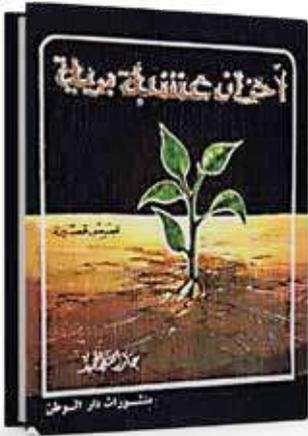
- أحزان عشية برية عام ١٩٧٩م، منشورات دار الوطن.

تضم هذه المجموعة ست قصص قصيرة هي (أحزان عشية برية، معاناة مطر عبد الرحمن ومباهجه، مقدمة، حديث خاص جداً معك، حلول لمشكلة الطين، الطوفان)

- وجوه كثيرة أولها مريم عام ١٩٨٥م صدرت عن نادي القصة السعودي، وتضم عشر قصص هي:

(الحزين، الحمام، إقاعات صامته وأسئلة، الذي لا يكثر، أغنيات لفائزة في الصحو والنوم، أغنية صغيرة لعصافير النافذة الثالثة، وجوه كثيرة أولها مريم، تفاصيل النوم العام، أغنية للصرصار الطويل، مطر للجيران ولي).

” بدأت تجربة جاز الله الحميد القصصية فعليا عام ١٩٧٩م بإصداره مجموعته القصصية الأولى أحزان عشبة بريّة



” أول ظهور للقصة في المملكة العربية السعودية كان على شكل مقالة ثم على شكل مقامات

خصوصيته وينتمي إلى العالم... إنني إنسان أحب السلام والعدالة والوطن والناس وهذه مؤهلاتي لا غير».

إلى أي جيل قصصي ينتمي جاز الله الحميد؟ :

كان أول ظهور للقصة في المملكة العربية السعودية كان على شكل مقالة ثم على شكل مقامات كما ظهرت عند عبد الوهاب آشي.

أما جيل القصة الفعلي الأول، فيمثله كل من القاص أحمد السباعي ومحمد علي مغربي ولقمان ياسين وفؤاد عنقاوي وغيرهم.

في منتصف السبعينات، ظهر تيار التجديد القصصي، ذلك الجيل الذي لم تقنعه نمطية الجيل السابق، فتمرد على طريقة أسلافه في الكتابة، رافضا الانصياع لتقاليدهم القصصية التي تتقيد بالعناصر التقليدية للقصة وتطبقها عند الكتابة بحذافيرها، وبدأت خطوات ذلك الجيل الجديد الواثقة تخط له سبيلا جديدا ومختلفا عنوانه الأبرز التجريب وكسر القيود السالفة.

وجد هذا الجيل ضالته في الحداثة وأخلص لها أيما إخلاص؛ منفتحا على قضايا المجتمع والواقع ومشتبكا في الوقت نفسه مع تجلياته الإنسانية ومشاعره الذاتية التي بدأت تطفو على سطح القصص بضمير المتكلم، تتنازعها مشاعر جياشة مؤثرة كالحب والوحدة والحزن والخوف، ومختلف هواجس الإنسان الحديث. بدأت مرحلة الحداثة على صعيد

العمّة الصفراء، الكوب، متواليات، ثلاثية على شكل غرفة، أسفار، فندق الأحلام يقدم باقات الزهور). بداية التجربة:

بدأت تجربة جاز الله الحميد القصصية فعليا عام ١٩٧٩م بإصداره مجموعته القصصية الأولى أحزان عشبة بريّة، وبعد ست سنوات أصدر مجموعته الثانية وجوه كثيرة أولها مريم، وبعد اثنتي عشرة سنة أصدر مجموعته الثالثة رائحة المدن، وبعدها بعام واحد أصدر جاز الله آخر مجموعاته القصصية وهي ظلال رجال هاربين.

بعد أن صدرت الأعمال الكاملة لجاز الله الحميد ضمن إصدارات النادي الأدبي في حائل بالتعاون مع دار الانتشار العربي عام ٢٠١٠م فكرت وأنا أقيم في حائل أنه من الواجب عقد محاضرة تتحدث عن تجربته بهذه المناسبة، أو الكتابة عن تجربته مطولا وبما تستحقه، غير أن الظروف لم تكن مواتية في ذلك الوقت، والأمر المؤكد أنني أحد الأشخاص المقصرين تجاه تجربة جاز الله الحميد التي تستحق الكثير.

شهادة جاز الله الحميد:

يعرف جاز الله الحميد بنفسه قائلا: «لم أكتب القصة القصيرة كشيء أرغب باقتنائه في مجتمع تهللت فيه قيم الحب. والمتعة التي تورثها نصوصي أنها ليست أكثر من تساؤلات وحضر في الذاكرة الجمعية، بغية الوصول إلى خلق إبداعي له

الفن الأدبي في السعودية بداية الثمانينات الميلادية، كما يشير د. عبدالله الغدامي في كتابه (قصة الحداثة في السعودية) ونجد أن جار الله الحميد كان قد سبق مرحلة الحداثة بعدة سنوات، فقد صدرت مجموعته عام ١٩٧٩م وكان قد فرغ من كتابتها كما أخبرني قبل سنتين من هذا التاريخ عام ١٩٧٧م، بل إنه كتب بعض قصص المجموعة قبل هذا التاريخ بحوالي ثلاث سنوات. من هنا تأتي ريادة جار الله الحميد لفن القصة وأهميته في تاريخ القصة السعودية، وقد ازدهرت القصة مع ازدهار الصحافة الثقافية التي عمل بها جار الله الحميد طويلاً؛ فالصحافة كادت أن تكون النافذة الوحيدة للنشر القصصي، وأول قصة لجار الله الحميد نشرت عبر الصحافة، وعرفه جمهور القراء والمتابعين من خلالها.

ويبدو أن القصة القصيرة السعودية ما قبل جيل جار الله الحميد كانت متأثرة بالتقاليد الفنية والموضوعية للقصة المصرية وخاصة تجربة محمود تيمور والسباعي ونجيب محفوظ، وهي قصص تتمسك بعناصر القصص المعروفة (المكان، الزمان، الأحداث، العقدة، الشخصيات) كما يشير الناقد السعودي د. منصور الحازمي. أطلق د. الحازمي على جيل جار الله الحميد اسم جيل "الغرياء"، ويصف من يعينهم بالغرياء بأنهم يهجون منهجاً وجودياً في طرحهم وأسلوبهم واتجاههم، وهم جيل الشباب آنذاك الذين ظهرت مجموعاتهم بعد نكسة يونيه ١٩٦٧م. ويمكن تسميتهم بجيل الرواد الحقيقيين لفن القصة القصيرة، ومنهم: جار الله الحميد، وحسين علي حسين، وعبد العزيز المشري، وفهد الخليوي وغيرهم..

يرجع د. الحازمي تبدل القصة وتطورها عند جار الله الحميد ورفاقه إلى وسائل الاتصال التي صارت أسهل من ذي قبل، إذ كان الأدباء السعوديون على اتصال بالأدباء العرب وتأثروا تبعاً لذلك بالاتجاهات التي كانت سائدة في الدول العربية من وجودية وتجريدية وتكيبية وسريالية والإسقاط والرمزية، غير أنني أختلف قليلاً من د. الحازمي، وأقول إن جيل السبعينات القصصي ظهر في السعودية بالتزامن من أشقائه العرب، بمعنى أن هذا الجيل لم ينقل التجربة العربية بل واکبها وبدأ معها وأضاف إليها، ويمكن وصف هذا الجيل أنه بلا معلم.

وفي هذه العجالة؛ وددت أن أشير إلى بعض الظواهر الموضوعية في تجربة جار الله الحميد القصصية: المطر في قصص جار الله الحميد: المطر رمز الخير والعطاء والخصب وبالتالي رمز الحياة، وهو رمز البعث والميلاد وتجدد الحياة والتغيرات في المستقبل، وهو في الوقت نفسه رمز الحزن والضياع.

المطر حين يهطل على الأرض يأمل القاص أن تتغير مع هطوله أوضاع الواقع الحزين، لكن هطوله لدى جار الله الحميد لم يحل دون استمرار الجزع والألم والحزن، وكأن الواقع بحاجة إلى أمطار كثيرة ومتواصلة غير منقطعة ليتغير الواقع للأفضل. صورة المطر مرتبطة لدى جار الله الحميد بالحزن دائماً وقد فشل





قالت لي أمي:

- هل كنت تعاني من فقرك المعتاد؟

فقلت لها محاولا إضحاكها:

- واكتشفت أيضا أنني مصاب بفقر الدم!!

فلم تضحك. صفحة ٥٤

- ٥٥ وتبرز السخرية السوداء التي يبعثها الألم في المقطع التالي:

ضحك طويلا... كمن يتقيأ:

- فما الحل إذن؟

فكر طويلا وقال:

سأسأل أي رجل فيما بعد ! صفحة ٤٧

- أنت رغما عنك تتكون من عدة أشياء اسمك الرياعي.. لون ثيابك.. حافظة نقودك.. المدن التي سافرت إليها.. الجريدة التي تقرأها باستمرار.. هل تحب البحر؟ (المطلوب جواب حاد) هل تنسى باستمرار؟ هل أنت مصاب بالعمى

الحميد، حيث يخلفان معا (السخرية والمفارقة) عوالم جاذبة للقارئ وصادمة له أحيانا:

(إنهم يضيعون في الفنادق الكبرى أولئك الشماليون) الأعمال الكاملة، صفحة ١٩٥

- قالت لي سلمى:

هل معك ثمن ثوب جديد للعيد؟

فضحكت مدعيا الكبرياء!! صفحة ٥٢

- قلت للولوة:

- هل أنت صغيرة؟

- فضحكت حتى تحرك صدرها الصغير بقوة وأكملت:

- إنك تتحدث عن أشياء لا أعرفها.

- فقلت لها:

صدقت!! صفحة ٥٣

- قال لي الموظف:

هل هذا هو اسمك الكامل؟

فقلت: بلا شك!!

قال وعيناه تدوران في فراغ موحش:

هل الحفيظة معك؟

- فكرت طويلا.. حتى كاد يضريني ثم قلت:

- لا!!

- في اليوم الرابع انقطعت الكهرباء تماما.. وقال صديقي لزوجته أن تحاول أن تطبخ لنا عشاء في هذا الليل على ضوء الفانوس.. ولكنه عاد وهو يرتعد ويقول:

- دعنا نخرج لنرى الناس!! صفحة ٥٥

-٤ حين عدت من سفري العجيب

المطر في إحداث أي تغيير في الحياة، نلاحظ ذلك في:

(قصة مطر للجيران ولي) صفحة ١١٥.

قصة أغنية صغيرة لعصافير النافذة الثالثة) صفحة ٨٩.

(المطر ظل مطرا جميلا ومروعا، وصار أبيض.. أبيض وأسئلة.

صفحة ٥٢ يقول (المطر كان يهطل ويقسو، وأثناء ذلك تكونت مستنقعات

كبيرة ضخمة ملأى بالأحذية وجثث الفئران، وعندما أدخل المطبخ أشم

رائحة الطبخ، بطريقة غير معتادة، إذ إن المطر كان يهطل في رأسي.

هذه الصورة المطرية استطاعت أن تدهش القارئ وهي نابغة من فكرة:

إن الواقع المرير لا ينفع معه مطر، من شدة اتساخه لا يمكن للمطر أن يغسله.

السخرية في قصص جارا الله الحميد:

يقدم جارا الله الحميد عبر السخرية صورة هجائية عن الجوانب القبيحة

والسلبية للحياة والمجتمع، وتأتي في قالب هجومي متعمد ومباغت على

مشاهدات الواقع وبشاعاته التي تراها عين الأديب بدقة متناهية

وبحساسية مرهفة، وكأن القاص يريد الانتصار على مجريات الواقع

ليخفف من قسوته وآلامه، مقترحا بعد انتصاره واقعا أفضل يحترم

إنسانية الإنسان وقيمه العليا، بدت السخرية أحيانا لاذعة وممزوجة

بالغضب والتأثر والاحتجاج، وتكثر السخرية التي تأتي على شكل المفارقة في بعض قصص جارا الله



نبيضي... ثم يقول (دخلت إلى دار كبيرة فيها رجال كثيرون خائفون، لم أنظر إليهم وهم ما نظروا إلي، كنا في وقت هو مزيج من الليل والنهار ، بياض رمادي وعممة صفراء. ونحن واقفون على سجاجيد حمراء زاهية كنا نستمع إلى أصوات تأتي من غرفة جانبية لها باب قديم من الخشب، يعلو بين حين وحين صوت كأنه صوت دم ينقط ، وبعض غرغرة ميت ، الذي بجواري يلكر الذي بجواره : ما هذا الصوت؟ نفس القصة صفحة ١٨١ :

ويمضي العشاء فيكون الليل المترع بالتوجسات والعربات وبعض الذين هجمت المدينة على قلوبهم الخضراء فصاروا مخبولين من الفزع.

قصة فصل كابوسي صفحة ١٦٧ أفاق الكاتب المسرحي ونظر إلى ساعته يا الله منتصف الليل تذكر أن أهله في الخارج لماذا أحلم دائما بهذا الشكل الفجائي؟

ارتباط الأحلام والكوابيس بخيبت يعايشه الإنسان في الواقع:

قصة مطر عبد الرحمن، قصة مؤلمة، والد البطل يقول له: لن تصير رجلا ما لم تترك هذه البلدة، إن الناس هنا ينظرون لك بكراهية.

فيغادر البلدة إلى أرض الله الواسعة ودون هدف محدد.

الصحراء والغبار وكل شيء يرفضه، غير أن المفارقة أنه في الفندق يختارون له غرفة مظلمة على صحراء شاسعة وغبار، فتبدأ عندئذ الكوابيس لدى بطل القصة، كوابيس

والغرائبي بانسياب لا تخطئه العين، وفي سياق بنية سردية لا تبعد الوقائع عن الأحلام.

