

الفجيرة

Al-Fujairah

العدد السابع والثلاثون يناير 2023 - January No. 37

تصدر كل شهرين عن هيئة الفجيرة للثقافة و الإعلام

حاكم الفجيرة يرأس وفد الدولة إلى
قمة قادة مجلس التعاون الـ ٤٣

محمد الشرقي يشهد ختام النسخة
السابعة لبطولة الفجيرة الدولية
للخيل العربي ويتوج الفائزين

د. راشد بن حمد الشرقي:
"عام جديد" لغد مشرق
بطموحات ومعنويات عالية

كلمة العام
٢٠٢٣

2023

العدد (37) يناير 2023



22 مشاهد وعلامح "عز" و"فخر"
في عيدنا الوطني الـ 51



28 البيئة البحرية
تفاصيل حياة في إمارة الفجيرة



32 أصالة الخيل العربي

الفجيرة Al-Fujairah

تصدر كل شهرين عن
هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
الإشراف العام
د. راشد بن حمد الشرقي

رئيس التحرير
محمد سعيد الهامور اليمامي

أسرة التحرير
حنان فايز
نوف المطيري

الإخراج والتصميم
Lakru Randika Manodara

التصوير الصحفي
أحمد نور

e-mail: fcm@fcma.gov.ae
Tel.: 09-2222678

- المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر سواء نشرت أم لم تنشر.
- لا تقبل المواد المنشورة في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية.



هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
FUJAIRAH CULTURE & MEDIA AUTHORITY

المحتويات

34 "صياغة مستقبل قطاع الإعلام"
في أرض الإمارات العربية المتحدة

52 الحماية القانونية
في الدعوى الجزائية

56 تشارلز ديكنز..
معاناة وإصرار على النجاح في عيد الميلاد

72 الشاعر محمد عبد الله بن حسنة
الظنحاني

تحفيز وتطوير
الذات



40



48 القهوة المختصة



66 طرق الصيد الفردية في
الساحل الشرقي



78 كيف نشأ التصوير
الفوتوغرافي؟



فنان الشعب
لاو تشي
LAO-SHE

60

وتحدّيات وأحداثا توالى على الفرد حيثيات العام الماضي بعدما ترك فينا ما ترك من فرح وحزن، خير وشر، سعادة وشقاء، سرور وألم، يطوي سلبياته ويستفيد من إيجابياته باستقبال عام جديد بمعنويات عالية وأحلام وطموحات معقولة. عام مضى بكل أفراحه وأتراحه ونجاحاته، بكل آلامه وأحزانه وبكل أحداثه سعيدها وثقلها، بهومومه ومشاغله، وأصبح مجرد ذكريات وحكايات سجلها التاريخ، وأمنيات تحققت وأحلام تأجلت لدي الجميع، مضت أيامه سراعاً دون أن نعي حجم تأثيرنا فيها، طوينا فيه صفحة من أعمارنا، ونحن نودّعه بكل ما تضمنه من أحداث وتحولات، فهل فكّرنا فيما صنعناه في أيامه؟ وهل حقّقنا ما كنّا نطمح في تحقيقه؟ عام مرت أيامه بسرعة تحمل قصصاً وحكايات

وتحدّيات وأحداثا توالى على الإنسان تبعاً، منها ما سقط ومنها ما ظلّ عالقا في الذاكرة، ومنها ما هو إيجابي ومنها ما هو سلبي، ونحن نستقبل عاماً جديداً فلنرم وراء ظهورنا كل أعباء العام المنصرم ولنبقى على ما يخزن في الذاكرة من جماليات تكون بداية لصفحة جديدة من حياتنا القادمة، عاماً يضيء مشاعل الفرح والأمل؛ لنذهب معه في رحلة جديدة من الرغبات والطموحات لتتواصل مسيرة الأهداف والأحلام والأمنيات. عاماً جديداً نستمد منه القوة والبحث عن التجديد في حياتنا وأن نستفيد من تجاربنا، ونفتح صفحات جديدة مع الذات ومع الآخرين، ليس فقط على الصعيد الذاتي وإنما أيضاً على الصعيد العام. فهو فرصة للتسامح والتّصالح والتّصافي



د. راشد بن حمد الشرقي

”عامٌ جديدٌ“ لغدٍ مشرقٍ بطموحاتٍ ومعنوياتٍ عالية

والعفو عن الآخرين .
نعود بالذاكرة إلى القصص والتحديات من نزاعات وظواهر صحيّة وبيئيّة تخللت العام المنصرم والتي ألفت بظلالها على عدد من الشعوب والأفراد حول العالم، وفي ذات الوقت ننظر إلى منابع الجمال والنجاحات التي تحققت فيه لتكون هذه النجاحات امتداداً لمواسم فرح قادم في عام جديد نتمناه أن يكون عام تفاؤل وخير وسعادة ومحبة وتسامح وسخاء وعطاء وفرح لا مكان للحزن فيه .. ودّعنا عاماً رغم تحدياته فكان في الإمارات عاماً للإنجازات الرائدة... ومع إطلالة العام الجديد تمضي الإمارات وهي تحمل معها أملاً جديداً بمستقبل يملؤه النّجاح والتّقدّم بفضل قيادتها الرشيدة في مواصلة العطاء ونثر الفرحة عاشقة للتّحدّي متطلعة للأفضل

يملؤها التّفاؤل، تسير بثقة وخُطاً ثابتة، مرفوعة الهامة، تسندها الدعوات، يحدوها الأمل بتحقيق المزيد من الأهداف والأحلام لاستشراف غد ناصع يحمل بشائر الخير والازدهار، وبكل إيجابية وتفاؤل، تؤسس فيه لانطلاقة تنمية كبرى، وتعزّز حضورها في العالم، من خلال رسائل تبين تفوقها التّموي والحضاري في البناء والتّعمير وتوفيرها للبيئة الملائمة ليعيش شعبها في سعادة ورفاهية دائمة، وفي ظل الصراعات والمتغيرات التي يشهدها العالم قدّمت دولة الإمارات صورة ناصعة ونموذجاً فريداً لبرامج تنمية متكاملة عزّزت من مكانتها كدولة قهرت المستحيل وتقدّمت دول العالم في كل المجالات، وتتطلع في العام الجديد إلى مستقبل مشرق يزيد من تألقها في التنمية والعطاء ونشر التّسامح والسّلام والتّعايش، بين أفراد المجتمع؛ لتبين حقيقة أن الإمارات كانت دائماً وأبداً دولة الأفعال الإيجابية والإنجازات الملموسة على أرض الواقع، تستند إلى تاريخ ناصع وإرث إبداعي في إدارة حكومية فريدة بتميزها، وضع لبناتها الآباء المؤسسون، طيّب الله ثراهم، الذين كان لهم الفضل بقيام دولة الاتحاد.

نتمناه أن يكون عام خير وتقدّم ورخاء وتوفيق ونماء لدولتنا الحبيبة وأن يديم عليها نعمة الأمن والأمان والاستقرار والازدهار، والقوة والمنعة والشموخ والسعادة، وأن يكون عاماً للتعايش والتنمية والأمن والسلام في المنطقة للأمة العربية والإسلامية وكافة دول العالم وشعوبها، وكل عام والجميع بخير.

حاكم الفجيرة يرأس وفد الدولة إلى قمة قادة مجلس التعاون الـ 43



ترأس صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة وفد دولة الإمارات إلى أعمال الدورة الـ ٤٣ لقمة قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي افتتحها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد رئيس مجلس وزراء المملكة العربية السعودية نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود ملك السعودية.

حمد الشرقي يرأس اجتماع لجنة تطوير إمارة الفجيرة ويوجّه بتنفيذ ومواصلة العمل في مشاريع الطرق والبنية التحتية بالإمارة



أكد صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، الأهمية التي توليها حكومة الفجيرة لتطوير قطاع الطرق والبنية التحتية في جميع مناطقها، باعتبارها ركيزة أساسية لتطوير المجتمعات الحضرية، وتعزيز تنافسية الدولة وريادتها، ومواصلة مسيرة تنميتها الشاملة.

جاء ذلك خلال ترؤس صاحب السمو حاكم الفجيرة، اجتماع لجنة تطوير إمارة الفجيرة، بحضور سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة.

حاكم الفجيرة يستقبل فريق الأرشيف والمكتبة الوطنية ويطلع على مشاريعه وأهدافه



استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة في قصر سموه بالرميلة فريق الأرشيف والمكتبة الوطنية، برئاسة سعادة عبدالله ماجد آل علي المدير العام للأرشيف والمكتبة الوطنية.

واطلع سموه على مهام وأهداف الأرشيف والمكتبة الوطنية ومشاريعه وبرامجه الحالية والمستقبلية، وسبل التعاون مع مؤسسات حكومة الفجيرة في سبيل تطوير قطاع العمل التوثيقي والمعرفي بالدولة.

حمد الشرقي يستقبل الخريجين الحاصلين على المراكز الأولى من كلية خليفة بن زايد الجوية



استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، في قصر سموه بالرميلة، الخريجين الحاصلين على المركز الأول على دفعاتهم من كلية خليفة بن زايد الجوية.

واستقبل سموه كلا من سعيد إبراهيم سعيد السماحي الحاصل على المركز الأول في مجموع العلامات والمركز الأول في الطيران العملي وسيف الشرف، والملازم طيار فلاح سالم الخديم الضحاني الأول في الطيران العملي 7pc، وأحمد سعيد حسن اليماحي الحاصل على المركز الأول

في الرماية على دفعته. وهنأ صاحب السمو حاكم الفجيرة، الخريجين الشباب وذويهم على إنجازهم المشرف، داعياً سموه إياهم إلى ضرورة مواصلة رحلة التميز واكتساب العلوم في كافة المجالات، وتنمية قدراتهم ليكونوا مساهمين فاعلين في خدمة الوطن وبناء نهضته.

حاكم الفجيرة يعزي خادم الحرمين الشريفين بوفاة الأمير فهد بن تركي بن عبدالله



خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود.

بعث صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة برقية تعزية إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة أعرب فيها عن صادق تعازيه ومواساته بوفاة صاحب السمو الأمير فهد بن تركي بن عبد الله بن محمد آل سعود.

كما بعث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، برقية تعزية مماثلة إلى

حاكم الفجيرة يهنئ ملك البحرين باليوم الوطني



بعث صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة برقية تهنئة إلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين الشقيقة بمناسبة اليوم الوطني للمملكة. وأعرب صاحب السمو حاكم الفجيرة في برقيته عن أحر التهاني لجلالة ملك البحرين بهذه المناسبة وعن أطيب التمنيات لحكومة وشعب البحرين بدوام التقدم والازدهار. كما بعث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة برقية تهنئة مماثلة إلى جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة.

محمد الشرقي يشهد ختام النسخة السابعة لبطولة الفجيرة الدولية للخيل العربي ويتوج الفائزين



أكّد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، دور الرياضات التراثية وخاصة الفروسية، في إحياء الإرث الوطني لدولة الإمارات، وتعزيز مكانته بين أفراد المجتمع والأجيال المتعاقبة، وضرورة الاحتفاء به والتعريف به عالمياً. جاء ذلك خلال حضور سموه، ختام بطولة الفجيرة الدولية للخيل العربي في نسختها السابعة ٢٠٢٢. كما شهد سمو الشيخ عمار

حمد بن سيف الشرقي رئيس هيئة المنطقة الحرة بالفجيرة، والشيخ أحمد بن حمد بن سيف الشرقي، وسعادة محمد سعيد الضنحاني مدير الديوان الأميري بالفجيرة، وسعادة سالم الزحمي مدير مكتب سمو ولي عهد الفجيرة رئيس اللجنة المنظمة للبطولة. وأشار سمو ولي عهد الفجيرة ودعم صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، للبطولات والمنافسات النوعية التي تسهم في إبراز الموروث الإماراتي وتستقطب المهتمين بها من مختلف دول العالم.

بن حميد النعيمي ولي عهد عجمان جانباً من ختام البطولة ومنافسات أشواطها النهائية. وحضر ختام البطولة إلى جانب سمو ولي عهد الفجيرة، سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والاعلام والشيخ سيف بن



محمد الشرقي يستقبل سفير كوستاريكا ويبحث معه العلاقات المشتركة بين البلدين



استقبل سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، في مكتبه بالديوان الأميري، سعادة فرانسيسكو شاكون إيرنانديس سفير جمهورية كوستاريكا لدى الدولة الذي قدم للسلام على سموه.

ورحب سمو ولي عهد الفجيرة بالسفير، متمنياً له التوفيق في أداء مهامه. وتبادل سموه مع السفير الكوستاريكي الحديث حول العلاقات القائمة بين دولة الإمارات وجمهورية كوستاريكا، وسبل التعاون المشترك لما فيه مصلحة كلا البلدين الصديقين.

ولي عهد الفجيرة يستقبل أعضاء اللجنة العليا لتنسيق العمل الإحصائي بالدولة



استقبل سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، في مكتبه بالديوان الأميري، المدراء التنفيذيين ومدراء العموم لمراكز الإحصاء على مستوى الدولة، أعضاء اللجنة العليا لتنسيق العمل الإحصائي. ورحب سموه بأعضاء اللجنة، مشيداً بجهودهم في الارتقاء بالعمل الإحصائي وتطوير أدواته وتقنياته لتحقيق الأهداف الاستراتيجية لدولة الإمارات في هذا المجال الحيوي. واستمع سموه خلال اللقاء إلى تفاصيل عدد من المشاريع الإحصائية ومستجداتها على مستوى

إمارات الدولة، بالإضافة إلى استعراض تجارب المسح الإحصائي التي تخص أبرز المجالات المجتمعية والاقتصادية وأهمها.

ولي عهد الفجيرة يستقبل نورة الجسمي وعددا من رؤساء اتحادات الريشة الطائرة



استقبل سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي ولي عهد الفجيرة في مكتبه بالديوان الأميري نورة الجسمي رئيسة اتحاد الإمارات للريشة الطائرة يرافقتها جاسم قانصوه رئيس اتحاد لبنان وخلود بيطار رئيس اتحاد سوريا وعلي واجد رئيس الاتحاد الباكستاني، وعمر رشيد نائب الاتحاد الهندي للريشة الطائرة.

واطلع سموه خلال اللقاء على إنجازات اتحاد الإمارات للريشة الطائرة وخطته الراهنة والمستقبلية

والبرامج التدريبية التي يعمل على تنظيمها وتنفيذها الاتحاد في إمارة الفجيرة.

محمد الشرقي يستقبل أعضاء مجلس إدارة مسرح الفجيرة ويطلع على خطته وبرامجه



استقبل سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة في مكتبه بالديوان الأميري أعضاء مجلس إدارة مسرح الفجيرة. واطلع سموه خلال اللقاء على الخطط الاستراتيجية وبرامج مسرح الفجيرة المستقبلية التي تهدف إلى تنشيط الحركة المسرحية والارتقاء بها على المستوى المحلي والعربي.

وشدد سموه على ضرورة مواكبة التطورات التي يشهدها قطاع المسرح والفنون في العالم مشيراً إلى توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس

الأعلى حاكم الفجيرة بضرورة الاهتمام بجيل الشباب ودعم الموهوبين والمسرحيين في الدولة وتعزيز مكانة دولة الإمارات في المسرح العالمي.

تكريم الفائزين في بطولة الفجيرة الأولى لرماية المسدس



برعاية سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي، ولي عهد الفجيرة، كرم الشيخ سعيد بن سرور الشرقي الفائزين في بطولة الفجيرة الأولى لرماية المسدس ٩ ملم التي نظمها نادي الفجيرة للرماية والفروسية للرجال والنساء من مواطني الدولة.

وحظيت البطولة التي أقيمت خلال الفترة من ٧ نوفمبر إلى ٨ ديسمبر لعام ٢٠٢٢ بمشاركة واسعة من المتقدمين، تأهل منهم ٥٦ مشتركاً إلى التصفيات النهائية.

وتهدف بطولة الفجيرة الأولى لرماية المسدس ٩ ملم إلى تشجيع الموهوبين

على ممارسة مواهبهم وتنمية قدراتهم في هذا النوع من الرياضات، إلى جانب إحياء رياضة الرماية جزءاً أصيلاً من موروث دولة الإمارات المحلي. وتم تتويج ١٠ فائزين في ختام البطولة، ٥ من فئة الرجال و ٥ من فئة النساء، وتكريمهم بجوائز مالية.

شرطة الفجيرة تكرم منتسبيها المتميزين في الحفل السنوي التاسع



كرّمت القيادة العامة لشرطة الفجيرة، موظفيها المتميزين في حفل التكريم والتحفيز التاسع، الذي عقد "عن بعد"، وذلك بهدف تشجيع وتحفيز الموظفين الذين ساهموا في الارتقاء بالعمل الشرطي وخدمة العمل الأمني، مما يعكس جهود القيادة في تشجيع منتسبيها على الإبداع والابتكار وتعزيز التميز الوظيفي.

وكرم العميد د. سليمان سعيد عبيد المرشدي مدير عام الموارد والخدمات المساندة، الضباط وصف الضباط والأفراد المدنيين والعنصر النسائي.

وأكد العميد المرشدي أن هذا التكريم يسهم في تشجيع وتعزيز روح الإبداع والابتكار، وتحفيز الموظفين لتبني الأفكار البناءة التي تصب في تطوير العمل الشرطي، وتشجيعهم على مزيد من العطاء للارتقاء بالعمل الشرطي والأمني.

”الفجيرة للثقافة والإعلام“ تحصد جائزة أفضل تطبيق إلكتروني في جائزة الكويت للإبداع



يعكس الجهود التي يبذلها العاملون فيها لتقديم أفضل ما لديهم من أفكار مبدعة وفريدة من نوعها تهدف إلى تعزيز وتطوير المحتوى الثقافي، وتقوية الروابط والعلاقات مع أفراد المجتمع عبر المشاركة في مختلف المناسبات والأنشطة الاجتماعية والثقافية، مشيراً إلى أن التتويج بالجائزة يضعنا أمام تحدٍ جديد يقودنا إلى تحقيق الأفضل في المجالات كافة.

جدير بالذكر، أن تطبيق ”المورث“ تم إطلاقه من قبل هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام بمعرض جايتكس ”دبي ٢٠٢٢، ويهتم بما يورث من الجيل القديم للجيل الحديث، ويتم من خلاله جمع العادات والتقاليد والموروث الإماراتي بجميع تفاصيله مستهدفاً جميع شرائح المجتمع وبالتحديد في إمارة الفجيرة.

حصلت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام جائزة أفضل تطبيق إلكتروني عن تطبيق ”المورث“ في حفل جائزة الكويت للإبداع ٢٠٢٢ بنسختها العاشرة، والتي نظمتها الملتقى الإعلامي العربي بالكويت.

وتسلم الجائزة محمد سعيد الهامور المدير التنفيذي لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وسط حضور العديد من المسؤولين والجهات الإعلامية والشخصيات الإبداعية في المجالات الإعلامية والإعلانية والفنية على المستويين المحلي والإقليمي، وعدد كبير من كبار الفنانين الكويتيين والخليجيين والشخصيات المؤثرة في الثقافة والإعلام العربي.

وأوضح محمد سعيد الهامور عقب تسلمه الجائزة، أن حصول هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام على هذه الجائزة،

أكاديمية الفجيرة للفنون تنظم حفلاً موسيقياً في بيت الفن



بحضور عدد من مديري الدوائر الاتحادية والمحلية وجمهور واسع من إمارة الفجيرة وخارجها.

نظمت أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة بالتعاون مع هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام الحفل الموسيقي "ليلة عود" بمشاركة مجموعة من عازفي العود في أكاديمية الفجيرة للفنون، تحت إشراف سعادة علي عبيد الحفيتي مدير عام الأكاديمية، وقيادة أستاذة العود آمال أحمد ميناء، وذلك في بيت الفن بقلعة الفجيرة. وتضمن الحفل عزفاً لمقطوعات موسيقية لأنواع مختلفة من المقامات والقوالب الموسيقية كاللونجا والسماعيات ومقطوعات عربية وشرقية ومن تراث الإمارات،

”شطرنج الفجيرة“ يواصل التألق ويحرز ثلاثة مراكز مميزة في كأس رئيس الدولة



ثانياً بعد جولة فاصلة بالشطرنج الخاطف، كما وفاز اللاعب محمد سعيد الليلي بالمركز الثالث في فئة الرجال، وفي إنجاز مميز، فاز اللاعب محمد يوسف آل علي بالمركز الثالث لفئة الناشئين، وذلك في أول مشاركة للاعب في البطولة الأعلى.

واصل لاعبي نادي الفجيرة للشطرنج والثقافة تحقيق الانجازات والمكاسب رفيعة المستوى، وذلك بعد تحقيقهم ثلاثة مراكز مميزة من مجموع ستة مراكز ممكنة في بطولة كأس رئيس الدولة للرجال والشباب والناشئين، والتي اختتمت في العاصمة أبوظبي بمشاركة ١٠٥ لاعباً من ١٧ نادياً يمثلون نخبة لاعبي الإمارات بالشطرنج.

وأسفرت النتائج عن فوز اللاعب عمار محمد السدراني بالمركز الثاني في فئة الرجال بعد أن تعادل، ولاعب نادي أبوظبي عمران الحوسني وحل

مركز الفجيرة لنظم المعلومات الجغرافية ينظم فعالية "Gis day 2022"



ظم مركز الفجيرة لنظم المعلومات الجغرافية فعالية "GIS DAY ٢٠٢٢" بالتزامن مع احتفالات اليوم العالمي لنظم المعلومات الجغرافية استهدفت المختصين من الجهات الحكومية والشبه الحكومية والاتحادية والخاصة والجامعات المحلية والدولية وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ١٥/١١/٢٠٢٢، تناول الحدث مجموعة من المواضيع كالذكاء الاصطناعي في الجهات الحكومية والحكومة الرقمية و المدن الذكية والتوأمة الرقمي وعرض بعض

الدراسات التحليلية باستخدام البيانات المكانية و التي تسلط الضوء على كفاءة البيانات و الأنظمة في رفع جودة حياة الإنسان في المدن.

"الفجيرة للموارد الطبيعية" تستعرض "مختبر الابتكار" ضمن برنامج أفضل الممارسات الحكومية بأم القيوين



شاركت مؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية في ورشة عمل لبرنامج أفضل الممارسات الحكومية الذي عُقد في مقر جامعة أم القيوين بالتعاون مع المجلس التنفيذي لإمارة أم القيوين بمشاركة عدد من رؤساء وممثلي الدوائر والجهات الحكومية. واستعرضت المؤسسة تجربتها لـ "مختبر الابتكار" كأفضل الممارسات في مجال الابتكار في العمل الحكومي، القائم على أحدث الممارسات والحدول التقنية والمنهجيات الذكية التي تستجيب بكفاءة عالية للمتغيرات المتسارعة

ويواكب التقدّم التكنولوجي بالاعتماد على توظيف التكنولوجيا الرقمية المتقدّمة في القطاع التعديني بإمارة الفجيرة.



علي عبيد الحفيتي
مدير عام أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة

تعزير قيم الانتماء والوفاء

في الثاني من ديسمبر من كل عام نحتفل باليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، حيث نستذكر جهود القادة المؤسسين في بناء هذا الوطن على أسس متينة، والتي ساهمت في تعزيز قيم الانتماء والوفاء لدى أبناء الإمارات، تحت قيادة حكيمة، حملت على عاتقها أمانة كبيرة في السير نحو طريق المستقبل.

ويكتسي الاحتفاء بالذكرى الإحدى والخمسين لقيام الاتحاد لهذا العام أهمية كبيرة تسلط الضوء على حجم الإنجازات العظيمة التي تحققت في دولة الإمارات بقيادة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله، حيث أصبحت دولة الإمارات واحدة من أهم دول العالم التي تمتلك النهضة والتنمية المستدامة وتحقق الريادة في المجالات كافة، وذلك بفضل الرؤية الحكيمة للقيادة الرشيدة وتضافر جهود شعبها وتلاحمهم معاً.

وأقدم بهذه المناسبة الكريمة بأسمى آيات التهاني لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة-حفظه الله- وإلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وإلى صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم الفجيرة وإلى حكام الإمارات وأولياء العهد وإلى شعب الإمارات العربية المتحدة، داعياً المولى عز وجل أن يحفظ دولة الإمارات العربية المتحدة وشعبها وأن ينعم بمزيد من التقدم والازدهار في ظل قيادته الرشيدة.

د.عبدالله السويجي
المدير التنفيذي لكليات التقنية العليا بالفجيرة

حلم يتجدد

احتفلنا في شهر ديسمبر لعام ٢٠٢٢ بالعام الواحد والخمسين لتأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة، وربّ قائل يقول وسائل يسأل، هل لا يزال لدينا بعد نصف قرن من قيام الدولة، ما نقوله من أفكار، وما نعبّر عنه من مشاعر؟ هل لا تزال لدينا أحلام تمتلك الإرادة ذاتها والتصميم ذاته؟ هل لا تزال اللغة تتسع لقصائد جديدة ومقالات جديدة وفرح جديد؟ قد تبدو الأسئلة مدهشة للبعض وعادية للبعض الآخر، وقد يعدّها كثيرون نوعاً من الفلسفة والأسلوب الإنشائي، إلا أنها ليست كذلك على الإطلاق، فلولا الابتكار في التفكير والتحديث في الاستراتيجيات لما واصل الاتحاد صعوده الدائم نحو التجلي في التنمية والتطوير والتحسين والإضافة، ولولا الأشكال الإبداعية الكثيرة في مختلف المجالات الاقتصادية والأدبية والثقافية لتوقفت الحناجر عن الفناء للفكرة الاتحادية المستدامة، ولولا توالد الأفكار والمشاعر وازدهار معاني الولاء والانتماء لما عمّ الجمال وحفّز الأجيال على مواصلة الاعتزاز والفخر وشحن العزيمة للوصول إلى أقصى الطاقات البشرية لاستمرار تحقيق الحلم.

لا تزال الروح التي احتفلت في الثاني من ديسمبر من العام ١٩٧٢ هي ذات الروح التي احتفلت بيوم الاتحاد في الثاني من ديسمبر من العام ٢٠٢٢، التمجيد ذاته لفكرة الاتحاد، الالتزام ذاته بمبدأ الوحدة ومحاورها العديدة، البهجة ذاتها التي تبقى على إشرافه الحلم، والإصرار ذاته لتحقيق المزيد من الإنجازات.



المهندس علي قاسم المدير العام لمؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية

بمناسبة عيد الاتحاد الواحد والخمسين لدولة الإمارات العربية المتحدة، أتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة 'حفظه الله'، وإلى مقام أخيه سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي 'رعاه الله'، وإلى مقام سيدي صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الفجيرة " رعاه الله " وإلى إخوانهم أصحاب السمو حكام الإمارات وسمو أولياء العهد ونوابهم وشعب الإمارات والمقيمين على أرضها الطيبة .

نهني أنفسنا ونفتخر بوصولنا إلى العام ال ٥١ من عمر اتحادنا، متكاتفين قيادة وحكومة وشعباً باليوم الوطني المجيد لدولتنا الغالية الإمارات، اليوم الذي بدأت فيه بمسيرة حافلة من الإنجازات وتحقيق النجاحات التي وضعتها في مصاف أهم دول العالم وأكثرها تقدماً وبجدارة بفضل الرؤية الثاقبة لقيادتنا الرشيدة. نجدد العزم ونؤكد المضي قدماً على نهج الآباء المؤسسين لتعزيز وترسيخ الاتحاد وحماية مكتسباته، ونعاهد الله أن نواصل مسيرتنا بالمزيد من الإصرار على بناء المستقبل وتطوير آليات العمل المؤسسي وفق استراتيجيات محددة وصولاً إلى التميز وتحقيق الريادة بما يُرسخُ الولاء للوطن وقيادته.

سائلين المولى عز وجل أن يحفظ دولتنا وقيادتنا ويديم عليها نعمة الأمن والأمان والازدهار شموخاً وفخراً بما تحقّق على أرض وطننا الحبيب.



المستشار الدكتور عبد الناصر الشحي رئيس محكمة الفجيرة الاتحادية الابتدائية

في اليوم الوطني وهو اليوم الذي يجسد مسيرة طموح من الإنجاز والبناء والعطاء التي أطلقها الوالد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والأبناء المؤسسون " طيب الله ثراهم" الذين صنعوا من تحدي قيام الاتحاد فرصة عظيمة نعيشها تحت مسمى " البيت متوحد" بكل معاني الرخاء والوحدة، وصنعوا أيضاً من تحدي قيام الاتحاد منارة عالمية فتحت آفاقاً رحبة في التطوير والازدهار وبفضلهم وبمساعي جهود أبناء الوطن أضحيت دولة الإمارات العربية المتحدة نبض العالم ودولة حضارية وعصرية تواكب ركب المستقبل بإنجازاتها .

استطاعت دولة الإمارات خلال (٥١) عاماً، أن تصبح نموذجاً تنموياً رائداً بحكمة قيادتنا الرشيدة، وإخلاص شعبها وعمله الدؤوب، تؤمن بقيم السلام والتسامح والتعايش، تؤمن بالعدل والمواطنة، تؤمن باللامستحيل، تؤمن بالتحديات ومواجهة المخاطر وتؤمن بالتمكين والبناء ورفع الإنسان.