بدت الكوابيس ظاهرة واضحة في قصة فندق الأحلام يقدم باقات الزهور:

تبدأ القصة عندما يسافر البطل ويسكن في أحد الفنادق الكبرى، يجلس في صالة الفندق، ويظن أنه سيصادف أحدا يعرفه، لكن أحدا لم يجئ.

ثم يطلب منه موظف الفندق أن يتوجه إلى صالة الطعام، لكن الموظف يسأل بطل القصة (هل تحس بالصداع؟)

وتساءل: هل هم يقرؤون الإنسان كالصحيفة في الفنادق الكبرى؟

وفي نهاية القصة يتوجه البطل إلى صالة الطعام، ثم يقوم من كرسيه إلى موظف الفندق ويسأله: هل لديكم أسبرين؟ يضحك الموظف بقوة ويقول له:

أي أسبرين؟ إنك لا تشكو من الصداع! فأنت تحلم. قم من النوم أولا.

كما بدت في قصة شجيرات العتمة الصفراء صفحة ١٧٧ :

في الليل أغمض عيني وأتسلى بنسج الحكايات التي لم تحدث وأستحضر بعض الوجوه القديمة وتستغرقني اختلاطات الحلم : أضيع قليلا في الدهاليز القديمة للذاكرة وأبتعد مخافة من الكابوس، ألهو بتتبع

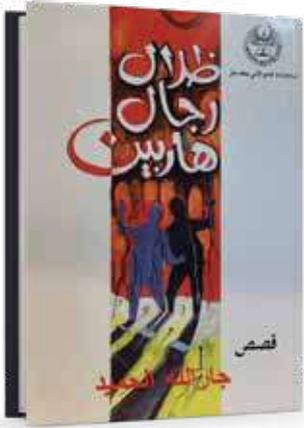
الليلي؟ هل تستعمل زيت كبد الحوت؟
٢٧ صفحة

وهكذا تبدو سخرية جار الله الحميد سخرية مدروسة؛ لا تقصد الفكاهة، بل تقصد اللذع والإيلام والتأثير العميق في المتلقي، عبر التصوير المبالغ به (الكاريكاتوري) أحيانا، وعبر التلاعب اللفظي المتقن، وعبر الحوار بين شخصين بجمل قصيرة مكثفة ومنقاة بعناية، غير أنها قبل كل شيء تبدو انفعالا مركبا قادما من أعماق نفس إنسانية معذبة.

الأحلام والكوابيس:

تشكل الكوابيس ظاهرة لافتة في النسيج القصصي لدى جار الله الحميد، ظهرت في قصصه على شكل تداعيات مختلطة بالواقع، مؤشرة على الأهوال التي تتصدى لها النفس الإنسانية المعذبة، غير أنها في الوقت نفسه تقدم العجائبي

”
تشكل الكوابيس
ظاهرة لافتة
في النسيج
القصصي لدى
جار الله الحميد



”
استطاعت
قصص جار
الله أن تجمع بين
الشعر
و القصة

بأعماق النفس الإنسانية، تتمحور حول العلاقة بالمرأة، أو بغربته وعذابات وانكساراته ووحدته وقسوة الظرف الحياتي وغير ذلك، وكل هذه الموضوعات هي موضوعات بطبيعتها هشة ولا تستطيع مقاومة اللغة الشعرية، والدليل على ذلك أننا عندما نقرأ بعض المقاطع التي أراد لها جار الله أن تكون مقاطع قصصية - عندما نقرأها- نجد أنها مشربة بالشاعرية من ناحية اللغة ومن ناحية الفكرة ومن ناحية ما تتركه في أثر على القارئ.

ومن هذه الأمثلة:

قصة أغنيات لفائزة في الصحو والنوم صفحة ٨٠:

أنا يا فائزة لم أعد أتذكر وجهك ،
البارحة أعطيتك شكلا وأحببتك
فيه تذكرت الساعدين الخالين من
الغوايش

الشعر العربي الأسود

الطفولة التي تقافزت بين خطوط
وجهك

في الصباح عرفت أنني لم أعد
أتذكر وجهك

مساء

كنا وحيدين

أنت وحيدة

وأنا وحيد

رائحة البحر تأتي من بعيد وتملاً
جو الغرفة

تضحكين كأنما تبكين أصدق البكاء

لماذا أنت جميلة إلى هذا الحد ؟..

كما يتجلى ذلك في قصة أسفار

باعثها الأول بشاعات الواقع، تقول
القصة:

(اكتشف مطر عبد الرحمن أنه
وحيد في فندق الزهرة المتلاشئة،
فاجتاحه شعور بالفزع، كاد معه أن
يطلب جنديا لحراسته من جهامة
الصحراء القابعة وراء النافذة، وبدأ
هذا الشعور يتسرب إلى الأشياء
صارت أواني الشاي مثل الحيوانات
صغيرة وخائفة) ص: ٣٠.

وحين يعود من السفر الطويل، ينزل
مطر عبد الرحمن من الطائرة، لكنه
لم ير أحدا يعرفه، ولكنه اكتفى بأن
حيا نفسه تحية الصباح ، وحين
وصل البيت، كان هناك تحيات كثيرة
ذكرته بعشب البر الرمادي، وقال
لنفسه: إن أمي تحبني أكثر عندما
أكون وحيدا (ص: ٣٦)

ولا تبدو تلك الأحلام والكوابيس
في قصص جار الله الحميد منفصلة
عن الواقع، بل تكاد تكون مشاهد
معايشة أو متخيلة منه، إذ يصعب في
بعض الأحيان التفريق بينها وبين ما
قد يحدث في الواقع، تولد الأحلام
والكوابيس نتيجة مصاعب الواقع
وتعدد تحدياته، فتهرب النفس
المعذبة للحلم لإيجاد واقع مواز
أقل وحشة من المعاش، غير أن تلك
النفس تصطدم بما هو أشد وأقسى
(الكوابيس).

القصة القصيدة:

استطاعت قصص جار الله أن
تجمع بين الشعر و القصة؛ لأن
طبيعة الموضوعات التي تعالجها
قصصه هي موضوعات مرتبطة

صفحة ١٨٩ :

هل كنت عصفور نفسك ؟
البس جناحك الرملين الصغيرين ..
اسند رأسك إلى مقاعد المتعبين في
المطارات ..
تلك المقاعد الليلية تعرف الفقراء
العائدين
زحنو عليهم
ضع في حقيبتك الكتب والأدوية
وامض من مكان إلى مكان
حاول أن تمسك .

الأسئلة في تجربة جار الله الحميد :
ظاهرة تكرار الأسئلة في قصص
جار الله الحميد ظاهرة تستحق
التوقف عندها :

وجدت في قصصه عشرات الأسئلة
التي تبحث عن إجاباتها، ويبدو أن
جار الله الحميد حتى هذه اللحظة
لم يأتيه جواب على أسئلته .

- هل تحب البحر أو تكره البحر؟
- هل تتسى باستمرار؟
- هل أنت مصاب بالعمى الليلي؟
- هل تستعمل زيت كبد الحوت؟

- وأنت ماذا يعنيك من هذا؟

- ما علاقتك بالطبيب والبائع
وصاحب التاكسي؟

- هل أنت مريض فعلا أم تدعي
المرض حين تمام صباحا؟

- هل تسكن في بيت أم في جحر
وأيهما تفضل؟

- هل تحاول باستمرار القفز فوق
الحيطان أم لا ؟

- هل أنت مصاب بعدوى الاحتقار؟

- هل تستطيع تفسير الأحلام؟

- وهل تعتقد أن هذا يسمى تفسيراً؟

- يا الله .. ما هذه البلوى؟

- أريد أن أفهم .. كيف؟

- ما تفسير ذلك يا سيدي؟

- هل تعرف تأثير الفيتامينات
البائية مثلي؟

- القلط .. كيف مسألة التنازل؟

وهكذا، فإننا نلاحظ جار الله الحميد
يتفنن في أساليب الاستفهام؛ فقد
أورده إنكارياً، وتوبيخياً، وتهكمياً،
وتبهيهاً، وتعجبياً، وكل ذلك قد يأتي

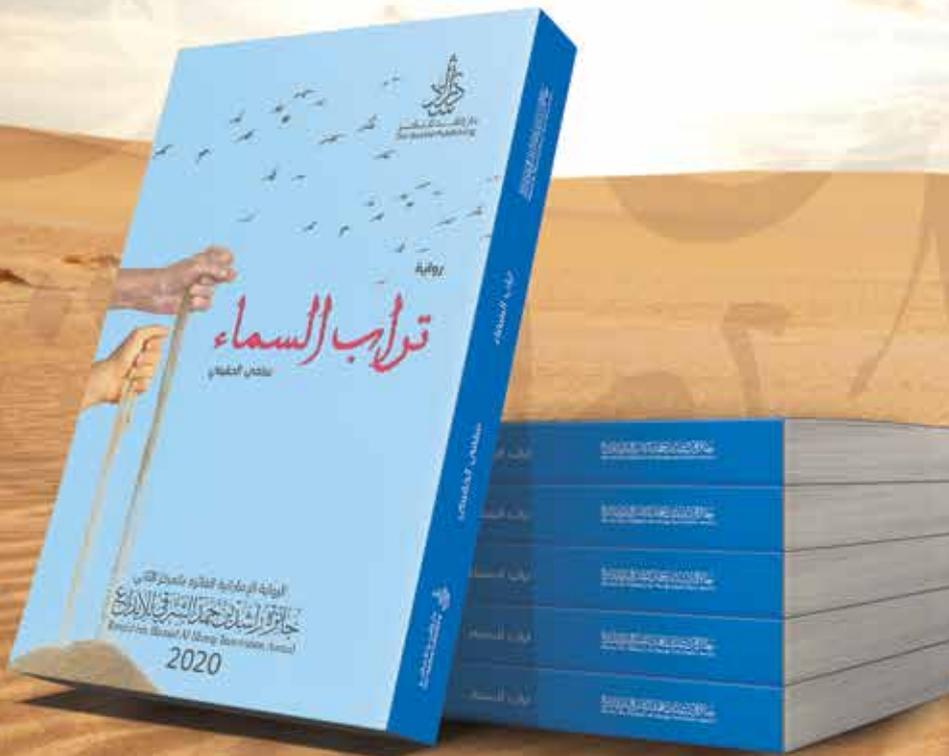
في قصة واحدة .

ختاماً: هناك محاور كثيرة في
تجربة جار الله الحميد القصصية،
حرية بتدبرها والوقوف على أجزائها
المتشعبة، وهي تحتاج إلى دراسات
معمقة ووافية ورسنية، مثل: القصة
القصيرة جداً في أدب جار الله
الحميد، وظاهرة التقطيع السينمائي
والمسرحي، وصورة المرأة وتجلياتها
في قصصه، وظاهرة المطارات
والأسفار في قصصه، وغيرها الكثير
من القضايا والموضوعات اللافتة في
تجربته القصصية الغنية بمضامينها
الإنسانية والزاخرة بالإبداع والتميز،
وما هذه الورقة إلا محاولة أولى
وعجلى ولا توفي حق تجربة جار الله
الحميد شيئاً من حقها .

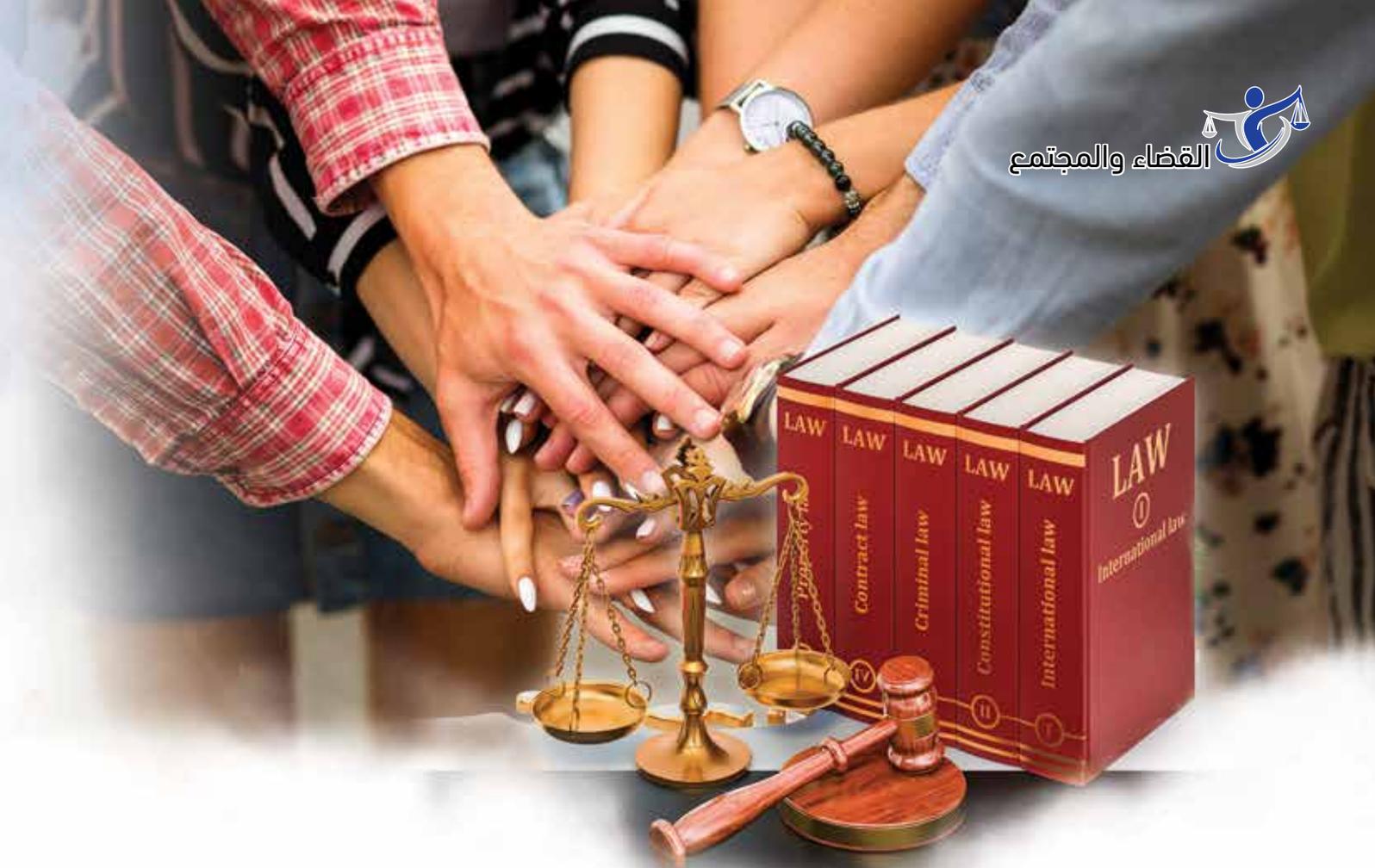
المصدر: محمود العازمة، قاص وأكاديمي
من الأردن.
أستاذ الأدب والنقد المشارك بجامعة
النجدة.

تراب السماء

تتقاطع حياة عبدالرحمن المليئة بالإثارة منذ معاشته الطاعون حتى وفاته ومفارقته إرثه المتمثل في مكتبة تضم مخطوطات نادرة، مع حياة ابنه غالب المثقل قلبه بعقدة التخلي منذ طفولته. وتتكشف المقاييس في صراع خفي بينهما يحاول فيه كل منهما إثبات أنه الغالب في حياة لا تعترف بمقاييسهما! وبين التوهم والحقيقة تولد من الحب "حياة" وتموت!



المصدر: سالمى الفيتي



الوعي القانوني

في الدولة، كما يجب على هذه الجهات في الدولة أن تعمل على القيام بمبادرات تقوم من خلالها بنشر الثقافة القانونية وبشكل مستمر عبر القنوات الخاصة بها وعبر وسائل التواصل ومن خلال الاجتماعات والندوات والمبادرات وغيرها من الوسائل المتقدمة، دون أن ننسى أيضاً دور الفرد والمجتمع الأساسي في السعي لكسب الثقافة والمبادئ القانونية وذلك من أجل حمايتهم من أي ممارسات وأنشطة وسلوكيات خاطئة.

من المعلوم أنّ القانون مرتبط بالإنسان منذ بداية نشأة البشرية على الأرض، لأن به يتم تنظيم السلوك الإنساني وحماية المجتمعات البشرية من كل ما من شأنه أن يلحق بها الضرر ويقوّض بنائها.

فلولا وجود القانون لكانت حياة الإنسان في خطر عظيم ولعاش في فوضى عارمة، ولما استقر له حال، ولهذا فإن وجود القانون في المجتمعات والشعوب أساس في تحقيق الأمن والأمان والعدل بين الناس، وهو كذلك سبب في تحقيق نجاح وتقدّم الدول، كما يعتبر خطأ مستقيماً يحدد للفرد والمجتمع المسار الصحيح الذي يجب أن يسير عليه.

لذلك يجب على كل فرد في المجتمع أن يلمّ به ويقواعده باعتباره ركيزة أساسية للمساهمة في توفير الأمن والأمان والاستقرار.

ومن هنا تأتي مسؤولية ومهمة الجهات المعنية في المجال القانوني في نشر وتوعية المجتمع بأهمية القانون ونشر الثقافة القانونية في المجتمع في جميع مجالات الحياة، مع ضرورة الإلمام التام بتنوع الثقافات والجنسيات الموجودة



”
القانون في
المجتمعات
والشعوب أساس
في تحقيق الأمن
والأمان والعدل
بين الناس

معرفة واكتساب الثقافة القانونية ومبادئ القانون التي لا يعذر أحد بجهلها، فمعرفة القانون تمكّن الأفراد من إدارة أعمالهم وشؤونهم الشخصية في كافة المجالات، الشيء الذي يعزّز الأمن والاستقرار في المجتمع. ولهذا فإن دولة الإمارات العربية المتحدة تحرص على ترسيخ احترام القانون لحفظ الأمن والاستقرار وحقوق الفرد والمجتمع، من أجل تحقيق الازدهار والتنمية الذي ينعكس على المجتمع بالرفاهية والعيش الكريم.

المصدر: أمل اسماعيل المطروشي
محكمة الفجيرة الابتدائية

كما أن معرفة الشخص بالقانون تجعله يحمي حقوقه وحقوق الآخرين من المسّ أو الاعتداء من طرف الغير، فكلما كان الفرد ملماً بالقانون كان في مأمن من الوقوع في المشاكل التي تجرّه للمحاكم؛ ولهذا فإن حصول الثقافة القانونية لأفراد المجتمع، توفر عليهم الوقت والمال والجهد، وتحميهم من استغلالهم من طرف الآخرين، كما تزيد كذلك من انضباط الفرد والمجتمع.

ومما تبغى الإشارة إليه أن التحوّل الإلكتروني يعدّ من أبرز الوسائل السهلة والبسيطة للفرد والمجتمع في



الصيد بالصقور

زايد بن سلطان آل نهيان، طيب
الله ثراه، الذي مارس الصقارة
منذ صغره، شغوفاً بالمحافظة على
الطبيعة، وكان يشجع على استمرار
ممارسة فنون الصقارة حيث عمل
على تعزيز قيم هذه الرياضة واعتاد
على ممارستها، الأمر الذي دفعه إلى
إطلاق الكثير من المبادرات لتعزيز
هذه الرياضة، من بينها برنامج زايد
لإطلاق الصقور ومستشفى أبو ظبي
للصقور الذي أصبح أكبر مستشفى
للصقور في العالم.

الترويض

يشمل الترويض تعليم الصقر
الانقضاض على دمية (تمثل فريسته
مكسوة بالريش) ومربوطة بحبل
يمسكه المدرب. عندما يبدأ الصقر
في الانقضاض على تلك الفريسة
يسحبها المدرب بعيداً، فيتعلم الطائر
مع كثرة التدريب أهمية تكرار
المحاولات حتى يوقع بفريسته.

تُشكّل الصقارة أو ما يعرف محلياً بالقنص (الصيد بالصقور) التي مارسها
العرب منذ آلاف السنين رابطاً وثيقاً بالتراث الذي يجسد المجد والشجاعة
والحفاظ على الطبيعة

عرفت الصقارة في المنطقة العربية منذ ٤٠٠٠ سنة مضت، ومارسها
البدو في بواديهم لاسيما صحراء دولة الإمارات العربية المتحدة
وشبه الجزيرة العربية باعتبارها أحد أشكال الصيد المهمة في أرض
شحيحة بالموارد الطبيعية، إلا أن دور الصقارة في المجتمع قد تغير
مع الزمن، فأصبحت اليوم من أهم الرياضات التقليدية في دولة
الإمارات العربية المتحدة.

ترتبط رياضة الصيد بالصقور بالقيم النبيلة والشجاعة والفخر
والمجد الذي تتسم به القيم العربية المرتبطة بهذه
الرياضة، بالإضافة

إلى صلتها

بالحفاظ على

الطبيعة والصيد

المستدام، وروح

الصدّاقة التي تربط

بين الصقارين.

الصقار الأول

كان المغفور له بإذن الله، الشيخ



عندما يصبح الصقر مستعداً للممارسة الفعلية، يُستخدم الحمام لاستكمال التدريب.

وتتطلب عملية الترويض ورياضة الصيد التحلي بالصبر وفهم طبيعة الصقر، حيث يسهم هذا الأمر في تكوين رابطة قوية ومميزاً ولغة خاصة بين الصقر ومدربه، الأمر الذي يساعد على تعلم مجموعة من القيم الاجتماعية المهمة ذات الصلة برياضة الصيد بالصقور.

الأدوات

يستخدم الصقار أدوات مصنوعة يدوياً، من بينها بُرُقَع مصنوع من الجلد لتغطية رأس الصقر وعينه عندما يتوقف عن التحليق. كما يُستخدم الوكر الخشبي كماوى للطائر، ويتكون من سطح عريض مستو مثبت بعضا يمكن غرزها بسهولة في الرمال.

يرتدي الصقار "المنقلة" في يديه كواق يتكئ عليه الصقر بين جولات التدريب والصيد.

وفي الوقت الحاضر، يتم تثبيت جهاز تتبع في قدم الصقر. ولا تقتصر أهميته على الإشارة إلى العلاقة القوية التي تربط بين الصقر ومدربه فحسب، بل تشير أيضاً إلى قيمة هذه الصقور وأهميتها.

الاحتفاء بهذه الرياضة

تقام رياضة الصيد بالصقور في جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة،

حيث تلعب عروض الصقارة دوراً بارزاً

في اليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة وغيره من المناسبات والفعاليات التراثية. كما تظهر أهمية الصقارة في الأدب والموسيقى والشعر والغناء.

إضافةً إلى ذلك، فقد تمكنت دولة الإمارات العربية المتحدة من تنسيق جهود 18 دولة ساهمت في إدراج رياضة الصيد بالصقور في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية في منظمة اليونسكو.

المصدر: أبوظبي للثقافة

فن النهممة

إعداد أسرة التحرير

لأهاليهم ويكشف عن حجم معاناتهم في موسم الغوص على اللؤلؤ. وفي سابق الزمان كان يذهب للغوص من يملك بنية جسم قوية تعينه على مجابهة مصاعب الغوص وما قد يتعرض له من طارئ في عرض البحر. كان البحارة يقتاتون على زاد بسيط، فقد كان قوتهم الرئيسي التمر والقهوة وبعض المأكولات

أحد أهم الفنون البحرية المشهورة في دولة الإمارات العربية المتحدة، كانت النهممة تجسد حجم معاناة أهاليها وصبرهم في توفير لقمة العيش. يقتصر فن النهممة على الرجل ذو الموهبة الفذة والذي يمتلك صوتاً عذباً شجياً ومميزاً، وتخلق معاناته فنه وبيتر النهم بعبويته ايقاعات موسيقية مرتبة وبأوزان معينة. فن النهممة لا يصاحبه أي أداة موسيقية سواء صوت المردين وراء النهم في عرض البحر وقد يصفقون بأيديهم لخلق إيقاع موسيقي.

يحفظ النهم القصائد والأغاني وفي بعض المواقف يسترجل والهدف من ذلك بث روح الحماس في نفوس طاقم المحمل وتشجيعهم على العمل وبذل الجهد لتحقيق الغاية السامية من رحلتهم وهي العودة الغانمة والصيد الوفير.

للنهم دور عظيم في المحمل فهو يمثل جزءاً مهماً من تراثنا البحري، والهدف الأهم والأسمى للنهم كان رفع عزيمة الغواصين على المحمل وإعانتهم على تحمل المصاعب التي يواجهونها. وكان يصدر بصوته الشجي ليعبر عن مقدار شوق البحارة والغواصين



البحرية مما يصطادون.

لوعة الفراق إحدى الطقوس البارزة
في مواسم الغوص، حيث يودّع
البحارة الأهل والأحباب على شاطئ
البحر، في مشهد مهيب يحمل
الكثير من مشاعر الحزن والأسى
لشوق منتظر بعودتهم، لا يعرف
البحارة مصيرهم من هذه الرحلة
والتي قد تستمر لأيام طويلة وأحياناً
لأشهر عدة، فقد يعودون غانمين
مستبشرين ببياض يرفرف أعلى
السواري وقد يخطف الموت أحدهم
فيلتحف المحمل بوشاح السواد حزناً
على الفقيد.

من أشهر أنغام الغوص والاشعار في
منطقة دبا الفجيرة

يتغنون عند الغوص:

كلمة منصور دين الله او هيلي منصور
دين الله

كلمة يا نور صلي عليه

كلمة يا المعبود ياالله

كلمة يا صباح الخير دايم

سرنا إتكلنا علي الله

ربي عليه اتكالي

يا نور صلي عليه

ياليتني أموت وحييا

وتصوخو من بكاني

قالوا بكت بنت الحبوس

خل خالها علي الساق منقوش

ياصباح الخير دايم

ياعمتي حزميني

ناوي علي الحرب طابه

والحرب حرب الرجالي

ماهو بزرق التفاقه

حدواه الغوص:

بسالج يالكندوره

من خاط ومن درز

قالت حسين الصورة

باللي بالظل برز

قالت انا مخيوطه

ومحيره بالمنز

ياخوي ياعضيدي

لا ترقد بالسيوح

ورقد بظل بارد

بين الحشي والروح

بظمك عن حسادي

صندوق ومابه لوح

والبارحه حلماني

حلمي وش بفسره

رب كريم أغناني

وبنادم ما دري

يا غواص الجزيرة

يا سرداب العرب

قوم اظهر البنديره

أثر الموسم قرب

سيرت مسكد غصيبة

كم اكسرت من الفن

موت الغريب مصيبة

يدفن بلا كفن

ياأحمد أنا ماودي

والفرمل إنكسر

والآله بشتريها

لو مائه وعشر

المصدر: علي بن أحمد النون
رئيس إدارة التراث البحري بجمعية دبا الفجيرة
التعاونية لصيادي الأسماك



الثريا في سما الإمارات

كان له حساباته التي تختلف عن حسابات البلاد الأخرى حسب خبرة الشخص، كما أن تلك الحسابات قد تختلف في البلد الواحد، وهو ما يحدث في بلادنا، فسكان المنطقة الشرقية (الفجيرة وكلباء وخورفكان ودبا) لهم حسابات درور تختلف عن حسابات الدرور التي تتعامل معها هنا في "أبو ظبي"، فنحن نعتمد في حساباتنا على مطالع النجوم، بينما هم يعتمدون على منازل (مغيب) النجوم....".

ومن أشهر النجوم التي تشير إلى دخول موسم أو فصل معين هو نجم "الثريا"، وهو مجموعة من النجوم تشكل عنقوداً نجمياً، وهي تزيد عن مئة وعشرين نجماً وتعد جزءاً

خلق الله - تعالى - النجوم، وجعل خلقها آية للناس، وسخرها لهم؛ ليستدلوا بها، ففي سابق العصور والأزمان كان المسافرون يهتدون بها إذا ضلوا الطريق، فيتمكنون من تمييز ومعرفة الاتجاهات المختلفة. قال - تعالى - ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ الآية: ٩٧ سورة الأنعام، وقال جل من قائل: ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَاراً وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ وعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾ الآية: ١٦ سورة النحل.