وتمضي دولة الإمارات بثبات وجدارة على طريق التنافسية والريادة بتحقيق مبادئ الخمسين الجديدة والمزيد من الازدهار والنجاحات العالمية سواء على مستوى السياسات والتشريعات أو على مستوى التحول الرقمي أو الذكاء الاصطناعي وصولاً إلى دولة النموذج.

وفي هذا المقام نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وإلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وإلى صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الفجيرة، وإلى إخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات وإلى سمو أولياء العهد، وإلى شعب الإمارات الكريم وذلك بمناسبة " اليوم الوطني ال ٥١ لدولة الإمارات العربية المتحدة.



المهندس حسن اليماحي مدير عام بلدية دبا الفجيرة

يأتي الثاني من ديسمبر كل عام ليذكرنا بحجم النجاحات وعظم الإنجازات التي تم تحقيقها خلال مسيرة ٥١ عاماً، وليكون حافظاً كبيراً لنا ولأبنائنا للمساهمة الفاعلة في تحقيق الرؤية المستقبلية لقيادتنا الرشيدة تحت قيادة سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله ورعا، وإخوانه أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات، والتي استطاعت بفكرها ورؤيتها المستقبلية أن تؤسس لوطن يسوده الخير والأمن والأمان والرفاهية، ولنؤكد على أن ما تحقق خلال مسيرة الاتحاد مفخرة لكل إماراتي ومقيم، ويبعث في النفوس مشاعر الفخر والاعتزاز بالقيادة الرشيدة.

إن المتابع للقرارات التي تتخذها قيادة دولة الإمارات في مختلف المجالات، يدرك كيف أن الارتقاء بالمواطنين في مختلف إمارات الدولة وتوفير الحياة الكريمة لهم، يشكلان أولوية وطنية، فلا يكاد يمرّ يوم إلا وتعلن فيه مبادرة تستهدف من خلالها تحسين أوضاع المواطنين وتحقيق طموحاتهم. وفي هذه الذكرى المباركة نجدد الولاء والإخلاص لوطننا ولقيادتنا الرشيدة. كما نعاهد قادتنا على أن نبقي أوفياء نذافع عن الوطن ومكتسباته، ليبقى وطننا عزيزاً قوياً منيعاً حامياً لأهله وينعم بالأمن والسلام.



د. سيف محمد عبيد المعيلي رئيس مجلس إدارة نادي الفجيرة العلمي

في الثاني من ديسمبر من كل عام نحتفل باليوم الوطني لاتحاد الإمارات. وبهذه المناسبة أتقدم بأطيب التهاني لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس الدولة حاكم دبي وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم الفجيرة وولي عهده وأصحاب السمو حكام وشيوخ الإمارات حفظهم الله جميعاً، وأزف كل التهاني للشعب الإماراتي وجميع المقيمين على أرض هذا الوطن، سائلاً المولى جل وعلا أن يديم علينا نعمة الأمن والأمان والاستقرار في ظل القيادة الحكيمة لدولتنا الفتية.

إن الاحتفال باليوم الوطني هو احتفال بالعز والفخر بما حققت دولة الإمارات من التقدم ومن الإنجازات، دولة الإمارات بلد الخير والتسامح، وهي مقصد لجميع شعوب العالم، إن القوة تكمن في الاتحاد والتآلف والرؤى المستقبلية والتخطيط والتسلح بالعلم والتكنولوجيا واكتشاف وتشجيع المبتكرين والمبدعين.

دولة الإمارات على مدار تاريخها تحتفظ بوقفات مشرفة، وقد حققت إنجازات تاريخية مهمة لقيادتها الرشيدة، تعكس مدى اهتمامهم وشفغهم لكل ما فيه مصلحة وخير لهذا الوطن الغالي وشعبه واستطاعت أن تعتلي مراكز متقدمة ومهمة في كثير من مؤشرات التنافسية العالمية في جميع المجالات حتى أصبحت نموذجاً لدول وشعوب العالم. ولقد أثبتت دولة الإمارات وفي فترة قياسية، قدرة عالية على المنافسة في العديد من القطاعات الحيوية الاستراتيجية، ولم يكن ذلك ليتحقق خلال هذه الفترة القصيرة لولا الرؤية المستقبلية المتكاملة والقيادة الحكيمة التي تتمتع بها حكومة دولة الإمارات منذ قيام الاتحاد.

مشاهد وملاحم ”عز“ و ”فخر“ في عيدنا الوطني الـ51

نعيش في مثل هذه الأيام من كل عام مناسبة عيد الاتحاد، وفي هذا العام نحتفي بالذكرى الواحد والخمسين عاما على قيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة .. ما أجمل الشعور ونحن نستقبل تهاني شعوب العالم أجمع وهي تبادلنا مشاعر الفرح والسعادة بنجاح هذه المسيرة العظيمة التي تحتفي بها بلادي والكثير من بلدان العالم، يسعدنا ونحن نطوف آلاف الكيلومترات من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب الترحيب والحفاوة الكبيرة التي نعامل بها باعتبارنا أبناء



جاسم هيكل البلوشي
رئيس مجلس الفجيرة للشباب





الإمارات وعيال زايد، ستظل هذه المناسبة حافظاً مستمراً على بذل المزيد من الجهد لاستكمال مسيرة التنمية الرائدة التي شهدتها الدولة خلال العقود الماضية، كما نجدد من خلالها الوحدة والتلاحم تحت راية الوطن والولاء والطاعة للقيادة الرشيدة بقيادة سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) .

لقد أثمرت جهود قيادتنا الرشيدة مكاسب كثيرة بعد سنوات متواصلة من الجِدِّ والعمل لخدمة شعب الإمارات والمقيمين على هذه الأرض المباركة، وهو ما جعل مكانة وقيمة الإماراتي تزداد يوماً بعد يوم وتؤكد أن ما زرعه الآباء والأجداد نطفه اليوم لنزرع لأجيالنا ليقطفوا ذلك أيضاً .

لقد أثبت اتحاد إماراتنا للعالم بأنه الأكمل والأناجح في تاريخنا المعاصر منذ أن أشرق فجر الحضارة على يد مؤسسي هذه الدولة، الذين بذلوا الغالي والنفيس وسهروا ليوحدوا الصف، وجمعوا الكلمة، حتى أقاموا هذا الصرح الشامخ في إنجاز سطره التاريخ في أنصع صفحاته المشرقة، لتتغير مع هذا الإنجاز صفحة الحياة، فيسود الرخاء والازدهار، ويلقي الأمن بظلاله في كل شبر من بلادي.

لقد تكلفت جهود ومساعي أصحاب السمو الشيوخ المؤسسين لدولة الإمارات العربية المتحدة والتي قادها المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب

الله ثراه- إلى بناء دولة حضارية مميزة نفتخر بها ويفتخر القريب والبعيد بها بتحقيق الاتحاد الذي جمع سبع إمارات في دولة واحدة، ومنذ ذلك اليوم التاريخي، وحكومة الإمارات دولة مميزة في جميع الجوانب داخلياً، وهي تبني وتؤسس لمستقبل فاعل بطموحات أكبر تتناسب مع حجم الإنجازات الضخمة التي تم تنفيذها على مدار العقود السابقة

والأهداف الطموحة التي تسعى إلى تحقيقها، إضافة إلى جهودها الرامية لتعزيز مكانتها المرموقة كوجهة مفضلة للاستثمارات واستقطاب المواهب ورواد الأعمال وأصحاب الأفكار وتعزيز صدارتها لمؤشرات التنافسية إقليمياً وعالمياً، وضمان استدامة نمو وازدهار اقتصادها الوطني.

نجدد في الثاني من ديسمبر الولاء والانتماء للوطن ولقيادته ومهما تدرج الإنسان بكل ما أوتي ومهما علا في السلالم فإنه لا بد أن يعود لحضنه الدافئ الذي مهما غاب عنه سيعود لثراه مرة أخرى، لأنه لن يجد أغلى وأحن من الوطن وقيادته، ولولا فضل الله ثم الوطن لما وصلنا إلى ما نحن عليه الآن من إنجازات عظيمة ومشرقة بدأت من

”
أثبت اتحاد
إماراتنا للعالم
بأنه الأكمل
والأناجح في
تاريخنا المعاصر

موطنهم وساعين في نهوض وطنهم وبناء غد أفضل للإمارات، فخدمة الوطن من أشرف المهام التي يجود بها الإنسان، ليكون بذلك جندياً من جنود الوطن الذين يذودون عن حياضه ويسهرون من أجل حمايته ويسهمون في بنائه ورفعته وتقدمه وازدهاره، ولا يقتصر ذلك على مجال معين بل في كافة المجالات وعلى جميع المستويات، بطيب الأثر وجميل الأفعال وحسن المنطق وجودة الأفكار، وبراعة الأداء والإنجاز، فيجب ان يكون شبابنا كما عودونا منذ البدايات شعلة من النشاط وطاقة إيجابية متجددة.

وتتجدد في هذه المناسبة الفرصة أمام شباب الوطن لإبراز الهوية الوطنية والاعتزاز بالقيم الإماراتية الأصيلة التي كانت ولا تزال تشكل سياجاً منيعاً يحيط بالشباب فيحميهم من الخطأ والزلل، وفرصة لتبرز للعالم بأن لدينا قيما رصينة مشرقة غرسها المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، -طيب الله ثراه- ورسخها في المجتمع الإماراتي، وسارت على دربها القيادة الحكيمة وشعبها الوفي حتى يومنا هذا، وأن مجتمعنا متلاحم متراحم متكاتف ونموذج مشرق في الإنسجام مع قيادته في دعم مسيرة التطور والتنمية، مجتمعٌ أبنأؤه كالجسد الواحد في بيت متوحد، مجتمع متسامح يضم أكثر من ٢٠٠ جنسية يتفويون بظلال الاستقرار والحياة الكريمة، لقد لسوا جمال هذه القيم

الصحراء ووصلت إلى المريخ، ولا ينكر فضل الوطن إلا جاحد، كما وأنه وفي هذا اليوم رأيت في كل زاوية من وطني مشاعر من الفخر والاعتزاز بالوطن وتلاحماً فطرياً بين الشعب والقيادة، شعرت بأن كل شبر من بلادي يستحق العطاء ويستحق الحب الصادق والوفاء من المواطن لترابه الطاهر.

إن الإمارات في أيدٍ أمينة تتمثل بقيادة سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وإخوانه حكام الإمارات وأولياء العهد رعاهم الله وطموحات أبنائها الشباب، إننا في عهدة قيادة فذة قادرة على المضي قدماً نحو كتابة فصل جديد من قصة نجاحاتنا التي ليس لها حدود، ويعني شباب الوطن بأن المسيرة مستمرة بأيدي رجال تخرجوا من مدرسة القيادة التي أسسها المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، -طيب الله ثراه-.

وفي هذه المناسبات الوطنية نستشعر نحن الشباب بالمسؤولية والسعي في البناء والتطوير لمرحلة جديدة من استدامة المكتسبات والارتقاء بطموحات شعب الإمارات وقيادتها الاستثنائية التي تضع الشباب في صلب اهتماماتها، وثثق في قدراتهم وتؤمن بطاقتهم، وبأنهم مصدر الأمل، فعلى الشباب جميعاً الأخذ بزمام المبادرة ومضاعفة الجهود في المرحلة المقبلة، والسعي بكل ما أوتوا من قوة ومقومات ومواهب ومهارات لأجل أن يكونوا فاعلين في



”
مجتمع
متسامح
يضم أكثر من
٢٠٠ جنسية

أيام خير وفرح تسعد بها النفس
وتتشبي.

يبقى الوطن هو الأسمى والأهم
وتبقى قصة اتحادنا هي مصدر
الإلهام لأبناء الوطن وسر النجاح
والتقدم، وسيظل الثاني من
ديسمبر هو يوم الفخر المخلد في
تاريخ دولة الإمارات وتبقى هذه
المناسبة الوطنية غالية وعزيزة على
قلوب أبناء الوطن والمقيمين على
أرض الإمارات، نحتفل فيه بذكرى
الملحمة البطولية والتاريخية التي
قادها المؤسسون وأرسى دعائمها
المغفور له الشيخ زايد بن سلطان
آل نهيان "طيب الله ثراه" وسار على
نهجه قادة يؤمنون بأن الشباب هم
ثروة الوطن وأن الاستثمار في تنمية
قدراتهم ومهاراتهم وتمكينهم يعتبر
أولوية وطنية مواصلة مسيرة
التنمية المستدامة التي تشهدها
الدولة.

الإماراتية الأصيلة سلوكاً وتعاملاً
وعطاء إنسانياً متجدداً ، لقد نشأ
مجتمعنا على هذه القيم المشرقة
متكاتفين ومتسلحين برؤية القيادة
الرشيدة في مواجهة التحديات
التي تواجههم، محصنين من الأفكار
الدخيلة والهدامة.

وفي كل سنة نجد شعب دولة
الإمارات والمقيمين فيها بمختلف
شرائحهم سواء أفراداً أو مؤسسات
يحتفون بعيد الاتحاد بطرق ومظاهر
عدة تتمثل برفع علم الدولة ليظل
خفاقاً عاليًا يعانق سماء الرفعة
والإنجاز، والاحتفاء بذكرى قيام
دولة الإمارات وقصص الأيام الأولى
لفكرة الاتحاد وترديد النشيد
الوطني والقصائد الوطنية وإطلاق
المسيرات والمشاركة في مسيرة
القبائل والفعاليات الرسمية الوطنية
في مختلف إمارات الدولة ومشاهدة
العروض المدرسية للأطفال، إنها



الثقافة والموروث هوية وطنية

إن ما يحظى به تراثنا من أهمية تاريخية يعد سمات ثمينة ومهمة ، وذلك لما تمثله دولة الإمارات كونها الحاضنة الأساسية للهوية الوطنية على مر العصور، حيث أنه يعتبر ذات أهمية لما يمثله من ذاكرة الوطن وموروثه التاريخي، حيث يجسد تطوّر المجتمع على كافة المراحل لا بد من دون المساس بالروح التراثية والقيم الأساسية الإماراتية التي مرّ بها عبر هذا التطوّر، نمتلك معالم ومظاهر بارزة أبرز من الأبنية التاريخية والحرف اليدوية والأزياء الشعبية من يعطينا دافع قوي للمحافظة عليها ورعايتها ونشر معانيها للمجتمعات التي تشاركنا حياتنا في دولة الإمارات، إنه التراث والقيم والعادات والتقاليد وكلماتنا التي يجب نقلها بأصالتها من جيلاً بعد جيل، يجب أن ندرك أن هذه المورث من التراث التاريخي يقوم بدور كبير في تحديد معالم الهوية الوطنية للدولة على الصعيد المحلي، وصورتها الإعلامية على الصعيد الدولي، من هذا المنطلق تولي دولة الإمارات التراث التاريخي والموروث الوطني ولغتها العربية الإماراتية أهمية كبيرة.

لا توجد أوطان بلا هوية وطنية وأخلاقية وثقافية، فجنود الشعوب لا يمكن أن تنمو بلا حضارة تكتسيها الهوية التي بنيت عليها بقوتها ومكانتها في المجتمع، حيث تبدأ مقوماتها بوجود الثقافة التي تتجلى في تراكيبها اللغوية



علي الزوهري

والمعرفية وتراثها المشترك، والعمل على إبراز هذا التراث دون تمييز ولا انتقاص.

يحظى الموروث الثقافي باهتمام كبير من قبل القيادة الرشيدة، ما يعكس النجاح الكبير الذي تم وضع رؤيته لتعزيز هذه المفهوم لكي يصبح أحد أهم القوة الناعمة للدولة، من خلال مجموعة من المبادرات التراثية العالمية تعكس عادات وتقاليد شعب الإمارات وعلاقتها الإنسانية من خلال احترام الثقافات الأخرى لكي تجتمع على مظلة واحدة وهي لخدمة الإنسانية، أو لبناء منظومة متكاملة نحو مستقبل مشترك مع العالم، من خلال الشراكات الاستراتيجية في علوم ثقافية وتراثية كثيرة، تسعى من خلالها إبراز الهوية الإماراتية الثقافية.

إن مفهوم الوطنية الثقافية يجب أن يُفهم على أنه توطيد ولاء المواطن لهويته الإماراتية للدولة، وتقديم كل يعزز مكانة الوطن من موروث معنوي يحيي حب العادات والتقاليد الثقافية في المجتمع ، أن مسألة

الوعي المجتمعي الحقيقي لا يبد من الاستمرار في تحقيقها دون تفكير ونشر المعرفة الكاملة بكل ما نملك من تراث على ترابنا وعلى لساننا وأديباتنا وأحداثنا التاريخية. إن تفعيل دور المؤسسات التربوية والتعليمية والإعلامية والثقافية في ترسيخ واجباتها تجاه المجتمع ونشر تراثها وتاريخها لا يقتصر فقط على نشر الإنجازات، وهو أمر مهم بلا شك، بل في ترسيخ المبادئ هويتنا الأخلاقية والمجتمعية والوطنية والثقافية تجاه من يعيش بيننا تراثنا وماضينا والحضارة بلا ماضي هي لا شيء.

يجب أن ندرك بأن وجود المعرفة الثقافية بالتراث مهمة وتشكل دافع نحو الاهتمام بمضامين المعطيات المادية والمعنوية لهذا التراث الوطني، وفي هذا الأمر تعزيز للهوية الوطنية، إن الحفاظ على هذه الثروة الثقافية التراثية يعد كنز وطني يحقق مكاسب مستقبلية من خلال

كونها جزء مهم تجاه مفهوم جديد وهو الدبلوماسية الثقافية أي تحتوي على قوة ناعمة بالإمكان توظيفها لكي تصبح أداة اقتصادية من خلال السياحة التراثية، وهو ما يصب في سبيل المزيد من تنوع مصادر الدخل القومي للدولة.

إن دولة الإمارات حريصة على تعزيز صورتها الثقافية، لذلك حرصت على أن تتشركل ما يتعلق بمورثها وتراثها وتاريخها للعالم من خلال المشاركات الدولية، لأن الاستثمار في الإنسان يعني الاستثمار في الحياة، وبناء المجتمع القائم على عاداته وتقاليده وهويته الأصلية هو مجتمع يسعى إلى تحقيق التنمية الشاملة ومن ضمنها الثقافة، وإن التطور الذي ينشده الفرد والمجتمع في الامارات يجب ألا يخرج خارج هويته الإماراتية ولغته الحقيقية والتاريخية لأنها مصدر فخره.



البيئة البحرية تفاصيل حياة في إمارة الفجيرة

للبيئة البحرية في إمارة الفجيرة ثراء حضاري وارتباط وثيق منذ الأزل، عززه الإنسان بتفاعله مع مقومات المعيشة قديما في هذه الإمارة التي تطل على خليج عمان.

يتميز الساحل والبيئة البحرية في إمارة الفجيرة بمواصفات تختلف عن الساحل الغربي لدولة الإمارات العربية المتحدة من ناحية الاختلاف في درجات الملوحة والأعماق المختلفة للدولة مما يجعله غنيا بالمراعي البحرية والنمو المختلف من البلاكتونات البحرية والتي تعدّ الحلقة الأولى في السلاسل الغذائية للأسماك. تقع إمارة الفجيرة على خليج عمان في الخط الساحلي الشرقي لدولة الإمارات العربية المتحدة، يتميز هذا الساحل بشواطئ رملية خشنة بعض الشيء وتتخللها الجبال، ورمالها مختلطة مع الصخور في بعض المناطق والنتوءات الصخرية للصخور الرسوبية تجعل منها مرتعا للشعاب المرجانية الملصقة بالصخور، وكذلك منطقة المد والجزر على طول الساحل تتميز بتمايز لتصل أحيانا إلى أكثر من ٢٠٠ متر عرضا (المسافة العمودية بين متوسط ارتفاع المد والجزر) هذا الاختلاف في التضاريس يدعم التنوع البيولوجي في البيئة البحرية بإمارة الفجيرة مما يجعلها غنية بالكائنات البحرية والأسماك المتنوعة المرتبطة بالشعاب المرجانية، تدعم هذه الأسماك المحلية المتوسطة إلى الكبيرة المصيد



فاطمة الحنطوبي
رئيس قسم حماية البيئة والمحميات
هيئة البيئة الفجيرة



التجارية والحرفية ذات القيمة الاقتصادية الكبيرة لأهل الفجيرة. تتمركز هذه المصايد في العديد من عمليات الصيد في الموانئ على طول الساحل الشرقي لدولة الإمارات العربية المتحدة.

المجتمع المحلي لإمارة الفجيرة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبيئة البحرية، حيث لهم باع طويل في المصايد البحرية وإرث من أجدادهم الذين وجدوا البحر الملجأ الذي يقيهم خشونة الجبال والذي اعتمدوا عليه في غذائهم وعاداتهم وتقاليدهم حتى أصبح البحر أسلوب حياة، وهم في تعايش مستمر مع البيئة البحرية والتي تمثل لهم حضارة اقتصادية وثقافية

وصحية وسياسية أيضاً حسب الأوضاع التي مرت بهم في تلك الحقبة القديمة عندما عصف بهم الفقر، فكانت البيئة البحرية الملاذ الآمن للاقتصاد والرزق فمارس الأهالي الحرف المختلفة والمقترنة بالبيئة البحرية من صناعة القوارب والمشغولات البحرية الأخرى كنسج الشباك وصناعة الدوابي، وطرق الصيد مختلفة لدى الأهالي، وأذكر منها "المنصب" و"الليخ" و"السومية" وكذلك "الضغوة" كلها مسميات وأدوات لطرق الصيد لدى الأهالي في الفجيرة.

لم يقتصر دور البيئة البحرية في عادات وتقاليد أهل الفجيرة على الحرف فقط وإنما أيضاً هي جزء

من ثقافتهم في تحضير الأطباق التقليدية لدى الأهالي، فهناك موسم المالح هذه الوجبة الغنية بالبروتين البحري التي تُعدّ خلال موسم المالح بين يونيو إلى سبتمبر عند هجرة أسماك القباب والخباط والتي تعتبر من الأسماك السطحية التي لها خط هجرة معين، فيكثر هذا النوع من الأسماك في هذا الموسم مما يلجأ السكان إلى حفظ هذه المادة الغذائية بطريقة التمليح المتوفرة في ذلك اليوم والتي تعتبر الآن هي من الأطباق التقليدية لدى الأهالي في إمارة الفجيرة كما يحضر المالح من سمك الكنعد والصد وكل هذه الطرق والأطباق هي عبارة عن طريقة لحفظ الغذاء

للمواطن على أرض الإمارات، ومنها ما هو موسوعة وصفت البيئة البحرية وعلاقتها بالإنسان الإماراتي من ناحية التجارة ومن ناحية الملاحة ومن ناحية الثقافة والانتماء ومن ناحية الهوية الوطنية، حتى الأشعار والأهاجيز ارتبطت بالبحر، وأذكر من كتاب رجال الغوص واللؤلؤ لصاحبه جمعة بن خليفة بن ثالث بعض الأبيات المتعلقة بالبحر:

البحر چايد ومسودي
غاصة المحار باتيبه
حد غوصه دوم متعدي
وحد مزماته تعايبه
انضخه للقوع ما يودي
ونبر بيناجره سيبه

وفرت البيئة البحرية في إمارة الفجيرة مستويات معيشية مختلفة حسب المهن التي أنتجها السكان، فمن تاجر بالموارد البحرية اختلف دخله عن من عمل بالحرف اليدوية والمشغولات البحرية عن آخر يعمل في الصيد والإعداد، مصادر رزق مختلفة كانت بمثابة الأمن الاقتصادي لهم ومازلنا نحن في إمارة الفجيرة بارتباط وثيق متمم عبر الزمن مع ما يحيط بنا من مواردنا البحرية التي تحتم علينا المحافظة عليها واستثمارها بالسبل التي تضمن بقاءها لنا وللأجيال القادمة.

المصدر : فاطمة الصنطوي

بطريقة التملح في موسم يكثر فيها هذا النوع ويتم استخدامها لاحقا.

أسماك البرية والعمومة لها قصة أخرى مع البيئة البحرية لدى أهالي مدينة الفجيرة حيث تعتبر هذه الأنواع من الأسماك السطحية المهاجرة والتي تتواجد خلال شهر أكتوبر إلى ديسمبر، وقد يمتد إلى مارس الذي يعتبر أحسن موسما لصيد الضغوة، وهذه الطريقة من الصيد المحلي هي خاصة بالأنواع البرية، والعمومة ما يطلق عليها حاليا أسماك السردين، هذه النوعية من الأسماك السطحية تدخل في كثير من الأطباق التقليدية لدى الأهالي في إمارة الفجيرة منها القاشع والسحناء التي تؤكل بوصفات مختلفة.

وثقت كثير من الدراسات لكتاب إماراتيين الإرث الذي خلفه البحر



نياشين الفخر

مرّت الخمسين عام من الفخر
ودارنا بالعز تمضي للأمام

دولة تهدي لهاالعالم عبّر
في جميع الكون تفرض الاحترام

هي منارة عز .. تسعى للنصر
في مبادئها عناوين السلام

دار زايد وين ما لاح البصر
اسمها فخر ونياشين ووسام

وسيرة القادة بها سيرة عطر
قدّرتهم عالي وفي اعلى مقام

عيشي بلادي على مر الدهر
شامخه بأفعال قادتك الكرام

حنّ حزامك في الرخا ولا العسر
صف واحد ما يعاني الانقسام

نرخص الارواح في شفّ الامر
دون شك ولا جدال ولا كلام

لامر بو خالد نضحى بالعمر
رئيس الدوله وله منا سلام

الزعيم اللي له بسّر وجهر
نعلن الطاعه ونعلن الالتزام

الله يديمه لها عز وذخر
ودوم يبقى للوطن درع وحزام

مرّت الخمسين عام بكل فخر
وابتدت خمسين عام للامام

- مريم النقبى (سجايا الروح)



أصالة الخيال العربي

أسرة التحرير

للخيال قيمة ومكانة كبيرة عند الإنسان ، لما لها من مردود خير وبركة، ولارتباطها بيومياته منذ القدم، حيث كانت من وسائل النقل المهمة وخير رفيق له في السفر ، ومن أكثر الخيول أصالة هي الخيول العربية لما للعرب من اهتمام في المحافظة على نسل الخيل وأصوله ومن أي سلالة ينحدر، مما جعلها أفضل الخيول الموجودة الآن في العالم وأجودها على الإطلاق فهي تجمع بين جمال الهيئة، وتناسب الأعضاء، ورشاقة الحركة، وسرعة العدو من جهة، وحدة الذكاء، ومعرفة صاحبها والحفاظ على سلامته ، والمقدرة العالية على التكيّف، فالخيال العربي الأصيل يعتبر من أقدم الجياد على الإطلاق بدمه الأصيل .

لذا فقد حفل ديوان الشعر العربي بقصائد كبار الشعراء العرب على مرّ مسيرة الحركة الشعرية بقصائد تتغنى وتترنم بما للخيال من كريم الخصال ، ولعل المتتبي أهمهم وفي طليعة من طارت به الذاكرة الشعرية ببيتته الشعري الأكثر شهرة :

أعزُّ مكانٍ في الدنى سرُّجٌ سابحٍ
وخيرٌ جليسٍ في الزمان كتابٌ

هكذا وصف المتتبي ركوب الخيل على أن
سروجها خير أماكن الدنى ولم يكن هذا
الوصف إلا تعبيراً عن حبه للخيال، كما





، بلقاء ، شعلة ، صاعد ، صافن .
 ويمتاز الخيل العربي بوجه صغير
 وعينين واسعتين وأذنين صغيرتين
 وتقعر خفيف في الوجه، مما
 يضفي عليه نوعاً من الجمال
 الوحشي في بعض الأحيان، وكذلك
 يتميز بكبر حجم الصدر الذي يدل
 على كبر حجم رئته والتي تؤهله
 للقيام بالأعمال الشاقة وتضرده
 في سباقات الخيل للمسافات
 الطويلة (الماراثون)، ويتميز أيضاً
 بوجود تقعر خفيف في منطقة
 الظهر والتي تعتبر من محاسن
 الخيل العربي، وتتميز أرجله بالقوة
 والمتانة، وهي التي تؤهله للقيام
 بأعمال شاقة سواء في الحرب أو
 السباق.

وأتى في كتاب ابن كلبى (أنساب الخيل) تصنيف خمسة أصول للخيل وهي : الكحيلان، والصقلاوية، والعبيان، والشويمان وأم عرقوب ، تفرعت

عنها بعض الأنساب الأخرى .
 ولما للخيل العربي من مكانة عند
 العرب كافة فقد أولت دولة الإمارات
 العربية المتحدة أهمية بالغة في
 تنظيم البطولات التي تُعنى بجمال
 الخيل العربي وأصالتها، ومنها البطولة
 التي تنظم سنوياً في إمارة الفجيرة
 "بطولة الفجيرة الدولية للخيل العربي
 " في عروض مبهرة ومنافسات مثيرة
 تملك الاسطبلات والمرابط من كافة
 الدول، وقد كانت النسخة السابعة
 لعام ٢٠٢٢ من النسخ المميزة لهذه
 البطولة حيث استقطبت ٢٦٠ رأساً
 من أنقى السلالات العربية منها ١٣
 خيلاً دولياً، واستضافت لجنة دولية
 من نخبة الحكام من تصنيف الفئة
 الأولى لإدارة منافسات البطولة، وقد
 قيمت الجوائز بمبلغ إجمالي يصل
 إلى ٤ ملايين درهم .