وقد اعتمد أهل الإمارات قديماً على النجوم في تمييزهم للطرق والاتجاهات، أو لتحديد بدايات الشهور والفصول ونهاياتها، والذي يُسمى بـ "حساب الدرور"، وهو معرفة مواقع النجوم لتحديد دخول الفصول الأربعة، ويساهم هذا الحساب في معرفة أوقات الزراعة والحصاد، ومعرفة مواسم الغوص والصيد البري أو البحري، وهجرة الطيور بأنواعها المختلفة.

يقول الراوي صباح بن كداس الرميثي عن حساب الدرور: "إنها ببساطة تقسيم أيام السنة كلها إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من عشرة أيام، وكل عشرة أيام يسمونها (در). وحسابات الدرور معناها معرفة ما يمكن أن يحدث في كل مجموعة من تلك المجموعات"، ويضيف قائلاً: "إن دول الخليج كلها كانت تعتمد على حسابات الدرور في الماضي، لكن كل بلد

من مجموعة نجوم برج الحمل، ويشبه الطائفة الورقية، ويقع بين نجم "البطين" في برج الحمل ونجم "الدبران" في برج الثور، وسميت بـ "الأخوات السبع" أو "الشقيقات السبع" لأن العرب ميزوا منها سبعة أنجم، وأطلقوا عليها اسم "الثريا" لأنها تشبه تحفة الثريا وهي معلقة تزين السماء، ويقال أيضاً سبب تسميتها بذلك هو الثراء أو الثروة لاقتران طلوعها بالمطر والخير الوفير. ويقال عنها أيضاً "النجم دون سائر الكواكب، وهو من أشهر المنازل الشمالية للنجوم، ويمكن ملاحظته بالعين المجردة في سماء صافية.

يقول فيها الشاعر الجاهلي امرؤ القيس:

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت
تعرّض أثناء الوشاح المفضّل
وكان العرب يقولون: "إذا طلع النجم - أي الثريا - غدية، ابتغي الرعي عشية".

لم يختلف اسم هذا النجم اللامع مع مرور الزمن، وكذلك عند أهل الإمارات يسمى بـ "الثريا"، فقد ذكر الشاعر الإماراتي الماجدي بن ظاهر هذا النجم في وصفه لرحيل البدو حين تظهر في السماء علامات القيظ والربيع والشتاء، فقال:

سنين تقضى وأشهر مستعده
ودنا الربع عقب القيظ وادنا له
تنفض مرفوع النيا عن خشايشه

و نوّ تلاً نوّ و ليل أو يوم
وبانت لأيام المصيف ارسوم
غيوب الثريا بيتدي بسوم

يقصد الشاعر الماجدي في البيت الأول بقوله: "نوّ تلاً نوّ"، أن "النو" أي النوء في الفصح هو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر، الذي يستدل به العرب على موسم الأمطار، والرياح والبرد والحر. وقوله: "وبانت لأيام المصيف ارسوم" أي: بانت آثار وعلامات فصل الصيف.

أما البيت الثالث فيقصد الشاعر فيه بكلمة (النبا) معنيين، هما: إما النياء من الرطب، أو يقصد النوء، وهو - كما ذكرنا - سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر. و(خشاشه) هو الخشاش أي: الرمل والحصى على الأرض، فيكون معناه تصفية الرطب من الخشاش. ومن ثم فإن التفسير المناسب للبيت هو أنه إذا سقط شهاب ومسّ الأرض، فهو إشارة إلى غياب نجم الثريا، وهبوب رياح السموم التي ترمز إلى قرب فصل الصيف. فدلّل غياب هذا النجم عند أهل الإمارات هو قرب فصل الصيف، حيث إن هذا النجم يغيب في فصل الربيع في أواخر شهر إبريل من كل سنة، ويستمر غيابه ٤٠ يوماً تقريباً، ثم يظهر مرة أخرى مع الفجر في شهر يونيو من كل سنة، وتسمى فترة غياب هذا النجم عند أهل

الإمارات بـ "غيوب الثريا". وتبشر فترة "غيوب الثريا" بموسم الأمطار المتفرقة والعواصف، وهبوب رياح الساريات والرياح الشمالية الغربية المتوسطة.

أما ظهوره ففيه ترتفع درجة الحرارة نهاراً، ويعتدل الجو ليلاً بسبب هبوب رياح الشمال، وتكثر فيه العواصف والسموم، وتبلغ درجة الحرارة الكبرى (٤٢ درجة مئوية تقريباً)، وفيه تغور المياه حتى طلوع نجم "السماك"، وتختفي فيه كثير من الحشرات الربيعية، وترتفع آفات الثمار وأسباب تلفها، ويستحسن فيه ختان الأولاد لسرعة براء الجروح.

كما كان هذا النجم يبشّر أهل الإمارات بموسم صيد أسماك وفير، فقد كان الصيادون والبحارة يتسابقون في موسم لصيد الأسماك، كصيد سمك "النيسر" و "الفسكر" و "القين (البغاء)" و "الخباط" و "الحمرا". أما المزارعون فقد كانوا يهتمون بالزراعة كزراعة الكوسا، والاهتمام بري المزارع باعتدال لتجنب آفات الثمار، وأخيراً جمع الحصاد من الخضروات المحلية.

وما زال أهل الإمارات من جيل آبائنا وأمهاتنا وأجدادنا يفسرون حلول المواسم بحساب الدور، ولكن ليس كسابق عهده، وذلك نظراً للتطور العلمي والتكنولوجي والمعماري الذي يحدّ من رؤية السماء وهي تبسط زينتها.

المصدر: الكاتبة الدكتورة عائشة علي الفلاسي



الحصباة وريشة شعر جديتها

(رحمة الله عليها).
كما كان لوسائل الإعلام المقروءة أثر كبير في نشر قصائد الشاعرة خصوصا جريدة البيان و جريدة الاتحاد حيث كانت الجرائد تخصص صفحة أسبوعية للشعر النبطي، والتي كان يشرف عليها كبار الشعراء مثل الاستاذ حمد بو شهاب رحمة الله عليه.

كما لديها الكثير من القصائد اصدرتها في ديوانها الأول بعنوان (ليل العنا).

شاركت الشاعرة في الكثير من الامسيات الشعرية و الاحتفالات الوطنية عن طريق تأليف الملحقات الشعرية مثل (صناع المعجزات)

ولدت الشاعرة شيخة جمعة ال علي الملقبة بالحصباة في إمارة دبي ودرست فيها من ثم انتقلت في الدراسة الجامعية إلى جامعة الإمارات في مدينة العين لتحصل على ليسانس آداب في تخصص التاريخ وقد ساعدها هذا بالاضافة إلى اجتهادها وتميزها إلى أن تمتلك مسيرة عمل مميزة كمديرة مدرسة، ويعود الفضل في كل هذا التقدم إلى اسرتها فقد كان لها دور كبير في تشجيعها فلم تكن في يوم من الايام معارضة او متحفظة بل كانت داعمة و محفزة، و للوراثة دور أيضا حيث كانت جدتها لأمها تقرض الشعر وكان والدها يحفظ كثير من الأشعار و يتذوقها و يجيد قدها، كذلك المدرسة (ثانوية بنات ام القيوين) كان لها دور لا ينسى في صقل موهبتها وذلك من خلال تكليفها و اشتراكها في المسابقات الشعرية على مستوى الدولة و للمجتمع دور مهم و فاعل في مسيرته وهذا باسراكها في الامسيات بحضور الجمهور الذي تصفيقه يلهب لديها الحماس للاستمرار، وأيضا الجمعيه النسائية بام القيوين فهي من الجهات التي تتبنى المواهب و تشجيعهم.

تأثرت الشاعرة من خلال متابعتها ومطالعتها لقصائد الشعراء "سالم الجمري و بن سوقات احمد الكندي" وكلها كانت قصائد مغناه أما التأثر المباشر فكان من الشاعر آمنه بنت علي المعلا (سلوان) و فتاة جلفار

”
لم تواجه
الشاعرة اي
تحديات في
مسيرتها الشعرية
حيث كان الجميع
مشجع و داعم
لها

من جميع هؤلاء أن يحافظوا على
المفردة الإماراتية الأصيلة التي
نتميز بها نوعاً عن غيرها. كما
تأمل بأن يحافظوا على اللون الذي
يميزنا في الشعر والفنون. فهذا
تراثنا وتاريخنا الذي ستتناقله
الأجيال، جيلاً بعد جيل.

نماذج من القصائد

في الرثاء

قصيده رثاء (أمي الله يرحمها)

يا المقبره لي غاليه اسكنت فيج
هي جنتي هي مهجتي هي حياتي
يا المقبره هندي العزيزه و انا ارجيح
وصي القبر اللي احتوى ذا الرفاتي
يكرم نزلها الغاليه ما اوصيح
و ينور قبرها بدينها و الصلاتي
يا أمي أنا و الله احبج و اغليج
مهما كبرت احتاج لج يا مناتي
كل الزوايا فبيتنا بصدق تكيح
مصحفج حتى فاقدنج شراتي
حتى مكانج خالي و صار ينعيج
و تجاوبه الجدران ما عاد تاتي
كل ما دخلت البيت ازقر اناديج
يرجع صدى صوتي علي بحسراتي
حتى عيالي يا كبر كسرهم فيج
وحزنٍ مخيم في عيونهم خواتي
لو ينعطى م العمر و الله لعطيح
و بتجاسم سنيني معج يا غناتي
ادري صعدت روحج إلى عند باريج
و هذا درب متبوع درب المماتي
يا الغاليه عدنا ولا حد يساويج
ياااa

في الاحتفال باليوم الوطني ال
٢٥ و(ميلاد امه) في عام زايد و
لها مشاركات مع منتدى شاعرات
الامارات في جميع المناسبات سواء
في ملاحم شعرية او اصدار دواوين
للمناسبات مثل ديوان(نون القصيد)
و ديوان (الغيث الصامت) في رثاء
الشيخ حمدان بن راشد و ديوان
رثاء الشيخ خليفه، كذلك ملحمة)
ام الامارات) و(عام الخمسين) و)
بنت الامارات) و(مسبار الأمل)
و(إمارات المحبه) .

لم تواجه الشاعرة اي تحدي في
مسيرتها الشعرية حيث كان الجميع
مشجع و داعم لها ، استطاعت ان
تتشر في وسائل الإعلام المتاحه،
شاركت في الامسيات و الفعاليات،
اتيحت لها فرصة السفر مع
المدرسة و الجامعة إلى العديد
من الدول للمشاركة في الأنشطة
المدرسية و الجامعية بتشجيع من
الأهل و بالتحديد والدها " رحمه
الله "

جاءت وسائل التواصل الاجتماعي
لتحدث ثورة في عالم الانتشار
الواسع فألغت الحدود و القيود
حتى أصبح العالم قرية صغيرة،
وقد تعاملت معها الشاعرة من
خلال تطبيقات السناوب ،و الواتس
آب، و الانستقرام. حيث تابعت من
خلالها الكثير من الشعراء وكذلك
كسبت عبرها الكثير من المتابعين
من متذوقي الشعر.

تحفل الساحة الشعرية بنماذج
لمواهب مبدعة جديدة، تستحق
الإشادة والتشجيع. وتتمنى الشاعرة

اسس بلاد الخير و الأحرار و الناس
الكرام
دارٍ بها العالم يشيد و بكل ما فيها
انبهر
زايد لذي صفق له العالم و لجله
المجد قام
و في قمة العليبا انفرد زايد بها بين
البشر
سطر له التاريخ بحرّوفٍ من النور
احترام
يا فاهم التاريخ اقرا و شوف ما بين
السطر
نحن رزقنا ربنا من خيرة القاده
العظام
المستحيل في شرعهم لا ينطرى ولا
ينذكر
زايد رفعنا وعزنا وأصبحنا عالين
المقام
عيال زايد كلنا فالدوله من بدو و
حضر
كل الأحاديث و عبارات المعاني و
الكلام
في مدح كل إنجازنا صاغة عبارات
و درر
مسبارنا بظموحنا جاوز فضاءات
الغمام
و صلنا للمريخ يوم الناس بس حدها
القمر
جوازنا الأول على العالم ونلنا
الاحترام
شعب السعادة شعبنا شعب
التسامح و الفخر
و النا الصداره و السياده و

ترى الحياه يا صاحبي هناك جدام
في جنة(ن) في وصفها العاقل يحير
و الا السنه في عمرنا محض ارقام
و الرقم ماله اي معنى و تفسير
-الحصباہ
قصائد و طنيه قصيدة (ال ٥٠ عام)
يامرحبا و ياحيها واهلا بها ال ٥٠
عام
و باللي مضى منها وبقى نحنا نماري
و نفتخر
ونستحضر اللي كان للعزه و للمجد
السنام
القايد اللي قد بزغ نوره مع نور
الفجر
القايد الملهم لنا بالقدوه و الحكمه
إمام
مامثله ف الدنيا اوجد و لا بعد مثله
ظهر
زايد عسى مأواه في الفردوس في
دار السلام
يكسى من السندس والاستبرق من
اللون الأخضر

- الحصباہ
النصح و الحكمة
راحت سنه من عمرنا مثل كل عام
و هلت سنه يا الله عساها سنة خير
ترى السنه الا شهور (ن) مع أيام
وكل عام يمضي ياخذ العمر و يسير
هذي الحياه تمر عام/ن وري أعوام
الوقت يسرقنا و من الله .. المقادير
هي سنة الله في الخلاق و الانام
ايامنا ما بين عسر(ن) و تيسير
العمر ما هو سنين تحسب و تسام
كم لي مضى و كم ما تبقى و بيصير
العمر إنجاز(ن) يخلدك و وسام
و افعالك اللي بها اتميز عن الغير
العمر طاعه و ايش قدمت لقيام
ساعتك في يوم الصحايف به تطير
كم سجدة(ن) اديتها قبل لا تنام
و كم حاجة(ن) يسرتها عقب تعسير
وايديك كم مديتها لشخص منضام
و عنته على صروف الزمن و التدابير
وكم مسحت ايديك على رأس ايتام
و كم الفروض اديتها دون تقصير