المصادر :

" أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام
 وأخبارها " لهشام بن محمد بن السائب الكلبى
 بطولة الفجيرة الدولية للخيل العربي

وصفها الكثير من الشعراء على مرّ
 العصور، فقد تغنوا بصفات الشاعر
 والقائد والأمير والمحارب بمدحهم
 أنفسهم من خلال ربط صفاتهم
 بصفات الخيل، فأصبحت الخيول
 رمزاً للقوة والأصالة والعزة، حتّى
 أنّ الفرسان والشعراء تميزوا بخيول
 عن سائر البشر، وأصبحوا بالحروب
 والسفر يُعرفون من خيولهم؛ وذلك
 بسبب ذكرهم لها بأشعارهم، و
 أطلقوا عليها أسماء كسائر البشر
 والتي تحمل معاني جليلة وجميلة
 تعبر عن صفاتها من سرعة وقوة
 وشجاعة، منها : أبهر، أطلال ،
 الأحزم ، الأدهم ، الأغر ، البارز ،
 البرق ، البشير ، الترياق ، الجموح
 ، الخطار، الخطاف ، الصبور ،
 الصموت ، العفير ، الغراء ، الفهد
 ، الكميت ، المشهر، المشهور، المقدام
 ، الهمام ، الوجيه ، الورهاء ، بشرى





GLOBAL MEDIA CONGRESS

حروف و ثقافة



الكونغرس العالمي للإعلام

”صياغة مستقبل قطاع الإعلام“ في أرض الإمارات العربية المتحدة

جهاد الأندري

تاريخ عالمي سجّله الإمارات من جديد على مستوى العالم بحثاً عن صياغة مختلفة خارج السائد لمستقبل قطاع الإعلام. ١٥ نوفمبر لغاية ١٧ منه ٢٠٢٢ .. كان ذلك ثلاثة أيام حضرت دستوراً إعلامياً مهموراً بخاتم ورعاية صاحب السموّ الشيخ منصور بن زايد آل نهيان - نائب رئيس مجلس الوزراء وزير ديوان الرئاسة بمشاركة دولية وحضور عالمي حاشد من القادة وروّاد الفكر والخبراء في قطاع الإعلام، ونخص بالذكر، صنّاع محتوى الإعلام. كونغرس عالمي للإعلام، مشاركات أكثر من ١٢٠٠ من روّاد قطاع الإعلام المتخصصين والمؤثرين العالميين منهم، كما تضمّن أكثر من ٣٠ حوارية وورشات عمل شارك فيها ١٦٢ متحدثاً عالمياً بارزاً. ١٧٠ مؤسسة وشركة إعلامية بارزة مثلت ٢٩ دولة حول العالم، استعرضت أحدث ما توصلت إليه التقنيات العالمية في القطاعات الحيوية . حيث كان في طليعة الكونغرس ٦ مبادرات رئيسية أبرزها: منصّة العروض الحية. البرنامج العالمي لتمكين الإعلاميين الشباب. منصّة الابتكار. برنامج المشتركين العالمي. وجلسة خاصة لفت أحاديثها دوائر فكرية حول دور الإعلام في ترسيخ ثقافة التسامح في المجتمعات

الإنسانية"، وانطلاقاً من " المسامحة" كثقافة انتهجها لنا أبانا زايد — طيب الله ثراه — كان لفريق عمل مجلّتنا بعض الوقفات الحوارية مع قامات لها تأثيرها في المجال وبصمتها،

نستهلّها مع مدير عام وكالة أنباء الإمارات " وام " ، ورئيس اللجنة المنظمة للكونغرس العالمي

للإعلام سعادة محمد جلال الريسي :

أخبرنا عن الرؤيا (بالألف) والرؤية (بالتاء المربوطة) خلف هذه التظاهرة؟

أعتقد أن الإمارات العربية المتحدة أصبحت العنصر الرئيسيّ اليوم في المنبر العالميّ.

ماذا تنتظر الإمارات من خلال هذا التفاعل؟

- تنتظر جمع جميع المنابر ليكونوا جزءاً من مستقبل الإعلام تحت عنوان كبير:

" الإمارات تجمع دائماً".

لماذا هي محطّ الأنظار الدائم على ورق التخطيط العالمي بكافة أطره؟

- استطاعت دولة الإمارات أن تبرز خلال ال 50 سنة خلت، منذ أيام الشيخ زايد

رحمه الله — ويكملها الشيخ محمد بن زايد — أخذ الله بيده وأطال عمره — في كل

المضامير: الإنماء، الاقتصاد، الابتكار، التطور، والتسامح باختصار،

"الإنسان والإنجاز" هما وجهة التطلّعات .

لذلك باتت الإمارات في وقتنا الحاليّ تشكل نقطة التحوّل وتغيير الصورة

كيف تغيّر الصورة؟

- بالنتائج والتوصيات سوف تتمّ المساهمة في تغيير القطاع، لأنّي استمعت لهذا

الكلام ليس فقط من الإمارات، بل الجميع يراها نقطة هذا التحوّل.

صغ لنا المستقبل في الإعلام، من وجهة نظركم؟

- يحتاج الإعلام دائماً أن يكون سباقاً في الأفكار والأحداث، ويحتاج أن يركّز على الشباب.

كل ما نشهده هنا اليوم، ما هو إلا نتيجة لدعم سموّ الشيخ منصور بن زايد وما أعطاه لنا من ثقة.

أخيراً، ماذا تعد الشباب الإماراتي؟

- نعدّهم بأنّ كل عام سوف يكون عاماً للمعرفة، الثقة، الإمكانات وقيادة الإعلام كما أننا سوف نأتي

بالجديد في النسخ القادمة إن شاء الله.

.. نشكركم، مبادراتكم الدائمة لجعل الإمارات محط أنظار ومُلتقى .

تمنيّاتنا لسعادتم التوفيق.

بعد المحاوره سارعنا لنسرق من وقت اليوم الأخير المتبقيّ أجمل ما خبّاه

لنا من معيّنين في المجال يثرون سطورنا في المجلة، فالى زاوية

إذاعة مونتي كارلو — فرنسا الإعلامية سعدى صبري نسألها:

— حدّثنا عن خصوصية مشاركتك في الكونغرس كونك لست مديرة عامة أو إقتصادية ولا مطوّرة تكنولوجية .

- إنّ إذاعة مونتي كارلو تطوّر نفسها عندما تواكب كل من:

(ثورة البودكاست والتكنولوجيا والإذاعة المصوّرة)، لذا المشاركة مهمة، أنا أنتمي لأسرة هذه

الإذاعة العريقة ولا بدّ لي أن أكون هنا، ما يسمح لنا التعرف على ما

يحدث في الساحة من

تطوّرات إقليميّاً وعالميّاً.

إنّ مُستعمي الإذاعة أيضاً من الشباب، فهم يحتاجون إلى كسر البرامج التقليدية في سبيل

توجه إذاعيّ أكثر تفاعلية عندما يلبعون دوراً عضويّاً في الشبكات الرقمية .

فلنتكلّم عن رقابة المحتوى: من يراقب من؟

- هناك من يعتقد ويزعم بأنّ "الجمهور يريد ذلك" — أنا أعارض هذه النظرية بل على العكس

أقول: "نحن المسؤولون".

إنّ التواجد والسبق هما المحرّضان الرئيسيّان، والمسؤول الأول عن السبب هو وسائل الإعلام الخاصة.

هل تجددين فرقاً في ما بين المؤثر والإعلامي؟ بيد أنّ الإعلامي هو أيضاً مؤثر لا؟

- الإعلامي الذكيّ يُمكن أن يكون



نحن فقط ننقل بتجرّد والجمهور يُحدّد، نواكب التكنولوجيا، نواكب التحوّلات

الإقتصادية، ننقل موكبة الابتكارات والشركات الناشئة ليس إلا..

ماذا عن ابتكار السؤال لدى الصحفي الإقتصادي؟

- إن البحث والمجهود الشخصي يُشكلان ٨٠٪ من النجاح الصحفي.

نحن نعيش اليوم ما يُسمّى ب: "التشظي الإعلامي"، وعلينا موكبة هذا "التشظي" بمختلف الإتجاهات.

ماذا عن الفشل والسقطة؟

- هناك قيمة تربوية نكتسبها من الفشل، وتعلّم منها.

كيف نتعلّم منها؟ أنغامر بالمعايير؟

- لا نقدر اليوم أن نضع معايير، لأنها تخضع للذوق الشخصي لدى المتلقّي.

هل يُمكن أن نعتبر أننا نعيش زمن القبول؟ قبول الإبتزاز الموجود عبر السّوشل ميديا؟

- الوقت هو الغريبال.

التجارب هي الغريبال، والمحك يكمن بالإستمرارية.

نحن نعاني من التكرار، على نحو الإيقاع الرّتيب وهذا لا يُثمر نُجوميّة.

إنّ المحافظة على النّجاح برأيي تُظهر مهاراتها ومعالمها مع مرور الوقت

أي ما بعد فعل الغريبال.

ماذا عن مُشارككم ك "سي أن أن

الذي اتهم ب: "غير التفاعلي"، فإنّ الحداثة تكمن وتكتمل بهذا التفاعل.

هل المنصات الرقمية هي الحلّ لتحقيق هذا التواصل المنشود؟

- هي لم تُعد حلاً بل أصبحت واقعا. — إنّ قدرة التفاعل لا يجب أن تتحقّق إلا من خلال

(الوسايت والسّوشل ميديا).

- هل ضاع السؤال الصحفي اليوم؟

- أبداً لم يضع السؤال، في الماضي كان الصحفي يبحث، يستفسر ويستقصي، أمّا اليوم،

فبات لديه صياغات عديدة لا بل مُتعدّد الإتجاهات، المهمّ أن ترتبط بالجمهور لمعرفة ماذا يريد؟

لأجل ذلك نحن في ال "سي أن أن" لدينا التخطيط المالي الشخصي، نهدف إلى مخاطبة

رجال الأعمال ، المصارف والأناس العاديين.

هكذا يتمّ التفاعل الذي حدّثك عنه، كلّ بحسب مكانه واختصاصه، فعلى سبيل المثال نحن نحقق

المبتغى من خلال: (الاقتصاد والأعمال، التكنولوجيا، أسواق المال والكريبتو).

كيف توجّهون الصحافة الإقتصادية من موقعكم؟

- لطالما كنت أقول: — إنّ الصحافة لا يجب أن تُسدي النصائح، والصحافيون ليسوا مستشارون ماليون،

مؤثراً، لأنّ لديه أدوات تمكّنه أن يستعملها فيصبح مؤثراً مُجدياً وسط

كلّ هذه الشبكات الموجودة.

تجولني معنا في أروقة الكونغرس ووضفيها لنا بكلمات.

- التحديات كبيرة والمنافسة كبيرة عبر الإنترنت.

من سيحيك قطب هذا الإعلام هم: (التقليديون والجمهور).

برأيك، هل فعلاً سوف تطلق الرؤية من هذا المكان؟

- لا يوجد تعريف أكيد وواحد، - الدائرة مفتوحة.

.. إذن سوف نتركك تحزمن الأمتعة متمنين لك ولأبناء جيلك زمناً

إذاعياً مُشرفاً على غرار ما حقّقه عراقية إذاعة مونتني كارلو- فرنسا في سبعينيات القرن الماضي.

"، الملاقة سعادة رئيس مجلس CNN يستوقفنا هنا الآن ديكور قناة عالميّة إقتصادية

إدارتها الإقتصاديّ ماهر شميطلّي بهذه المحادثة البّناءة:

إنّ الكونغرس يحمل عنوان: " صياغة المستقبل الإعلامي" — علل لو سمّحت.

- يجب أن يكون لدينا نظرة حديثة لتوجيهات واندفاع الجيل الصاعد، كما يجب أن نتوجّه لهم،

ونقدّم لهم المحتوى الذي يُناسبهم، وأن لا ننتظر منهم التفاعل مع المحتوى التقليديّ السائد

لماذا برأيك الإمارات العربية المتحدة هي دائماً ملتقى هكذا تظاهرات عالمية؟
 - لا يسعنا سوى شكر دولة الإمارات لأنها أرض البراهين والتسامح، باختصار
 عندما نقول، الإمارات العربية المتحدة، يعني بالنسبة لنا كإخصائين بالميديا هي محور رئيسي، فعّال ومُعبر على غرار "الكونغرس العالمي للإعلام".
 .. ها قد شارفت أبواب الكونغرس العالمي للإعلام على الإغلاق وقبل أن تعدنا
 بمُلاقاة رُفقاء الخطاب الإعلامي المؤثر السنة القادمة، تعدكم
 هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام أن تكون دائماً على مُستوى التطلعات نحو مُستقبل مُشرق — فشكراً إماراتنا، وإلى السنة القادمة لل: الكونغرس العالمي للإعلام — دُتم.

فلنتحدث مع أخصائية الميديا "أيدان هاسانلي"
 (نُحاورها باللغة الإنكليزية وهأكم الترجمة بأمانة)
 أخبرينا عن انتسابكم ومُشاركتكم في هذه التظاهرة العالمية؟
 - لا شك هي فرصة مهمّة بالنسبة لنا نحن: "أزيرتا نيوز أيجنسي"، المشاركة في مجال التلاقي الإعلامي العالمي هذا، حيث يُمكننا تبادل الخبّرات وتقسّم العناوين.
 ماذا عن أزربيدجان وسط دائرة المُشاركين من كل أنحاء العالم؟
 - إن أزربيدجان تتوحي (ميديا صلبة) لتتقل واقعها الأزربيدجاني بصورة واقعيّة.
 (ثم أردفت) وواقعنا مع الشعب الأرمني.

إقتصاديّة" في الكونغرس العالمي للإعلام؟
 - لقد أعلننا عن "هُويتنا المرئيّة" وأطلقنا "اللوغو" عبر هذا المنبر العالمي.
 إنّ العامل الأساسي بالنسبة لنا هو هذا التفاعل مع مهنيّين، الهادف تحضير انطلاقنا
 فنكون بذلك قد سيطرنا على الجزء الأوّل من الصّورة.
 ماذا عن الجزء الآخر من الصّورة؟
 - ما يسقط من الغريال.
 .. كل التوفيق ل: "سي أن أن إقتصاديّة"، فإن الكونغرس العالمي للميديا يليق بأمثالكم.
 AZERTA NEWS AGENCY .. وُصولاً إلى أزربيدجان "أزيرتا نيوز أيجنسي"





حسابك الشخصي مشروع

في إحدى المهرجانات وعلى ساحة مفتوحة التفت عليه الجمهور فأدهشني هذا التّجمّع لأخذ صورة تذكارية معه، فتسألته من هذا؟

لأجد أنه أحد الشخصيات التي كانت تقوم بعمل تمثيلي لمدة 10 ثانية على الانستجرام لتحصّد انتشارا عاليا على مستوى المجتمع، ويصبح أحد النشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي، مدهش ما تقوم به وسائل التواصل الاجتماعي.

ماذا تريد من المحتوى؟

في إحدى المساءات كان لي جلسة مع عدد من الأصدقاء بينهم أحد صنّاع المحتوى، وكانت عبقرية ملهمة جدا، وفي ذلك الوقت كانت بداية اهتمامي بصناعة المحتوى بدلا من تقديمه، فسألته عن بعض ما يخص صناعة المحتوى فكان رده؟

لماذا تريد أن تصنع المحتوى؟

لم أجد الإجابة، ربما المبرّر هو الشغف الذي بداخلي حيث أودُّ صناعة محتوى وتقديمه فأحصّد انتشارا على وسائل التواصل الاجتماعي، هذا السؤال جعلني أفكر لأبعد مشاعر الشغف، فهو وحده غير كافٍ.



سليمان بن خلفان الرحبي



حساباتك مشروع:

يجب أن تتعامل مع حساباتك الشخصية على أنها مشروع. جملة قراتها خلال مطالعاتي للبحث عن أهمية صناعة المحتوى، ومدى التأثير، ولكن لماذا ينجح البعض؟

هنا كانت الانطلاقة، وتزامن ذلك مع بدء جائحة كورونا بالانتشار، فوجدت نفسي ألتقي مع بعض الأصدقاء على لايف الانستجرام والحديث عن أجواء رمضان، بعدها بفترة وجدت أن أغلب الأصدقاء لهم حضور على لايف الانستجرام لأتوقف مباشرة وأسائل نفسي بماذا أختلف عنهم؟

لا للتقليد:

بداية جديدة للبحث عن حضور يقدم رسالة ورؤية وحضور بشكل مختلف عما تعودّه الآخرون، والانطلاقة للإجابة عن السؤال / لماذا تريد أن

تصنع المحتوى؟

سلمت ذلك الصديق سلسلة لبرنامج مطبوع وجاهز موضح عليه الرسالة والأهداف والرؤية، بقي التنفيذ والإخراج وصناعة الرؤية البصرية للبرنامج.

لأجد نفسي من جديد على بث مباشر، وأجد التعليقات كيف تقوم بذلك؟ إنه البحث والاختلاف وحُبّ الظهور خارج الصندوق.

على الهامش:

منذ العمل على هذا البرنامج لم يكن شغفي الظهور والانتشار بل تقديم محتوى مختلف فليجرب نفسه لميناء يفرغ فيه محتواه.

عدد من الحسابات الإخبارية والشخصية وغيرها المتخصصة اليوم تقدم نماذج رائعة في طرحها المختلف ولها حضور ومتابعة لافتة

على مستوى المجتمع، ولها عبر حساباتها إعلانات تجارية وخاصة لتكون مشروعا واستثمارا ناجحا، لكنها أيضا تحتاج للاستمرارية حتى لا تفقد ظهورها، وأن تواكب التطور الهائل على مستوى صناعة المحتوى في وسائل التواصل الاجتماعي.

مخرج:

في الجانب الآخر هناك حسابات أخرى لا تصنع المحتوى بل تسرقه، وهذه قضية أخرى تحتاج إلى سنّ القوانين والأنظمة، يؤلمني هذا؛ لأن هناك من يعمل على الميدان ويجتهد ليخرج بمحتوى إبداعي، لكن البعض ينسخه ويلزقه وينشره، ويحصد انتشارا؛ لأنه يملك متابعين.

المحتوى الإبداعي يحتاج للإبداع في كل خطوة يمرّ عليها، لتكون له بداية ومحطات، فلا يتوقّف ولا يُنسى من الذاكرة.



تحفيز وتطوير الذات

ما هو التحفيز؟

كيف تحفز ذاتك؟

كيف تحفز الآخرين؟

يلعب التحفيز دوراً أساسياً في حياة الانسان وقدرته على تحقيق النجاح والمضي قدماً.

بدايةً كيف نعرف التحفيز: هو الأسلوب أو الطريقة التي يتبعها الفرد من أجل تشجيع نفسه على الاستمرار بالتقدم للأمام، وهو الإصرار الذي يدفعه لتحقيق الهدف وبذل الجهود من أجل تطوير الذات وشحن المشاعر بالطاقة الإيجابية .

المهم أنه قبل بدء عملية تحفيز الذات يجب طرد الأفكار السلبية لدينا واستبدالها بالأفكار الإيجابية - كالتحدث بإيجابية مع الذات، إن الأفكار التي تدور في عقولنا تتكاثر- سلبية كانت أم إيجابية - حتى تصبح أسلوب حياة لدينا، فالعقل الباطن لا يفرق في ما بين الحقيقي من هذه الأفكار وما بين غير الحقيقي، وما بين الإيجابي والسلبي فهو فقط



د. محمد راشد الحفيثي
مدرّب ومستشار التنمية البشرية
وتطوير الذات

يستجيب للأفكار ويخزنها على أنها حقيقة، مثال: " لو أردت شراء سيارة جديدة من نوع معين ولون مُحدّد، يكفي ان تكون في الطريق لتراها أمامك أو في الشارع الآخر أو عند الإشارة.

إنّ السيارة التي فكرت بها وتخيلتها كانت موجودة سابقاً في الطريق لكنك لم تتبه لها لأنها لم تأخذ حيزاً من تفكيرك، إنّما مجرد أنك خطّطت لشرائها وتخيلت شكلها يقوم رادار أفكارك ومشاعرك مباشرةً بتبنيها لوجودها.

كذلك، لو أردت تغيير وظيفتك الحالية والحصول على وظيفة جديدة تناسبك أكثر فسوف تتضاءل انتاجيتك في الوظيفة الحالية تلقائياً لأن تفكيرك يركّز على الوظيفة الجديدة.

إعلم أنّ أكبر جيش يمكن أن يواجهك في الحياة هو جيش أفكارك ، فإمّا ينتصر هو عليك وإمّا أن تُصبح انت قائد هذا الجيش وتنتصر به على الآخرين. راقب أفكارك جيداً لأنها تتحول الى كلمات، وراقب كلماتك لأنها تتحول الى أفعال وراقب أفعالك لأنها تتحول الى تصرفات وممارسات تحديد مصيرك في الحياة.



إنَّ الحديث الإيجابيِّ للذات وتحفيزها بالكلمات الإيجابية يزيد من ثقته بنفسك ويزيد من الدافعية لديك نحو تحقيق أهدافك.

لو فرضنا ان لديك مقابلة اختبار وظيفية، فكلماتك الإيجابية لذاتك ما قبل المقابلة مثال: (أنا قادر على اجتياز المقابلة باقتدار، أنا كفؤ لهذه الوظيفة، أو أتمتع بإمكانيات النجاح...) هذه الكلمات الإيجابية تزيد من ثقته بنفسك وترفع من مستوى الدافعية والطموح لديك، حتى إن صادفتك عقبات وصعوبات في تحقيق أهدافك، بهذا الحديث الإيجابيِّ مع ذاتك سوف تغلب على هذه العقبات.

لا تتوقف عند أول عائق بل غير أساليبك ولا تدفن مبادئك لأنَّ الشجرة عندما تنمو تغير أوراقها لكنها لا تفسد جذورها، فلا تتوقع ان الحياة سوف تكون وردية وأنَّ سبل النجاح معدة وسهلة، بل هي وعرة تحتاج لاجتهاد، صبر ومثابرة، فيها سقوط وفيها النهوض، أمَّا محاولة "من جديد" لبُلوغ النهايات السعيدة، فيتطلب مواجهة تحديات تجعل للنجاح مذاقاً خاصاً.

تحفيز الآخرين: يُعتبر التحفيز الوظيفيُّ لدى الفرد دافعاً رئيسياً لتحسين أداءه مما يؤدي الى زيادة الإنتاجية ورفع الكفاءة لديه، فمن

طبيعة الأفراد، حاجتهم للتقدير والشكر لما قدموه وتحفيزهم لتقديم المزيد، إنَّ إظهار الامتثال للموظف، تقدير عمله، والاعتزاز بإنجازاته يمنحه الشعور بالأمان الوظيفي ما يدفعه لتقديم المزيد لخلق بيئة عمل صحيّة.

كما ان تقديم المكافآت المادية، المعنوية والتقديرية تحفز الموظف على إعطاء المزيد من الإنجازات. ثِق بموظفيك دائماً ولا تشعرهم بخيبة أملك عندما يخفقون، حاول ان تُظهر الثقة التامة بهم حينها فقط يتمكنون من انجاز ما يُطلب منهم، واستمع لآرائهم ومبادراتهم ومقترحاتهم، لا يمكن الاستهانة بأفكار الموظف على مختلف درجاته فيجب الاستماع له والعمل على تطوير وتشجيع الجميع على مبادرة الإقتراحات التطويرية والعمل بروح الفريق الواحد لأن الكلمات السلبية لها أثرها العميق والسلبى لدى الموظف وسائر الأشخاص بشكل عام.

علينا جميعا ان نحمي أنفسنا من النداءات والإيحاءات السلبية، وأن نجعل ثقة الله سبحانه وتعالى راسخة في ذواتنا، من نَمَّ ثقتنا بأنفسنا نصب أعيننا، لنتمكن من المضي قدماً في الحياة بكل كفاءة واقتدار.

أذكرُ مرّةً أنه طُلب من عشرة متسابقين تسلق برجاً عالياً، وفي أعلى البرج جسراً يده من يصل أولاً، وعندما بدأ المتسابقون الصعود للبرج وصلتهم نداءات سلبية من الجمهور المتواجد أسفله، على نحو: "هناك خطورة عليكم" وأن: "هناك هواء شديد قد يُسبب سقوطكم.."، حينئذ انزعج المتسابقون بهذا الكلام واخذ كل متسابق بالنزول وعدم استكمال السباق ماعدا متسابق واحد لم يعط هذه النداءات أي اهتمام، مواصلاً السباق حتى بلغ أعلى البرج فضغط على الجرس، هنا ربح السباق وعندما سأله :

" لماذا لم تخف؟ ولم تنزل كسائر المتسابقين؟"، تبين لهم أنه أصم لا يسمع، لم يسمع النداءات السلبية. إنَّ الفكرة هنا تكمن في أنه: يجب علينا أن نصم اذاننا عن النداءات السلبية خلفنا حتى نصل الى النهاية السعيدة.

همسة: " لا تنظر للأحاديث السلبية التي تدور خلفك، أو سمعت مرّة عن متسابق ربح سباقاً وهو ينظر الى الخلف؟"

المصدر : موقع www.tonyrobbins.co



الثقافة القانونية

يُعتبر القانون من أهم العلوم التي يجب على كل شخص دراستها أياً كانت الدولة التي يعيش فيها، حيث إن القانون هو المحور الرئيسي لكافة المعاملات الحياتية واليومية، فنحن نتعامل بالقانون في شتى المجالات مع الدوائر الحكومية والمعاملات الخاصة بالشركات وفي إبرام العقود والمعاملات الشخصية مع الأفراد، حيث يظل القانون هو الحامي لحق كل شخص طبيعي أو اعتباري، فهو منهج لكل جوانب الحياة، وذلك من خلال تطبيقه على كافة الأوجه، فاحترام إشارات المرور هي جزء من التعامل بنظام القانون المروري، ونجد أن الطفل ينشأ من الصغر على احترام القانون وتطبيقه من خلال تعلمه لبعض المواد القانونية الخاصة باحترام مدرسته ومعلميه وزملائه وقانون المدرسة، ثم ينتقل إلى الجامعة فيقوم أيضاً بتطبيق القانون، حتى يصبح صاحب عمل أو موظف، فيحترم القانون ويطبقه في كافة مجالات العمل، وهنا نتساءل: هل يطبق القانون من قبل العاملين به فقط ونقصد هنا مجال المحاماة أو القضاء وغيره؟ فتكون الإجابة لا فكل شخص عامل في أي مجال يعمل بالقانون ويطبقه بشكل مباشر أو غير مباشر. فهناك معايير ومفاهيم مختلفة له، ومنها اللوائح والقواعد وغيرها من المفاهيم المتعارف عليها في كافة الجهات، فالالتزام بتلك القواعد واللوائح هو التزام بالقانون، ونجد أن القانون يطبق في كل دولة أياً كانت ثقافتها أو معتقداتها،



د. فيصل سعيد الحفيثي
نائب رئيس مجلس الفجيرة للشباب



” يُعد الوعي القانوني أحد مظاهر تطور المجتمع

مختلف الأعراق والثقافات واللغات، وعليه يجب تثقيفهم بقانون دولتنا وإطلاعهم على كافة المستجدات القانونية والتي تصدر من المشرع الإماراتي، فالمشرع الإماراتي وضع قانوناً حكيماً صارماً يحمي مصالح الجميع، فنحن نناشد الجميع بضرورة العمل على تثقيف الذات بالمواد القانونية أولاً بأول وحضور تلك الندوات والدورات التثقيفية، فنحن كقانونيين يقع على عاتقنا تلك المهمة، ولاشك أن الثقافة القانونية في حياتنا تمثل أهمية كبرى في حمايتنا من كافة المخاطر وتعريفنا بكافة المعلومات الهامة التي تساعدنا على اتخاذ القرارات الصحيحة، فالقانون هو المرجع الأساسي في كافة نواحي الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والإدارية.

فكل دولة لها قانونها الخاص، وقد نجد بعض التشابه بين قوانين بعض الدول والأمر هنا راجع لوحدة اللغة أو الثقافة وغيرها، ونجد تارة أخرى أن القوانين مختلفة بشكل كبير على الرغم من وجود بعض الثوابت القانونية والتي تقضي بتجريم الأفعال الخاصة بعدم الاعتداء على النفس أو المال، واحترام القواعد المرورية واحترام ثقافة الغير، ومهما نتحدث عن أهمية الثقافة القانونية لكل شخص أياً كانت الدولة التي يعيش فيها فنحن نتحدث عن واجب على كل العاملين بمجال القانون، فعلى المحامين وأساتذة القانون عمل دورات تثقيفية للجميع لتعريفهم بأهمية القانون في حياتهم، ولا بد أن تكون تلك الدورات بكافة اللغات، فعلى سبيل المثال في دولتنا الحبيبة يعيش أكثر من مئتي جنسية من



تُسهم في توير الناس، كما أنها تتيح لعامة الناس معرفة كيفية تنظيم سلوكهم بشكل عام في الحياة، ولكن ليس المقصود من ذلك التعمق في فهم القانون وإنما مخاطبة جميع الفئات في المجتمع بطريقة تتناسب مع فهمهم وجعلهم في وضع يضمن لهم القيام بالسلوك المطلوب في المكان والزمان المناسبين .

لا بد أن يعلم الجمهور أن عدم المعرفة بالقانون لا يبرر ارتكاب الخطأ، وهل هناك من لم يسمع بخديعة من نصاب محترف أو مبتدئ، بحق إنسان عادي أو بسيط أو مبدع في مجال ما، أو ملتزم في عمله واختصاصه، وما أكثر ما يروي هؤلاء عن عمليات نصب واحتيال واستغلال تعرضوا لها، بسبب جهلهم أو عدم معرفتهم بهذه المادة القانونية أو تلك، في حين يكون النصاب مدركاً لمختلف تفاصيل القانون

وبذلك يكون التثقيف القانوني من أهم المحاور الرئيسة في حماية الأفراد والمجتمعات ضد الجهل وعدم الوعي.

المستهدف، وإلحاحها المستمر طوال الوقت، وسهولة الحصول عليها، بالإضافة إلى خطابها العام الذي يصل إلى عدد كبير متباين من البشر يعاني بعضه من تدني الثقافة أو الأمية والجهل، ومن ثم يجب أن تقوم بدورها كاملاً في تنمية ثقافة الوعي بالقانون من خلال عدد من الآليات نذكر منها تكثيف مساحة أوسع للخطاب الإعلامي القانوني الذي يستهدف جمهوراً متنوع المشارب والاهتمامات ومتباين الثقافات، ومقاومة الثقافة الإعلامية السلبية المناوئة لدولة سيادة القانون مثل أفكار التعصب والقبلية والأعراف الشعبية غير السوية، وتكريس فكرة الالتزام بالواجبات القانونية واحترام حقوق الإنسان دون تمييز .

ويُعد الوعي القانوني أحد مظاهر تطور المجتمع باعتبار أن الثقافة القانونية تُعتبر خدمة وطنية

إن نشر الثقافة القانونية يأتي ضمن الأهمية القصوى للتقليل والحد من المخاطر التي من الممكن أن يتعرض لها الإنسان نتيجة عدم معرفته بهذه الثقافة القانونية، وبالتالي سوف يحدد ما له وما عليه من التزامات قانونية في الحقوق والواجبات،

كما أنها تجعلنا على دارية بكافة التشريعات الحديثة في كل مجالات الحياة والمعاملات الناشئة عنه .

يُعد دور وسائل الإعلام في تنمية ثقافة الوعي بالقانون دوراً محورياً وفاعلاً سواء كانت صحفية أو تليفزيونية أو إذاعية أو الكترونية، حيث إن تلك الوسائل هي أعين الجماهير ولسانها، وموجه عقلها ومحدد ثقافتها العامة لانتشار تلك الوسائل ووصولها المكثف للجمهور



لهمس الروح

حليمة سعيد سالمين النقبى

أمنح عقلك فرصة من الراحة، واستمع لصوت روحك ثم أغلق عينيك وتخيل أين تجد راحتك؟ هل تشعر بالارتياح أم لا؟ وهل تشعر بالطمأنينة أم بالقلق؟

هذا الصوت الذي يورجج مشاعرك ما هو إلا صوت روحك..ثق بها واتبعها، فصوت الروح سيدلك على كل ما هو جميل.. وستحدثك فاستمع لحديثها

فحديث الروح للأرواح يسري (للشاعر محمد إقبال)

هذه الروح ستهديك لما فيه رحمة وحب وتواضع، ولما فيه رقيق وشغفك ولما فيه تطور لك ولغيرك، بعيداً عن أوهام الحياة الواهية ومادياتها وبعيداً عن حُبِّ التملك والامتلاك، وبعيداً عن الفرور والكبرياء..

فمتى ما ذاب الإيمان في النفس حلّ الأمان، وعرفنا قدرة الرحمن الرحيم عندما شقت أذعيتنا صدر السماء، فجاءت البشرى كفلق الصباح..

نحتاج دائماً متنفّس لأيامنا، وتسريب لأحزاننا ولن نجد ذلك إلا بالقرآن قال تعالى في سورة الإسراء الآية ٨٢: (وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ

الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا)..وبعد ذلك ستشرق لك الحياة وتبتسم وتهديك لصراطها المنشود بكل ثقة وعزم وبكل أريحية، فتلك السعادة تكمن في روح القرآن، يهدينا من الضلال إلى الضلال، ومن الظمأ إلى الارتواء، هي الروح وكما تريد لها من راحة وهنا أقول:

أيتها الروح الجميلة

اصبري..فالصبر مرٌّ في حينه

وتريثي....

فالسر في الصمت سكينه

وإن طال مع الوقت أنينه

لا بد أن يلوح بالأفق نور

وستقرحين عندما تجدينه

عندها.. تأمليه ثم عانقيه

أليس هذا ما كُنْتَ ترتجينه؟؟

حتى يأسيت من فرح وسرور

فأزاله الله عنك وأنتِ تنظرينه

ثقي بخالقك.... يا أيتها الروح

وتحري الأمل بين رحمائه

وعيشيه...فغدأً يرحل

ما كنت تظنينه... وتجهلين

قدرة خالقك... بتحويله

فأتتك البشرى كفلق

صبح مبين....

إنه القادر عندما تثقين

وإنه السميع عندما تسمعيه

فصبراً يا أيتها الجميلة..

فالحمد لله على روح تتنفس بالقرآن وتحيا بأكسجينه، وتسمو وترقى بكلام المنان،

عظيم الشأن، منزل البيان جميل التبيان..



التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي للأطفال

الإعاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة من وجهة نظر معلمهم.

٢. توضيح معوقات استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة من وجهة نظر معلمهم .

٣. الكشف عن مقترحات استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة من وجهة نظر معلمهم .

٤. الكشف عن الفروق حول واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة من وجهة نظر معلمهم تعزو إلى (التخصص- المقرر الدراسي- سنوات

الخبرة)؟

يشهد العالم في سنواته الأخيرة ثورة في مجال الذكاء الاصطناعي، ظهرت آثارها في معظم مجالات الحياة، فيكاد لا يخلو مجال من توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي، سواء في الطب والهندسة والتصنيع والاستثمار وعلوم الفضاء والاتصال وغيرها، مما يضع على عاتق الوزارات المعنية بالتعليم مسؤوليات جسيمة لتطوير سياساتها ومناهجها واستراتيجياتها لمواكبة معطيات الثورة الاصطناعية الحديثة، والتي كانت بمثابة الشرارة التي أضاءت أمام التربويين مساحات جديدة في البحث عن إثراء ثقافة الذكاء الاصطناعي وتضمينه نظرياً وتطبيقياً في مراحل التعليم المختلفة .

إن من أهم الطرق ابتكاراً في مجال التعليم، تلك التي تدمج التكنولوجيا الاتصالية بعملية التدريس حيث يتم تقديم الدروس للمتعلمين بأساليب مبسطة ومبتكرة وأكثر إمتاعاً، وتُعدّ تقنيات الذكاء الاصطناعي العهد الجديد لهذه التكنولوجيا والتوجه الأبرز ضمن مختلف الاستراتيجيات التنموية الحالية بما في ذلك مجال التعليم، وتهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على أوجه الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليم فئة ذوي الإعاقة، من خلال التعرف على أهمية الذكاء الاصطناعي وأهم خصائصه مع الكشف عن الخدمات التي يقدمها للتعليم عامة ولتعليم ذوي الإعاقة خاصة .

هدفت الدراسة إلى :

١. التعرف على واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي

مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الخاصة والبالغ عددهم (١٨١) معلماً، تحقيقاً لأهداف الدراسة والإجابة على أسئلتها استخدمت الباحثة أسلوب الحصر الشامل، وبلغ عدد العينة (١١١) معلماً. ونظراً لوجود بعض الخصائص في مجتمع الدراسة التي قد يكون لها تأثير على استجابات عينة الدراسة وهي (التخصص، المقرر الدراسي، سنوات الخبرة)

أداة الدراسة:

• توصلت الباحثة إلى إخراج أداة الدراسة في صورته المبدئية للتحكيم وتضمن الاستبيان المبدئي جزءاً أساسياً وهو البيانات الأولية لأفراد العينة وتضمنت: التخصص: (صعوبات تعلم- إعاقة سمعية- إعاقة ذهنية)، المقرر الدراسي (اللغة العربية - رياضيات- علوم)، سنوات الخبرة وتضمنت: (سنة، ٦-٥ سنوات، ١٠ سنوات فأكثر)

• قسمت الاستبانة إلى (٦) محاور و(٥٦) فقرة مقسمة على النحو التالي:

• المحور الأول: استخدام التطبيقات التربوية للروبوت لذوي الإعاقة، وتتكوّن من (١٠) فقرات .

• المحور الثاني: استخدام التطبيقات التربوية لأنظمة التعليم الذكية لفئة ذوي الإعاقة، وتتكوّن من (١٢) فقرة.

• المحور الثالث: استخدام التطبيقات التربوية لتقنيات الواقع الافتراضي لفئة ذوي الإعاقة، وتتكوّن من (٥)

فقرات.

• المحور الرابع: استخدام التطبيقات التربوية لتقنيات الواقع المعزز لفئة ذوي الإعاقة وتتكوّن من (٥) فقرات.

• المحور الخامس: معوقات استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة، وتتكوّن من (١٤) فقرة.

• المحور السادس: مقترحات تقديم استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة، وتتكوّن من (١٠) فقرات.

وتكون الإجابة على فقرات الاستبانة وفق متدرج خماسي (موافق بشدة، موافق، محايد، غير موافق، غير موافق بشدة)، الملحق (١) أداة الدراسة.

التعرف على واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ومعوقات من وجهة نظر معلميهم، والكشف عن فروق حول واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة من وجهة نظر معلميهم تعزو إلى (التخصص- المقرر الدراسي- سنوات الخبرة. وتكونت عينة الدراسة من (١١١) من معلمي ذوي الإعاقة، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي المسحي، واستخدمت الباحثة الاستبانة أداة لجمع البيانات. أهم نتائج الدراسة :

تحقق التعرف على واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة

من وجهة نظر معلميهم في دولة الإمارات العربية المتحدة بدرجة موافق، وجاء محور استخدام التطبيقات التربوية لتقنيات الواقع المعزز لفئة ذوي الإعاقة في مقدمة المحاور المحققة، يليه محور استخدام التطبيقات التربوية لتقنيات الواقع المعزز، يليه محور التطبيقات التربوية لأنظمة التعليم الذكية، وأخيراً محور استخدام التطبيقات التربوية لتقنيات الواقع الافتراضي لفئة ذوي الإعاقة. وتمثلت أكبر الجوانب التي تحقق معوقات استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة من وجهة نظر معلميهم في إصدار تطبيقات تتناسب مع فئات الإعاقة. كما توصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً لمتوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة يُعزو لمتغير التخصص، وكانت لصالح معلمي تخصص الإعاقة البصرية وذلك في محور استخدام التطبيقات التربوية لأنظمة التعليم لفئة ذوي الإعاقة.

عدم وجود فروق دالة إحصائياً لمتوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول واقع استخدام التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي لفئة ذوي الإعاقة من وجهة نظر معلميهم تعزو لمتغير (المقرر الدراسي- سنوات الخبرة).

المصدر:

إعداد الباحثة: مريم على سعيد اليمامي
دكتوراه الفلسفة في التربية-تخصص التربية الخاصة



القهوة المختصة

القهوة المختصة هي نتاج تفاني الأشخاص الذين جعلوا من القهوة حياتهم وعملهم وسعوا للحفاظ على جودتها واستمراريتها، وهذه العملية لا تكون مسؤولية شخص واحد فقط، فالقهوة تكون مختصة حينما يعمل جميع المشاركين في دورة حياة كوب القهوة بتناغم مع الحفاظ على تركيز شديد على المعايير والتميز من البداية إلى النهاية.

تختلف القهوة المختصة بشكل كبير عن القهوة العادية، حيث إنها تزرع على ارتفاعات أعلى، وتكون عادة ما بين ٨٠٠ إلى ٢٠٠٠ متر، ويمكن تتبعها ومعالجتها بعناية ومراقبة كل خطوة من الزراعة حتى موسم الحصاد، ويتم دراسة تحسينها بشكل دوري على كافة المراحل إلى أن تصل إلى التحميص . تزرع هذه الحبوب على ارتفاع مثالي في أوقات مناسبة من السنة حيث التربة تكون مهيأة بشكل كبير لزراعة القهوة؛ وبسبب الاهتمام والرعاية التي تتطلبها تلك الحبوب؛ تباع بأسعار أعلى من القهوة العادية، وتقوم بشرائها محامص البن المختصة ذات الجودة العالية أو المقاهي والشركات التي تتميز بجودة مشروباتها، فهي غير متاحة في محلات البقالة العادية أو لدى شركات الإنتاج الكبرى..



أنور العوزي



ما هو الفرق بين القهوة المختصة والعادية؟

يتم تصنيف القهوة المختصة بداية من الحبوب الخضراء من خلال الفحص البصري للحبوب ثم يتم تحميصها وعمل جلسة تذوق لها ومعرفة. يتضمن الفحص البصري أخذ عينة وزنها ٣٥٠ جم من حبوب البن ورصد الحبوب المعيبة فيها ، تصنف العيوب التي يتم رصدها إلى نوعين : أساسية وثانوية. العيوب الأساسية منها أن تكون الحبوب سوداء اللون أو التي تحتوي على نسبة حموضة عالية، والثانوية تكون مثل الحبوب المتهالكة أو غير كاملة النضوج.

المرحلة الثانية التذوق وهي عملية تتضمن تحميص القهوة وتحضيرها ببساطة عن طريق إضافة الماء الساخن إلى البن، بعدها يتم تعيين درجات محددة لكل سمة مثل الحموضة والقوام والنكهة والرائحة من خلال جداول معتمدة تعطي تصنيف لكل فئة.

ويتم تحميص القهوة المتخصصة على دفعات صغيرة للحفاظ على نضارتها ومراقبة جودتها باستمرار.

مزارع القهوة

تبدأ القهوة الرائعة مع المزارع الذي تكون قد أمضت عائلته أجيالا في إتقان نهجها في زراعة أفضل أنواع القهوة الممكنة. فقد تم زراعتها في ارتفاعات ومناخات مناسبة وتم رعايتها لسنوات قبل الحصاد الأول، المزارع الذي يصنع قهوة مميزة يكرس حياته للحفاظ على جودة

إنتاجه وحفظ إرثه للأجيال

من بعده. بالنسبة

لهؤلاء المزارعين فإن الجودة

هي الأهم وليست الكمية. فقط القهوة الخالية من العيوب والتي يتم قطفها في ذروة نضجها هي التي ستكمل دورة القهوة المختصة، وتنتقل إلى المرحلة التالية من السلسلة. بالنسبة لهم فإن إنتاج تلك القهوة عالية الجودة يجعلهم يتواصلون مع الزبائن المهتمين بتلك النوعية والمستعدين لدفع أسعار المدفوعة في القهوة قليلة الجودة.

الباريستا

بمجرد الانتهاء من التحميص تصل القهوة بعدها إلى رفوف البيع،

وتكون القهوة المختصة حينها قد اجتازت بالفعل ٣ مستويات

من الفحص لضمان مستوى عالٍ للغاية من الجودة، ولكن

العملية لم تكتمل بعد. الباريستا أو محضر القهوة وهي

من أهم المراحل في تلك السلسلة، ولكن

الباريستا المعتمدين يجب أن يكونوا قد

أنهوا العديد من الدورات الدراسية

وساعات التدريب العملي، لأنه كما

ذكرنا عامل مهم لا يصلح الصورة

المكتملة للمستهلك.

الباريستا المختصون ليسوا فقط من

ذوي المهارات العالية في التعامل مع

آلات تحضير القهوة ويجب إبلاغهم

بشكل متعمق عن أصل حبوب القهوة

وكيف ستكون ملامح القهوة ونكهتها

بعد التحضير. إذا لم يتم تحضير

حبوب القهوة المختصة بشكل صحيح

، فمن الممكن أن تفقد نكهتها الحقيقية

ولذلك يضمن الباريستا أن تصل كل

حبة إلى كامل إمكاناتها من خلال

تحضيرها بشكل صحيح.





لطيفة خميس بن داوود العبدولي



لطيفة خميس بن داوود العبدولي

إمارة الفجيرة - منطقة الطيبة

حائزة على ماجستير تنفيذي للإدارة العامة بتقدير امتياز ٢٠٢٢.

خريجة برنامج قيادات حكومة الإمارات التابع لمكتب مجلس الوزراء عام ٢٠١٧.

حاصلة على عدة دبلومات منها دبلوم الخدمة المتميزة لأبطال السعادة والإيجابية من مجلس الوزراء عام ٢٠١٩.

تعمل منذ ٢٠٠٩ بوظيفة استشارية خدمة المتعاملين في مركز مسافي الثقافي، وأصبحت موظفاً شاملاً في عام ٢٠١٢.

وعملت بعد ذلك في إدارة المشاريع وقد ساهمت في إنجاح عدة مشاريع منها البرنامج الوطني لدعم المبدعين في مايو ٢٠٢٠ للحفاظ على وتيرة الناتج الثقافي وتخفيف التداعيات الاقتصادية للجائحة في الدولة، وقد استفاد منه ١٤٠ مبدعاً، كما ساهمت

في إنجاح استضافة الإمارات للايسيسكو ٢٠٢٠. منظمة العالم الاسلامي للتربية والعلوم الثقافية " .

تم تكريمها من قبل معالي نورة الكعبي وزيرة الثقافة والشباب للمساهمة في إنجاح مشروع المخيم الصيفي ٢٠١٩ والذي استفاد منه ١٥٠٠ مشارك، ومشروع متحف زايد غاندي الرقمي ٢٠١٩ والذي تم تكريمه بمبادرة أوائل الإمارات لدورة في الاحتفاء بقيم

راشد ٢٠١٧، حائزة على جائزة الموظف المبتكر ٢٠١٧ من قبل الشيخ نهيان بن مبارك، كما حازت على جوائز عدة من وزارة الثقافة والشباب، منها : جائزة الريادة الوظيفية في مجال الميداني ٢٠١٥، جائزة الموظف المتميز في مجال تقديم الخدمة ٢٠١٣، وجائزة الموظف المتميز في مجال خدمة المتعاملين ٢٠١٢.

المشاركات:

المشاركة بأفضل الممارسات المتعلقة بالقيادة والحوكمة العالمية خارج الدولة بجنييف -سويسرا، المشاركة مع وفد وزارة الثقافة والشباب في معرض الرياض الدولي، المشاركة كأحد المتحدثين في الجلسة الحوارية الخاصة بيوم السعادة العالمي لمركز أم القيوين الإبداعي ٢٠٢٢، وأيضاً المشاركة كأحد المتحدثين في الجلسة الحوارية "المرأة الإماراتية وإنجازاتها" ٢٠٢٠.

التسامح والتعايش من قبل صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة "رئيس مجلس الوزراء" حاكم دبي "رعاه الله" حصلت العبدولي أيضاً على درجة مدرب والتحققت بمجموعة من الدورات مثل دورة إعداد الحقيبة التدريبية، ونظمت دورات مختلفة في مجال خدمة المتعاملين والتميز والإبداع والابتكار.

جوائز التميز الحكومي:

حصلت العبدولي على عدة جوائز للتميز الحكومي وشهادات شكر وتقدير في مسيرتها العملية، ومن هذه الجوائز جائزة الابتكار ٢٠٢٠ من قبل معالي نورة الكعبي، جائزة الموظف المجتمعي ٢٠١٩، من الهيئة الاتحادية للموارد البشرية، حائزة على ميدالية بطلا السعادة والإيجابية من قبل صاحب السمو الشيخ محمد بن

علي الحفيتي

ولد علي خميس الحفيتي، في مدينة كلباء لعام ١٩٨٥م، ونشأ في مدينة وم التابعة لإمارة الفجيرة.

حيث أنهى دراسته الثانوية في عام ٢٠٠٢م، وبدأ بالعمل فور تخرجه في شركة اتصالات ورغم وضعه الخاص والتحديات التي واجهها حصل في تلك الفترة على لقب أفضل موظف مبيعات في عام ٢٠٠٦ وذلك على مستوى الإمارات الشمالية، ومن ثم انتقل إلى تحد جديد عندما التحق بشركة (Advance Integrated Systems) قي أبوظبي ويطلق عليها حالياً اسم "مسار" وتختص بأنظمة المراقبة، ليعمل فيها موظف فني عمليات، ثم انتقل للعمل في دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي ليعمل بمسمى ممثل معلومات الزوار، ثم حصل على رخصة مرشد سياحي في إمارة أبوظبي، وبعدها اتجه ليكمل طريقه الأكاديمي حينما قرر استكمال دراسته الجامعية في جامعة الغرير تخصص القانون وتخرجه منها بمعدل جيد جداً.

أخذ عدداً من الدورات للاعتراف الوظيفي، تنمية الذات، والتربية الذكية، وحصل على شهادة مدرب معتمد من المعهد الأمريكي الكندي في عام ٢٠٢٠، كما أن حذوه لم يتوقف عند هذا الحد من الحصادات الوظيفية والخبرات، بل اجتهد وعاد لخوض تحدي ظروفه الخاصة بحصوله على ترخيص مزاوله الحجامة عام ٢٠١٨ وكان أول مواطن من إمارة الفجيرة يحصل على ترخيص لممارسة

الحجامة من وزارة الصحة ووقاية المجتمع. وقد فاقت خبرته السبع سنوات في هذا المجال، ويتطلع لأن يفتح مركز حجامة خاص في جميع إمارات الدولة، وأن يمارس الحجامة بطرقها التقليدية والحديثة، فهو شغوف بمعرفة كل ما يخص الطب البديل " الطب الشعبي " بالإضافة إلى اهتمامه بالسفر والتعرف على ثقافات الشعوب، وقراءة كل ما يخص تنمية الذات وتطويرها على المستويين الفردي والمجتمعي .

CRIME SCENE DO NOT CROSS

القضاء والمجتمع



الحماية القانونية في الدعوى الجزائية

تحرص الدساتير والتشريعات الوضعية على وجود سند قانوني للعقوبة وفقاً لمبدأ لاجريمة ولا عقوبة إلا بنص، ومن هذا المنطلق تُعنى كافة التشريعات بوضع القواعد القانونية التي تنظم العقوبات، لما لها من أثر ومساس بحرية الإنسان وأمواله ووضع القيود عليها. ولا يتم توقيع ذلك الجزاء إلا بصدر حكم قضائي من السلطة القضائية المختصة، فالتطبيق الصحيح لمبدأ شرعية العقوبة يستوجب أن يكون الفعل مُجرماً قانوناً وبناءً على أمر من السلطة المختصة.

وعليه يكون الحكم القضائي هو المقرر لتوافر أركان الجريمة أو انعدامها، والذي يُمكن القاضي من إصدار الحكم حول الواقعة محل النظر بالبراءة أو الإدانة، وكما يستوجب على القاضي تحديد نوع ومقدار العقوبة بما يتوافق مع جسامته الفعل المُجرم الصادر من الجاني. ولكي يتمكن القاضي المختص من إصدار حكمه النهائي أو البات وجب عليه الوقوف على حيثيات



د. عبد الناصر الشبي



ومعطيات الفعل المجرم والتيقن من عدم وجود مانع من موانع المسؤولية كالجنون وغيرها من الموانع، وبما يتوافق مع قانون الإجراءات الجزائية من حيث توافر أركان الجريمة والإجراءات المتبعة في نظر الدعوى القضائية .

وتجدر الإشارة إلى أن النيابة العامة كونها الممثل عن حماية حقوق أفراد المجتمع هي صاحبة السلطة في تحريك الدعوى والمرافعة أمام القضاء لضمان تطبيق الردع العام والخاص وتحقيق المصلحة العامة . وكل ذلك ضمن الضمانات التي نص عليها المشرع لحماية الجاني من حق الدفاع وذلك من خلال الإجراءات

التي تمر بها الدعوى الجزائية، فلا يجوز إصدار حكم قضائي بالإدانة في دعوى جزائية دون اتباع الإجراءات القضائية المنصوص عليها في القانون . وأخيراً يعتبر القانون هو السبيل الوحيد والأسمى للعدل والمشروعية وحماية أفراد المجتمع من السلوكيات المجرمة، ودولة الامارات نموذجاً في ذلك كما قال سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي "رعاه الله " " إن دولة الإمارات العربية المتحدة هي: دولة العدل والقانون والمساواة بين الناس " .

”
النيابة العامة
هي صاحبة
السلطة في
تحريك الدعوى
والمرافعة أمام
القضاء

المعرفة قبل كتابة السيناريو

حبيب عزيز خلف

مختلفة ومتفرقة، و كل فن له ظرفه ومكانه وزمانه، وعلى سبيل المثال إذا أردنا أن نقدم مسرحية في دولة مصر عن العهد الأموي، فمن المستحيل أن ننقل المسجد الأموي في دولة سوريا إلى دولة مصر، علماً بأنه كان يطلق على المسرح اسم أبوالفنون لعراقته وتسيده على الفنون الستة، بينما في عالمنا الحديث عدد الفنون سبعة.

فتاريخ فنّ العمارة ويعتبر الفن الأول يعود إلى بداية الإنسان واستخدامه الطين والصخور والخشب لبناء مأوى لحمايته من مخاطر الطبيعة، كمثال على فن العمارة القديمة الأهرامات في دولة مصر .. وفن العمارة الإسلامي مثل بناء المدن العربية الإسلامية والمساجد والقصور الإسلامية التي

أيّهما جاء أولاً البيضة أم الدجاجة؟ فمنذ أن خلق الله البشر، مروراً بالعصور الوسطى ووصولاً إلى صعود الإنسان على سطح القمر و ثورة السوشيال ميديا، لم يكتشف كائن من كان هذا الإعجاز العلمي الذي حير العلماء لتوضيح العلاقة بين أحداث السبب والنتيجة، و يعتقد علماء الفيزياء من جامعة كوينزلاند أنهم وجدوا الإجابة وهي ببساطة يمكن أن يأتي كلاهما أولاً، وهنا رجعنا لنفس السؤال!! البيضة جاءت أولاً أم الدجاجة؟

وهنا يمكنني أن أسأل، هل المعرفة جاءت أولاً أم الكتابة؟ فمن وجهة نظري الكاتب المبتدئ يحتاج لمعلومات وهي متوفرة إما بالكتب أو الإنترنت والذي يوفر الجهد والوقت، حتى يكسب معرفة تجعله يتميز في معالجة القضايا و تحويل المعتاد إلى مثير، أو يخلق فكرة من وحي الخيال لبناء الصورة التي رسمها في مخيلته على أرض الواقع.. كمثال شخص يريد بناء منزل فعليه أن يختار المكان أولاً ثم يتفحص التربة ليتعرف على المخاطر و يعالجها قبل البدء بالبناء.

وإذا بحثنا في تاريخ الكتابة نجد أنها بدأت في عام ٦٠٠٠ ق.م، والشخص الذي طور الكتابة لأول مرة في التاريخ هو مجهول.. فالكتابة ليست لغة، بل إشارة للحضارات وطريقة لجعل الأفكار قابلة للقراءة، ومع تقدم الحضارات تغيرت طرق الكتابة و تفننت إلى أجزاء مختلفة.

علماً بأن السيناريوهات قبل اختراع الفن السابع كانت عبارة عن ستة فنون

”
مع تقدم
الحضارات تغيرت
طرق الكتابة
وتفندت إلى
أجزاء مختلفة

بينما الشعر هو الفن الخامس ويعبر
عن الأفكار بكلمات موزونة مثل:
شعر المدح، الذم، الرثاء، الغزل.

و إذا وصلنا للرقص فيجب أن نعلم
بأنه الفن السادس ويعبر فيها الجسد
والجسم عن مشاعره الحزينة أو
السعيدة كمثال: رقصات الصالونات
مثل التانجو .. رقصات لاتينية مثل
السالسا .. رقص الباليه .. الرقص
الشرقي .. الرقص التعبيري ..
وغيرها .

و أخيراً فن السينما وهو الفن السابع
الذي ظهر عام ١٨٩٥م، والسينما
هي الأقرب للمسرح لأنها تجمع كل
الفنون في مكان واحد، فهي عبارة
عن تصوير متحرك يعرض مقاطع
تبدأ من ١٠ دقائق إلى ساعتين، و
تعرض فيها قصة معينة لتصل إلى
عدد كبير من الناس.

لهذا يحتاج الكاتب إلى المعرفة قبل
كتابة السيناريو ليتعلم الأساسيات
لتعزيز مبادئ الكتابة وصولاً إلى
سيناريو بمستوى عال، ويجمع الفنون
كلها في نص قابل للإخراج والتمثيل.
فمن وجهة نظري ليس من الضروري
أن يكون مؤلف القصص بارعاً في
كتابة السيناريوهات .. طالما المعرفة
مجهولة لدى الكاتب فإن القصة أو
الفكرة القوية تموت لأن السيناريو
كُتب بطريقه ساذجة و ضعيفة.

أسسها المسلمون.. وفن العمارة
الآسيوية انتشر في شرق قارة آسيا
التي تعتمد على الخلط بين البناء
التقليدي والتراث الفني كما في
اليابان، والهند، الصين.

بينما فن الموسيقى هو الفن الثاني
وتعبر عن الكتابات الموسيقية الحزينة
أو السعيدة أو الحماسية التي تصدر
أصواتاً وتعبّر عن المشاعر دون
النطق بأي كلمة، مثل الوترية،
الإيقاعية، النفخ في العهد القديم ..
والموسيقى الحديثة مثل الأندلسية،
الجاز، الترانس، الكلاسيكية،
اليابانية، العربية، الميتال، والموسيقى
الإلكترونية.