الجداره ع الدوام
و الرقم الأول ملكنا م الصعب انه
ينكسر
هنا التقى العالم على أرض المحبه و
الوثام
على أرضنا في إكسبو العالم بأسره
منبهر
هذي امارات الوفا ع صدورنا أعلى
وسام
تفدا ثراها أرواحنا و نرخص لجلها
بالعمر
بالمختصر دوله صنعت امجادها ف
عام ٥٠
اكتب (عظيمه) وحت نقطه ينتهي
عندها السطر

- الحصباه

لك الولاء و الوفا و السمع والطاعه
يا سيدي يا ذرى الدوله و حاميتها
عصاك لي ماتعصاك و دوم مطواعه
البيت متوحد مقوله نفتخر فيها
شبيهه زايد في وقفاته و اطباعه
دايم ملبي ندا الواجب و قاضيتها
كنت الخليفه عضيد و سند و ذراعه
أخير خلف لأخير سلف كان واليها
كل الصعايب تجي له طوع منصاعه
حامي بلاده من الحاقد و أعاديتها
لو العالم انقلبت أحواله و اوضاعه
من. بعد ربي جهودك لي تعديها
يانا كرونا و كل الناس مرتاعه
و الكل مترقب و خايف من تواليها
طمنتنا في بيان ع الملا ذاعه
ما نشل هم/ن و لا نحاتي لياليها

الشعب كله لسموك مادد ذراعه
يبايحك على الولا و اقسم بيفديها
للّه ثم الوطن و للقايد الطاعه
الأرواح ترخص و بالاعمار نشرها
- الحصباه

مبايعه محمد بن زايد

لك الولاء و الوفا و السمع والطاعه
يا سيدي يا ذرى الدوله و حاميتها
عصاك لي ماتعصاك و دوم مطواعه
البيت متوحد مقوله نفتخر فيها
شبيهه زايد في وقفاته و اطباعه
دايم ملبي ندا الواجب و قاضيتها
كنت الخليفه عضيد و سند و ذراعه
أخير خلف لأخير سلف كان واليها
كل الصعايب تجي له طوع منصاعه
حامي بلاده من الحاقد و أعاديتها
لو العالم انقلبت أحواله و اوضاعه
من. بعد ربي جهودك لي تعديها
يانا كرونا و كل الناس مرتاعه
و الكل مترقب و خايف من تواليها
طمنتنا في بيان ع الملا ذاعه
ما نشل هم/ن و لا نحاتي لياليها

الشعب كله لسموك مادد ذراعه
يبايحك على الولا و اقسم بيفديها
للّه ثم الوطن و للقايد الطاعه
الأرواح ترخص و بالاعمار نشرها
- الحصباه

غزليه

محلّى صباحي و انا ازقر و ناديلك
اقول كيف أصبحت و تقولي مشتاق
صباحك غلا يشبه غلاك و
تقا صيلك
فيه الدفا فيه الوله و جملة الاشواق
يشتاق قلبك و روحي لي تبيلك
واقول يا لبي صباحك مع الإشراق
اقرب تهوى و صب لي من فناجيلك
و مقند الهيل ذوقه يبيري الاعواق
مازلت احفظها المكاتيب و مراسيلك
و ورده فكتابي مخببها وسط لاوراق
عندي طلب قل لي (تم) و ادخيلك
تحفظ عهدنا على صدق الوفا ميثاق
محلا صبحننا تناديني و اناديلك
تقول كيف أصبحت و أقولك مشتاق
المصدر: الشاعر سعيد سبيل

لأنك مني

تغييبين عني..
وأمضي مع العمر مثل السحاب
وأرحل في الأفق بين التمني
وأهرب منك السنين الطوال
ويوم أضيع.. ويوم أغني..
أسافر وحدي غريبا غريبا
أتوه بحلمي وأشقى بفتي
يولد فينا زمان طريد
يحلف فينا الأسي.. والتجني..
ولو دمرتنا رياح الزمان
فما زال في اللحن نبض المغني
تغييبين عني..
وأعلم أن الذي غاب قلبي
وأني إليك.. لأنك مني
تغييبين عني..
وأسأل نفسي ترى ما الغياب؟
بعاد المكان.. وطول السفر
فماذا أقول وقد صرت بعضي
أراك بقلبي.. جميع البشر
وألقاك.. كالثور مأوى الحيارى



وألحان عمر تجيء وترحل
وإن طال فينا خريف الحياة
فما زال فيك ربيع الزهر
تغييبين عني..
فأشتاق نفسي
وأهفو لقلبي على راحتك
نتوه.. ونشتاق نغدو حيارى
وما زال بيتي.. في مقلتيك..
ويمضي بي العمر في كل درب
فأنسى همومي على شاطئك..
وإن مزقتنا دروب الحياة
فما زلت أشعر أني إليك..
أسافر عمري وألقاتك يوما
فإني خلقت وقلبي لديك..
بعيدان نحن ومهما افترقنا
فما زال في راحتك الأمان
تغييبين عني وكم من قريب..
يغيب وإن كان ملء المكان
فلا البعد يعني غياب الوجوه
ولا الشوق يعرف.. قيد الزمان

- الشاعر فاروق جويدة -

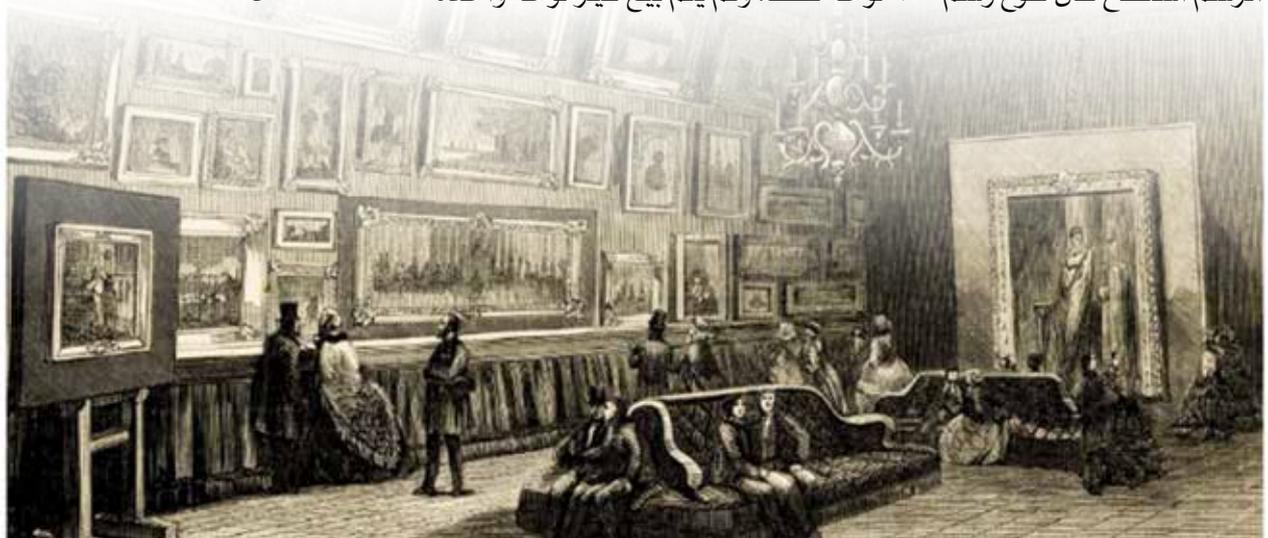


الشهرة بعد الموت

أحب أشياء كثيرة، فهناك تكمن القوة الحقيقية. وكلما أحببت أكثر كلما أنجزت أكثر، وتمكنت من إتمام الكثير من الأمور، "وما تفعله بحب تفعله بشكل أفضل"

منها مقابل ٤٠٠ فرانك، لكنه لاقى شهرة واسعة بعد وفاته. عانى فان غوخ الكثير في حياته من الناحية النفسية والجسمية، وكان يعتقد أن الرسم سوف يحسّن من حالته ولكن اكتشف عكس ذلك.

ما أفسى أن تكون ذا شهرة عالمية لكن بعد موتك! هذا ما حدث مع الرسّام الشهير فنسنت فان غوخ الذي كرّس كل حياته ليكون رسامًا شهيرًا. بدأ فان غوخ طريقه إلى الشهرة في الرسم وتعلّمه بعد أن كان يتعلّم في مدارس الكنيسة، وعلى الرغم من أنه كان شديد التديّن إلا أنه رفض إكمال دراسته للبدء في رحلة تعلّم الرسم ليصبح ذا صيت عال. خلال رحلته في الرسم استطاع فان غوخ رسم ٩٠٠ لوحة فقط، ولم يتم بيع غير لوحة واحدة





أولى رسوماته "منظر البحر في شيفينغن" في سنة ١٨٨٢م

الألمانية والإنكليزية والفرنسية، لكنه درس في عدة مدارس مختلفة منها الكاثوليكية ومدارس خاصة، وأيضا كان في مرحلة من مراحل الدراسة يدرس في المنزل مع أخته أنا على يد مدرّسة خاصة. وفي عام ١٨٦٨ ترك فان غوخ الدراسة لكون عائلته من الطبقة المتوسطة ولم تستطع دفع التكاليف المدرسية، ولكن فان غوخ كان مهووساً بالعقائد الدينية فقرر دراستها في الكنسية بحكم أن والده كاهن، لكن لم ينجح في الدراسة ليصبح كاهناً.

وهنا كانت بداية كضاح فان غوخ في حياته، ففي عمر ١٦ بدأ العمل ككاتب في شركة عالمية متخصصة في جمع القطع الفنية التي تعود إلى القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر وطباعة الصور واللوحات المشهورة. بعدها انتقل إلى "رامسغايت" حيث بدأ في تعلّم اللغة الفرنسية والرياضيات في المدرسة.

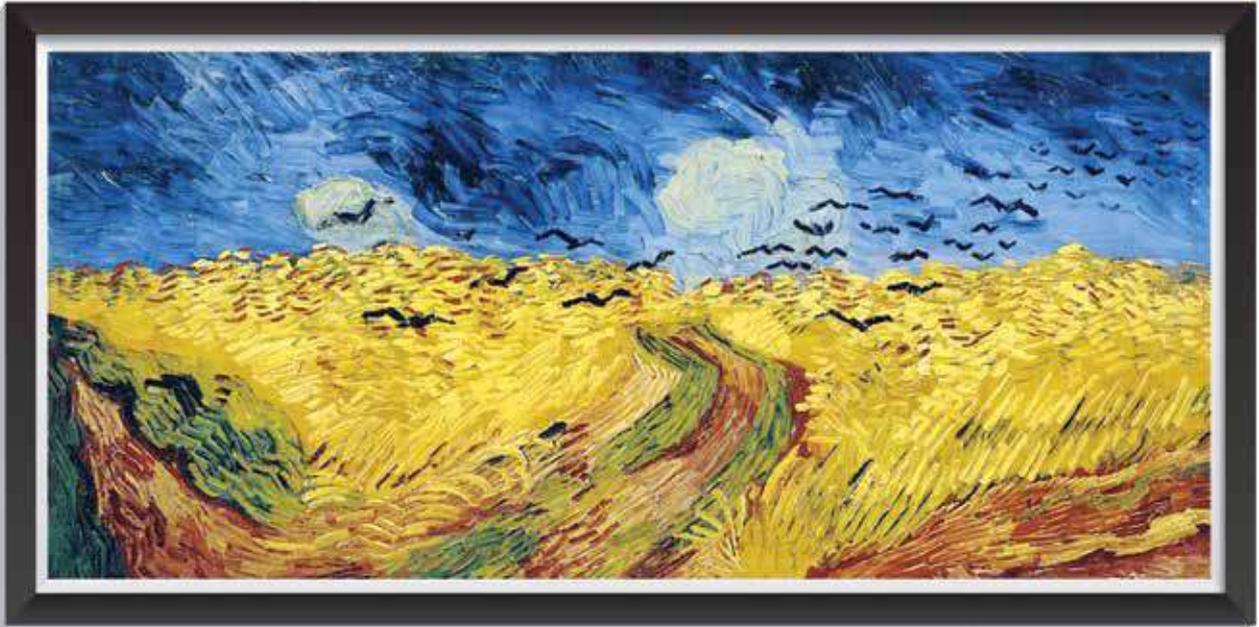
بدأت حياة فان غوخ في ٣٠ مارس سنة ١٨٥٣، حيث ولد في هولندا في الريف قرب الحدود البلجيكية، وقد سُمّي على اسم جده، وكان لديه إخوة وأخوات، وكان فان غوخ الأخ المقرب لدى أخيه ثيو الذي كان بدوره اليد اليمنى لديه في بيع أعماله والمخلص له. كان فان غوخ متكيفاً مع نفسه فهو بطبعه هادئ يحب أن يتفرد بنفسه في الحقل لمراقبة الطبيعة. عُرف فان غوخ بتفوقه في اللغات، حيث درس



أكثر الرسومات التي ميزت فان كوخ في بداياته "أكلة البطاطا"

خييات الأمل كانت تتفاقم في حياته، فعاثته على وشك الإفلاس، وأيضاً حياته العاطفية معقدة فهو لم يتزوج أبداً. مع كل هذه الخييات قرّر فان غوخ أن يبحر في عالم الرسم.