و من يعشق الرسم فإنه الفن الثالث و
يعبر عن الأفكار والمشاعر بالخطوط
والألوان مثل الرسم التشكيلي،
التجريدي، التخطيطي، الزخرفي،
التقني، التوضيحي، الهندسي،
القصصي، الرسم بالحاسب الآلي،
الرسم بالألوان المائية أو الزيتية،
بالقلم الرصاص، بالفحم.

والنحت هو الفن الرابع وهو موجود
منذ الأزل سواء كانت مجسمات
لإنسان أو حيوان أو تخليد ذكرى
لشخص، أو أغراض دينية وتاريخية،
والمجسمات المنحوتة وجدت في
مختلف الحضارات مثل الفرعونية،
الرومانية، اليونانية.





تشارلز ديكنز..

معاناة وإصرار على

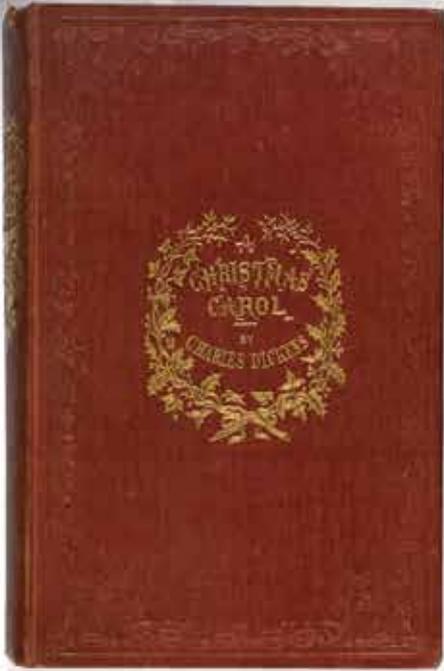
النجاح في عيد الميلاد

سنة الجمل

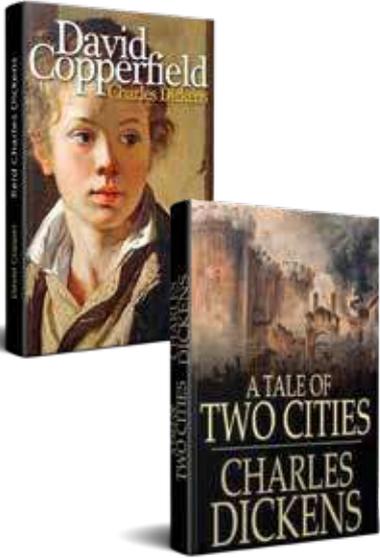
من الممكن أن يثير الحماس والرغبة في الابتكار بداخلنا العديد من المشاعر والأحاسيس كالقلق والدموع والتعب والإنهاك من ناحية أو البهجة والسعادة والإثارة والرضا من ناحية أخرى ، وقد كان للإصرار على الوصول للهدف أثر عظيم في حياة" تشارلز ديكنز" وهو من أشهر الكتاب الإنجليز وأكثرهم نجاحا وتأثيرا في الناس، ولد تشارلز جون هوفام ديكنز في (لانديپورت پورتسي) جنوب إنجلترا في عام ١٨١٢، لأبوين هما جون وإليزابيث ديكنز وكان ثاني إخوته الثمانية.

طفولة بائسة وإصرار على النجاح

عاش تشارلز طفولة بائسة لأن أباه كان يعمل في وظيفة متواضعة ويعول أسرته كبيرة العدد، لهذا اضطر إلى السلف والدين ولم يستطع السداد فدخل السجن، لهذا اضطر ديكنز لترك المدرسة وهو صغير وألحقه أهله بعمل شاق بأجر قليل حتى يشارك في نفقة الأسرة، وكانت تجارب هذه الطفولة التعسة ذات تأثير في نفسه فتركت انطباعات إنسانية عميقة في حسّه والتي انعكست بالتالي على أعماله فيما بعد.



”
من أشهر
الكتاب الإنجليز
وأكثرهم نجاحاً
وتأثيراً في
الناس



”
تجارب الطفولة
التعسة تركت
انطباعات
إنسانية عميقة
في أعماله

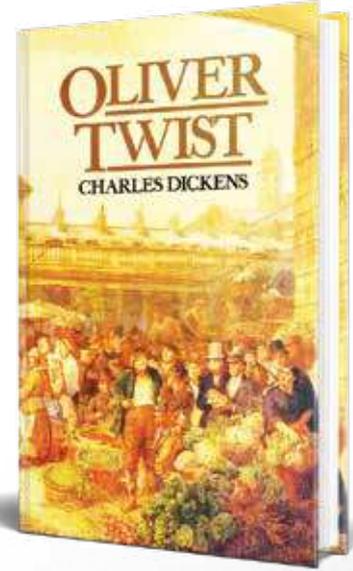
المحلية الصغيرة لقاء أجر متواضع أيضاً، ولكنه لم يهتم بالأجر فلقد تفانى في هذا العمل الصحفي الذي كان بمثابة أولى خطواته لتحقيق أحلامه.

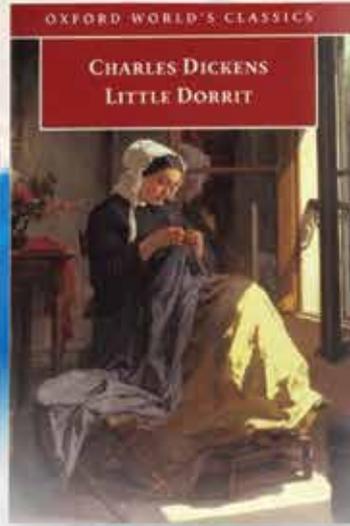
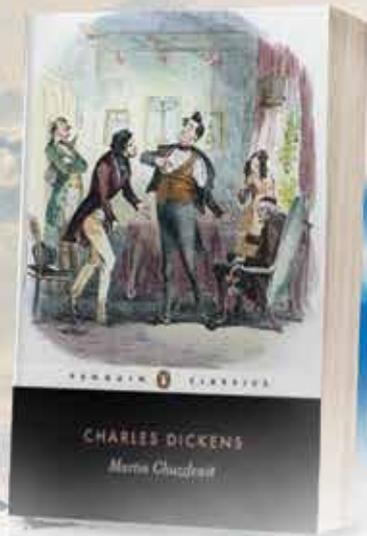
أحزان تشارلز ديكنز في عيد الميلاد وفي سن الحادية والثلاثين كان "ديكنز" أبا لأربعة من الأطفال وقد وصل في ذلك الحين إلى أوج مجده حيث اكتسبت رواياته شهرة كبيرة خاصة روايات Oliver Twist , Nicholas Nickelby The Pickwick Papers, في حين أن روايته Martin Chuzzlewit والتي كان يعتبرها من أفضل رواياته حتى ذلك الحين كانت لا تزال تنشر في صورة حلقات شهرية، وعلى الرغم من كل ذلك إلا أن الكاتب المشهور كان يعاني في ذلك الحين من مشاكل مادية عصبية، وقبل بضعة شهور أفصح له الناشر أن مبيعات الرواية الجديدة لم ترق إلى التوقعات من حيث المبيعات، وأوضح له أنه سيقبل من المبالغ التي يتقاضاها نظير كتاباته فأذهل ذلك الخبر "ديكنز" وأحزنه فقد كان مسؤولاً عن عائلة كبيرة من أسرته وأقاربه بالإضافة إلى ذلك كانت نفقاته بالفعل أكثر من قدرته على احتوائها، فظل مشغولاً ومهموماً على مدار الصيف بأكمله بالفواتير المتزايدة وكيفية سداد القرض الكبير الذي أخذه بضمناً منزله، وظل يجوب الشوارع ويتمشى على الساحل ذهاباً وإياباً لأيام وأسابيع بحثاً عن فكرة تنقذه من الديون،

كتب تشارلز عن هذه الانطباعات والتجارب المريرة التي مرَّ بها أثناء طفولته في العديد من قصصه ورواياته التي ألّفها عن أبطال من الأطفال الصغار الذين عانوا كثيراً وذاقوا العذاب ألواناً، وعاشوا في ضياع تام بسبب الظروف الاجتماعية الصعبة التي كانت سائدة في إنكلترا في عصره، مثل قصة أوليفر تويست، التي جسّدت حياة طفل شبيهة بحياة تشارلز، عانى الكثير ولكنها انتهت بنهاية سعيدة، ونجد أن شخصيته الرائعة تجلت بوضوح فنجده بالرغم من المشقة التي كان يعاني منها في طفولته إلا أنه كان يستغل أوقات فراغه من العمل الشاق، فينكبّ على القراءة والاطلاع على الكتب، كما كان يحرص على التّجول وحيداً في الأحياء الفقيرة بمدينة الضباب "لندن" حيث كان الناس يعيشون حياة بائسة مريعة وخارجة عن القانون في بعض الأحيان. وكان قد تأثر بالقوانين الليبرالية في عصره فوصف بيوت العمل التي نشأت وفق قانون الفقراء الإنكليزي لسنة ١٨٣٤ أيضاً في روايته الشهيرة أوليفر تويست. وفي العديد من القصص والروايات التي كانت من إبداعاته، وصف ديكنز هذه الأحياء الفقيرة بكل تفاصيلها وبكل المآسي التي تدور فيها، وعندما وصل ديكنز إلى سن العشرين تمكنت الأسرة أخيراً من إلحاقه بأحد المدارس ليكمل تعليمه. وفي نفس الوقت كان يعمل مراسلاً لإحدى الجرائد

ديونه ، ومن شدة خوفه وانشغاله بهدفه وأثناء عودته إلى منزله شعر بوحى الإلهام يهبط عليه فجأة بعد تمشية طويلة وتفكيراً عميقاً فقرر أن يحول المشاهد الكئيبة التي شاهدها إلى قصة حماسية مفرحة تتحدث عن مواقف وحكايات تحدث لأشخاص خلال الاحتفال بأعياد الكريسماس، فمن الممكن استثمار احتفالات رأس السنة من خلال الكتابة عن أحد الأشخاص الذين قابلهم في الشوارع السوداء لمدينة لندن، أولئك الأشخاص الذين عانوا وعاشوا في خضم المخاوف والديون والنزاعات التي يعرفها "ديكنز" تمام المعرفة، أولئك الأشخاص الذين يتوقون للقليل من البهجة والأمل، إلا أنه ليس هناك سوى أقل من ثلاثة شهور على احتفالات رأس السنة! فكيف يستطيع إنجاز مهمة عظيمة كذلك في فترة وجيزة؟ فقد يكون الكتاب قصيراً وبالتأكيد

وسيطر هدف حصوله على المال الذي سيخرجه من ورطته حدّ إصابته بالأرق واضطراب النوم، وظل يجوب الشوارع باحثاً عن فكرة لرواية جديدة، وأثناء سيره في أحد الشوارع العريقة بمدينة لندن وجد الشارع الراقى قد تحول إلى مكان تملؤه القمامة ويسكنه المتسولون وتسيطر عليه عصابات السرقة وتستخدمه الساقطات لاصطياد الزبائن فانزعج وكاد اليأس أن يتسرّب إلى قلبه لأنه لن يجد فكرة تتقده، حيث لم يكن مناسباً أن يكتب عن التشرد والسقوط والجريمة والناس تنتظر الاحتفال بأعياد الكريسماس في غضون ثلاثة أشهر فقط، فكيف يصدر كتاباً يحوي هذه الأفكار في فترة الاحتفالات، بالتأكيد لن تلقى تلك الفكرة إقبالا من الناس وفي ذلك الحين انتابت "ديكنز" مخاوف عدم القدرة على دفع





في ١٧ ديسمبر وبيعت من الطبعة الأولى ستة آلاف نسخة بحلول عشية رأس السنة، وانتشرت رسالة ديكنز عن البهجة والاحتفالات من خلال روايته لدرجة أن النقاد والصحفيين قالوا عنها أنها ليست مجرد رواية بل إنها تمثل فائدة قومية لكل رجل وامرأة، وعلى الرغم من أن "ديكنز" كتب بعدها أنجح وأشهر رواياته والتي حققت نجاحا ماديا وجماهيريا رائعا وهي "قصة مدينتين" "آمال كبرى" "ديفيد كوبرفيلد" إلا أنه ليس هناك رواية حققت لـ "ديكنز" السعادة والرضا النفسي مثلما فعلت تلك الرواية لدرجة أن الجماهير أطلقت عليه الأب العطوف وصانع البهجة، فلقد نشر "ديكنز" البهجة بكل ما تحمله الكلمة من معان بروايته لدرجة التي جعلت الناس يطبقون كل مراسم الاحتفالات التي ذكرها في روايته واعتبروها دستورهم في الاحتفال بالأعياد.

البهجة والزينة المتدلية من السقف والأغاني المرححة والرقصات والمآدب طيبة المذاق والاستمتاع بكل ذلك أمام المدفأة - بدأت بهجة الموسم ترفع من روحه المعنوية وتزيل من بأسه وقنوطه، واستحوذت رواية "A Christmas Carol" على قلبه وروحه وأصبحت الرواية متعة شخصية بالنسبة له وفي كل مرة يغمس فيها سن قلمه في الحبر، تبدو الشخصيات وكأنها تتجسد للحياة أمامه بصورة سحرية وفي كل صباح كان "ديكنز" متحمسا ولا يطيق صبرا على بدء يومه بالعمل، وقد مارست القصة سيطرتها الكبرى على "ديكنز" فكان يضحك معها ويبكي مع شخصياتها، وتولى مسؤولية تصميم غلافها بنفسه وحدد لها سعرا خاصا بمبلغ خمسة شلنات إنجليزية فقط حتى يتمكن أكبر عدد من الجمهور من قراءتها وانتهى من الرواية يوم ٢ ديسمبر وأرسلها للمطابع ونزلت الأسواق

ليست رواية كاملة فينفي الانتهاء منها في نهاية نوفمبر لتُطبع وتُتشر في فترة مبيعات رأس السنة، وعلى وجه السرعة توصل إلى فكرة قصة قصيرة تدور أحداثها حول جني يظهر ليلة رأس السنة، ومن الممكن أن يملأ القصة بالمشاهد والشخصيات التي يحبها القراء، ويمرور أيام شهر أكتوبر معتدلة الطقس وصولا إلى شهر نوفمبر البارد نما النص صفحة بصفحة ودبت الحياة في القصة، وعلى الرغم من أن الحكمة الأساسية للرواية بسيطة إلا أن الأفكار المثارة تستحضر الذكريات المثيرة للعواطف في قلوب الكبار والصغار، وبالتدرج وأثناء كتابته حدث شيء مذهل لـ "ديكنز" حيث إن الأمر الذي بدأ كخطة يأسئة ومحسوبة لإنقاذ نفسه من الديون سريريا انتهى بإحداث تغيير في نفس المؤلف، ونظرا لأنه كتب عن نوع الاحتفالات التي يحبها في رأس السنة - الحفلات العائلية



فنان الشعب لاوتشي LAO-SHE

بكتاباتة، بعد أن شغل مهمة معلّم
للغة الصينية في معهد الدراسات
الشرقية في لندن.

الغريب في سيرة هذا الرجل،
أنّه صينيّ الولادة، النشأة، الفكر
والتوجّه، رُغم ذلك هو موجود
في معهد شرقيّ بزمان أوروبيّ لم
يكن مُنفتحاً على الثقافات الشرق
عربية، والثقافات الأخر، بالرغم
من كل ذلك عين مُدرّساً.

هنا تكمن أسبقية وطيعة هذا
اللاوتشيّ "المفكر، الناشط بالفكر
والرواية.

أبرز مهامه: عضوية لجنة الثقافة

لاوتشي، كاتبٌ صينيّ كبير.

وُلِدَ في ٣ فبراير عام ١٨٩٩ .. وتوفي في ٢٤ أغسطس عام ١٩٦٦ عن
عمر ناهز ٦٧.

إذن ٦٧ عاماً، عمر تأرجح ما بين طفولة عانت الفقر المدقع ضمن أسرة "
بيكينية" متواضعة، الأمّ تعمل كخادمة في
مدرسة ابتدائية، في حين كان الأبّ يشغل مهمة الحرس المنشوريّ
الامبراطوريّ، حيث مات قتلاً ببندقية جيش الدول
الثمان المتحالفة عام ١٩٠٠.

SHU QING CHUN كان اسمه الحقيقيّ لكنّه عُرفَ ب: لاوتشي، بيد أن لقبه
كان: " SHE SHE YU "

عام ١٩١٣: التحق لاوتشي بمدرسة المعلمين في بكين، ليتخرّج منها مدرّساً
عام ١٩١٧، ومُدّرّساً للغة الصينية في إحدى المدارس الإعدادية.

سافر لاوتشي إلى إنكلترا عام ١٩٢٤، وهناك طبعه الأدب المسرحيّ

”
أُموذج
العمل الكادح
في الدوائر
الأدبية
والفنية



”
هو الصدغ
الباحث دوماً
عن أسلوب
أدبي روائي
مشاكس

ليبقى التساؤل الأكبر:

لماذا كان لاوتشي المُفكر، لاوتشي المؤلف الروائي، لاوتشي الكاتب المسرحي، ينشط بالمجال السياسي إلى جانب اجتهاده الفكري؟

هل كان ذلك إغناءً لروايته الأدبية؟

أم إغناءً لسير شخصياته المسرحية وحداثتها؟

هل فعلاً لم يتخطَّ الظروف الطفولية المدقعة فطبتعت هي الأخرى كتاباته من حيث لا يدري؟

تساؤلات عدة تُدخلنا بدورها إلى علامات استفهام أبعد كلما تعمقنا ودرسنا أعمال هذا الصيني السباق غرباً وشرقاً في عالم الرواية الأدبية والمسرحية، التي كان أبرزها:

THE PHILOSOPHY OF UNCLE CHANG فلسفة العم تشانغ.
WHAT CHAO SI SAID ماذا قال تشاو تسي.

TWO OF THE HORSES إثنان من الأحصنة.
عام ١٩٣٠، لغاية عام ١٩٣٧ كتب الأديب لاوتشي أبرز الروايات مثال:

THE DA MING LAKE بحيرة دا مينغ.
THE CITY OF CATS مدينة القطط.

THE DIVORCE الطلاق.
H SIANG TZU THE CAMEL الجمل

إتش سيانغ تزو " ، يفضح من خلال هذه الرواية مأساة المجتمع الصيني بسبب العبودية التي تعرّض لها بطلها الملقب ب: " الجمل" ،

كان الأخير ريفياً، ألقى به الفقر واليأس في أحضان المدينة القاسية

والتعليم لمجلس الدولة، والمجلس الوطني لنواب الشعب.

اللجنة الدائمة للمؤتمر الإستشاري السياسي الصيني.

مجلس إتحاد الأوساط الأدبية والفنية .

إتحاد الكُتاب الصينيين،، إلى أن:

صار رئيساً لإتحاد الكُتاب والفنانين في بيكين.

عام ١٩٥١، لُقّبَ بفنان الشعب، شدة ما كان ناشطاً ومهماً بنقل صورة الإنسان المغلوب على أمره، والمستعبد .

عاد لاوتشي إلى وطنه عام ١٩٣٠، ليعمل أستاذاً على الفور في جامعة: تشي لو QI LU في مقاطعة " جي نان " وجامعة: " تشان دانغ " في مقاطعة " تشينغ داو " .

عام ١٩٣٧، بعد اندلاع حرب المقاومة، ذهب لاوتشي إلى مدينة " وو هان " حيث قام بدورٍ فعّال، وحّد أثره

العاملين في ميدان الأدب والفنّ وقياداتهم لحركة المقاومة ضد الاحتلال .

ماذا عسانا نستنتج من رحلة الكاتب الصيني؟ هذا المناضل السياسي والفكري " المتأرجح في ما بين طفولة معدّبة ، شباب طامح بحمل الأجدية الصينية والحبر المضمخ بالدمّ والإنسان، كان كاتبنا هو الصدغ الباحث دوماً عن أسلوب أدبي روائي مُشاكس لواقعٍ حتميٍّ مؤلم .

ليجر" الريكشة"، وهي عربية صينية يجزها البشر.

تعرض الرواية مُختلف أنواع التّعاسة، الإستغلال، وسوء الحظ الذي يلقاه الفقراء في كل مكان، ناهيك عن الصراع الحاد والجائر في ما بين طبقة مُستغلين مُعيّنة لا تعرف الرّحمة، وطبقة مُستغلين ضاقت بهم سُبُل الحياة.

عندما نقرأ روايات " لاوتشي" عموماً، ورواية " الجمل" خصوصاً، بالإضافة لمسرحياته التي تُرجمت للعربية، نستنتج، ونفهم حجم إصرار الكاتب أن يكون ناشطاً

سياسياً، ومُجهداً مُناضلاً مُنكباً على التّأليف، كأن أفكاره كانت أسرع من دقائق حياته المتبقية، مُسرِعاً مُستعجلاً، كأنه كان يستقرىء قصر حياته، رواية تلو المسرحيّة، نتاج صراع من خلاله قهر وذل الحياة الفقيرة، واستبداد الظالم لتحتية ظروف الفقير المغلوب على أمره.

إن الروايات الطويلة للأديب لاوتشي - قبل التحرير - مثل: « رواية الجمل " و«الأجيال الأربعة» وغيرها من الأعمال الأدبية التي وطدت مكانته في الأوساط الفنية بعد اندلاع حرب المقاومة ضد

العدوان الياباني، إضافةً إلى إبداعه الروائي بتأليف

تسع مسرحيات منها:

«بقايا الضباب»،

«الوطن في المقام

الأول»، و«تشانغ شي

تشانغ شي» وغيرها. أمّا بعد تأسيس الصين الجديدة، فكان لاوتشي يحاضر في الولايات المتحدة، ثم عاد إلى أرض الوطن في ديسمبر عام ١٩٤٩ برعاية رئيس الوزراء الصيني آنذاك "تشوان لاي" ليبدأ حياته الإبداعية الجديدة. ويكتب في فترة ١٩٥٠ لغاية عام ١٩٦٦ - ٢٣ مسرحية، امتدح خلالها حماس الحزب، والتغيرات الهائلة التي هزت السماء والأرض في المجتمع الصيني الجديد، فاستحق بذلك لقب على أنه " أنموذج العمل الكادح في الدوائر الأدبية والفنية وفنان الشعب".

لا شك أن لاوتشي استعرض الكوارث الحياتية المختلفة التي تعرّضت لها أسرة " إتش تسيانغ تزو" في المجتمعين القديم والجديد الذي أشاد من خلالهما النور في المجتمع الجديد، بعد تحرر الفنانات التي





ب: "تشينغ المجنون" في المسرحية، ذاك الفنان الذي يتحلّى بالموهبة الفنية غناءً ورقصاً، إحساسه القوي بالعدالة، الرّاخر بالأحاسيس، يسعى دوماً لولوج المثل العليا النبيلة. إنّما ظلم الحياة وقساوتها في "مجرى مياه لونغ تشي أو"، أجبرت هذه الشخصية الطيبة المتخاذلة والظريفة في آن، أن تصبح «مجنونة»، حيث أدرك الجمهور من خلال ظروفها وتصرفاتها، أنّ الروح تتألم أيضاً حين تشوّهها تباريح القساوة بعد التحرير، ومع استتباب مشكلة مجرى "مياه لونغ تشي أو"، تتبدّد الهموم التي تسكن قلبه، وتلمع موهبته، والأهم من ذلك أنّ هذه الشخصية ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالمقارنة في ما بين الماضي والحاضر، وما قبل معالجة مشكلة "المياه" وما بعدها، وما قبل تلقّف الحكومة لطرح معالجة المسرحية وما بعدها، لذا أنت هذه الشخصية غنيّة بالإسقاطات ومُفخّخة بالبدائع التي تخيّطت داخل الكاتب جرّاء آلامه وسوء

جانب الحكومة، مما دفعني إلى مجابهة الأخطار". ثم انبرى لاوتشي الذي لم يألّف المجتمع الجديد، ليستخدم طرائق المقارنة الجلية في وصف نوعين من حياة الناس في المجتمعين القديم والجديد، ناهيك عن نوعين من الحياة، ونوعين من السمات الفكرية.

ويردّف قائلاً: «إذا كان هناك من اهتمام تستحقه مسرحية «مجرى مياه لونغ تشي أو» فذلك بالتأكيد لأنّي ابتدعت كوكبة من الشخصيات، يتمتع كلّ منها بالطباع، الخصال، الأنموذج، الابتكار والحياة، وارتباطها بمجرى مياه لونغ تشي أو، والارتباط بهذا المجرى قديماً وحديثاً يُعد بمثابة العلاقة بالمجتمع القديم والحديث.

لا بدّ لنا من تسليط الضوء حول شخصية "تشينغ فينغ تسي" الملقّب

شهدن العهد البائد الرازح تحت وابل جرائم المجتمع القديم المظلم. كل ذلك ورد في أول مسرحية كتبها لاوتشي بعد التحرير: "الربيبة فانغ تشين تشون"، مؤلفة من خمسة فصول، حينها بدأ تأثر أسلوبه الإبداعي واضحاً بنقل مشاعر الناس وأحاسيسها للمتلقّي. الجدير بالذكر أنّه وضع المسرحية من أربعة فصول، لكنّ حين اتسم وصفه للمجتمع الجديد بالضعف والوهن، زاد فصلاً على المسرحية التي كان أصلاً يعتزم تأليفها من أربعة فصول لتصبح من خمس، على نحو ما قاله مؤكداً على ذلك: «اعتقد أنه من الضروريّ كتابة المزيد عن النور غداة التحرير».

يتجلّى بناء دراماتورجيا مسرحية كاتبنا "مجرى مياه لونغ تشي أو" فكراً وإبداعاً، بثلاثة فصول وستة مشاهد، لم تشهد مثيلاً لها أوساط الدوائر المسرحية في المرحلة التمهيدية لبناء الصّين الجديدة.

لا شك أنّ نجاح هذا العمل شكّل لدى "لاوتشي" مُفترقاً مهماً في حياته ككاتب نظراً لما أذكته شخصياته لدى الحكومة والجمهور في أن حين قال: "امتناني للحكومة الصينية ليس فقط من أجل أهالي لونغ تشي أو، بل لأنّي تأثرت أشد التأثير بهذا الحدث وأريد وصفه على صفحات الورق، ولا أكثر إن وصفته بصورة جيدة أم لا، المهمّ أنّي لمست الإخلاص من



يؤلف شخصية ما واضحة المعالم لكن بأسماء مختلفة مُخترعة. أمّا ما يخص ما آلت إليه طبيعته كمؤلف، فنختصرها بما قاله وللقارئ أن يستنتج:

"أشعر بأن قلبي يتناول الأشخاص الجدد، والأشياء الجديدة، لكن هؤلاء ليسوا أصدقائي الذين تربطهم بي علاقة ليلاً نهاراً، أمّا الأشياء الجديدة فليست عنصراً مشوقاً بالنسبة لي".

بهذه الكلمات استكمل لاوتشي دربه الأدبي مُطوّراً تضاؤل قوّة الصورة الواقعيّة في أعماله، نظراً لشعوره بالتقصير وعدم الإكتفاء.

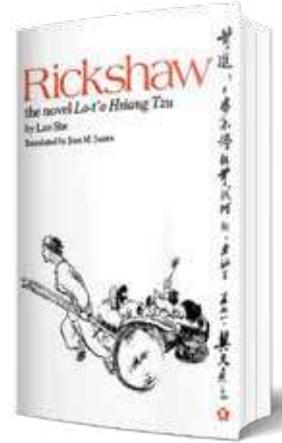
أخيراً، حبّذا لو يعود بنا زمن الكتاب " للحقبة اللاوتشيّة"، حيث كان الإصدار الأدبي، العمل المسرحي، والجملة الفكرية تُسقط مشكلة وتُجري مياه.

المصدر:
كتاب الأدب الصيني في القرن العشرين

تفاهمه مع المنظومة التي كانت سائدة.

قد نُصنّف مرّات عديدة أعمال لاوتشي على أنها محض (واقعيّة)، إلّا أنّنا سُرعان ما نعي ونستدرك أنّ أغلب أعماله (واقعيّة بمعالجة عبثيّة) أحياناً، ربّما لأنها تتقل صورة عبثيّة حوّل ما مرّت به بلاده وحياته الشخصية، وحتّى إن سلّمنا جدلاً بأنّ الكاتب حين يكتب ألمه ب"إصدار فني"، يجب أن يتخطى بعد ذلك، لتتلّمس منه مدرسة أخرى بنوعيّة جديدة لمذهبه الكتابي، إلّا أنّ كاتبنا بقي على مذهبه كمؤلف واقعيّ فكلما زاد نتاجه، كلما تلقّنا منه أكثر واقعيّة ثوريّة تغييرية صارخة أحياناً ومُشاكسة بمعالجتها العبثيّة المُجدية أحياناً أخرى.

كتب لاوتشي بعدها مجموعة من المسرحيات لا يُمكننا أن ندرسها وتعمّق فيها بأسطر قليلة، إنّما اتّسمت غالبيتها بتأييد المكافحات الثلاث (إختلاس الأموال العامّة -التبذير- والبيروقراطية داخل الحزب، الحكومة والجيش والمنظمات الجماهيرية)، أضف على ذلك (الرشوة، التهرب من دفع الضرائب، غشّ العقود الرسميّة، وسرقة المعلومات الإقتصاديّة)، وغيرها من الظروف والمشاكل التي عانى منها هو والمواطن الصيني البسيط من الفلاح وُصولاً لأيّ إنسان يشعر لاوتشي بالتماهي مع أزمته، فكان مباشرة إمّا يستوحي من ظروفه ويخترع مثلها في حياة شخصيّة ما، وإمّا بشكل واضح





ساعة ونصف من الضجيج

الرواية تحكي قصة إبراهيم الشاب العراقي الذي كان يحب الغناء والطرب منذ صغره، فهو يملك صوتا شجيا وعذبا بشهادة شيخه منصور وأستاذة الموسيقى صوفيا، لكن والده يقف حجر عثرة أمام طموحاته، فقد أجبره على الرعي في صغره، ثم أجبره على الالتحاق بكلية الطب لما شبّ، وفي العام ٢٠٠٠ شارك خفية عن والده في كاستينغ لاختيار أجمل صوت، فنجح عن جدارة وقرر السفر إلى لبنان، قبل أن يتراجع إثر موت شقيقته الكبرى، وازدادت الأمور تعقدا وبؤسا بعد تعرض العراق للغزو الأمريكي فاغتصبت أخته وقتلت أمه وسجن أبوه، وطلقت أخته الأخرى، وفقد صديقه المقرب سالم، ثم يلوح أمل في الأفق في العام ٢٠٠٤، إذ يتلقى رسالة من الأستاذة صوفيا تخبره فيها استعدادها لتبني موهبته في الغناء، وفي بيروت اشتهر وتألّق نجمه، وتزوج أستاذته التي تكبره بعشر سنوات تلك و كان يحمل لها حبا قديما في طفولته، في لحظة ما و لسبب ما يقرر التخلي عن كل هذا و العودة إلى البيت و تعاقب الأحداث يكشف عن خواتيمها.

-أمينة بن منصور-

طرق الصيد الفردي في الساحل الشرقي

عُرف ساحل الخليج العربي وخليج عمان منذ القدم بالخير الوفير، وقد ارتبطت حياة السكان منذ القدم بالبحر، وركبوا أمواجه واكتشفوا أسرار قيعانه، وما يزخر فيه من خيرات وكنوز بحرية (كالأسماك، واللؤلؤ، والمحار، والقواقع المختلفة، والصخور)، لذا فالنشاط البحري لدى سكان الإمارات عموماً يعتبر من الأهمية بمكان، حيث إن البحر يجود بكل ما فيه من نعم لمنفعة العباد والبلاد.

من خلال تجارب الأجداد والآباء الذين خبروا البحر وامتنهوا مختلف الأنشطة البحرية، وقد طوّعوا كل ما وجد في البيئة المحلية لخدمتهم في ممارسة العديد من الأنشطة البحرية، حيث أضحت أجيالهم اللاحقة فيما بعد أصحاب خبرة ودراية ومعرفة في شؤون البحر وأسواره، من خلال التجارب التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم ونقلوها جيلاً بعد جيل لمن خلفهم، لذا أحييت أن أسلط الضوء على بعض من وسائل الصيد البحري



محمد راشد النقبى





دول الخليج وتحديداً في الكويت، والتي يطلق عليها (السالية)، يتم الصيد بهذه الوسيلة عندما يكون البحر في حالة (الثبر) أي الجزر، حيث يقوم الصياد بالدخول للبحر بعد انحسار ماء البحر للداخل وما أن تلامس أرجله الماء حتى يبدأ بالتحديق ببصرة مراقباً تلك الأسماك الشاطئية التي تتحرك على شكل جماعات فيتبعها ببطء دون إحداث جلبة أو ضوضاء حتى لا تفر منه وتهرب، وعند الحركة يحني ظهره للأسفل بحيث لا يُمكن الأسماك من رؤيته، ممسكاً بالشبكة

التي طواها بيده وأحكم قبضتها مستعداً متحفزاً، وما أن يقترب منها حتى يقوم برمي الشبكة بكل قوة، ثم ينطلق نحوها مسرعاً مانعاً إياها من الخروج وذلك بحصرها بداخل الشريخ، ومن ثم يحملها للخارج ويفرغ صيده على سيف البحر، ويعود للمحاولة من جديد، وهكذا إلى أن يشعر أنه قد اكتفى من صيد اليوم، ويعود بعدها منطلقاً مسروراً إلى بيته حاملاً هذا الرزق .

ومن أشهر الأسماك الشاطئية التي يكثر وجودها وصيداها بواسطة هذه الشبكة (الصافي، والشعري، والبياح، والنيسر) وغيرها من الأسماك، كما تستخدم هذه الشبكة في صيد أم الروبيان. كما واشتهرت

الفردية والجماعية والتي مارسها من عاصر تلك الفترة على السواحل المحاذية لسيف البحر، وذلك من خلال ما ابتكره سكان الساحل الشرقي من وسائل صيد محلية بسيطة ساهمت في صيد مختلف الأسماك الشاطئية بدلاً من خوض عباب البحر، وقد مارس هذه المهنة الكثير من السكان صغاراً وكباراً، وهي طرق سهلة ليس فيها أي تكلفة أو مشقة، حيث إنها تصنع من مواد أولية متوفرة في البيئة المحلية، وفي حقيقة الأمر أثبتت هذه الحرف مدى خبرة ودراية سكان الساحل لطرق الصيد التقليدية التي اندثر الكثير منها، ومن أهم وسائل الصيد:

أولاً: الصيد بواسطة (الشريخ)

وهو عبارة عن شبكة دائرية يصل طولها حوالي مترين فيها قبضة في الأعلى تمثل الرأس للجسد يمسك بها الصياد، والجزء السفلي عبارة عن فتحة دائرية كبيرة قطرها حوالي أربعة أمتار، ملئت بطريقة منظمة متقاربة بالكثير من الرصاص على شكل حبات من الخرز تشبه المسبحة، وقد يصل وزن الرصاص المستخدم حوالي ٢ كيلوجرام، والغرض منه هو منع هروب الأسماك بمختلف أنواعها، وذلك بسبب ثباته في قاع البحر بقوة عندما يرمى من قبل الصياد، كما أنه لا يتأثر أو يصدأ بسبب ملوحة البحر.

وهذه الشبكة الفردية منتشرة في تلك الفترة بالمنطقة الشرقية، وفي

لدى السكان شبكة صيد أخرى شبيهة إلى حد كبير بالشريخ، يطلق عليها (السومية) تختلف عنه بصغر فتحات شباكها، وبالرغم من شهرتها إلا أن أعدادها قليلة حيث عرفت لدى بعض السكان، وهي تستخدم لصيد الأسماك الصغيرة الشبيهة بالبرية والتي يطلق عليها (الشحبان) وهذا النوع من الأسماك يكثر في بعض المواسم، وأكثر المواقع التي يتجمع فيها منطقة حصي وفي بعض الغلايل الممتدة على الساحل، والسومية تصنع محلياً من قبل أساتذة في الحرفة، وهذا العمل

الماء جسمه، وينتظر بالتالي أي (نابر أو نبره) وتعني حركة أو اهتزاز في الخيط تشبه الطرقات الخفيفة وهي إشارة يدرك الصياد من خلالها أن السمك يقوم بالتهام الطعم، فيقوم بسحب الخيط بسرعة حتى ينغرز الميذار في فمها، وعندها يخرج إلى السيف مسرعاً ممسكاً الخيط بكل قوة، ويخلص ما تم صيده ويدفنه في الرمل، ويعود للمحاولة من جديد مرة أخرى، وهذه الطريقة يتم بواسطتها صيد مجموعة من الأسماك الشاطئية مثل (الشعري والسولي والجش واليداله الكبيرة وهي قريبة الشبه بالهامور، والشقار) والمعروف عن الأسماك تواجدها بكثرة وبأنواع مختلفة في فصل الشتاء حيث تنطلق من الأعماق البعيدة الباردة، متجه للبحث عن الدفء وقلّة البرودة في السواحل.

ثالثاً: التشبيص (صيد أم الروبيان)

التشبيص اسم يطلق على صيد أم الروبيان (اللوبستر) والذي يعرف محلياً (بالشبابص) وهذه التسمية شائعة ومعروفة في المنطقة الشرقية، وللروبيان أنواع كثيرة، يستوطن بعض منها المحيطات والبحار والبحيرات، وقد وجدت أنواع منه في السابق على طول شاطئ الساحل الشرقي، وعموم بحر عمان، ومن أنواعه: الروبيان (الأبيض والملكي الأحمر والبنّي) وروبيان النمر، والروبيان الصخري) ويوجد منه ما يقرب من ألفي نوع، والمشهور في هذه المنطقة والذي يتم صيده بهذه الطريقة هو الروبيان

القرن العشرين، ثم استبدل بخيط من النايلون جلب في تلك الفترة من دول الخليج وخاصة من دولة الكويت، ويصل طول خيط السفاع إلى ما يقرب من ٢٥ متراً تقريباً مع وضع (ميذار) كبير الحجم مخصص لصيد أسماك الشاطئ الكبيرة الحجم، وأما الطعم أو ما يسمى محلياً (الييم أو اليامار) فكان عبارة عن قطع من سمك النغفر(الحبار) أو من الأسماك الصغيرة المتواجدة على الشاطئ التي يتم صيدها، حيث تستخدم طعماً بهذه الطريقة مثل سمك الربوة، الصرفان، العومة، ويلف خيط السفاع بلوح مربع أو قطعة من فرع الشجر، وأول ما يبدأ به الصياد هو حل الخيط من الخشبة بالمقدار الذي يرغب فيه، ثم يقوم بلف الخيط بشكل دائري مجتمعاً في يده اليسرى، وفي اليد اليمنى يحمل الطعم، وبعدها يدخل البحر شيئاً فشيئاً حتى يصل مستوى الماء قريباً من كتفه، ومن ثم يرمي بالطعم بكل قوة إلى أبعد مسافة ثم يتراجع للخلف حتى يتوسط

يطلق عليها (طراقة) حيث يتم شراء خيوط من (الغزل) النايلون لصنع وعمل هذه الشباك كما ويتم توفير قوالب الرصاص من بعض الدول، حيث يصهر ويذاب ويقطع إلى قطع صغيرة توضع ببراعة وتتساقط في الجزء السفلي الدائري للشبكة من قبل (أستاذ) أي خبير الصنعة.

ثانياً: الصيد بطريقة (السفاع)

طريقة من طرق الصيد الفردية، بسيطة الأدوات يتم عن طريقها صيد الأسماك التي تتواجد وتكثر قرب الشواطئ، ولا زالت تمارس حتى الآن، ولكن بوسائل صيد حديثة، والمواد المستخدمة هي عبارة عن خيط من النايلون يسمى خيط (الغزل) عُرف استعماله قديماً وظل العمل به حتى بداية السبعينات من



”
أثبتت هذه
الحرف
مدى خبرة
ودراية
سكان
الساحل
لطرق الصيد
التقليدية

والسكون، وهذا الذي مكّن هذا النوع من الروبيان من ازدياد أعداده في المنطقة. مارس غالبية سكان المنطقة هذه الحرفة الجميلة، والتي دائماً ما يتطرقون للحديث عنها في اجتماعاتهم ومجالسهم.

متطلبات هذه الحرفة:

يذكر بعض من التقيتُ بهم أن هذه المهنة قد اعتاد السكان ممارستها منذ القدم، حيث تتطلب هذه الحرفة مجموعة من الأدوات والمواد المحلية المتوفرة مثل (الشرخ، شعلة، ديزل ، خيشة فارغة) وهي مواد ضرورية لا بد منها، ولو رجعنا إلى فترة الخمسينات من القرن العشرين، نجد أن الصيادين استعملوا الخوص كشعلة إذ كانوا يجمعون ربطة من الخوص (مجموعة من خوص النخل اليابس) وذلك لاستخدامها كوسيلة إنارة تسهل وتسمح لهم بالانطلاق والسير بكل وضوح، وكلما احترقت واحدة من الخوص يتم إشعال أخرى، وبعد فترة الخمسينات وحتى

ذو اللون الأخضر الكبير الحجم والذي يصل طول البعض منه من ٤٠-٣٠ سم. وللروبيان فوائد كثيرة إذ يحتوي على الكثير من المعادن والفيتامينات، ويفيد العظام والعضلات والمفاصل والأعصاب ويقي من أمراض القلب ويقوي مناعة الجسم. ومن صفات هذا الكائن الحركة ببطء، لكنه ما إن يشعر بجلبة وحركة في المياه القريبة منه، حتى ينطلق مسرعاً إلى عمق البحر، وسبب تكيفه واستيطانه على طول السواحل، هو توفر مقومات الغذاء الغنية اللازمة، مثل الطحالب والقشريات الصغيرة التي كانت منتشرة بكثرة في الماضي، وقد عُرف عن سكان الساحل الشرقي في مدينة كلباء والفجيرة وخورفكان وكل المناطق الساحلية حتى دبا طريقة الصيد التقليدية المحلية القديمة لهذا النوع. لقد امتازت السواحل في تلك الفترة بالهدوء





الأشخاص في المجموعة، وأما ثاني المجموعة فيكون عن يسار الأول حيث يحمل بيده الشعلة رافعاً يأيها لأعلى لتضيء مساحة واسعة من الماء، مما يمكن الجميع من رؤية الروبيان بسهولة، والشخص الثالث مهمته حمل وقود الديزل في علبة من الصفيح (قلن) وعليه مراقبة اشتعال النار، فكلما خفتت أو ضعف ضوءها، صبّ عليها قطرات من الوقود، وأما رابع المجموعة فيحمل خيشة فارغة توضع بداخلها ما يتم صيده من روبيان وأسماك أخرى أثناء الرحلة، ونقطة الانطلاق تكون من مكان محدد، وقد تستمر لمسافة كيلوين إلى ثلاثة كيلومترات، وما أن يتم مصادفة الروبيان حتى يقوم صاحب الشريخ برمي شبكته عليه بكل قوة، كما أنه من الممكن لبعض أفراد المجموعة عند مصادفتهم للروبيان القريب منهم من صيده بأرجلهم وذلك بالضغط على ظهره بشدة، ويستمر بذلك إلى أن يأتي من يساعده على انتزاعه، وتتخلل

اللهب.

بداية رحلة الصيد:

غالباً ما يمارس هذا النوع من الصيد في السواحل المليئة بالصخور التي تكثر حولها الطحالب والقشريات والقواقع التي يتغذى عليها هذا النوع من الأسماك، والمعروف عن هذه الحرفة أنها لا تُمارس في الليالي القمرية، بل في الليالي المظلمة الحالكة حيث تسمح ظلمة الليل للروبيان من التواجد بكثرة متمعماً بالهدوء والسكون، ونتيجة لذلك فإنه لا ينفر أو يفر إلا إذا أحس بالخطر، لذا في حالة عدم إزعاجه وخوفه تتم رؤيته بكل سهولة بواسطة ضوء الشعلة، وبالإمكان أيضاً صيده بواسطة الأرجل بالضغط على ظهره بقوة.

وطريقة الصيد هذه تحتاج إلى مجموعة مكونة من (5-8) أشخاص في الغال، يسيرون بخط مستقيم، يحمل أولهم بيده شبكة دائرية يطلق عليها (الشريخ) وهو أهم

أواخر السبعينات من القرن الماضي استبدل الخوص في بعض الأحيان بوسيلة أخرى فيما ما يطلق عليه (البرقي) وهو وسيلة إنارة تشبه (الفرن).

كما وظهرت في نفس الفترة وسيلة محلية الصنع عبارة عن عصا غليظة بطول أكثر من مترين، تأخذ وتقطع من أشجار السدر والسمر، وتكون في الغالب خضراء تتميز بالمتانة حيث تزال منها الأشواك جيداً ويلف جزؤها العلوي بجزء من الخيش الكبيرة، وتثبت وتربط جيداً بواسطة أسلاك معدنية (سيام) وعند بداية رحلة الانطلاق يصب عليها قليل من وقود الديزل، وسبب اختيار الديزل بدلا عن الكاز (الكيروسين) لخاصيته في إبقاء النار مشتعلة لفترة طويلة، كما أنه لا يتسبب في حرق الخيش المبللة بسرعة، يتم الاحتفاظ بالنصف الآخر من الخيشة عند الضرورة في حال طالت الرحلة أو احترقت القطعة الأولى من الشعلة من حرارة



الفجر مباشرة بجمع أعداد كبيره منها، حيث يقومون بكسر قشرتها الخارجية وانتزاع الجزء الخلفي منها لاستخدامه كطعم للصيد.

الخلاصة:

تعتبر وسائل الصيد الفردية في موادها البسيطة المصنوعة منها، والتي مارسها الكثير من السكان في الماضي على الشواطئ، من الحرف الجميلة التي لا يمكن نسيانها، وبالرغم من اندثار تلك الوسائل التقليدية وظهور وسائل الصيد الحديثة، إلا أن البعض لا زال يتذكرها بين الحين والآخر، يقول أحد الأهالي كم كانت أيام السابق جميلة، فما إن يأتي الصباح بنسماته العليله، حتى نعدو مسرعين حاملين وسائل الصيد المختلفة منطلقين كل يذهب إلى ناحية من الشاطئ، وكل يستخدم طريقة صيد مختلفة عن الآخر. لقد كان البحر بالنسبة لأهل الساحل بابا من أبواب الرزق الذي منحه المولى سبحانه لعباده، لكي ينعموا بخيراته.

حفرة دائرية أي شق دائري في مقدمة الزورة بواسطة أداة حادة، وذلك لربط الخيط بإحكام، ويجب أن يتناسب طول الخيط مع طول المحدقة، ومن ثم يربط الميذار في نهاية الخيط بإحكام، وهذه الطريقة أكثر من مارسها بشغف وحب الصغار والشباب من أبناء الساحل. وهذه الوسيلة تمكن من صيد سمك (الريوة، الفضاحي، اليدل، العروس، الصرقان، الصيمة) وهي أسماء لأسماك محلية.

والطعم المستخدم لهذه الحرفة الفردية عبارة عن بعض القواقع البحرية التي يطلق عليها محليا (الدراري) وهي نوع من القواقع تخرج بأعداد كبيرة ليلا من مياه الساحل، وغالبا ما يكون عند الفجر متجهة إلى الرمال البيضاء للدفء، والبحث عن الطعام كما تقوم بعمل حفرة قليلة العمق لتدفن نفسها كوسيلة تحميها من الاصطياد ومن أشعة الشمس المحرقة، لذا يقوم فتيان وشباب الحي بعد

الرحلة في الغالب صيد بعض الأسماك المختلفة، وتنتهي بجمع العديد من سمك أم الروبيان، والذي قد تصل أعداده في بعض الأحيان إلى ما يقرب من عشرة إلى عشرين، ومن ضروريات هذه الحرفة هو ألا يتجاوز مستوى الماء عند المسير ركبة الشخص، وذلك لسهولة الحركة، وللبعد عن الأمواج، وللممكن من رؤية الروبيان بوضوح وسهولة.

لقد ظلت هذه الحرفة تمارس من قبل السكان حتى بدأت في التلاشي في بداية الثمانينات من القرن العشرين.

الصيد بواسطة المحدقة (السنارة) :

المحدقة أو ما يطلق عليها حالياً (السنارة) عبارة عن جريدة من النخل وتسمى (زورة) وتكون بطول حوالي مترين، واستخدام الجريد لهذه الحرفة، بسبب خفة وزنها وسهولة الحصول عليها، في العادة يتم اختيار الجريد اللين، حيث يزال منه الخوص جيداً، ويتم عمل

الشاعر محمد عبد الله بن حسنوه الظنحاني

في ذاكرته فكرة أن الشعر يجب أن يحمل في طياته "صورة إبداعية". ومن هنا بدأ الشاعر محمد عبدالله راشد حسنة الظنحاني البحث في الفكر، الأدب والقصيدة، رغم عمله في مجال القطاع الخاص بعد حصوله على الشهادة الجامعية من "كلية الدراسات العربية والإسلامية دبي" فهو ابن مدينة دبي التي تحدث عنها جازماً بأن ليس هناك أحد في هذه المدينة لم يقرض الشعر أو له محاولات شعرية ترقى إلى الذوق والجمال والخيال؛ فهذه البيئة التي دفعته منذ الصغر إلى الاهتمام في مجال

"أمر على الديار.. ديار ليلي
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حبّ الديار شغف قلبي
ولكن.. حبّ من سكن الديارا"

تلك هي شذرات قلب "مجنون ليلى" عن "قيس بن الملوح"

الذي أسر بنهج أبياته في الغزل، الهيام والشوق، ذاك الفجراوي جغرافياً لأنه، دباوي الطفولة والنشأة، متمسكاً بأصالته، متأثراً بطفولة طغى عليها تمسكه واهتمامه باللغة العربية والشعر، مطبوعاً بدوائر نقاشات أدبية شعرية، كان يتحلق حولها أخوانه في الدار، وإن أراد الاستكانة من جدلية نهم الأدب في المنزل، كأن الاستكانة فقط لتشعره بشغف أكبر لـ "حصّة النصوص" في مدرسة (سعد بن أبي وقاص - دبا) مسترسلاً مبحراً، متعمقاً بمن سبقه وألبس الكلمات الأدبية شعراً وزمناً يتوق إليه الفكر والقصيدة، فكان لا بد له أن يستوحي الشجاعة والحكمة من قصائد "المتنبّي"، كذلك أمير الشعراء "أحمد شوقي" الذي رسخ

الشعر والحرص على القراءة في سن مبكر، لكن القراءة كانت في مجال الشعر الفصيح لعدم توفر كثير من الكتب في مجال الشعر النبطي ذلك الوقت.

وفي حديثه لمجلة الفجيرة ، يسرد الشاعر مسيرته الشعرية قائلاً :
أذكر أنني كنت في رحلة قبل فترة بسيطة إلى مصر الحبيبة وقمت بزيارة متحف أحمد شوقي واستشعرت بعضاً من مواقف الشاعر " أحمد شوقي" وذكرياته ثم قرأت بعضاً من أشعاره في ذلك البيت الذي كان يسكنه وتم تحويله إلى متحف.

إنّ الحالة الشعرية لا بد أن ترافق الشاعر في حله وترحاله ، و إذا رجعت للحديث عن البدايات فقد تطورت المسألة شيئاً فشيئاً عندي حتى بدأت أستمع إلى كثير من الشعراء ، ومحاولة مجالسة المحيطين بنا المحليين منهم أيضاً، فكان للكلمة الدور الأكبر في قلبي والتأثير على مسار اهتمامي.

طبعاً هناك أسماء كثيرة لمعت في ذلك الوقت وبرزت اشعارهم إما عن طريق الإلقاء الشعري و الأمسيات او عن طريق ما يسمى بالقصائد المغناة ، كان أبرزهم واكثرهم تيمناً بالشعر وحضوره الأسر:

صاحب السمو الشيخ زايد - طيب الله ثراه وأسكنه فسيح جناته - كذلك صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله ورعاه - لا

زال ينتج الإبداع والتميز والشعراء: حمد بو شهاب - رحمه الله ، و سيف السعدي الذي كان يدير الملحق الخاص في جريدة الاتحاد شعراً و فناً.

أمّا العنصر النسائي فكانت الشاعرة المتميزة شيخه الجابري التي تولّت الصفحات الشعرية في مجلة زهرة الخليج ، بالإضافة لشعراء الخليج الامير خالد الفيصل، الشاعر الكويتي طلال السعيد الذي تأثرت فيه كثيرا وحفظت معظم اشعاره ، اذكر ان دائرة الثقافة في الفجيرة قدمت الدعوة له في أمسية حضرها المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ حمد بن سيف الشرقي حيث كان نائب الحاكم في ذلك الوقت وكان لي شرف الحضور نظراً لشدة إعجابي بهذا الشاعر. فكل منهم خيال يستسقي منه لينهل الجمهور والمجتمع .

إنّ دولة الإمارات منذ بدايتها تولي اهتماماً كبيراً بالشعر والثقافة حتّى أنّ اهتمام دولتنا توسّع ليشجّع الصحف ممّا برز إثر ذلك " الصحف الشعريّة" نتيجة اهتمام أصحاب السموّ بتشجيع الشعراء على الإبداع والنشر، مثال: صحيفة " الاتحاد " التي كانت تُصدر كل يوم أربعاء ملحقاً خاصاً بالشعر و الشعراء.. وقد نشرت لي أعداداً كثيرة من القصائد في البدايات ، أذكر أيضاً، صحيفة " البيان" ، ومجلة " زهرة الخليج" ، بالإضافة لعدد من المجلات.

”

إنّ الحالة الشعرية لا بد أن ترافق الشاعر في حله وترحاله

”

إذا تمتع المرء بالإحساس والثقافة والخيال، فلا يصعب عليه أن يكون شاعراً

لقد قمتُ بالمشاركة في إذاعة وتلفزيون دبي ضمن مناسبات وطنية، وقتاة الشارقة والإذاعة الخليجية بالإضافة لعدد من الأمسيات .

أمّا المناسبات التي شاركت بها، فاقترت على احتفالات اليوم الوطني وغيرها من المناسبات لدولة الإمارات، ولا زالت الإمارات تولى اهتماماً كبيراً بالإنشاد والنشر حتى وصلنا الآن لاشهر البرامج الشعرية.. برنامج شاعر المليون. ولا شك ان مواقع التواصل الاجتماعي الآن تلعب دوراً هاماً بانتشار الشعر. وبالنسبة لي.. لدي حساب في الانستجرام و سناب شات اقوم بنشر القصائد و الأبيات عن طريقهم.

كما تعلمون إنّ بدايات كل شاعر تكون بسيطة ومتواضعة، ويستحضرني الآن قصيدة كتبها في بدايتي الشعرية ، لم تكن الأولى إلا أنّها ترمز للبدايات. طيوفك حاصرت فكري و خلّت للهيام أغصان

يا أجمل ما خلق ربي على الدنيا وما فيها

كأن الله خلق حسنك يكحل ناظر الأعيان

على حدّ الرموش اللي جمال الكون يحويها

أنا والله من شفتك جرت في خافقي وديان

حروف الأبجدية ما توفّي لك معانيها

أحاول قد ما أحاول أجمع لك شعر وألحان

وأرسم لك قلوب في سهام الحب ترميها

كأنني غارق في بحرك ولا فكرت بالشيطان

لأن القلب على امواج الهوى يوصل أقاصيها

احبك كلمة لو توضع الكلمة على الميزان

رجح حبك على كل البشر و أصبحت غاليتها

وجب التويه إلى أن الشعر لا يقتصر على الغزل، إنما يجب على الشاعر أن تكون أحاسيسه ومشاعره حاضرة في كل موقف ومناسبة..

إذا تكلمت عن الصعوبات التي واجهتني، لا شك أن أي مجال يتعمق به الإنسان سواء أكان في مجال الثقافة، كالشعر أو التجارة أو أي مجال آخر ، لا بد أن تعترضه صعوبات فيتحمم عليه تخطيها للوصول إلى الهدف المرجو.. "فلا هدف دون همّة" - فأقول:

من عظمت همته برزت سلعته والبيت المشهور

وما نبيل المطالب بالتمني و لكن تؤخذ الدنيا غلابا

فيجب على الإنسان أن يحرص على المثابرة بالثقافة، العلم وتوسيع الادراك والاطلاع.

- إليكم مقولتي كتبها في صفحة

حسابي على الانستقرام -

"إذا تمتع المرء بالاحساس والثقافة والخيال، فلا يصعب عليه أن يكون شاعراً"

وإنني أحاول اختيار المفردات الشعرية التي يسهل حفظها وتصل إلى قلوب الناس ، مما يتداوله العامة في مجالسهم ، فهي اقرب للقلب من التكلف بالمفردات.

أما بالنسبة لواقع الشعر حالياً فأنا أرى أنه لدينا أسماء بارزة نظراً للاهتمام الذي توليه دولة الإمارات ودول الخليج، منها من هو موهبة كبيرة ومنها من كانت قماشة موهبته محدودة، ففي هذه الحالة:على المتلقي أن يميّز ما بين الجيد والرديء.

وفي دولتي الحبيبة أقول :

الإمارات العظيمة

في يوم الاتحاد اللي عطانا الفخر له عنوان

كتب اسم الإمارات العظيمة في سجلاته

سلام الله عليكم والمجد يفتح لكم بيبان

من اصغر شخص في الدولة إلى أعلى قياداته

على مرء العيون اللي شاهدنا من البلدان

تسلمنا وسام الفخر في اسمى قلاذاته

كسرنا حاجز الواقع وطفنا بالخيال الزمان

وتركنا الحاضر يراجع مع الماضي



لا شك أنه في مجال
الشعر وغير مجال
الشعر، نرى من يتطفل
ويحاول الدخول إليه
ذلك من السليبيات التي
تسيء إلى المستوى
والمحافظة على المستوى
المنشود .

لن ننكر بأنّ مواقع
التواصل قد ساهمت
في انتشار الشعر
ووصول الشعراء إلى
المجتمع وهذه إيجابية
، سابقاً كان يحتاج
الشاعر إلى جهد أكبر
و إلى علاقات حتى
يصل إلى المستمع ، أمّا
الآن يستطيع الشاعر
وغيره الوصول إلى
المجتمع من خلال
مشاركة بسيطة عبر
تطبيقات مواقع التواصل
الاجتماعي .