كانت رحلة الرسم بالنسبة لفان غوخ جداً قصيرة استمرت ١٠ سنوات فقط من ١٨٨٠ إلى ١٨٩٠. ففي بداياته تعلم الرسم وحده بعدها ذهب إلى أكاديمية بروكسل، وهنا بدأ فنسنت عالم الفن والرسم. ولكنه سرعان ما أدرك أن التدريب وحده لا يكفي فلجأ إلى رسامين وفنانين ذوي شهرة عالمية، فبدأ في تدريب وصقل مهاراته، وبعد سنة من التدريب فضّل فان غوخ أن يكون وحده مع الطبيعة والفلاحين، لذلك بقي رسمه لفترة حول الطبيعة وحياة الفلاحين



آخر رسومات فان كوخ "حقل القمح مع الغريان"



أشهر رسومات فان غوخ حتى يومنا هذا " ليلة مرصعة بالنجوم "

النار، وكانت آخر كلماته " التعاسة تستمر على الدوام" وبعد ٦ أشهر من وفاته توفي أخوه ثيو من ألم الخسارة. الغريب في الأمر أن أصبح لدى فان غوخ شهرة واسعة وبدأ في باريس وأمستردام وكولونيا وغيرها من البلدان، وقد كان يسعى إلى هذه الشهرة خلال مسيرته الفنية، لكن بعد أن مات أصبح ذا صيت عال جداً حتى يومنا هذا.

المصدر : هاجر الكعبي
دار راشد للنشر

في فترة تواجده في آرل رسم فان غوخ ٢٠٠ لوحة في ١٥ شهراً، خلال هذا الوقت فنسنت لم يبيع لوحاته مما جعله يعيش حالة فقر، وكان يعاني من اضطراب عقلي وهلوسات مما نتج عنها إقدامه على قطع جزء من أذنه، وجسد هذا الحدث في "بورتريه شخصي بالأذن المضمدة" في عام ١٨٩٠ توفي فان غوخ إثر طلق ناري في صدره، وقد تبين فيما بعد أنه هو من أطلق النار على نفسه، ومات بعد يومين من إطلاق

والشخصيات، وكانت أول رسوماته بعنوان "منظر البحر في شيفينغن" في سنة ١٨٨٢ ولكن أكثر الرسومات التي ميّزت فان غوخ في بداياته هي "أكلة البطاطا". انتقل فنسنت كثيراً بين البلدان والمدن ليتعلم الرسم، وبعد عامين من التعلّم انغمس في عالم الرسم والألوان، كان يرسم باندفاع كبير لشدة حبه للريف والطبيعة، وكانت تتمحور رسوماته ما بين الطبيعة والمنازل والأشخاص والطبيعة الصامتة.

أسس التصميم

عناصر التصميم الفني:-
عملية الإنتاج الفني من قبل الفنان
تمر في مرحلتين :

١. ذهنية يكون فيها الفنان صورة ذهنية لما يريد عمله
 ٢. مرحلة التنفيذ او تعني إخراج ما كونه في الذهن إلى حيز الواقع في عمل فني يمكن عرضه ومشاهدته
- عناصر التصميم عبارة عن ٧ عناصر هامة :-

- الخط line
- الشكل shape
- الشكل المجسم form
- اللون color
- لملمس texture
- القيمة (الظل والنور) value
- الفراغ space
- الخط: Line

يستوحي المصمم رموزه وعناصره في الغالب من الطبيعة وينظم تلك العناصر في ضوء ما تملكه الطبيعة من عناصر متنوعة ومختلفة. ويبدأ التصميم عندما تتحول الفوضى إلى نسق ونظام.

والتصميم كلمة تدل على حدود العقل الانساني وعلى مدى الحقائق التي يدركها الانسان ويستخلصها تدريجيا من الفوضى. وكلما زادت معارفه وثقافته ساعده على تنظيم التصميم فيحل محل الفوضى النسق والنظام. فالتصميم هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وانشائه بطريقة مرضية من الناحية الجمالية والوظيفية والنفعية. فالتصميم بمعناه الشامل هو عبارة عن تنظيم الاجزاء البسيطة في صورة مركبة وبطريقة فنية للوصول الى تنظيم وبالتالي نسق جيد.

إذا تعتمد عملية التصميم على:-

- قدرة المصمم على الابتكار.

- على المصمم ان يستغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في خلق عمل يتصف بالجديّة.

- التصميم عمل مبتكر يؤدي الى تحقيق الغرض او الوظيفة التي وضع من أجلها.



”
التصميم كلمة
تدل على حدود
العقل الإنساني
وعلى مدى
الحقائق التي
يدركها الانسان

والرشاقة والليونة.

ب- الخطوط المنحنية تضم العناصر المتفرقة وتجمعها.

ت- الخطوط المنحنية المتكررة ذات الطبيعة الموجية تثير احساسا بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب.

ج- الدائرة كسلسلة من المنحنيات المتصلة تثير الانتباه وتجذب النظر.

ح- الخطوط المنحنية في التشكيل الحلزوني قد توحى بالضيق وفي الوقت نفسه بالفرح.

• الخطوط والتكوينات الاشعاعية :-

أ- التكوينات الاشعاعية تشكل نقطة تجمع وفي الوقت نفسه تعطي احساسا بالانطلاق من نقطة معينة إلى اتجاهات مختلفة.

ب- التكوينات الاشعاعية تشكل خطوطا منكسرة قد تعطي احساسا بصدمة أو بتشقق للسطح الذي رسمت عليه.

٢- الشكل Shape :-

تنتج المساحة من اغلاق الخط وفي حالة تغيير اتجاه أو تجمع أكثر من خط تتحول الخطوط إلى شكل.

٣- اللون colour :-

ان اللون الذي نبصره في الأجسام ما هو الا احساس اعيننا بالاشعة التي تعكسها، فنحن نرى الجسم ازرق مثلا نتيجة لامتناس سطحه الشعاع الساقط عليه ما عدا الأشعة الزرقاء الموجودة في الضوء ولهذا فإنه يعكسها لاعيننا أنواع الألوان.

الألوان الأساسية :

يعرف بأنه مسار لنقطة في اتجاه ما ولهذا فهو فاصل بين مساحتين تعبيرات الخط وتأثيراتها في المشاهد عبر الأوضاع والتكوينات التي تظهر فيها وهي على أنواع منها :-

الخطوط والتكوينات الافقية :

أ- الخطوط الافقية المستقيمة توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.

ب- تعمل الخطوط الافقية كارضية أو قاعدة لكل ما فوقها.

ت - التقاء الخطوط الافقية مع الخطوط العمودية يعطي الإحساس بالتوازن.

ج - الخطوط الافقية تعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي لذا يراعي مهندسو الديكور هذه النقطة عند تصميم الأثاث أو ترتيب الجدران الضيقة.

ح- استفاد من الخطوط الافقية في الصورة كوسيلة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قربها من عين المشاهد.

• الخطوط في التكوينات الراسية (العمودية) :

أ- ترمز الخطوط الراسية إلى الشموخ والعظمة.

ب- الخطوط الراسية المائلة تثير في النفس احساسا بعدم التوازن (برج بيزا المائل) .

ت- يمكن أن تعطي احساسا بالعمق وبعد الاشكال عن بعضها.

• الخطوط المنحنية والدائرية والحلزونية :-

أ- الخطوط المنحنية توحى بالوداعة

”
على المصمم أن
يسعى دائما
للبحث والتطوير
ليستطيع التعبير
عن موهبته
الشخصية
كمصمم

ناعمة - خشنة - منتظمة - غير منتظمة).

٢. ملامس من حيث النوع: (حقيقية - ايهامية).

٦ - القيمة الضوئية (الظل والنور) Value:

وهي العلاقة بين الفاتح والقاتم في العمل الفني فالمنطقة المضيئة أكثرها قيمة والمعتمة أقلها والقيمة عادة تسبب إلى مدى الاضاءة في اللون .

٧ - الفراغ Space:-

هي المساحة الفارغة المحيطة بالعمل الفني .

أهمية التصميم:-

التصميم هو احد مجالات النشاط الفني إذ أنه يستحيل لأي عمل فني الظهور دون تصميم.

هذا يعكس الاسباب النفسية التي تدفع الفنان الى ان يعبر عن نفسه سواء بالابداع او الاختيار بطرق خاصة تختلف من فرد الي آخر. وعلى المصمم أن يسعى دائماً للبحث والتطوير ليستطيع التعبير عن موهبته الشخصية كمصمم . فنجد بان أي طابع وفرديته ينبعان من المشاعر الخاصة بالمصمم الفنان.

المصدر : أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة

٥ - ملامس السطوح Texture :-
الملمس :

تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد أي الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد التي تتشكل عن طريق المكونات الداخلية والخارجية وعن طريق ترتيب جزيئاته ونظم إنشائها في نسق يتضح من خلالها السمات العامة للسطوح الملمس هو احد عناصر التصميم يشير الى الخصائص السطحية للأشكال المختلفة، اذ ان لكل شكل سطحاً وكل سطح له خصائص معينة قد توصف بالنعومة او الخشونة ، فالشكل والملمس لا ينفصلان لأن دلالات الملمس على السطح هي اشكال في نفسه الوقت.

وان ملمس السطح اهم من أي عنصر آخر من العناصر التي تكون العمل التصميمي وان الملمس اداة مهمة في العملية التصميمية كالشكل والحجم واللون ومن خلال الرؤية والملمس يمكننا الشعور بالبلبل والجفاف وبالسطوح الخشنة والناعمة ويمكننا الحصول على الملمس اما عن طريق الخطوط والنقاط او الالوان في التصميم ذي البعدين.

وتصنف الملامس من حيث :

١. ملامس من حيث الدرجة :

سميت الألوان الاساسية لانها توجد في الطبيعة ولا يمكن الحصول عليها من دمج اي لون آخر وهي الأحمر، الأصفر، الأزرق .

ب- الألوان الثانوية :

هي الالوان التي تنتج من مزج الالوان الاساسية مع بعضها البعض بكميات متساوية ، الاحمر والاصفر يعطي البرتقالي، الاحمر والازرق يعطي البنفسجي، الاصفر والازرق يعطي الأخضر.

ت - الألوان الثلاثية

هي الالوان التي تتكون من مزج لون اساسي مع لون ثانوي وهي احمر+ برتقالي = برتقالي محمر، احمر+ برتقالي = برتقالي مصفر حيث يشير البرتقالي للون الثانوي والاصفر للون الاساسي وهكذا لبقية الالوان .

ج - الألوان المحايدة :

هي مجموعة الأسود والأبيض والرماديات وهذه المجموعة ذات مفهوم خاص بعلم الألوان ويمكن بواسطتها ان يوازن الفنان بين المجموعات اللونية الدافئة والباردة عند الرسم والتصوير مع ملاحظة ان الألوان المحايدة يمكن استخدامها مع أي لون دون مشكلة .



الفنانة التشكيلية آمنه جاسم

آمنه جاسم فنانة تشكيلية إماراتية من إمارة الفجيرة، بدأت مسيرتها الفنية منذ الصغر. وهي تعشق الرسم، حيث تعبّر من خلاله عن مشاعرها وأفكارها. إنها فنانة عاصمية.

تتركز أعمالها الفنية على رسم الوجوه، الطبيعة، الفن المعماري، الجداريات والفن التجريدي. الفنانة آمنة أيضا لديها شغف كبير للمجوهرات ولديها موهبة تصميم المجوهرات، وقد حازت على أكثر من جائزة في هذا المجال.

الأدوات الفنية المستخدمة في معظم أعمالها هي الأكريليك، الألوان المائية، الزجاج، والأصباغ الخارجية. ومن أعمالها الأكثر شهرة هي: الرسومات الجدارية على شاطئ مظللات الفجيرة. فازت الفنانة آمنة بمسابقات مختلفة لتصميم المجوهرات والفنون (جائزة الإبداع في

معرض الساعات والمجوهرات في أبوظبي للأعوام ٢٠١٣ و ٢٠١٦ و ٢٠٢١. وقد شاركت في معارض فنية مختلفة على الصعيدين الوطني والدولي بما فيهم إيطاليا وهولندا. وشاركت في عام ٢٠٢١ في المعرض الدولي للصيد والفروسية في أبوظبي.

أيضا من ضمن أعمال الفنانة الكتاب السنوي لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم (إصدار سنة ٢٠٢٠). ولوحة المسجد النبوي التي تمّ رسمها على قطعة زجاج.

تؤمن الفنانة آمنه أن الفن يتواجد في كل شي في الحياة وأن كل إنسان يعتبر فناناً.

الفن هو الحياة والحياة عبارة عن قطعة فنية مميزة تُشكّل وتُرسَم بيد كل شخص منا.

المصدر : الفنانة التشكيلية آمنه جاسم



مدينة "العلا" في المملكة العربية السعودية

إعداد أسرة التحرير

وبالإضافة إلى الحجر، تعتبر العُلا موطناً لسلسلة من المواقع التاريخية والأثرية الرائعة مثل الخريبة (دادان قديماً)، عاصمة المملكتين الديدانية واللحيانية، والتي تعتبر اليوم واحدة من أكثر المدن تطوراً خلال الألفية الأولى قبل الميلاد ضمن شبه الجزيرة العربية، وآلاف الأمثلة عن الفنون الصخرية والنقوش القديمة، علاوة على محطة سكة حديد الحجاز. وتحتوي العلا على مئات النقوش الأثرية التي يعود تاريخها إلى الحضارات الصفوية والآرامية والشمودية والمعينية والإغريقية واللاتينية.

أما جبل الأقرع ففيه ما يزيد عن ٤٥٠ نقشاً عربياً، بينما يُعدُّ جبل عكمة واحداً من أكبر المكتبات المفتوحة في المملكة التي تحتوي على كتابات ونقوش أثرية هي الأهم، حيث يوجد به نقوش ورسوم تعود إلى الحضارتين الديدانية واللحيانية.

المصدر : www.experiencealula.com

يقع وادي العُلا على مسافة ٣٠٠ كيلومتر من المدينة المنورة، في الشمال الغربي للمملكة العربية السعودية؛ ويعتبر من الأماكن الاستثنائية الزاخرة بالتراث الطبيعي والإنساني، وتتضمن محافظة العلا واديًا من الواحات الخضراء، وجبالاً شاهقة من الحجر الرملي، ومواقع ثقافية قديمة يعود تاريخها إلى آلاف السنين، إلى عهد الحضارتين الديدانية واللحيانية. وتعتبر الحجر بمثابة الموقع الأكثر شهرة في محافظة العُلا، وهي أول مواقع المملكة العربية السعودية المسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو. وتمتد الحجر على مساحة ٥٢ هكتاراً، وكانت بمثابة المدينة الجنوبية الرئيسة من مملكة الأنباط، وتتكون من أكثر من ١٠٠ مدفن محفوظة بشكل جيد، مع واجهات متقنة تم اقتطاعها من نتوءات الحجر الرملي، المحيطة بالمستوطنة الحضرية المسورة. وتشير الدراسات الحديثة إلى اعتبار الحجر أقصى المواقع الجنوبية في الإمبراطورية الرومانية.

برج الشيطان في الولايات المتحدة الأمريكية

إعداد أسرة التحرير

ما يُقارب مساحة ملعب كرة قدم. إنَّ هذا البُرج هو جُزء من أوَّل نُصبٍ وطنيٍّ رسميٍّ في الولايات المتحدة الأمريكية الذي أعلن عن إنشائه الرئيس ثيودور روزفلت عام ١٩٠٦، ويُعدُّ بُرج الشيطان أحد أبرز العجائب الجيولوجية الغربية في البلاد، وموطنًا للحياة البرية المميّزة ومقصدًا لمحبيّ التسلق. يدّعي البعض أنَّ البُرج هو بُركان قديم، ولكنَّ العلماء يُرجّحون أنَّ هذا البُرج تشكَّل أولاً تحت الأرض من الصَّخور المنصهرة منذ حوالي ٥٠ مليون سنة، ثمَّ أصبحت هذه الصَّخور صلبة عندما اندفعت نحو الصَّخور الرسوبية، ومن خلال عمليَّة التعرية، وعلى مدى ١٠-٥ مليون سنة، تآكلت الصَّخور الرسوبية، وكشَّف عن الصَّخرة التي تُشبه البُرج، بلونها الرماديِّ والبُرْتُقاليِّ. كان بُرج الشيطان مكانًا مقدَّسًا للقبائل الهنديَّة الأصليَّة، وقد سرَدوا عنه كثيرًا من الأساطير، ولكنَّ أبرزها أنَّ دُبًا عملاقًا طارَد سبَّح شابات هنديَّات في الغابة، فهزَّبنَّ منه إلى أن وصلوا إلى صخرة مُخفضة الارتفاع، فصلَّبن بصوت عالٍ إلى إلهنَّ كي يُنقذهنَّ من هذا المأزق، واستجيبَت دعوة الفتيات، فارتفعت الصَّخرة المنخفضة إلى أعلى، رافعة الفتيات نحو السَّماء.

غضبَ الدُّبٌ وحاول الإمساك بالفتيات، وبدأ بتسلُّق الصَّخرة العملاقة ولكن دون جدوى، فترك آثار مخاليه عليها، وهذا هو السَّبب في ظهور خطوطٍ طولية على الصَّخرة والتي لا تزال نراها حتَّى اليوم.

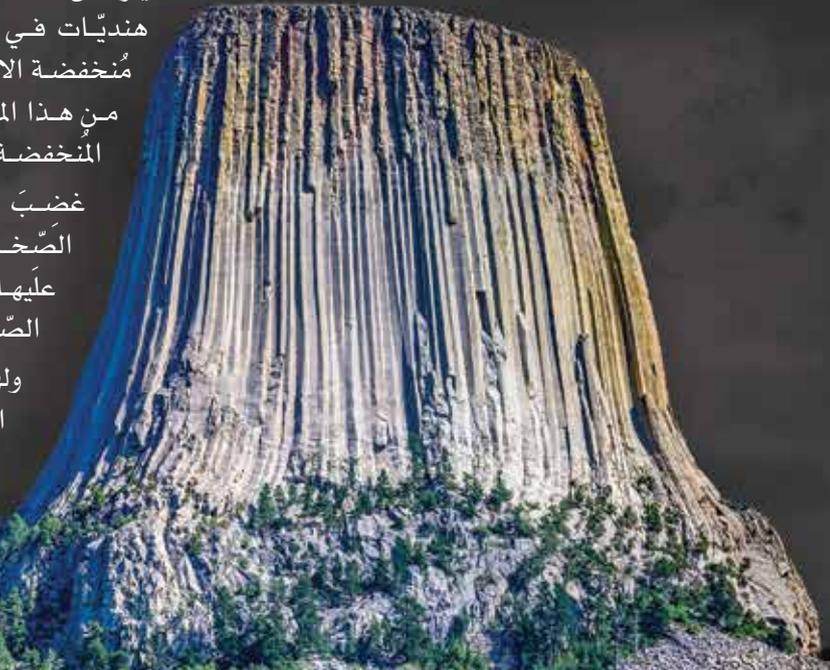
ولهذا السَّبب سمَّى هؤلاء السُّكَّان البُرجَ بـ"منزل الدُّب" أمَّا عن اسم "برج الشيطان"، فقد اقترحه "العقيد ريتشارد إيرفينغ دودج"، وهو قائد بعثة الجيولوجيا التي كلفت بدراسة الموقع عام

١٨٧٥.

المصدر: www.shantitsafar.com

يقعُ برج الشيطان في شمال شرق ولاية وايومنغ في الولايات المتحدة الأمريكية، وهو بُرج صخري طبيعي على شكل جذع ضخم تدور حوله أغرب الأساطير والحكايات.

يبلغ طول هذا البرج الصخري ٢٦٤ مترًا، ويبلغ ارتفاعه عن مُستوى سطح البحر ١٥٥٨ مترًا. إضافة إلى ارتفاعه المهيِّب، يميِّز البُرج بقمَّة واسعة أيضًا، إذ تبلغ مساحتها تقريبًا



سكر الحمل التشخيص والعلاج

سكر الحمل (Gestational Diabetes) هو ارتفاع في سكر الدم لدى المرأة الحامل التي لم يسبق تشخيصها بمرض السكري قبل الحمل، ويُسمَّى هذا الاضطراب السُّكري الحملِي.

يمكن أن يظهر سكر الحمل خلال أي مرحلة من مراحل الحمل، ولكنه أكثر شيوعًا في الثلث الثاني أو الثالث، وقد يسبب بعض المشاكل الصحية للأم والجنين أثناء الحمل وبعد الولادة، وقد يتعرَّض الجنين للوفاة ما لم يتم السيطرة عليه بشكل جيد.

النساء اللواتي هنَّ أكثر عرضة لحدوث السكري الحملِي:

- النساء البدينات
- النساء اللواتي ينطوي تاريخهنَّ العائلي على داء السُّكري
- بعض المجموعات العرقية، ولا سيَّما الأمريكيين الأصليين وسكَّان جزر المحيط الهادئ والنساء من أصلٍ مكسيكي أو هندي أو آسيوي.

لما يحدث سكري الحمل؟

يحدث عند معظم النساء المصابات بسكري الحمل؛ لأنَّهنَّ عاجزات عن إنتاج ما يكفي من الأنسولين. يساعد الأنسولين على ضبط مستوى السكر (الغلوكوز)



ساره عزالدين حسين

أخصائية النساء والتوليد
مستشفى الشرق

”
يمكن أن يظهر
سكر الحمل خلال
أي مرحلة من
مراحل الحمل،
ولكنه أكثر شيوعاً
في الثلث الثاني
أو الثالث

النساء الحوامل.

وللتحقق من إصابة النساء ببدء
السكري، يقوم بعض الأطباء أولاً
بأخذ عينة من الدم صباحاً بعد
قيام النساء بصيام ليلة، وإجراء
اختبار للدم لقياس مستوى السكر
(الغلوكوز) في الدم.

المعالجة:

- المراقبة الدقيقة للمرأة والجنين
- اتباع نظام غذائي وممارسة
الرياضة وأحياناً استعمال الأدوية
لضبط مستوى السكر في الدم
- استعمال دواء لبدء المخاض في
بعض الأحيان
- الحد من خطر حدوث مضاعفات
خلال فترة الحمل من خلال ضبط
مستوى السكر في الدم
- للحد من مخاطر حدوث مشكلات،
يقوم الأطباء عادةً بما يلي:
- إشراك فريق لمعالجة مرضى
السكري (بما في ذلك الممرضات
واختصاصي التغذية والأخصائيين
الاجتماعيين) وطبيب أطفال.

في الدم. وتوجد حاجة إلى المزيد
من الأنسولين خلال فترة الحمل لأنَّ
المشيمة تنتج هرموناً يجعل الجسم
أقلَّ استجابة للأنسولين (وهي حالة
تسمى مقاومة الأنسولين).

مضاعفات سكري الحمل:

إذا كانت السيطرة على المرض
ضعيفة، فمن المرجح أن يسبب
مرض السكري عدة مشكلات.

في وقت مبكر من الحمل، يزيد
ضعف السيطرة على مرض السكري
من خطر إنجاب طفل فيه عيوب
خلقية رئيسية أو الإسقاط.

في مرحلة متأخرة من الحمل، يزيد
ضعف السيطرة على مرض السكري
الخطر بعدة حالات منها:

- إنجاب طفل يزن أكثر من ٤ كغ
عند الولادة
- الإصابة بتسمم الحمل
- إنجاب طفل عسر ولادة الكتف
(كتفه عالقة في قناة الولادة)
- الحاجة إلى ولادة قيصرية
- إنجاب طفل يولد ميتاً

• إنجاب طفل أكبر حجماً حينها قد
تكون الولادة القيصرية ضرورية

• انخفاض السكر وانخفاض
الكالسيوم وارتفاع مستويات
البيليروبين في الدم عند المولود.

كيف يتم تشخيص سكري الحمل:

يتم عمل اختبارات الدم لقياس
نسبة السكر في الدم حيث
يوصي معظم الخبراء حالياً
بأن يقوم الأطباء بإجراء فحص
روتيني للسكري الحاملي لجميع



المصابات بداء السكّري، يقوم مقدّمو الرعاية الصحيّة في المستشفى بقياس المستويات الدّمويّة من السكر والكالسيوم والبيليروبين؛ لأنّ هذه المستويات تكون غير طبيعيّة عند هؤلاء الأطفال غالبًا، كما يُراقب أولئك المواليد الجدد للتحرّي عن وجود أعراض لهذه الشذوذات.

بالنسبة للنساء المصابات بداء السكّري، تتخفّض الحاجة إلى الأنسولين بشكل كبير بعد الولادة مباشرة، لكنّ هذه الحاجة تعود إلى ما كانت عليه قبل الحمل في غضون أسبوع واحد عادةً.

بعد الولادة، تختفي الإصابة بداء السكّري الحُملي عادةً. إلا أنّ الكثير من النساء اللواتي أصبن بسكّري الحمل يُصنّفن بداء السكّري من النمط الثاني مع تقدّمهنّ في السن.

حدوث مضاعفات - على سبيل المثال، إذا كان الجنين لا ينمو بقدر ما هو متوقّع أو إذا حدثت عند المرأة ارتفاع في ضغط الدّم.

المخاض والولادة

إذا لم يبدأ المخاض بحلول الأسبوع التاسع والثلاثين، فقد يحفز الأطباء لحصول المخاض باستعمال دواء خاص (يُسمى الإجراء تحريض المخاض). إذا لم يتم السيطرة على نسبة السكر في الدم بشكل جيد أو إذا كانت النساء لا يتبعن خطة العلاج الخاصة بهن، فقد يبدأ المخاض في وقت مبكر بدايةً من ٣٧ أسبوعًا. وتكون الولادة المهبلية ممكنة عادةً.

بعد الولادة

بالنسبة للمواليد الجدد للنساء

• تشخيص وعلاج أي مشكلات تتعلق بالحمل على الفور، مهما كانت تبدو عديمة الأهمية

• التخطيط للولادة مع تواجد طبيب الأطفال من ذوي الخبرة

• التأكد من توفر العناية المركزة لحديثي الولادة (إذا لزم الأمر)

مراقبة الجنين

غالبًا ما يُطلب من النساء حساب عدد المرات التي يشعرن فيها بتحرك الجنين. فإذا كان كل شيء على ما يرام، يجب أن يشعرن بعشر حركات (ركلات أو رفرقات أو لفّات) على الأقل خلال ساعتين.

يقوم الأطباء بمراقبة الجنين من خلال إجراء اختبارات مثل مراقبة معدّل ضربات قلب الجنين أو اختبارات عدم الإجهاد أو التشكيلات الفيزيائية الحيويّة (باستعمال التصوير بتخطيط الصدى). تبدأ المراقبة غالبًا بحلول الأسبوع الثاني والثلاثين من الحمل أو بمجرد



صحة الفم والأسنان

تبدأ صحة الفم بنظافة الفم الجيدة والتي تتضمن تنظيف الأسنان بالفرشاة مرتين في اليوم وإجراء فحوصات الأسنان بشكل منتظم، حيث تشير الأبحاث إلى أن هناك علاقة بين صحة فم الشخص وصحته العامة.

كما من الممكن أن يؤدي عدم أو قلة الاهتمام بصحة الفم إلى آلام مستمرة في الأسنان، رائحة الفم الكريهة، فقدان الأسنان، سوء التغذية، صعوبة النطق، مشاكل الثقة بالنفس، وما إلى ذلك. وجميع هذه المشكلات ستؤثر على طبيعة حياة الشخص.

ومن الممكن تجنب مشاكل الفم من خلال العناية المناسبة بالأسنان بطرق سهلة وبأقل تكلفة، سواء في المنزل أو عند طبيب الأسنان. فيما يلي بعض الممارسات المفيدة التي ستحافظ على صحة أسنانك ولثتك:

- استخدم الفرشاة بشكل صحيح مرتين في اليوم على الأقل بتطبيق حركات دائرية تغطي جميع مناطق الأسنان. تستغرق هذه العملية ما بين ٢ إلى ٢ دقائق. تجنب حركات التنظيف ذهاباً وإياباً.

- استخدم خيط الأسنان قبل النوم لتنظيف بقايا الطعام التي قد تكون بين الأسنان وتسبب الرائحة الكريهة.

- استخدم غسول للفم بأقل تركيز من الكلورهيكسيدين للاستخدام اليومي. قم باستشارة طبيب أسنانك عن غسول الفم الذي يناسبك.

- الحد من الأطعمة السكرية. يؤدي استهلاك السكريات إلى تسوس الأسنان والذي قد يؤثر بشكل أكبر على

أعصاب الأسنان مما يتطلب علاج لقناة الجذر ويكون هذا العلاج مكلف عادةً.