وأنا بدوري أعتبر أنّ هذه
المواقع أسهمت في تقديمي
للجمهور ونشر كلمتي الشعرية .
نصل إلى موضوع الحقوق الفكرية
للشاعر: يجب على الشاعر أن
يحاول قدر استطاعته توثيق أبيات
قصائده الخاصة، هنا وجب التويه
إلى أنّ لدولتنا الحبيبة الإمارات
ونخص بالذكر دولة الساحل الشرقي
امارة الفجيرة والحكومة ودائرة
الإعلام والثقافة فيها والمؤسسات
الأخرى فإنها تحرص كل الحرص
على دعم الشعراء وتوثيق أعمالهم

حساباته

بنى زايد لنا دولة وأسسها على
الإيمان

وخلاها على عالي السحب تنجز
مهامه

ونرفعها تحية بالولاء والعزم
والبرهان

لسليل المجد محمد بن زايد وغاياته
رئيس الدولة في قمه مشارفها على
الأوطان

تشوف المجد والهيبة مع الفذ
بسياساته

أبو خالد إذا قلنا المكارم غيئها هتان
كساها الأرض من طيب المكارم عز
وقفاته

ومع سبع الإمارات وشيوخ العز
والإحسان

وصلنا للفضاء لأبعد مسافه في
مداراته

ترى ما هو فخر عزه وكرامة ونهضة
العمران

نحن من يصنع التاريخ ويحدد
مساراته

تفاخر يا وطن وادخل على الأمجاد
بالميدان

الإمارات وشعبها قادة الدنيا
وساداته

نشيدك يا علم يذكر به الله ويذكر
القرآن

ومن بالله تحزم زادت العزة براياته
كأن ٢ ديسمبر معادلته مع البلدان

يساوي الرقم واحد بالدول يصعب
مجارته

الإبداعية في شتى المجالات حفاظاً
على الموروث الثقافي والشعري .
هنا لا بدّ لي أن أشيد بالجهود
الجبارة المبذولة من قبلكم في هذه
المجلة الراقية التي تحمل سمة
الإبداع والتميز و جهودكم العظيمة
التي تعجز المفردات على الثناء ..
شكراً لكم بكلّ ما تحمله الكلمة من
معان على القيم الفكرية المبذولة و
الجهد الجبار منكم .



الرزفة

انتشرت الرزفة في جميع أرجاء الإمارات، واجتازت المدن والمناطق الساحلية والجبلية، بعد أن كانت محصورة بين القبائل وسكان منطقة الظفرة غربي إمارة أبوظبي.

الأداء

يصطف الرجال والصبية الذين يُطلق عليهم "الرزيفين" على شكل صفين متقابلين بينهما مسافة ٢٠-١٠ متراً، حيث يجتمع عازفو الطبول والآلات الموسيقية بجانبهم يُؤدّي الرزيفة رقصتهم حاملين عصي الخيزران الرفيعة، بينما تقف "النعاشات" وهي مجموعة من الفتيات اللاتي يرتدين الفساتين المزخرفة التقليدية، ويضفين سحر الجمال والإيقاع، وهنّ يتمايلن بشعورهن على أنغام الموسيقى.

يبدأ العرض بمجموعة صغيرة من الأفراد، ثم سرعان ما يزداد العدد. يتحرك صفّ الرجال بشكل متراص، ويتأوبان على إنشاد الشعر. تخلق

يجمع هذا الفن الشعبي بين الأداء والشعر الأصيل الممتد في جذور تراث دولة الإمارات العربية المتحدة يُؤدّي هذا الفن في الاحتفالات والمناسبات الوطنية والاجتماعية، حيث تُعدّ الرزفة من الفنون الشعبية الإماراتية التي تجمع بين الشعر والرقص باستخدام عصي الخيزران الرفيعة. بينما اعتاد الناس في الماضي على استخدام السيوف والخنجر بدلاً من العصي في أداء هذا الفن.



الرزفة جواً من الانسجام والتناغم بين المشاركين.

الأهمية الاجتماعية والثقافية للرزفة

تعدُّ الرزفة من السمات الرئيسة التي تؤدي في المناسبات الاجتماعية والوطنية وحفلات الزفاف، حيث تُعتبر شكلاً من أشكال الاحتفال وتعبيراً عن مشاعر الامتنان والبطولة. كما يُؤدّي هذا الفن في مراسم استقبال كبار الشخصيات.

يقوم فن الرزفة بدور مهم في الحفاظ على الشعر التقليدي، إذ يُؤلف الشعراء أبياتاً شعرية خاصة بعروض الرزفة لكل مناسبة على حدة.

وتأكيداً على أهميته الشعبية والثقافية، أدرجت اليونسكو فن الرزفة عام ٢٠١٥ في "القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية".

إحياء فن الرزفة

تنتشر الرزفة وسط جميع فئات المجتمع، ويمارسها الصغار والكبار. يُشجع الآباء أبنائهم على ممارسة الرزفة في الفعاليات واللقاءات، ويمثل هذا التشجيع واحداً من الأسباب التي تجذب العديد من المشاركين.

وعلى الصعيد الوطني، تتولى جمعيات التراث في الإمارات التعريف

بالرزفة للصغار والكبار. كما تسهم المؤسسات الثقافية والتعليمية والإعلامية في نشر معلومات حول الرزفة.

تهتم كل من وزارة الثقافة وتنمية المعرفة ودائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي وجمعيات ومؤسسات التراث الأخرى في دولة الإمارات بإدراج فرق العروض التقليدية في المهرجانات، والاحتفالات، والمناسبات الاجتماعية.

وساهمت تلك الجهود في زيادة عدد فرق الرزفة والأشخاص الذين يؤدونها.

المصدر: أبوظبي للثقافة



كيف نشأ التصوير الفوتوغرافي؟

يعود تاريخ التصوير لاكتشاف مبادئ الكاميرا المظلمة، التي صنعها "ابن الهيثم" في القرن التاسع للميلاد، والذي كان له تجاربٌ عدة في مجال البصريّات، فقد لوحظ من خلالها تغيير مظهر بعض المواد عند تعرّضها للضوء، لكنّ الأمر بقي على حاله حتى عام ١٨٠٠ للميلاد، ذلك قبيل قيام "توماس بأولي" بالمحاولات التي تمّ توثيقها على الرغم من فشلها في منتصف عشرينيّات القرن التاسع عشر عندما نجح المخترع الفيزيائيّ الفرنسيّ " نيسيفور نيببيس" في محاولته، على الرغم من عدم نضوج النتائج في البداية، ثم استمر مساعد نيبس (لويس داغير) محاولاته، وقام بتطوير العمليّة (الداجيريّة) التي اعتبرت أول عمليّة تصوير تمّ الإعلان عنها، فتطلّبت هذه العمليّة التعرّض للكاميرا دقائق معيّنة ليتمّ إنتاج صورة واضحة بتفاصيلها الدقيقة، ليتمّ تقديم هذه الكاميرا تجاريّاً في عام ١٨٣٩ للميلاد، ويُعتبر هذا التاريخ هو "الميلاد العملي للتصوير".

تعريف فن التصوير
يُسمّى التصوير الفوتوغرافي في بعض الأحيان "التصوير الضوئيّ" أو "تصوير الفوتوغرافيا"، وهي كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية الرسم عن طريق

استخدام الضوء، كما أنها مرادفة لكلمة "فن التصوير القديم"، لكنّ عمليّة إتمام "التصوير الفوتوغرافيّ" سواء أكان بواسطة "الهاتف المحمول" أو "الكاميرا"، النتيجة هو: عملية إنتاج صور ومنظر بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالا داخل مادة حسّاسة للضوء، من ثمّ تُعالج هذه المادة، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. . . فيما يأتي التتبع الزمني لتطور التصوير والكاميرا:

القرن الخامس إلى الرابع: وضع المبادئ الأساسية للبصريّات والكاميرا من قبل الفلاسفة

الصينيين واليونانيين.

١٦٦٦-١٦٦٤م: اكتشاف أنّ الضوء الأبيض يتكون من ألوان مختلفة من قبل إسحاق نيوتن.

١٧٢٧م: اكتشاف أنّ نترات الفضة داكنة عند تعرضها للضوء من قبل جوهان.

١٧٩٤م: افتتاح أول "بانوراما" وهي رائدة دار السينما التي ابتكرها روبرت باركر.

١٨١٤م: اكتشاف الكاميرا الغامضة من قبل جوزيف نيبس، حيث إنّها تحتاج إلى ٨ ساعات من التعرض للضوء وتلاشى في وقت لاحق.

١٨٣٧م: اكتشاف الصورة الثابتة التي تحتاج إلى أقل من ٣٠ دقيقة من التعرض للضوء ولا تتلاشى.

١٨٤٠م: أول براءة اختراع أمريكية صدرت في التصوير الفوتوغرافي لألكسندر.

١٨٤١م: أول عملية إيجابية سلبية تجعل من الممكن الحصول على النسخ المتعددة الأولى حيث حصل وليام هنري تالبوت براءة اختراع ١٨٤٢م: يتمّ نشر الإعلان الأول مع صورة في فيلادلفيا

١٨٥٩م: اختراع الكاميرا البانورامية.

١٨٦٥م: أضيفت الصور الفوتوغرافية والصور السلبية إلى المصنفات المحمية بموجب قانون حق المؤلف.

١٨٧١م: اختراع لوحة جافة عملية الفضة بروميد الجيلاتين مما من قبل ريتشارد ليتش مادوكس.

١٨٨٠م: تأسست شركة إيستمان

للوحه الجافة.

١٨٨٤م: اختراع فيلم فوتوغرافي من قبل جورج ايستمان.

١٨٨٨م: الحصول على براءات الاختراع ايستمان كاميرا كوداك فيلم .

١٩٠٠م: اختراع أول كاميرا يتمّ تسويقها بكميات كبيرة، تُسمّى براوني، يتمّ طرحها للبيع. ١٩١٣
١٩١٤م: اختراع أول كاميرا ٣٥ ملم ثابتة تمّ تطويرها.

١٩٢٧م: اختراع مصباح الفلاش الحديث من قبل جنرال الكتريك.

١٩٣٢م: تمّ إدخال أول ضوء مع الخلية الكهروضوئية.

١٩٣٥م: قام ايستمان كوداك بتسويق الفيلم كودك كروم

١٩٤٨م: قام إدوين لاند بإطلاق وتسويق كاميرا بولارويد

١٩٦٣م: قدم بولارويد فيلم ملون فوري

١٩٧٨م: قدم كونيكأ أول كاميرا تصوير تلقائي للصورة والنقطة

١٩٨٠م: تظهر سوني اول كاميرا فيديو للمصورين لالتقاط الصور المتحركة

١٩٨٤م: قدمت كانون اول كاميرا رقمية ثابتة

١٩٨٥م: قدم بيكسار معالج التصوير الرقمي

١٩٩٠م: اختراع اول هاتف محمول في العالم مزود بكاميرا مدمجة لتسجيل مقاطع الفيديو والصور الثابتة من اختراع

”

"الداجية"
أول عملية
تصوير تم
الإعلان
عنها



LOUIS DAGUERRE

”

الصورة لها
القدرة على
توحيد الناس
وإحداث
التغيير

كيوسيرا كوريوريشن

كيف أثر التصوير على المجتمع؟

غير التصوير الفوتوغرافي رؤيتنا للعالم من خلال توفير وصول أكبر إلى المزيد من الصور المستمدة من أماكن وأوقات أكثر في العالم أكثر من وقت مضي أصبح صنع الصور وتوزيعها أسهل وأسرع وأقل تكلفة. التصوير الفوتوغرافي غير التاريخ. لقد غيرت الأحداث وكيف تتفاعل الناس مع بعضهم البعض وريتهم لجميع الأحداث التي تجري من حولهم في مختلف أنحاء العالم

التصوير والفن على المجتمع؟

كان له تأثير عميق على تغيير الثقافة المرئية للمجتمع وجعل الفن في متناول عامة الناس، وتغيير مفهومه ومعرفته بالفن، وتقدير الجمال. التصوير فن ديمقراطي يجعله أكثر قابلية للنقل، ويمكن الوصول إليه، كيف يمكن للتصوير أن يغير العالم؟

الصورة لها القدرة على توحيد الناس وإحداث التغيير. يمكن أن يكون التصوير الفوتوغرافي أداة للصالح الاجتماعي، ببطء، يمكن أن تغير العالم. تعد Portrait of Humanity بمثابة تذكير في الوقت المناسب، أنه على الرغم من اختلافاتنا العديدة، إلا أننا قادرون على التوحد كمجتمع عالمي من خلال قوة التصوير الفوتوغرافي.

كيف أثر اختراع الكاميرا على المجتمع؟

أصبحت الكاميرات اليوم هي أداة رائعة للبحث العلمي، تم توثيق الأنواع المكتشفة حديثاً، وهي أداة لتوثيق الرحلات الميدانية العلمية، أدت الكاميرات لاحقاً إلى ابتكار مسح للدماغ وتقييم تشريح الإنسان

لماذا التصوير مهم في عالم اليوم؟

تواصل مع العالم. قد لا تتقن أي لغة أخرى غير لغتك الأم، الصورة تساوي ألف كلمة. يمكن أن يقربك التصوير الفوتوغرافي حقاً من الناس في جميع أنحاء العالم كما يمكن لأي شخص أن يفهم ويتأثر بالصورة الفوتوغرافية

لماذا تعتبر الكاميرات مهمة في مجتمعنا؟

تساعد الكاميرا في إنشاء ذكريات ذات قيمة تاريخية وعاطفية والحفاظ عليها.

التقاط الأحداث الخاصة والحفاظ على الذكريات

تعد الكاميرا مصدراً قيماً للحفاظ على التاريخ

المصدر: أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة



قصتي مع التصوير وصال حسن الحمودي

التصوير الفوتوغرافي هو وسيلة للشعور بالمحبة، التصوير يذكّرنا بالأشياء الصغيرة، بعد فترة طويلة من نسيان كل شيء.

معكم فنانة لم تتوقّع يوماً أن تكون مصورة و لم تتوقّع يوماً أن تمسك الكاميرا بكل أريحية، ولكن هذا الأمر أصبح أسهل بعد دخولي إلى أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة وتلقّي دروس في التصوير من أستاذي الفاضل أستاذ محمود، وقتها ذهبت إليه وأنا ليس لدي أي أدنى فكرة

عن فن وعلم التصوير، كنت فقط ألتقط الصور من غير أسس ومعرفة، ولكن عندما سجّلت في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة وحضرت ورشة مع أستاذي الفاضل الذي كان ومازال نعم الأستاذ في التصوير تغيّر وضعي، حيث لم يدع نقطة واحدة إلا وأعلمني بها، كان يجد ويجتهد كي يعلمني كل نقطة حول التصوير؛ ماهيته وكيفية الإحساس بالصورة والزوايا المناسبة، لم أكن أتوقع يوماً أن أتعلّم في هذا المكان الجميل، وبفضل الله أصبحت طالبة فيه في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة و درست فن التصوير وتعلمت أساسياته، وأصبحت قادرة بعد ذلك على تطبيق التصوير وأنا متيقنة أن الصور ستظهر بشكل أفضل، تعلمت من هذا المجال الإحساس بالصورة وتقدير الزوايا فيها قبل التصوير مما يمكن كل الناس أن يصلهم الإحساس والجمالية في الصورة الملتقطة، فالهدف الكامل لالتقاط الصور هو أنه لا يتعين عليك شرح الأشياء بالكلمات.

التصوير غيّر حياتي للأفضل، حيث جعلني أحييا بمزاج أفضل، وأخرجني من الضغوطات وأعطاني دافعا لأكون أكثر إيجابية مما أنا عليه. تم منحني من قبل أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة فرصة جميلة وهي مسابقة الصيد والفروسية مع لوحتي الجميلة التي تضمنت تصويري لصقر شاهين، والآن لدينا مسابقة أخرى في نفس المكان ولكن التصوير سيختلف وسيكون أفضل لأن هذا ما تعلمناه من أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة أنه ليس هنالك مستحيل، وأيضا في مجال التصوير تعلمنا أن الصورة الجيدة هي تلك التي تنقل الحقيقة، وتمسّ القلب وتترك المصور شخصاً متغيّراً لمشاهدته، إنه بكلمة واحدة فعّال.

المصدر: أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة

تدمير مدينة الشراء

أسرة التحرير

تحوّلت تدمر مع حلول القرن الثالث إلى مركز إقليمي بلغ ذروة ازدهاره في عام ٢٦٠م للميلاد حين انتصر ملكها "أذينة" على الإمبراطور الساساني "سابور الأول". لتخلفه في الحكم بعد وفاته "الملكة زنوبيا" ، التي لم ترغب أن تبقى تدمر تحت الحكم الروماني، فثارت عليهم وطردهم من المدينة وأسست مملكة تدمر المستقلة. إلا أن هذا أثار غضب الإمبراطور الروماني "أوريليان"، فحشد جيشاً ودمّر المدينة عام ٢٧٢ للميلاد، حيث أعاد الإمبراطور "ديوكليتيانوس" بناء تدمر، لكنها لم تعد كسابق عهدها وازدهارها، نظراً التغيرات الإقليمية في المنطقة تحوّل سُكّان المدينة للدين المسيحي في القرن الرابع للميلاد، ثم للإسلام في القرن السابع، إذ أدّت الفتوحات الإسلامية إلى حُلُول اللغة العربية مكان اللغة الرومانية واللغة اليونانية.

المصدر ar.wikipedia.org

تدمر هي مدينة أثرية ذات أهمية تاريخية كبيرة، تقع حالياً في محافظة حمص بالجزء الأوسط من دولة سوريا. يعود تاريخ المدينة القديم إلى العصر الحجري الحديث، وورد ذكرها في السجلات التاريخية - للمرة الأولى - في الألفية الثانية قبل الميلاد، انتقلت في تلك الفترة في ما بين عدّة دول حاكمة إلى أن انتهى بها المطاف تحت سلطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الأول بعد الميلاد.

كانت تدمر مدينة كبيرة الشراء بفضل موقعها، الذي يقع عند نقطة تقاطع عدّة طرق تجارية في العالم القديم، اشتهر "التدمريون" بمدن كثيرة أقاموها على طريق الحرير، وهو أحد أهم الطرق التجارية القديمة (الذي يمتد من الصين غرباً إلى أوروبا شرقاً)، كما ساعدتهم علاقاتهم التجارية مع الإمبراطورية الرومانية. لقد حوّلتهم أرباح تجارتهم تشييد أبنية هائلة في المدينة، مثل "كولوناد تدمر الكبير" ومعبد "بل" وقبور قائمة على هيئة أبراج. كان التدمريون، من الناحية العرقية، مزيجاً من "الأموريين، الآراميين والعرب"، تحدثوا - حسب ما يعتقد الباحثون - اللهجة التدمرية الآرامية (وهي إحدى لهجات اللغة الآرامية كما استخدموا اللغة اليونانية في مداولاتهم التجارية والسياسية. قد اعتنقوا ديانات وثنية عدّة، من بينها الديانات السامية وأديان ما بين النهرين والأديان العربية القديمة. كان النظام الاجتماعي في المدينة آنذاك قائماً على القبيلة والحكم العشائري، والتي كانت ثقافته متأثرة بدرجة كبيرة بالعالم اليوناني الروماني، حيث أن النمط المعماري الفني انطبع أيضاً بالرومانية واليونانية ما أثر على الروحية الشرقية.

متحف جيبلي

أسرة التحرير

المتنوعة. يعرض الطابق الأول من المتحف تاريخ صنع الرسوم المتحركة وتقنياتها، ويحتوي أيضاً على مسرح مبهج صغير يمكن الزوار من مشاهدة أفلام قصيرة حصرية للمتحف.

أما الطابق الثاني، فيمنح الزوار فرصة التجول في المعارض التصويرية، ويستطيع الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٢ عاماً من لمس شخصياتهم المفضلة واللعب معها. يضم المتحف مقهى يشبه بتفاصيله هوية المتحف الفنية، ومنطقة للعب الأطفال، وحديقة لطيفة على السطح، ومحلاً لبيع الهدايا للراغبين في شراء ذكرى تخلد هذه الزيارة.

المصدر: shantitsafar.com

تمتلك أفلام الكرتون والإنمي مكانة خاصة في قلب الشعب الياباني، وقد نجحت هذه الأعمال في أن تجتاز الحدود المحلية وتقطع تذكرة الشهرة إلى العالم. وإذا كنتم تشاركون هذا الشغف السينمائي مع الملايين حول العالم، يمكنكم زيارة "متحف جيبلي" في اليابان لتكتشفوا أسرار صنع أفلامكم المفضلة وتشعروا أنكم شخصيات داخلها!

يقع متحف جيبلي في ضواحي العاصمة اليابانية طوكيو، وبالتحديد في مدينة ميتاكا، إن هذا المتحف هو عبارة عن مساحة مخصصة لأفلام الرسوم المتحركة والفنون، وهو تابع لأحد أشهر الاستوديوهات الفنية في اليابان.

يعدّ "متحف جيبلي" واحداً من الأماكن المفضلة لهواة الأنمي والأفلام، واجتمع على حبه السياح والسكان المحليون. عندما تخطون الخطوة الأولى إلى متحف جيبلي، ستدخلون رسمياً عالماً شاملاً من أفلام الرسوم المتحركة التي أنتجها استوديو جيبلي. إن المتحف أشبه بقصر متعدد الطوابق، وهو مليء بالانعطفات والأبواب الصغيرة والسلالم المتعرجة، ما يجسد العوالم المعقدة لأفلام جيبلي الساحرة. صمّم المتحف ليحتوي على عناصر ترمز إلى كواليس عملية صنع الأفلام، كأنايب الطلاء وأفلام الرصاص والتماثيل وغيرها من الأدوات.

إن جدران المتحف مغطاة بالفنون الجميلة، وهي تبدو كأنها خلفيات حقيقية لأفلام الإنمي المنتجة، كما تنتشر في أرجاء المتحف صور وتماثيل بالحجم الطبيعي لشخصيات الأفلام الشهيرة، منها الروبوت من فيلم "Castle in the Sky" وحافلة القط الكبير من فيلم "My Neighbor Totoro".

تجربة سينمائية - يابانية بامتياز إن اسم الاستوديو والمتحف "جيبلي" يعني في الإيطالية "رياح الصحراء الحارة"، فقد كان يأمل مؤسسها أن يحوّل رياح التغيير إلى قطاع صناعة الرسوم المتحركة. والمتحف - بتجربته وعروضه الغنية - حمل فعلاً رياح التجديد للمنطقة، فقد جذب السياح ومحبي الأفلام لممارسة النشاطات



الرضاعة الطبيعية

د. بيداء المصري

أهمية الرضاعة الطبيعية وحليب الأم

- يقلل من خطر الإصابة بالسمنة على المدى البعيد.
 - يحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل خلال الأشهر الستة الأولى.
 - يحتوي على مجموعة من الأضداد التي تحمي الطفل عندما يكون جهازه المناعي في مرحلة النمو، كما تؤكد بعض الإجهادات الطبيّة على: أنّ الأطفال الذين تلقوا رضاعة طبيعية يحققون نتائج أفضل في اختبارات الذكاء.
 - يساعد على تطوير العينين والدماغ وأنظمة الجسم الأخرى.
- إنّ الرضاعة الطبيعية هي نعمة " منّها الله " على الأم والطفل، لأنّها تُعتَبَر كأفضل سبل التغذية وأكثرها فوائد إذ انها تلبي حاجيات الطفل الغذائية، العاطفية والنفسية . لقد هيأ الله الرضاعة ليوفر للطفل جميع العناصر الغذائية من أجل نمو صحيّ على المستويين القريب والبعيد .
- هي مصدر كاف لغذاء الطفل لغاية عمر ستة أشهر وأحد المصادر المهمة للطاقة والعناصر للأطفال الرُّضّع .
- نجد اللبّ الغني جداً بالبروتينات والأجسام المضادة ملائماً للأيام الأولى من عمر الرضيع ، حيث يؤمن له المناعة من العوامل الخارجية الممرضة، ثم تَباعاً، لا يلبث أن تتغير خواصه بما يناسب عمر الطفل. تجدر الإشارة إلى أنه لم يتم التوصل لغذاء بديل يماثل بفاعليته الآثار النفسية، العاطفية والغذائية لحليب الأم .
- اختيار الإرضاع الطبيعي هو الاختيار الذي يوفر للطفل حياة صحية أبعد ما تكون عن زيارات العيادات والمستشفيات. نستذكر دائماً أن الرضاعة الطبيعية هي بداية بر الوالدين لأبنائهما، وربما أولى مراحل حياة الأبناء الهانئة .

فوائد الرضاعة الطبيعية للأم

• تقليل فرص النزف بعد الولادة
الناجم عن عدم انقباض عضلة الرحم.

• انخفاض معدل الإصابة بسرطان الثدي والمبايض وأمراض القلب والأوعية الدموية والبدانة.

• تحسين الصحة النفسية للأم وتقليل من معدلات الاكتئاب ما بعد الولادة.

فوائد الرضاعة الطبيعية للمجتمع

• إنَّ نسبة إصابة الأطفال اللذين لم يتلقوا الارضاع الطبيعي للأمراض أعلى ما يستدعي زيارات وعلاجات أكثر وتعطل الوالدين عن العمل أكثر.

• ارتفاع نسبة السكري والسمنة عند الأطفال اللذين لم يتلقوا حليب الأم وما يترتب على ذلك من تبعات اقتصادية على المجتمع وعلى نفسية الطفل مستقبلاً ونوعية حياته.

• أما الأم فالإرضاع الطبيعي يقلل من نسبة الإصابة بسرطان الثدي والمبيض والسكري، كما يعزز الصحة النفسية وما إلى ذلك من تبعات اقتصادية وبشرية أيضاً قد نصل إلى تجنب أكثر من ٨٠٠ ألف حالة وفاة في ما بين الأطفال و٢٠ ألف وفاة في ما بين الأمهات عالمياً سنوياً في حال طبقت ضرورة الرضاعة الطبيعية.

• إنَّ كل كيلوغرام واحد من الحليب الصناعي يستهلك حوالي ٤٠٠٠ لتر من الماء.

• تبلغ تكاليف تعبئة الحليب الصناعي ٨٦٠٠٠ طناً من المعادن، و٣٦٠،٠٠٠

طنناً من الورق سنوياً، وأرقاماً عالية جداً تلزم لتصنيع قارورات وزجاجات حليب وباقي المستهلكات، هذا بدوره يؤدي إلى استهلاك لموارد الطبيعة ومخلفات تؤذيها في آن.

• الرضاعة الطبيعية تعتبر نظاماً غذائياً من الأنظمة المستدامة والصديقة للبيئة، حيث لا يطرأ أية انبعاثات كربونية أو مخلفات أو نفايات غذائية ناتجة عن تحضير الوجبة.

معتقدات خاطئة حول الإرضاع الطبيعي

• اللبأ المنتج في الأيام الأولى غير كافٍ وغير مجد للوليد.

• يؤدي إلى زيادة وزن الأم.

• تشوه شكل الثدي وتجعله مترهل.

• غسل الثدي والحلمة بعد كل رضعة بالماء والصابون.

• الثدي الصغير لا ينتج الحليب الكافي لإشباع الطفل.

• الحلمة المسطحة أو المقلوبة تمنع الرضاعة.

• لعب الرياضة يؤثر على طعم الحليب.

• إصابة الأم بفيروس كوفيد يحتم عليها إيقاف الرضاعة.

تجربة ملامسة الجلد للجلد

وضع الوليد مباشرة على صدر الأم العاري فور الولادة لمدة ساعة وفوائدها:

• تهدئ ويريح الطفل.

• تنظّم معدل ضربات قلب الطفل وتنفسه، مما يساعده على التكيف بشكل أفضل مع الحياة خارج الرحم.

• تحفّز الهضم، ورغبة الرضاعة عند الطفل.

• تعدّل درجة حرارة جسم الطفل.

• تعزّز الترابط العاطفي بين الأم والطفل، تنشط وتأنّج غريزة الأمومة.

• إنّ تأخير ملامسة الجلد للجلد أو عدم القيام بها يؤدي إلى انخفاض ملحوظ في تفاعل الأم مع طفلها والاستجابة لبكائه وانفعالاته.

• تقلل من اكتئاب ما بعد الولادة لدى الأم.



الأوميغا 3

- غالباً ما نذهب بهدف شراء كبسولات زيت السمك (الأوميغا ٣) نظراً لشهرته في حماية القلب والمفاصل ولأهميتها فوائدها، لذلك أحببت أن نتحدث أكثر عن هذا الحمض الدهني الرائع ولكن بخلفية طبية صحية وعلمية، وكل ذلك يبحثنا على حسن اختيار ما يناسبنا باستشارة طبيب أخصائي وليس بعشوائية للحصول على فوائدها الرائعة بوعي معرفي.
- بدايةً، إن تعريف زيت السمك أو الأوميغا ٣، هو نوع من أنواع الأحماض الدهنية المتعددة غير المشبعة، لا يمكن للجسم إنتاجه بل ينبغي الحصول عليه من مصادره الطبيعية أو من المكملات الغذائية.
- كثيرون يعانون نقص الأوميغا ٣، نتيجة عدم حصولهم عليه من نظامهم الغذائي أو زيادة استهلاك أحماض أوميغا ٦ المفيدة ولكن بنسب معينة موجودة في (الزيوت النباتية: زيت عباد الشمس، زيت الذرة، وفي المكسرات كاللوز والجوز والصنوبر) حيث تؤدي زيادتها في الجسم لغياب أحماض أوميغا ٣ وحدوث الالتهابات والأمراض المزمنة. هذا ما يفسر عدم حاجتنا للأوميغا ٦ بقدر حاجتنا للأوميغا ٣ لاننا نحصل عليها غالباً من الغذاء، أما الأوميغا ٣، فعلى تناولها يومياً من خلال الغذاء الصحيح أو المكملات الغذائية إن كان غير كافياً.
- المصادر الطبيعية لأوميغا ٣**
- سمك الإسقمري أو الماكريل، وهو أغنى المصادر الطبيعية، إضافة للأسماك والمأكولات البحرية كسمك السلمون، التونة، السردين، الرنجة، زيت كبد سمك القد، سمك الأنشوفة، الكافيار، والمحار.
 - الزيوت النباتية: زيت بذور الكتان وزيت فول الصويا.
 - الأطعمة المدعمة: بعض أنواع البيض، اللبن، العصائر، والحليب.
 - البذور: بذور الكتان وبذور الشيا.
 - المكسرات: الجوز، فول الصويا والحبوب.