- قم بزيارة طبيب أسنانك بانتظام. سيكشف فحص الأسنان الشامل جميع التجاويف المخفية وأمراض اللثة المزمنة.

يتطلب الحصول على أسنان ولثة صحية رعاية مدى الحياة مع الالتزام بتطبيق العادات الصحية.

حتى لو لم يكن لدى الشخص أي مشكلة واضحة في الأسنان، فمن الضروري اتباع الخطوات الصحيحة لنظافة الأسنان يومياً للحفاظ على صحة الفم وتجنب مشاكل الأسنان واللثة.

المصدر: د. فوات مامين
أخصائي طب الأسنان التجميلي وجراحة الفم
عيادات كوزومويد - فرع الفجيرة





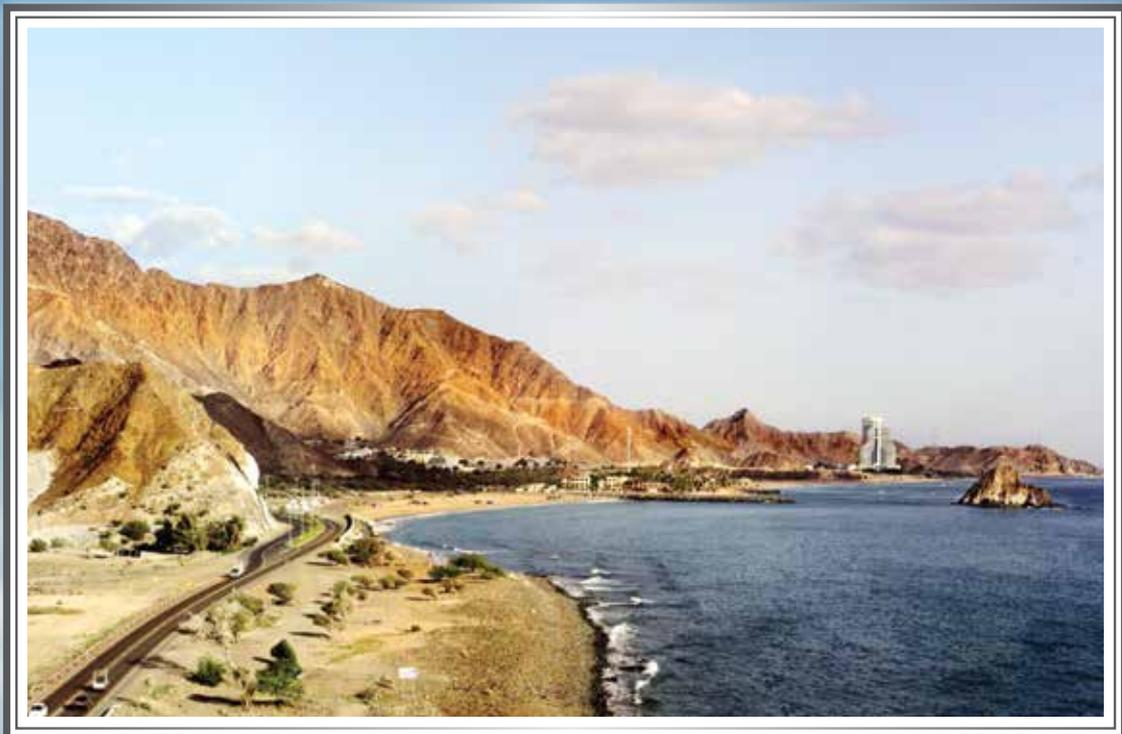
منوعات و إبداع

الفجيرة في صور

إعداد أسرة التحرير



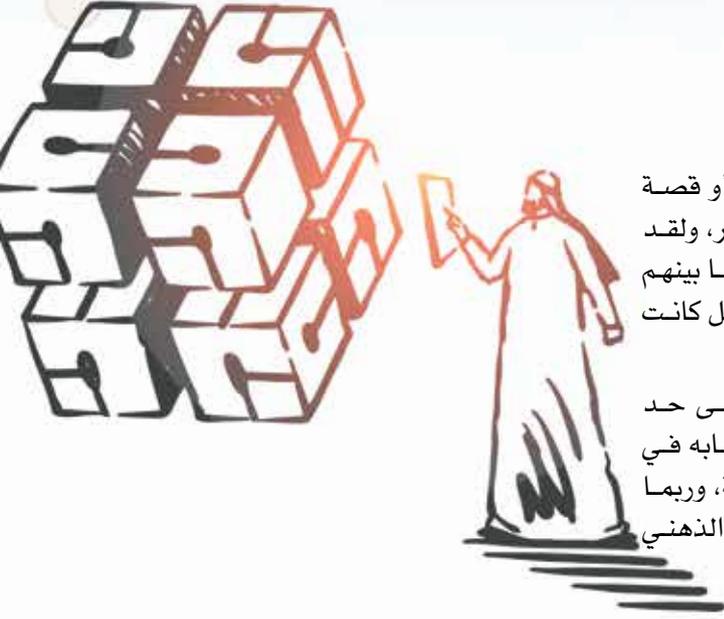






ألغاز شعبية

إعداد أسرة التحرير



تعتبر الألغاز أحد الألعاب العقلية، التي تتمثل في طرح مسألة أو قصة ما ويكون على سامعها اكتشاف الحل ومعرفته بنفسه بعد تفكير، ولقد عرف العرب الألغاز منذ قديم العصور، حيث كانوا يستخدموها فيما بينهم لإثبات براعة عقلمهم وقدرتهم على التفكير وتدبر الأمور، وبالفعل كانت دليل على براعتهم في شتى المجالات.

و الألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة تتشابه إلى حد كبير مع الألغاز الشعبية في الوطن العربي سواء أكان هذا التشابه في وظيفة اللغز الترفيهية أو وظيفته النفسية والاجتماعية والتربوية، وربما كان الاختلاف في التسمية؛ وذلك لأن المجتمع الإماراتي له تراثه الذهني الفكري الذي يميّزه عن غيره.

اللغز: ما هو الشيء الذي يوجد داخل الغرفة وخارجها في نفس الوقت؟
الجواب: عكاز كفيف

اللغز: ما هو حامل ومحمول، ناشف ومبلول؟
الجواب: حمار

اللغز: ما هو اللون الأخضر على الأرض، والأسود في السوق والأحمر في المنزل؟
الجواب: كرفس

اللغز: ما هو الشيء الذي إن غليته جمدا؟
الجواب: حبتهم

اللغز: ما هو الشيء الذي تحدّث جميع لغات العالم؟
الجواب: كرسى

اللغز: ما هو الشيء الذي يوجد في وسط باريس؟
الجواب: كرفس

اللغز: ما هو الشيء الذي ليس له بداية ولا نهاية؟
الجواب: كرفس

اللغز: ما اسم الشجرة التي لا ظل لها ولا ثمار؟
الجواب: كرفس





اللغز: ما هو الحيوان الذي يحك أذنه بأنفه؟
الجواب: آتتجر

اللغز: ما الحيوان الذي يكون عظمه بالخارج ولحمه بالداخل؟
الجواب: يهجهتسرس: رخركخر

اللغز: ما هو الشيء الذي يلحق بك بالنهار ويتركك بالليل؟
الجواب: آتتجر

اللغز: ما هو الشيء الذي إذا حذفته منه حرف طار؟
الجواب: آتتجر

اللغز: ما هو الشيء الذي كلما خطا خطوة فقد شيئاً من ذيله؟
الجواب: يهجهتتجر: كآ

اللغز: ما هو الحيوان المائي الذي له ثلاثة قلوب؟
الجواب: يهجهتتجر: كآ

اللغز: ما هو الشيء الذي يسمع بلا أذن ويتكلم بلا لسان؟
الجواب: آتتجر: كآ

اللغز: ما هو الشيء الذي لونه أسود ولا ينتفع به إلا إذا كان لونه أحمر؟
الجواب: لحتجر



الأمثال الإماراتية

إعداد أسرة التحرير

الأمثال الشعبية مرآة صادقة لحكمة الشعوب ومستودع للعادات والتقاليد، كما أنها تعتبر خلاصة التجارب الإنسانية واختزال للخبرات الفردية والجماعية، وهي تصدر عن أوتوا الحكمة والمعرفة الشعبية، أو تتشكل بفعل التداول من خلال مواقف معينة وانسجامها مع الوجدان الشعبي. والأمثال الشعبية واحدة من مكونات الثقافة في دولة الإمارات، وتمتاز الأمثال الشعبية بعموميتها بقدر ما تحتفظ بخصوصيتها في اللغة واللهجة وارتباطها بالبيئة.

الويع ويع الضرس، والهّم هم العرس

الويع: الوجد، الألم.

يُضرب المثل في وصف شدة الآلام التي تصيب الإنسان في أسنانه. وكذلك الهّم أي الكلفة والتكلفة المادية عندما يُقام عرس من الأعراس، أو عندما ينوي أحدهم أن يعقد قرانه على عروس.

خبز خبزتيه يا الرفلا روحك أكليّه

الرفلا: المرأة الكسولة غير المدبرة.

يُضرب المثل ليس بالمرأة فقط، وإنما لكل من يقدم على عملٍ فاشلٍ أو سيئٍ فعليه أن يتحمّل نتائجه.

النار تخلف إلا الرماد

ومثله: النار ما تخلف إلا الرماد.

يُضرب المثل في الرجل العظيم يخلف ولدًا خاملاً. قال البحري:
وبعضهم يكون أبوه منه مكان النار يخلفها الرماد





الغربة كُربة

يُضرب المثل لثقل الغربة على الناس، ووصف حالة الضياع والشعور بالإقتلاع من المكان والزمان. قالت العرب: غربةٌ و كربةٌ وما يحصل الحال.

عط كل هوا شراعه

أصل المثل: ارفع لكل ربح تهب على السفينة الشراع الذي يلائمها، لكي تضمن سيرها وعدم توقفها أو حدوث مشاكل ملاحية فيها. يُضرب هذا المثل في التّكلم مع الناس حسب عقولهم. كذلك في التّكيف مع الظروف والأحداث ومعالجة كل مشكلة بالعلاج الملائم. قالت العرب: قارب الناس في عقولهم، تسلم من غوائلهم.

إيد وحدة ما تصفّق

أصل المثل: لا يمكن التصفيق بيدٍ واحدة. يضرب المثل بالأمر الذي لا يمكن أن ينجزه شخصٌ بمفرده، ولا بد من التعاون مع الجماعة. كلٌّ مشرّوكٌ مبرّوكٌ يُضرب في الحثّ على التمسك بروح الجماعة، وعدم جدوى الفردية؛ إذ الفرد لا يمكن أن يعيش إلا مع الآخرين.

الثوب الجديد ما يترقع

أصل المثل: لا يمكن أن يُرَقَّع الثوب القديم. يُضرب في حالة عدم إمكان إصلاح الخلل القديم ومحو آثاره.

المصدر: جامع الأمثال ومأثور الأقوال والحكم والكنايات عند أهل الإمارات



تعزير الهوية و الثقافة الإماراتية في مقدمة التعليم

بقلم د. سعيد علي الحمر اليمامي
رئيس التحرير

العالم لوجدناه المرتكز الأساسي لأي مجتمع متقدم، لأنه إذا صلح قطاع التعليم صلحت باقي القطاعات الارتكازية للمجتمع، وقد ظهرت دولة الإمارات في عدة مؤشرات عالمية من ضمن الدول التي حرصت على ضمان التعليم الجيد والشامل للجميع وتعزيز فرص التعلم لهم، حيث وقّرت الدولة حقّ التعليم المجاني لكافة مواطنيها في المدارس ومؤسسات التعليم العالي الحكومية.

أما بخصوص تعزير الهوية الوطنية والثقافة الإماراتية والقيم الإيجابية واللغة العربية لدى النشء فهو لا يقتصر على الجهات التعليمية فقط، بل يجب على جميع أفراد المجتمع التعاون لترسيخها، وخاصة الأسرة فهي المنشأ الأول للطفل ومنه يستقي الثقافة الأولى والهوية الوطنية، كذلك باقي المؤسسات في المجتمع يجب أن تتكاتف وتلتزم بإثراء لغتنا العربية من خلال التوجيه بتداولها والتعريف بمفرداتها الأمّ، وجنبًا إلى جنب الحفاظ على القيم الأصيلة للمجتمع من خلال الأنشطة الاجتماعية والرياضات التقليدية والرحلات التعريفية بالمووروث والتراث الذي جمع الأجداد والآباء ليكمله الأحفاد على نفس الخطأ.

نبارك للطاغم التعليمي كافة ولأبنائنا الطلبة عامهم الدراسي الجديد، ونتمنى لهم التوفيق والمزيد من العطاء في ظل التغيرات الجديدة للهيكلية الرئيسية لمنظومة التعليم في دولة الإمارات، والتي تأتي لترجم رؤية القيادة الرشيدة للتنمية المنهجية والحكيمة في بناء خارطة طريق تعليمية تثمر في إثراء تجربة أدوات العملية التعليمية وعناصرها. وهذا ما وجّه إليه سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية والتعاون الدولي في كلمته بتكثيف الجهود لتعزير الهوية الوطنية والثقافة الإماراتية واللغة العربية لدى الطلبة وإثراء معرفتهم بالتاريخ الوطني للدولة المميء بالإنجازات والتجارب وقصص النجاح، وخاصة مع ما تم استحداثه مؤخرًا بقرار تشكيل وزارة وهيئة للتعليم المبكر؛ لأنّ الاهتمام بالطفولة المبكرة هو استثمار في المستقبل؛ لذا وضعت قيادتنا ومؤسساتنا التربوية والاجتماعية هذه المرحلة في مقدمة الأولويات؛ لأنها أول مرحلة في تكوين شخصية الطفل مهاريًا، واجتماعيًا، وسلوكيًا، ونفسيًا، والمدخل الأول له لمفهوم التعلم مدى الحياة. ولو تحدّثنا عن النظام التعليمي في

منطقة الفرار