يساعد
في خفض
مستويات
الدهون
الثلائية
والكوليسترول

الجسم، مثال:

• تعزيز صحة القلب والوقاية من تصلب الشرايين وخفض معدل الكوليسترول والدهون الثلاثية: حيث أثبتت العديد من الأبحاث أن زيادة استهلاك الأوميغا ٣ قد تقلل من خطورة الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والحد من مخاطر الإصابة بقصور القلب، كما تساعد في خفض مستويات الدهون الثلاثية والكوليسترول، تستغرق نتائج أوميغا ٣ من أجل الظهور حوالي ٢ إلى ٣ أسابيع كي يلاحظ الشخص تحسن في مستويات الكوليسترول بعد إضافتها في الحمية أو تناول جرعاتها.

• المساهمة في محاربة الاكتئاب: حيث أظهرت عدة أبحاث العلاقة ما بين استهلاك أوميغا ٣ والاكتئاب، فتبين أنه كلما زاد استهلاك الأسماك ومنتجاتها ينخفض معدل الإصابة بالاكتئاب، خصوصاً عند النساء اللاتي يصبن

يوصي الأطباء الأخصائيون بتناول هذه المأكولات مرتين أسبوعياً عالياً، خصوصاً الأسماك الدهنية كالسردين، التونة والسلمون دون تحديد معيار مُحدّد لكمية الأوميغا ٣ التي يجب أن يحصل عليها الفرد في اليوم، إنّما توصي معظم منظمات الصحة بنحو ٢٥٠ لغاية ٥٠٠ ملغراماً من حمض "ايكوسابتانويك" EPA وحمض دوكوساهيكسانويك "DHA" معاً. إنّ الأوميغا ٣ هو الأكثر أهمية لدعم صحة الأشخاص البالغين الأصحاء، للحصول على فوائدها يمكن أن تصل ل ١٠٠٠ ملغ، وأن لا تتجاوز الجرعة اليومية من الأحماض المذكورة أكثر من: ٢-٣ غراماً يومياً - كحد أقصى- أمّا مرضى القلب، الاكتئاب، التوتر، والسرطان يحتاجون لكميات مختلفة من أوميغا ٣، حينئذ يجب استشارة الطبيب بالأخص هؤلاء الذين يتناولون جرعات من أدوية سيلان الدم.

تبيته هام: احذر من الخدع التسويقية لمنتجات حبوب زيت السمك في الاسواق، يجب قراءة الملصق الموجود على العبوة جيداً أو النشرة الداخلية، فأحياناً تكتب الكمية ١٠٠٠ ملغراماً من أوميغا ٣ على العبوة لكن اذا ركزت سوف تجد ان هذه الكمية تحصل عليها بتناول ٣ حبات وليس حبة واحدة.

إنّ الأوميغا ٣ هي المادة المسؤولة عن إنتاج العديد من المواد المحافضة على توازن الكثير من العمليات الحيوية في



باكتئاب ما بعد الولادة.

• المساعدة في علاج الالتهابات: ثبتت فاعليتها في الوقاية وتخفيف أعراض الالتهابات ك: الربو، حماية الأطفال من الالتهابات الصدرية الشائعة وتنشيط الجهاز المناعي عن طريق تعزيز كريات الدم البيضاء.

- تحسّن حالة المرضى الذين يعانون من التهاب المفاصل خصوصاً: التهاب المفاصل "الروماتويدي"، حيث يمكن ان تقلل من خطر الحاجة لاستعمال الادوية المضادة للالتهاب غير الستيرويدية، قد يستغرق ذلك (من شهرين إلى ثلاثة اشهر قبل ان يلاحظ الشخص اي تحسن).

- إضافة إلى: تعزيز صحة الدماغ: إنّ تزويد الجسم ما يكفي من الأوميغا ٣ بانتظام هو أمر هام للحفاظ على الدماغ وحمايته مدى الحياة والحد من تدهور القدرات المعرفية الذهنية مع التقدم في العمر، بالتالي الوقاية من مخاطر الإصابة ب: الخرف ومرض الزهايمر. كما أن أوميغا ٣ تُعد أحد المكملات الهامة جداً للأطفال والرُضع، ذلك للدور المهم الذي تلعبه في النمو السليم للدماغ من المرحلة الجنينية في الرحم، وهو دور لا يقل أهمية عند الأطفال المصابين بصعوبات التعلم، واضطرابات التركيز، حتى الاضطرابات السلوكية، كما يمكن ان تقلل من اعراض اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه لدى بعض الاطفال بالإضافة إلى تحسّن

المبكرة والتجاعيد ذلك عن طريق قدرتها على تحفيز تجديد الخلايا والأنسجة الجلدية، ورفع رطوبة الجلد، بالتالي، تحمي البشرة من الالتهابات التي قد تصاحب بعض الأمراض الجلدية مثل الأكزيما. نحن كأطباء، نركّز دائماً على ضرورة اجراء التحاليل الطبية اللازمة واستشارة الطبيب المختص لمعرفة ما ينقص أجسامنا من فيتامينات او معادن لتلافي هذا النقص من خلال الغذاء اولاً أو مكملات غذائية إن اضطر الامر، ليُصار بعدها إلى توجيه الحالة لحاجة جرعات الأوميغا ٣.

دمتم بخير وصحة وعافية

المصدر : أخصائية التغذية ميساء حنا مراد صحفية صحية ومُحاضرة توعوية في مجال الصحة والتغذية - دبي

المهارات العقلية مثال: التفكير، الذاكرة، والتعلم.

فوائد الأوميغا ٣ للشعر:

تساعد في زيادة نمو الشعر ومنع تساقطه وتقصفه كما أنها تعزز نمو البصيلات الجديدة، تزيد من رطوبة فروة الرأس وتقوم بتنشيط الدورة الدموية في الفروة مما يمنع القشرة.

فوائد الأوميغا ٣ للبشرة

تقوم الأوميغا ٣ بتنشيط الدورة الدموية التي تغذي خلايا الجلد، بالتالي تؤكد الوصول السريع للمغذيات والأوكسجين لخلايا الجلد بمحاربة الجذور الحرة في الجسم، لذلك تمنح البشرة النضارة وتخلصها من البثور(حب الشباب) كما تمنع أحماض أوميغا ٢ ظهور علامات الشيخوخة

أهمية مواعيد الوجبات في فقدان الوزن

أسرة التحرير

تأتي أهمية مواعيد الوجبات اليومية من حيث تأثيرها في التمثيل الغذائي، وتنظيم وزن الجسم، وحرق الدهون، لذا يجب الحرص على تناول الثلاث وجبات يومياً وعدم تجاهل أي وجبة منها، بالإضافة إلى الوجبات الخفيفة بينهم، بحيث يصل العدد الكلي إلى خمس وجبات على مدار اليوم، وسوف يساعد ذلك في استمرار حرق الدهون .

وهنا أفضل المواعيد التي يجب تناول الوجبات اليومية خلالها:

١. موعد وجبة الإفطار

تكمُن أهمية وجبة الإفطار في الشعور بالطاقة والشبع لفترة طويلة، حيث ينخفض الشعور بالجوع على مدار اليوم.

ينصح بتناول وجبة الإفطار في الساعة ٩ صباحاً ويمكن تأخيرها للساعة ١٠ صباحاً كحد أقصى، وذلك لمساعدة الجسم في:

• البدء في حرق الدهون منذ بداية اليوم.

• الشعور بالشبع خلال فترة الصباح.

• ضمان وجود فترة كافية بين وجبة الإفطار والغداء.

٢. موعد الوجبة الخفيفة الأولى

أحد الوجبات اليومية التي يغفل عنها الكثيرون هي الوجبة الخفيفة الأولى، حيث يمكن تناول الوجبة الخفيفة الأولى بين وجبة الإفطار والغداء، أي حوالي الساعة ١١ صباحاً.

تتألف الوجبة الخفيفة من الخضروات أو الفاكهة مسموح بها أثناء الحمية الغذائية، بحيث لا تتعدى ١٠٠ سعرة حرارية.

٣. موعد وجبة الغداء

يفضل تناول وجبة الغداء في الفترة التي تتراوح بين ١٢:٣٠ ظهراً والساعة ٣ عصرًا.

وجبة الغداء أحد الوجبات اليومية الهامة، لذلك يجب الحرص بأن يتوافر فيها العناصر الآتية:

• البروتينات: حيث أن البروتينات هامة لصحة الجسم، ومحفزة لحرق الدهون.

• الألياف: والتي تتوافر بشكل كبير في الخضراوات.

هذا لا يعني التخلي عن الكربوهيدرات، ولكن بنسب قليلة، والإكثار من الأطعمة الصحية بدلاً منها .

٤. موعد الوجبة الخفيفة الثانية

يتم تناول الوجبة الخفيفة الثانية في حوالي الساعة ٤ - ٥ مساءً، وهي أيضاً يجب أن تتألف من الخضروات أو الفاكهة.

٥. موعد وجبة العشاء

الوقت الأمثل لتناول وجبة العشاء بين الساعة ٦ - ٧ مساءً كحد أقصى، ولا يفضل تناول وجبة العشاء بعد ذلك، حيث تصبح عملية الحرق بطيئة في فترة الليل ومع اقتراب وقت النوم.

نصائح هامة لتعزيز عملية الحرق

إلى جانب الالتزام بمواعيد تناول الوجبات اليومية، يوجد بعض الأمور التي تساعد في زيادة الحرق، وتشمل:

• تثبيت مواعيد الأطعمة

• شرب الماء على مدار اليوم

• الابتعاد عن إضافة السكريات إلى المشروبات

• تجنب الأطعمة المالحه

• تناول كافة الوجبات

• الخلود للنوم مبكراً

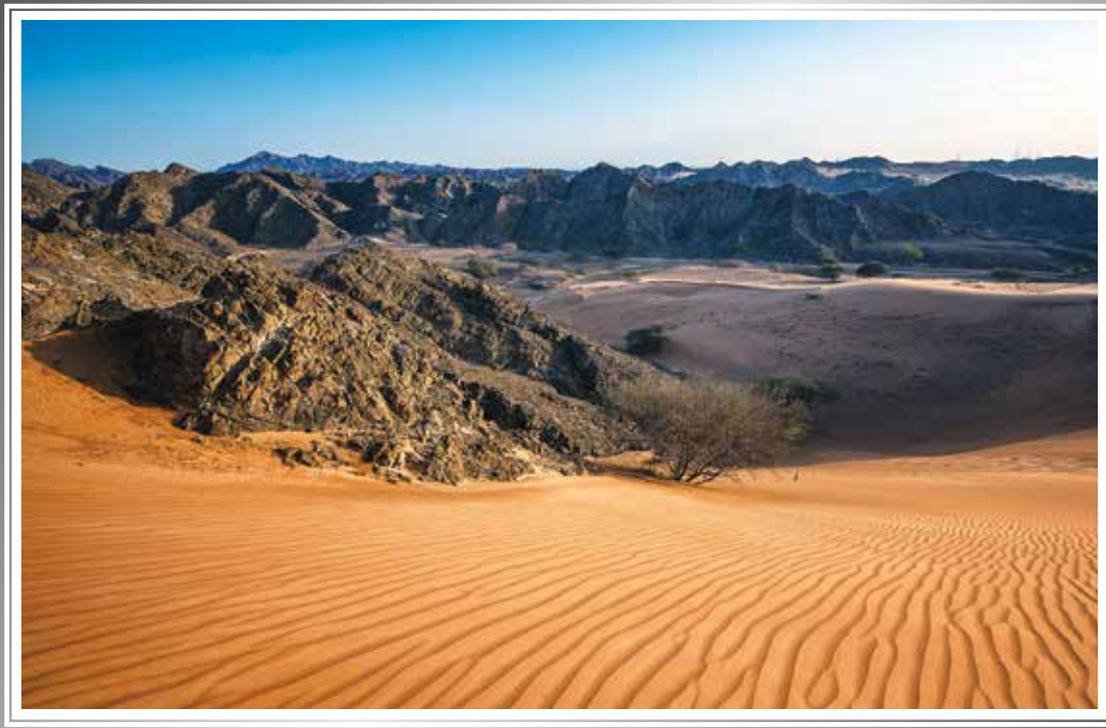
• عدم السماح للجسم بالجوع

• ممارسة الرياضة

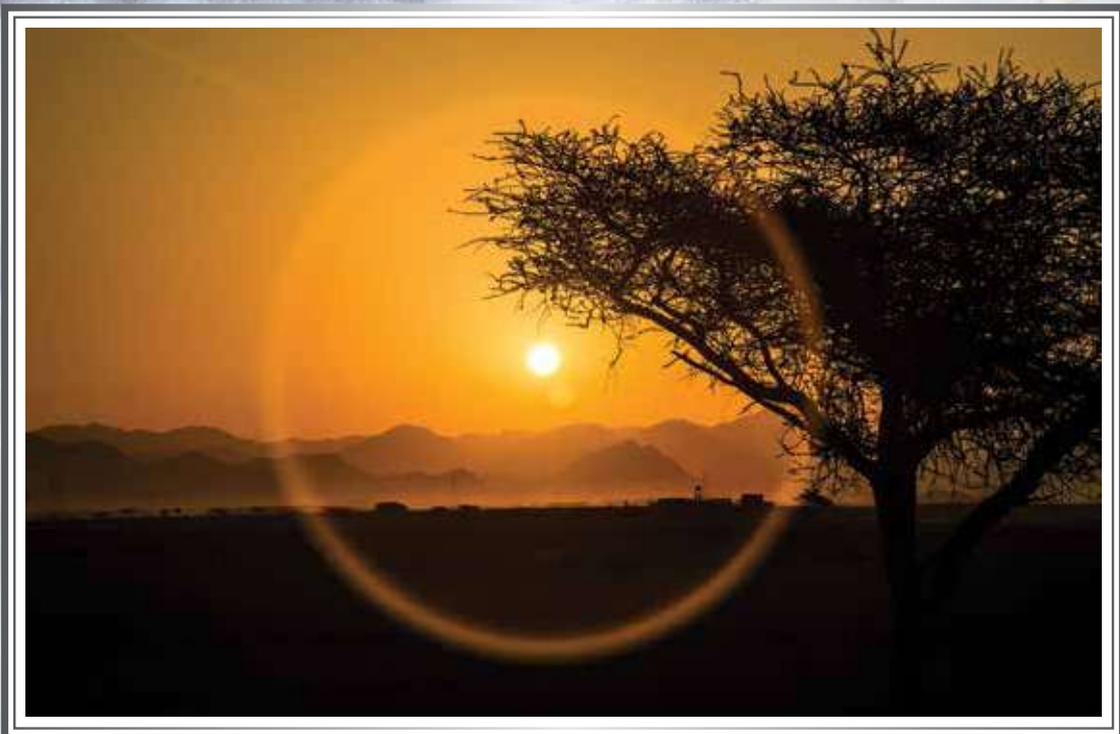
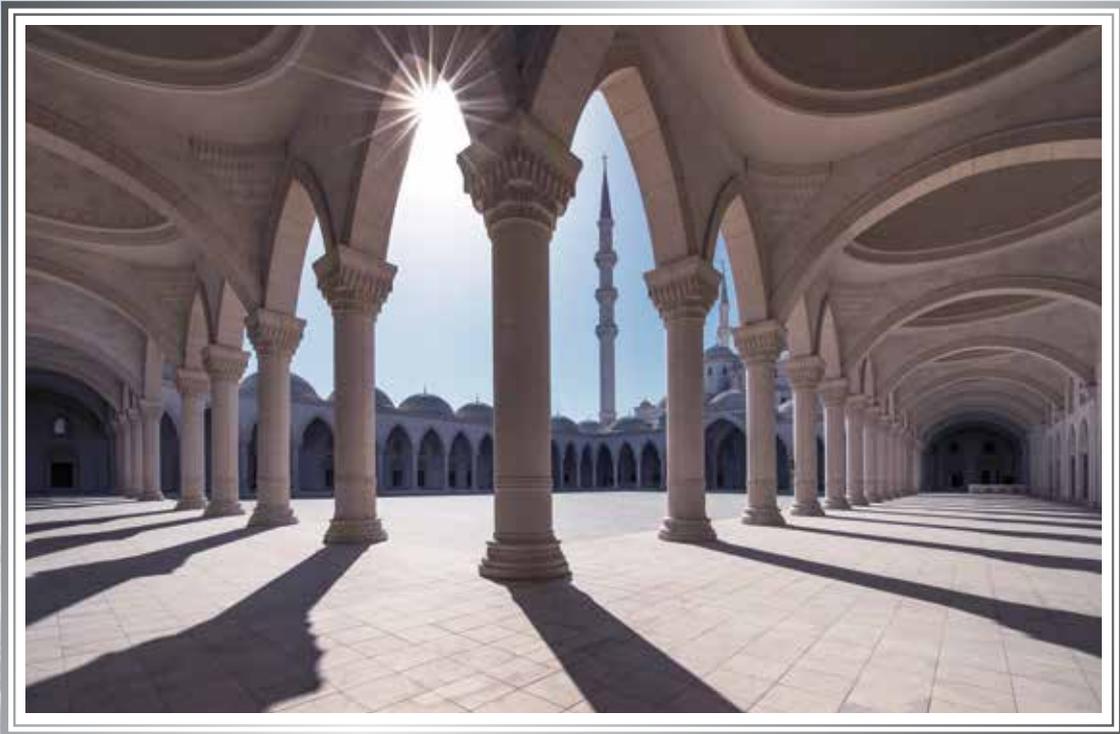
المصدر : www.webteb.com

الفجيرة في صور

إعداد أسرة التحرير









الأمثال الإماراتية

الدكتور فالح حنظل

الأمثال الشعبية مرآة صادقة لحكمة الشعوب ومستودع للعادات والتقاليد، كما أنها تعتبر خلاصة التجارب الإنسانية واختزال للخبرات الفردية والجماعية، وهي تصدر عن أوتوا الحكمة والمعرفة الشعبية، أو تتشكل بفعل التداول من خلال مواقف معينة وانسجامها مع الوجدان الشعبي. والأمثال الشعبية واحدة من مكونات الثقافة في دولة الإمارات، وتمتاز الأمثال الشعبية بعموميتها بقدر ما تحفظ بخصوصيتها في اللغة واللهجة وارتباطها بالبيئة.

أكل ومرعى، وقلة صنعة

يُضرب المثل بالخامل الكسول، لديه ما يكفي؛ لأنه يرتزق منه دون أن يعمل أو ينتج، وغالباً ما يقوم بتصرفات غير مرضية. ويضرب أيضاً بالنتائج المترتبة على البطالة والكسل وإضاعة الوقت باللهو والطيش، وهو من الأمثال الحديثة في مجتمع الإمارات.

ما عاف عشاها إلا من علة في حشاها

ومثله: ما خلى عشاها إلا من وبعة في حشاها. ومثله محد يعيف عشاها إلا من وبعة في حشاها. عشاها: أي طعام عشائه. وبعه: أي وجعة وألم. يضرب المثل في الشخص الذي يترك أمراً مهماً اضطراراً.

محروم وطاح بعصيد

أصل المثل: محروم من الأكلات الطيبة، والآن ينعم بأكلة عصيد، فيلتهمها ويأكلها بشراهة إلى أن يصاب بالتخمة. يضرب المثل بمن كان محروماً من متع الحياة، فحصل على واحدة منها أو كلها، فاختلت تصرفاته لكثرة انفعالاته.





من دق الباب ياه الجواب

ومثله: من قرقع الباب ياه الجواب.
أصل المثل: من دق الباب جاءه الجواب. ومن قرقع الباب أتاه الجواب.
يُضرب: بمن يكلم الناس فيما يفضيهم، أو يفعل ما لا يرضيهم،
فيسمعونه ما يُفضي به، أو يفعلون به ما لا يرضيه.

يهدّ طير من إيده، ويدور طير في السما

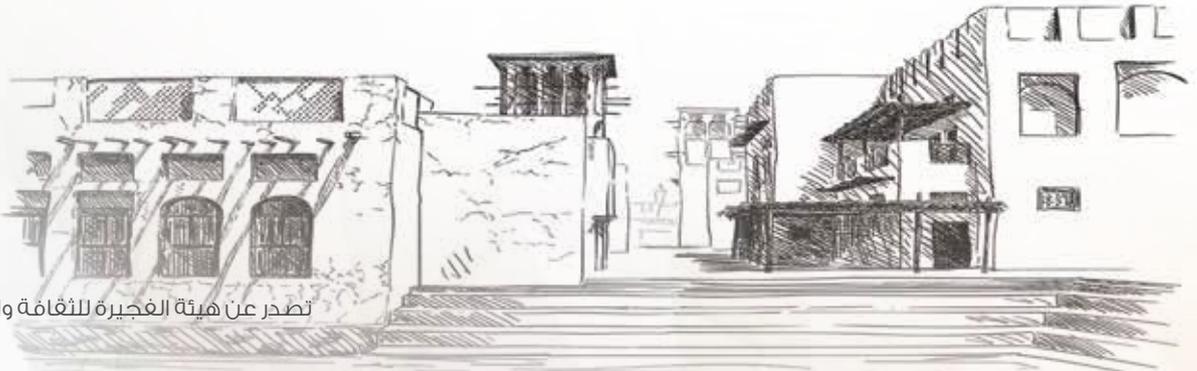
ويأتي المثل بصيغة الاستغراب والاستفهام الإنكاري، فيقال: حد يهدّ
طير من إيده، ويدور طير في السما؟
يُضرب المثل بمن يفرط بشيء جيد أو ثمين يمتلكه، ثم يفتش عن
شبيه له لا يمكن الحصول عليه بسهولة.

الباب اللي تيبك منه الريح، سدّه واستريح

ومثله: الدريشة اللي تيبك منها الريح، سدّها واستريح.
اللي تيبك: الذي تآتيك منه. الدريشة: الشباك، وهي من الفارسية.
يُضرب المثل باتقاء الشر باتقاء أسبابه.

الحقوق تبا لها حلوق

تبا: تريد.
يُضرب المثل في أن صاحب الحقّ عليه عدم السكوت عن الضيم
والباطل، بل عليه أن يطالب بحقه المشروع، وذلك عن طريق الإلحاح
والحجة القوية.



ألغاز شعبية

إعداد أسرة التحرير

تُعتبر الألغاز أحد الألعاب العقلية، التي تتمثل في طرح مسألة أو قصة ما ويكون على سامعها اكتشاف الحل ومعرفته بنفسه بعد تفكير، ولقد عرف العرب الألغاز منذ قديم العصور، حيث كانوا يستخدموها فيما بينهم لإثبات براعة عقلهم وقدرتهم على التفكير وتدبير الأمور، وبالفعل كانت دليل على براعتهم في شتى المجالات. و الألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة تتشابه إلى حد كبير مع الألغاز الشعبية في الوطن العربي سواء أكان هذا التشابه في وظيفة اللغز الترفيهية أو وظيفته النفسية والاجتماعية والتربوية، وربما كان الاختلاف في التسمية؛ وذلك لأن المجتمع الإماراتي له تراثه الذهني الفكري الذي يميّزه عن غيره.



اللغز: ما هو الشيء الذي يذهب ولا يعود؟
الجواب: ١٣٦١

اللغز: رجل خرج في المطر دون قبعة أو مظلة ولم يبتل شعره لماذا؟
الجواب: ٢٣٤١

اللغز: ما هو الحيوان الذي لا يستطيع إخراج لسانه من فمه؟
الجواب: ٢٣٤١

اللغز: إذا وضعناه في الثلجة لا يبرد؟
الجواب: ١٣٦٢ ١٣٤٢

اللغز: شيء إذا ذكرته فقد معناه وقيّمته، فما هو؟
الجواب: ١٣٣١

اللغز: ما الذي يمكن أن يملأ الغرفة ولكن لا يشغل مساحة؟
الجواب: ٥٣٦٣

اللغز: ماهو الشيء الذي قلبه يأكل جسمه؟
الجواب: ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤

اللغز: أقرصك ولكنك لا تراني.. فمن أنا؟
الجواب: ٢٣٤٣





اللغز: ما اسم الشجرة التي لا ظل لها ولا ثمار لها ؟

الجواب: الخشب

اللغز: ماهو الشيء الذي يأخذ منك قبل أن يعطيك لك ؟

الجواب: العرس

اللغز: شيء تسمعه ولكن لا يسمعك تراه ولا يراك ؟

الجواب: العرس

اللغز: ماهو الكائن الذي يقوم بتكرار الكلام الذي يقوله الإنسان ؟

الجواب: العرس

اللغز: ينام وهو يرتدي حذاءه ولا يخلعه فمن هو ؟

الجواب: العرس



إدارة التغيير

محمد سعيد الهامور اليماني
رئيس التحرير

أهدافها كذلك تطوير برامج تحفيز للعاملين والوصول بهم إلى أفضل درجات وأنواع الأداء وضمان الوصول إلى الاستدامة في العمل المؤسسي الذي يحقق سعادة ورضا كافة الفئات المعنية المتداخلة في مجال عمل المؤسسة. كما أن مواكبة المتغيرات والتطورات في البيئة الخارجية والتوجهات الإقليمية والعالمية هي محرك أساسي ومطلب للتغيير المؤسسي، وعليه فالتغيير لا يعتبر حدثاً واحداً وإنما هو مجموعة من العمليات الانتقالية ذات أحداث متعددة ومتنوعة تهدف لنقل المؤسسة من الحالة الحالية إلى حالة المستقبل التي تحقق الرؤية والتوجهات المستقبلية للمؤسسة، ويمكن أثناء مراحل التغيير أن يحدث انخفاض في الأداء، وهي نوعاً ما حالات تقليدية قد تحدث في المؤسسة أثناء التعامل مع التغيير، ويكون سببها في بعض الأحيان عدم تقبل الموظفين لطبيعة التغيير أو خوفهم من المجهول بوجهة نظرهم عما سيحدث ما بعد التغيير، وعادة ما يتم تخفيف تلك السلبيات بالتوعية وإشراك جميع المعنيين ومن ضمنهم الموظفين في عمليات التخطيط والإعداد والتنفيذ لعمليات التغيير؛ ليتمكن الموظف من فهم واستيعاب الأهداف الجوهرية التي سيتم تحقيقها من خلال التغيير المؤسسي.

ختاماً يجب أن نتفق بأن التغيير في العمل المؤسسي مطلب مهم يجب أن يكون شاملاً وواضحاً لكافة المعنيين بعملية التغيير لضمان الاستدامة وتحقيق الإنجازات واستمرارها في العمل المؤسسي.

تأتي باكورة الأهداف مع كل بداية، وبداية عام جديد هي الأكثر طموحاً ورغبة في تحقيق هذه الأهداف، ونتوقف هنا عند "رغبة تحقيقها" بالتالي سيتطلب منا ذلك تغيير بعض العادات أو السلوكيات وحتى الممارسات السابقة التي تمت ممارستها بهدف الوصول لأهداف جديدة وتحقيقها.

إذن التغيير مهم وإدارة التغيير أكثر أهمية، وإدارة التغيير المؤسسي مطلب يجب أن يكون من ضمن الأهداف وآليات العمل المؤسسية، والتي تأتي من خلال تقييم تأثير التغيير وجاهزية المؤسسة لتقبل التغيير، بالإضافة لصياغة استراتيجية وتطوير خطة إدارة التغيير.

وفي ظل التغيرات المتسارعة التي نشهدها بشكل يومي، والتي تتميز بالتطور السريع للتكنولوجيا والترابط العالمي، مما أوجد تحديات وفرصاً جديدة للمؤسسات والمجتمعات والأفراد على حد سواء. فإن منظومة التميز الحكومي مرتكزة على عدة موجات تتجاوز بمنظومتها المفاهيم الإدارية التقليدية وتجعل منها منظومة رائدة وغير مسبوقه، كما تشجع منظومة التميز على استحداث نماذج عمل جديدة، وتلك لن تكون إلا من خلال إدارة التغيير المؤسسي التي لا يمكن أن يتم استحداث أنظمة عمل جديدة دون البدء أولاً بالتغيير وبالأخص "أسلوب وإدارة التغيير المؤسسي".

تحتاج المؤسسات لإدارة التغيير لزيادة مستوى تقبل الموارد البشرية للمشاريع الجديدة، لبناء وتعزيز ثقافة الإبداع والابتكار في المؤسسات المختلفة، بالإضافة للوصول إلى أفضل الممارسات ونماذج العمل الجديدة التي تضمن الاستدامة في عمل المؤسسة، ومن أهم





هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
FUJAIRAH CULTURE & MEDIA AUTHORITY

